













# সাধক কবি রামপ্রসাদ

সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলী সমষ্টিত

B6048  
B6048 .B6048 .B6048 .B6048 .B6048

আব্দুল গেল্লানাথ গুপ্ত

সনস্‌ লিমিটেড

১৮বি, আমাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

প্রকাশক :  
শ্রীসত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য  
ভট্টাচার্য সন্স লিমিটেড  
১৮বি, জামাচরণ দে ষ্ট্রিট, কলিকাতা ১২

মুদ্রাকর :  
শ্রীগৌরীশংকর রায়চৌধুরী  
বনুশ্রী প্রেস  
৮০১৬, গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা ৬  
K. ৪  
মোজেন্দু নাথ/মা

প্রথম প্রকাশ  
ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৪

STATE CENTRAL LIBRARY  
WEST BENGAL  
CALCUTTA  
১. ১. ১১.

মূল্য :  
আট টাকা মাত্র

স্মরণে

## শ্রীমতী চন্দ্রকলতা দেবী

সুখে-দুঃখে ছিলে নিত্য সঙ্গিনী আমার,  
পরপারে ছুইজনে মিলিব আবার ।  
যে দেশে যে ভাবে আছ আমি জানি মনে,  
আমারে ভোলনি কভু অমর নন্দনে ।  
নয়ন বাহিরে কিন্তু রয়েছ অন্তরে,  
জেগে আছ নিত্য তুমি স্মৃতির মন্দিরে ।  
কি দিব কি আছে বল কি সাধ্য আমার,  
'প্রসাদের গুপ্তাঞ্জলি' দিখু উপহার ।



সিদ্ধ সাধক কবি রামপ্রসাদের জীবনী ও তাঁহার রচিত প্রসাদ-পদাবলী, কালী-কীর্তন, কৃষ্ণ-কীর্তন, সীতা-বিলাপ ও বিদ্যাসুন্দরও এই সঙ্গে প্রকাশ করিলাম। আমাদের দেশে পূর্বে জীবন-চরিত লেখার রীতি ছিল না। সেজন্ত বাঙ্গালার অতীত যুগের অনেক মনীষীর কীর্তিকথা আমরা ভুলিতে বসিয়াছি। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত অষ্টাদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত বাঙ্গালাদেশের কবিদের জীবনী ও কাব্য, সঙ্গীত ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ প্রকাশ করিতে থাকেন, তাঁহারই অধ্যবসায় গুণে—আমরা রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র-রায় গুণাকর, রামনিধি ( নিধু বাবু ), হরু ঠাকুর, নিতাই দাস প্রভৃতি কবিগণের জীবন-চরিত, কাব্য ও সঙ্গীতের সহিত পরিচিত হইতে পারিয়াছি।

রামপ্রসাদের জীবনী সম্পর্কে গুপ্ত কবির পরে ঠাঁহার বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ করিয়া উল্লেখযোগ্য হইতেছেন—দয়ালচন্দ্র ঘোষ ও অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। দয়াল বাবু ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভূত ছিলেন। ১২৮২ সালে, তিন বৎসরেরও অধিককালের পরিশ্রমের পর তাঁহার লিখিত ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’ সাধারণে প্রচারিত হয় এবং বিশেষ সমাদর লাভ করে। এক বৎসর পরেই আবার উহার পরিবর্জিত ও পরিশোধিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। দয়ালচন্দ্রের প্রসাদ-প্রসঙ্গ সেকালের মনীষিগণ অমূল্য নিধিরূপে গ্রহণ করেন। ঋষি রাজনারায়ণ বসু মহাশয় প্রসাদ-প্রসঙ্গ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতে গিয়া বলেন : “রামপ্রসাদ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের নিকট হইতে ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি তদপেক্ষা আর একটি সহস্র গুণে গৌরবান্বিত উপাধি প্রাপ্ত হইবার যোগ্য—সে উপাধি “সাধুরঞ্জন”। ‘কবি’ শব্দ সাধু শব্দের প্রতিশব্দ হওয়া কর্তব্য কিন্তু মানববর্গের দুর্ভাগ্যক্রমে তাহা হয় নাই। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত আমাদের দেশে বিলুপ্তপ্রায় কবিদিগের কবিতা উদ্ধারে প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার পর বৈরাগ প্রেমাস্রাদ গ্রন্থকার প্রতি এতদ্রূপ গাঢ় অমুরাগ অস্ত্র কেহই প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়েন নাই।”

দয়াল বাবুর পরে অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নাম বিশেষ রূপে স্মরণীয়। তিনি বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়া তথ্য ও সঙ্গীত সংগ্রহ করিতেন। ‘রামপ্রসাদ’ গ্রন্থ ১৩৩০ সালে ত্রিশ বৎসর পূর্বে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার লিখিত রামপ্রসাদ সত্য সত্যই অতুলচন্দ্রের এক অবিস্মরণীয় কীর্তি। মনোবোগ-সহকারে এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে তাঁহার পাণ্ডিত্য, শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা এবং রামপ্রসাদের প্রতি অসাধারণ ভক্তি ও ভালবাসার পরিচয় পাই। হৃৎকের বিষয় বর্ত্তমানে এই গ্রন্থখানি দুপ্রাপ্য গ্রন্থের পর্যায়ে পড়িয়াছে।

রামপ্রসাদ মাতৃভাবে জগজ্জননীর আরাধনা করিয়া গিয়াছেন। মাতৃরূপে



ঈশ্বরের আরাধনা অতি প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। মহেঞ্জো-দারোতে আবিষ্কৃত মূর্তি ইত্যাদি হইতে মাতৃরূপ উপাসনার নিদর্শন পাই। ঐতিহাসিকেরা বলেন : 'The objects found at Mahenjo-Daro also teach us something about the religious faiths and beliefs of the people. The cult of the *Divine Mother* seems to have been widely prevalent, and many figurines of the Mother-Goddess have come to light.'

'This cult may not be exactly the same as the *Sakti*-worship of later days, but the fundamental ideas appear to be the same, viz., the belief in a female energy as the source of all creation.' (Ancient India pt. 1. Page 20. Dr. R. C. Majumdar and others.)

মহেঞ্জোদারোতে আবিষ্কৃত মূর্তি ইত্যাদি দৃষ্টে মনে হয় সে প্রায় ৫০০০ খৃঃ পূঃ অব্দে সেধানকার অধিবাসীরা জগৎপালিনী মাতারূপেই ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন। পরবর্তী কালে যে শক্তি উপাসনা দেখিতেছি, তাহার সহিত সম্পূর্ণ ত্রৈক্য না থাকিলেও বলা ঘাইতে পারে যে সৃষ্টি-স্থিতি-পালয়িত্রী-রূপে সর্বব্যাপিনী বিশ্বজননী মাতৃশক্তির পূজাই ক্রমশঃ চলিয়া আসিয়াছে। সে সাধনার কথা বধ্যস্থানে বলিয়াছি। 'মনোময় প্রতিমা' গড়িয়া জগন্মাতা ব্রহ্মময়ীর শ্রীচরণে মন রাখিয়া প্রসাদ অনন্তে মিলাইয়া গিয়াছেন।

রামপ্রসাদ সেন গানের জন্তই বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন। প্রসাদের গান এক একটি 'প্রসাদী' ফুল। রামপ্রসাদী সুরও তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার গান এত সরল ও সহজ, এমন ভাব-ভক্তি সংযুক্ত যে কতদিন চলিয়া গিয়াছে এখনও আমাদের হৃদয়ে ও মনে তাঁহার ভক্তি-বিগলিত সুরলহরী নিত্যনবরূপে প্রাণের মধ্যে এক নূতন আনন্দ ও উৎসাহের প্রেরণা জাগাইয়া দেয়। আমরা দেখিতে পাই কালী উপাসনা—রামপ্রসাদের কালী হইতেছেন স্নেহময়ী বিশ্বজননী। গানের মধ্যেই তিনি ত্রিভুবনময় মায়ের মূর্তি দেখিয়াছেন। তিনি তাঁহার গানে—সীমার মধ্যে অসীম হইয়া আছেন।

আমার এক শ্রদ্ধেয় বন্ধু, সমালোচক ও সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন : "রামপ্রসাদের আধ্যাত্মিক ভক্তিমূলক গানগুলি বাংলাতেই সীমাবদ্ধ রহিল বাংলার বাহিরে প্রচার লাভ করিল না। ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, বাংলাদেশের জন্তই উহাদের জন্ম। যদিও কয়েকটি গানে বৃহত্তর জীবনের ইঙ্গিত আছে—মাঝে মাঝে প্রচ্ছন্ন কষ্টবোধ Universal appeal আছে—তাঁহার সঙ্গীতের মধ্যে নিখিলের অনন্ত সৌন্দর্যের সন্ধান নাই, প্রকৃতির বন্দনার আলোক উৎসবে, আনন্দ কিংবা সর্বদেশ ও সর্বকালোপযোগী আরাধনার ছন্দে ইহা সমুজ্জ্বল নহে।"

একথার উত্তর দিয়াছেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, তাঁহার 'বাঙ্গালার গীতি-

কবিতা' শক্তিধারার রামপ্রসাদ-প্রসঙ্গে। চিত্তরঞ্জন বলেন : 'রামপ্রসাদ একজন সাধক ছিলেন। তাঁহার সাধনাই তাঁহার কাব্য ও গানে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে। কালী মূর্তির ধ্যান বাঙ্গালী জাতির একটি বিশেষ সাধনা, রামপ্রসাদের জীবনে ও কাব্যে ছুটিয়া উঠিয়াছে। রামপ্রসাদই বিশ্বকবি, কেননা তাঁহার কাব্য ও সাধনায় যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া তিনি প্রকাশ পাইয়াছেন। ইংরাজ আগমনের পূর্বে বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াও বাঙ্গালার কবি বিশ্বকবি হইতে পারিয়াছেন।' এ কয়টি কথার সঙ্গে সঙ্গে তিনি তাঁহার বক্তব্য বিশেষভাবে বুঝাইয়াছেন। সে আলোচনা আমরা গ্রন্থ মধ্যেও করিয়াছি।

'প্রবাসী' ও 'Modern Review' সম্পাদক স্বর্গত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় "ধর্মের প্রকাশ কি অতীতে আবদ্ধ" নামক প্রসঙ্গে বলেন : 'অনেকে মনে করেন—প্রাচীন যুগের ধর্ম গ্রন্থগুলি প্রকাশিত শাস্ত্রের মধ্যেই চিরন্তন ভাবে ধর্ম সব নিহিত কিন্তু তাহা নহে। যুগে যুগেই ধর্মপ্রবর্তক স্মৃধু সন্তের জন্ম হয় এবং তাঁহারাও নূতন করিয়া সাধনার বাণী প্রচার করেন।'

"এই শাস্ত্রগুলির মধ্যে বেদ প্রাচীনতম, অশ্বগুলি তদপেক্ষা পরবর্তী কালের। কিন্তু সকলের চেয়ে আধুনিক যাহা, তাহা যখন প্রকাশিত ও রচিত হইয়াছিল, হিন্দু সমাজে তাহার পর আর কি নূতন ব্রহ্মবাণী অবতীর্ণ হয় নাই? তাহার পর হিন্দু সমাজের সাধকেরা ধান্মিকেরা যাহা বলিয়াছেন, তাহা কি প্রাচীন কোন না কোন শাস্ত্রেরই অম্ববাদ, পুনরুক্তি, রূপান্তর বা ব্যাখ্যা না নূতন কিছু?"

'অস্তান্ত প্রদেশে তুলসীদাস, রবিদাস, দাদু, তুকারাম, একনাথ প্রভৃতি যে সকল সাধক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের গ্রন্থ ও উক্তি আমরা সকলে ভাল করিয়া না জানিতে পারি; কিন্তু বদে যে সকল সাধক জন্মিয়াছেন, তাঁহাদের বিষয় আমরা কিছু বেশী জানি। \* \* রামপ্রসাদী গান বঙ্গের সর্বত্র প্রচলিত। তাহাতে যে সকল পারমাধিক তত্ত্ব আছে, তাহার সমস্তই কি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হিন্দু শাস্ত্র হইতে সংগৃহীত? আমাদের ত তাহা বোধ হয় না। যদি কেহ সেক্ষপ মনে করেন, তাহা হইলে তাঁহারা এক একটি রামপ্রসাদী গান লইয়া, তাহার পাশে শাস্ত্রীয় সংস্কৃত বাক্য বসাইয়া, উক্তরের অভেদ কিম্বা অন্ততঃ সাদৃশ্য দেখাইয়া দেওয়া উচিত। আমাদের বোধ হয়, উহা কেহই করিতে পারিবেন না। ইহাও স্বীকার্য যে রামপ্রসাদের পদাবলী হইতে হিন্দু সমাজ ভক্তিমার্গের নূতন পাথের পাইয়াছেন। স্মৃতির ইহা প্রতীত হইবে, সংস্কৃত হিন্দুশাস্ত্রগুলি রচিত হইবার পরেও হিন্দু রামপ্রসাদ সাহসকে ভক্তিতত্ত্ব ওনাইয়াছেন, এবং তাঁহার দ্বারা হিন্দুধর্মের নূতন বিকাশ হইয়াছে।" (প্রবাসী-পৌষ-১৩২৩, ১৬শ ভাগ, ২০৭ পৃষ্ঠা)। রামানন্দ বাবুর রামপ্রসাদ সম্বন্ধে এই মতবাদ তাঁহার গভীর জ্ঞান ও তত্ত্বাত্মসন্ধানের পরিচয় দিতেছে।

রামপ্রসাদ সম্বন্ধে বাঙ্গালা-সাহিত্যে বহু গ্রন্থ, প্রবন্ধ যেমন প্রকাশিত হইয়াছে, সেইরূপ ইংরাজী ভাষায়ও তাঁহার জীবনী ও গানের অম্ববাদ প্রকাশিত

হইয়াছে। ভগিনী নিবেদিতা রামপ্রসাদের সঙ্গীত-সুখা পান করিয়া বলিয়াছেন,  
 “It is to reflect how a century and a half ago, almost  
 a hundred years before the birth of European art,  
 a great Indian singer and saint should have been deep in  
 observation of the little ones, studying them, and sparing  
 every feeling, almost without knowing himself. (By the  
 Sister Nivedita,—Two saints of Kali—P—52. বাক্যলার  
 গীতি-কবিতায় উদ্ধৃত হইয়াছে।)

এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে গিয়া নানাশ্রম হইতে নূতন নূতন তথ্য পাইয়াছি।  
 দলিল পত্র ও অন্যান্য অনেক বিষয়ের সন্ধান মিলিতেছে সে সকলের প্রকাশ  
 এই গ্রন্থে সম্ভবপর হয় নাই।

আমাকে এই গ্রন্থ প্রকাশ বিষয়ে যাহারা বিশেষরূপে উৎসাহী ছিলেন,  
 তাঁহাদের মধ্যে গুপ্তিপাড়া-নিবাসী শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন (এড্‌ভোকেট), হালিসহর-  
 নিবাসী বন্ধুবর শ্রীযোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীঅমলাকুমার গাঙ্গুলি, শ্রীশীরেন্দ্রনাথ  
 ভট্টাচার্য্য এবং রামপ্রসাদের বংশধর শ্রীযুক্ত মানসরঞ্জন সেন ও তাঁহার পুত্র  
 শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেনের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা আমাকে প্রসাদের বংশাবলী  
 প্রদান করিয়াছেন। বিবয়-স্মৃতির পর তাহা প্রকাশ করিলাম। কলিকাতার  
 জাতীয় পাঠাগারে (National Library) ও সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগার ও  
 সংস্কৃত কলেজের লাইব্রেরী হইতে গ্রন্থাদি সম্পর্কে সাহায্য পাইয়াছি। শ্রীমান  
 প্রাণকৃষ্ণ সেন, শ্রীমান্‌ জ্যোতিঃপ্রসন্ন সেন ও পণ্ডিত শ্রীহরিপদ শাস্ত্রী এম. এ.  
 এবং আমার পুত্রদ্বয় শ্রীমান সুধাংশুশেখর গুপ্ত ও শ্রীমান্‌ হিমাংশুশেখর গুপ্ত ও  
 কস্তা শ্রীমতী সুনন্দা গুপ্ত এম. এ. নানাভাবে সহায়তা করিয়াছেন।

সাধক কবি রামপ্রসাদের এই গ্রন্থ প্রকাশের সঙ্গে আমার জীবনের এক  
 সুগভীর শোকস্মৃতি জীবিতকাল পর্য্যন্ত স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। বিগত ২রা মে  
 ১৯শে বৈশাখ যেদিন আমি আমার গ্রন্থে প্রসাদের তিরোভাবের বিষয়  
 লিখিলাম, সেদিন সেই সময়ে আমার সহধর্ম্মিণীও মহাপ্রয়াণ করিলেন। আমি  
 ব্যথিত মনে তাঁহাকে স্মরণ করিতেছি :

ছিলাম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী

আর কি ক্ষমতা রাখিস্‌ এলোকেণী।

স্নেহময়ী জগজ্জননী তাঁহাকে তাঁহার ক্রোড়ে স্থান দিয়েছেন—ইহাই আমার  
 পরম সাধনা। ইতি।

কলিকাতা

২৫শে মাঘ ত্রীপঞ্চমী, ১৩৬০ }

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

ইং ৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৪

# বিষয়-সূচী

## এক

জমিদারী সেরেস্তায় মুহুরীগিরি, খাজাঞ্চীর মনিবের নিকট নালিশ—জমিদারের হিসাব পরীক্ষা ও ‘আমায় দেও মা তবিলদারী’ গান শুনিয়া বিস্মিত ও মুগ্ধ, রামপ্রসাদকে বৃত্তি দান—প্রসাদের কুমারহট্ট গমন। ১—৪

## দুই

কবি দৈবর শ্বশুরের লিখিত ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত রামপ্রসাদের জীবনী—গীত রচনা—পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলী—অলৌকিক কাহিনী—বৈরাগ্য ও বিবেক রচনার কথা—পদাবলী—আলোচনা—ভগবতীর রণবর্ণনা—কালীকীর্তনের গোষ্ঠ-লীলা ও রাসলীলার অংশবিশেষ,—নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র—মাতৃসাধক প্রসাদ। ৫—৩৭

## তিন

কুমারহট্ট পল্লীর বিবরণ—জন্ম সন তারিখ নির্দেশ—কুমারহট্ট পল্লীর নামোৎপত্তির কাহিনী—কুমারহট্ট ও হালিসহর—ত্রীপাদ দৈবরপুরী—চৈতন্তডোবা রামপ্রসাদের আত্মপরিচয়—রামকৃষ্ণ ধাম। ৩৮—৪৭

## চার

মুসলমান রাজত্ব ও রামপ্রসাদ—কুমারহট্টের পূর্ব গৌরব ও সমৃদ্ধি—অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালাদেশ—রামপ্রসাদের ভদ্রাসন ও পঞ্চমুণ্ডী আসন—পিতৃবিরোগ, কলিকাতায় কার্যগ্রহণ—মাতৃসাদনা। ৪৮—৫৩

## পাঁচ

বীর সাধক রামপ্রসাদ—তত্ত্বের সাধনা ও রামপ্রসাদের সিদ্ধিলাভ। ৫৪—৬১

## ছয়

বিবাহ, শিক্ষা-দীক্ষা—সংস্কৃত বাঙ্গলা ও পার্শী ও আরবী ভাষায় জ্ঞানলাভ—অষ্টাদশ শতাব্দীর সমাজ—স্ত্রী-শিক্ষা—সমাজে নারীর স্থান—সাধারণ শিক্ষা, সতীদাহ ও সহমরণ—পল্লীপ্রীতি—ধার্মিকগৃহী, অতিথিসেবা, উদারতা—রামপ্রসাদী সুর—প্রসাদ সঙ্গীতে বিশ্বজনীনভাব, বিষয় বৈরাগ্য—আত্মসমর্পণ—ধ্যান-ধারণা। ৬২—৭২

## সাত

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র—রামপ্রসাদের সহিত সাক্ষাৎ ও পরিচয়—মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রস্তাবিত মাসিক বৃত্তি গ্রহণে অস্বীকার,—রামপ্রসাদের বশঃ ও প্রতিপত্তি—সঙ্গীতের প্রচার, সুভদ্রা দেবী,—মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রদত্ত ভূমি দানপত্রের আসল সন্মেলন নকল—১৭৫২ খৃষ্টাব্দ—‘কবিরঞ্জন’ উপাধি, ‘কবিরঞ্জন’ বিতাহুন্দর। ৭২—৯১

## আট

হালিসহর—শাক্তপ্রধান ও বৈষ্ণবপ্রধান স্থান—আজু গোঁসাই—অযোধ্যা  
রাম বা আজু গোঁসাই—আজু গোঁসাই ও রামপ্রসাদের সঙ্গীত বিতর্ক—উভয়ের  
উক্তি প্রত্যাুক্তি—তাত্ত্বিক শক্তি সাধনায় সুরাপান—আজু গোঁসাইর পরিচয়।

২১—১০০

## নয়

রামপ্রসাদের বংশ-পরিচয়—‘চন্দ্রপ্রভা’—বৈষ্ণবকুলগ্রন্থ—গোপালকৃষ্ণ রায়—পূর্ব  
পুরুষ পরিচয়।

১০০—১০৬

## দশ

শক্তি সাধনা—সম্প্রদায় বিভাগ—বীরসাধক রামপ্রসাদ—সাধনের বিভিন্ন রূপ—  
তন্ত্র সার্বজনীন—ষট্চক্রভেদ—ষট্চক্রবর্ণন—পরমার্থ সিদ্ধির শ্রেষ্ঠ উপায়—  
বিশ্বপ্রকৃতি ও অন্তঃ প্রকৃতির অপরূপ মাধুর্য্য উপলব্ধি।

১০৭—১২২

## এগারো

অলৌকিক কাহিনী—গাব গাছে পদ্ম ফুল—রামপ্রসাদের বেড়া বাঁধা—কালীর  
অন্নপূর্ণার রামপ্রসাদের বাড়ীতে আগমন, বেড়াতে লেখা—নবাব সিরাজউদ্দৌলার  
রামপ্রসাদের মুখে শ্রামা মায়ের গান শোনা—দেবী চিত্বেশ্বরী কালিকা—  
মা না মহাশক্তি—শঙ্কর বৈরাগী তোর—শ্রীশ্রীচিত্বেশ্বরী—তোর সাধ থাকেতো  
ফিরে চা—কালীযাত্রা—প্রভাগমন—কালী গমন ও মর্শন—কালীর বর্ণনা, বিশেষণ  
ও অন্নপূর্ণা দর্শন—কালীতে প্রসাদের সমাদর—শ্রোতা—কালী-পরিক্রমা—  
বৈরাগ্য ও সিদ্ধি।

১২৩—১৩৬

## বারো

রামপ্রসাদের তীর্থাদি দর্শন সম্পর্কে আলোচনা—বাংলা দেশে পূজিত দেব  
দেবী—শ্রীচৈতন্তদেবের ধর্ম-প্রভাব।

১৩৭—১৫২

## তেরো

দারিদ্র্যের ক্রেশ—অষ্টাদশ শতাব্দীর রাষ্ট্রীয় সমাজ—বর্গীর হাজামা—পলাশীর যুদ্ধ,  
মীরজাফর—মীরকাসিম—ছিয়াত্তরের মহন্তর—অরাজকতা—প্রসাদের নির্ভর-  
শীলতা—ভক্তি ও বিশ্বাস।

১৬০—১৬৬

## চৌদ্দ

রামপ্রসাদের শেষদিন, আত্মবিসর্জন—ব্রহ্মরজ্জ ভেদে দেহতাগ, মৃত্যু সঘন্কে  
বিবিধ কিংবদন্তী ও ইতিহাস, বিবিধার্থ সংগ্রহ—হরিশোহন সেন, ব্রহ্মময়ীর নাম  
করিতে করিতে ব্রহ্মরজ্জ ভেদে মৃত্যু।

১৬৭—১৭৩

## পনেরো

চুড়ামণি দত্ত, রাজা নবকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণের কালী পূজা—মহারাজ নন্দকুমার—গোবিন্দ  
মিত্রের নবরত্ন মন্দির, সিদ্ধেশ্বরীর কালী—ঠনঠনিয়া, জয়নারায়ণ, রামশঙ্কর

বোব, দুর্ভিক্ষ, ঝড় ও বন্যা, কুলার্ণব তন্ত্র, রক্তপাত দ্বারা শক্তি সাধনা অসম্ভব—  
রামপ্রসাদের গানের বাজালার সর্বত্র প্রচার। ১৭৪—১৮৫

### ষোলো

পঞ্চমুণ্ডী আসন, হালিসহরে সংক্রামক জ্বর—পঞ্চমুণ্ডী আসন সংরক্ষণ, দীননাথ  
গঙ্গোপাধ্যায়, রামপ্রসাদ স্মৃতি ভাণ্ডার, পূর্ণিমা সন্মিলনী, রামপ্রসাদের বাস্তব  
ভিটা, হালিসহরে প্রসাদ ভিটা, অভুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জামাপূজা ও প্রসাদী  
মেলা, শ্রীহরিনাথ ভট্টাচার্য্য, দৈবরচন্দ্র গুপ্ত—দয়ালচন্দ্র বোব, ও শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী  
—রামপ্রসাদের জীবন ও সাধনা ও গীতাবলী সম্বন্ধে গবেষণা, রবীন্দ্রনাথ রাম-  
প্রসাদের সম্পর্কে বিবিধ আলোচনা। ১৮৬—১৯৯

### সত্তেরো

রামপ্রসাদ - বিভিন্ন ভণিতা—রামপ্রসাদ কবরজ্ঞ ছিলেন ও কবিওগ্রালা রামপ্রসাদ  
চক্রবর্তী, চিনিশপুরের দ্বিজ রামপ্রসাদ, আধ্যাদর্শন—বংশ-পরিচয়, দ্বিজ রাম  
প্রসাদের কাল নির্ণয়, দেবোত্তর সম্পত্তি, গঙ্গাপ্রসাদ সেন, রাজমোহন—রাম  
প্রসাদ ব্রহ্মচারী, মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি—বৈষ্ণব দ্বিজ, বৈষ্ণবজ্ঞতির পরিচয়, দ্বিজ  
বৈষ্ণব সম্বন্ধে বিবিধ আলোচনা, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন,  
রাজা রাজকৃষ্ণ, দ্বিজ রামপ্রসাদ চিনিশপুর ঢাকা, আধ্যাদর্শন, পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিম  
বঙ্গের শব্দের ব্যবহার, পশ্চিমবঙ্গের দ্বিজ রামপ্রসাদ ও চিনিশপুরের দ্বিজ রাম  
প্রসাদের বিষয় গবেষণা ও সঙ্গীতের দ্বারা বিশ্লেষণ—অলৌকিক কাহিনী। ২০০—২৩৭

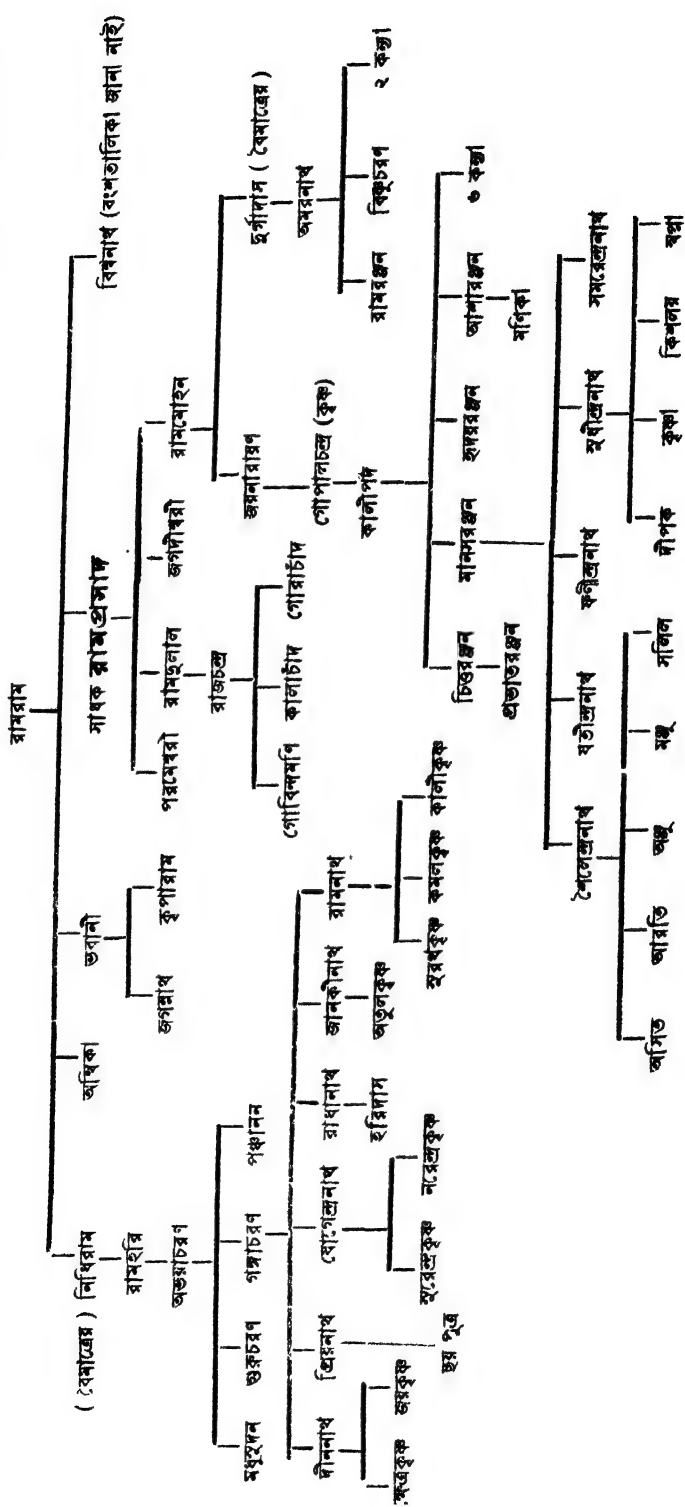
### আঠারো

রামপ্রসাদ-সাধক কবি ও গীতকার, তাঁহার সঙ্গীতের ইংরাজী অনুবাদ—শ্রীশ্রীকালী  
কীর্তন, কবিচরিত—রাজকিশোর—শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কালিকামঙ্গল বা কবিরঞ্জন  
বিজ্ঞানসুন্দর, আলোচনা ও সমালোচনা, বিজ্ঞানসুন্দর উপাখ্যান সম্বন্ধে বিশ্লেষণ, বিজ্ঞা  
ও সুন্দরের বিবাহ, বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের বিষয়, প্রসাদী-সঙ্গীত ও পদাবলী,  
রামপ্রসাদের সঙ্গীতে বাঙ্গলাগীতি-কবিতার সৌন্দর্য্য, জনপ্রিয়তা—প্রচার—রাম  
প্রসাদের সঙ্গীতে সার্বজনীন বিশ্বপ্রেম। ২৩৮—২৮০

### রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলী

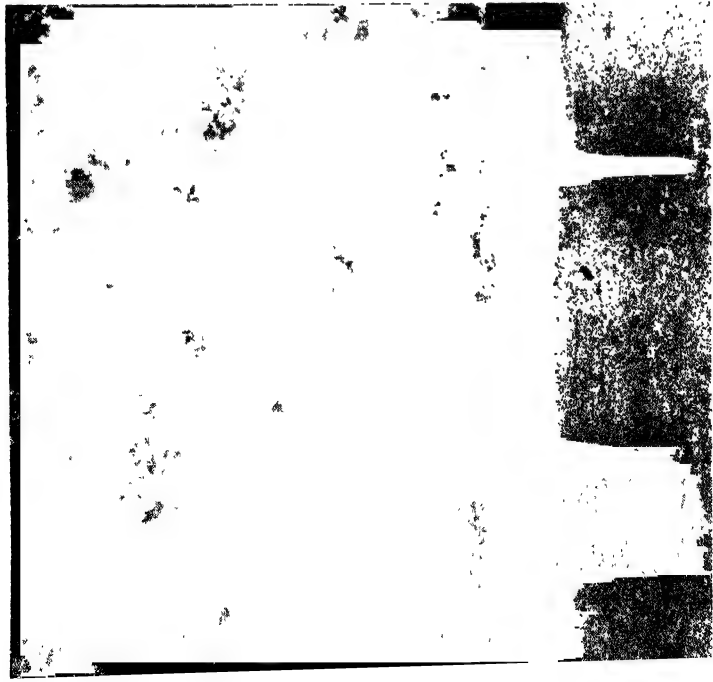
প্রসাদ পদাবলী	২৮০—৩৬৭
আগমনী	৩৬৭—৩৮৮
বিজয়া	৩৮৮
শ্রীশ্রীকালী কীর্তন	৩৬৯—৩৮৮
শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন	৩৮৮—৩৯০
সীতা বিলাপ	৩৯০—৩৯১
কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দর	৩৯২—৪৭৩

[ সাধক কবি রামপ্রসাদের বংশতালিকা । আশ্রয় মূল গ্রন্থ মধ্যে ১০৫ পৃষ্ঠায় 'চন্দ্রপ্রভার' মতে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে রামপ্রসাদ পর্য্যন্ত ( খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ) বংশধারা দিয়াছি । এখানে রামপ্রসাদের পরবর্ত্তী বংশধারা বিস্তৃতভাবে প্রদত্ত হইল ]

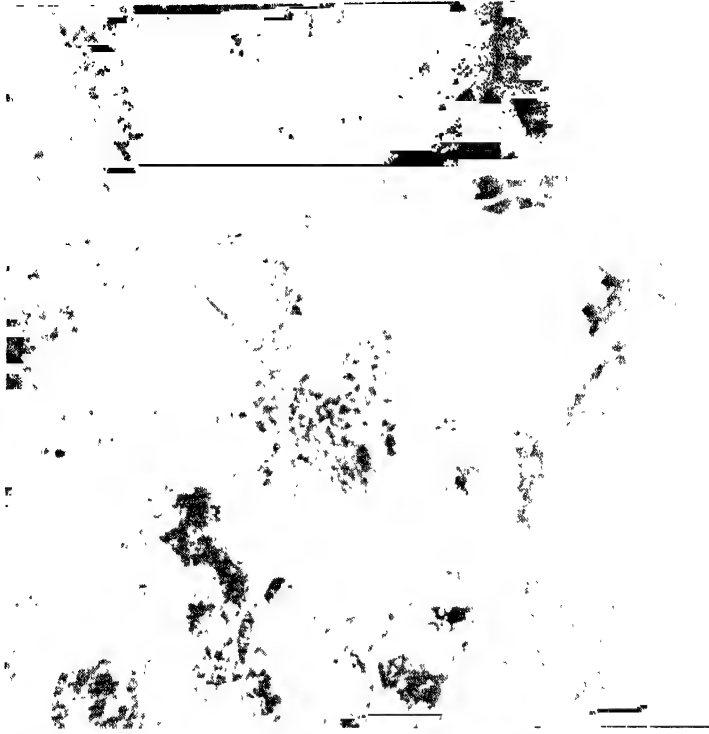








ব্রাহ্মপ্রসাদের পঞ্চম তীর আসন—সম্মুখভাগ



ব্রাহ্মপ্রসাদের সাধন পীঠ—পঞ্চবটি—পশ্চাৎভাগ

## এক

“আমায় দেও মা তবিলদারী।

আমি নিমক্‌হারাম্‌ নই শকরী” ॥

—রামপ্রসাদ

কর্তামশাই এ নূতন মুহুরীকে দিয়ে আমার কাজ চলবে না।

কর্তা উত্তর করিলেন, কেন বলত !

লোকটা কিছুই কাজ করে না। পাকা হিসেবের খাতাখানা একেবারে নষ্ট করে ফেলেছে। কি সব হিজিবিজি কথা লিখে। বারণ করলেও শোনে না। আপন মনে কি যেন কি ভাবে, গুন্‌ গুন্‌ করে গান গায়। এমন অকেজো লোক দিয়ে সেরেস্তার কাজ চলবে কি করে? খাতার একোণে ওকোণে আছে কত কি গান লেখা। আমি এমন লোক দিয়ে কাজ চালাতে পারবো না বলে দিছি। সেদিন হিসাবের খাতাখানা পরীক্ষা করতে গিয়ে ওসব দেখে রাগে খাতাখানি ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলাম।

কর্তা বলিলেন—এই যে নূতন মুহুরীকে কাজে বহাল করেছি, রামপ্রসাদ ঝাঁর নাম—তুমি কি তাঁর কথা বলছো ?

আজ্ঞে হাঁ ! হজুর।

বেশ তাঁর খাতাখানা নিয়ে এসো ত একবার দেখি কি করেছে রামপ্রসাদ।

প্রভুর অনুমতি পাইয়া রামপ্রসাদের উজ্জ্বল কর্মচারী খাজাকী তৎক্ষণাৎ মহোৎসাহে সেরেস্তা হইতে রামপ্রসাদের লিখিত পাকা হিসাবের খাতাখানি আনিয়া প্রভুর হাতে দিলেন এবং দেখাইয়া দিলেন কেমন করিয়া এই নূতন মুহুরী—হিসাবের খাতাখানি নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে।

জমিদার হিসাবের খাতাখানি হাতে লইলেন এবং মনোযোগ-সহকারে বিশ্বয়-মুগ্ধ-চিন্তে পাতার পর পাতা উন্টাইয়া পড়িতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার মুখের ভাবে হুটিয়া উঠিল এক উজ্জল দীপ্তি।—

এদিকে সেই কর্মচারীটি বলিয়া যাইতেছিল, বাবুশাই, আমি বারবার বলেছি, দেখ রামপ্রসাদ ! এ জমিদারী সেরেস্তার কাজ, এখানে ওসব হিজিবিজি

লেখা চলবে না! —কিন্তু কিছুতেই কোন কথা শোনেনি। আপনি মালিক, আমাদের অন্নদাতা, আমরা কোন মতেই আপনার কোন অন্নায় হয় তা দেখতে পারবনা। আমি রামপ্রসাদকে বলেছি — রামপ্রসাদ, এই তোমার কাজ? ছিঃ, তোমার কি একটুও লজ্জা হয় না। আপনি নিজেই দেখুন হজুর, আমি সত্য বলেছি —কি মিথ্যা বলেছি।

জমিদার একটি কথাও বলিলেন না। খাতার পৃষ্ঠা উন্টাইতে উন্টাইতে একটির পর একটি গান পড়িতে পড়িতে তাঁহার ছই চক্ষু দিয়া দরদর ধারায় চোখের জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। যে গানের প্রতি তাঁহার প্রথমে দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল—সে গানখানি পড়িয়া একেবারে বিমোহিত হইলেন—জমিদার। সে গানটি হইতেছে—“আমায় দেও মা তবিলদারী”। প্রভু ছিলেন একজন পণ্ডিত, গুণগ্রাহী ও ভক্ত পুরুষ, তিনি কর্মচারীকে বলিলেন : ও হে রামপ্রসাদকে আমার কাছে ডেকে নিয়ে এসো।

কর্মচারী মনে করিলেন—এবার রামপ্রসাদের চাকরীটি নিশ্চয়ই যাবে—পরের অনিষ্ট করিতে মহা উৎসাহী সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ রামপ্রসাদের কাছে গিয়া বলিলেন—এসো হে রামপ্রসাদ, কর্তামশাই তোমায় ডেকেছেন, এসো। —তাড়াতাড়ি এসো।

উর্দ্ধতন কর্মচারীর কথায় বিস্মিত হইলেন রামপ্রসাদ!

তাঁহাকে জমিদার ডাকিলেন কেন? কই কোন অপরাধ করিনি তো! রামপ্রসাদ প্রভুর নিকট নির্ভীক চিত্তে গমন করিলেন।

রামপ্রসাদ প্রভুর নিকট আসিয়া দাঁড়াইবা মাত্র, জমিদার তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—এ সব গান কি তুমি লিখেছ রামপ্রসাদ?

প্রসাদ মাথা নীচু করিয়া মুছ কণ্ঠে বলিলেন :—আজ্ঞে মা লিখিয়েছেন! আমি ত সামান্ত মানুষ :

বসো রামপ্রসাদ বসো।

বিস্মিত হইল তাঁহার উর্দ্ধতন কর্মচারী! একি মিষ্টি সম্ভাষণ। তিনি ভাবিয়াছিলেন, জমিদার রামপ্রসাদের এই অন্নায় অপরাধের জন্ত তাঁহাকে বরখাস্ত করিবেন—এবং প্রভু তাহার এ কার্যের জন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিবেন। এত বড় ভুল দেখিয়াও কি জমিদার এমন অকেজো মুহুরীকে কাজে বহাল রাখিবেন? নিশ্চয় নয়। সে মনে মনে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। দেখি জমিদার কি করেন!

এদিকে জমিদার মহাশয় বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলেন—রামপ্রসাদের

হিসাবের খাতা, দেখিলেন আয়-ব্যয়ের হিসাব ঠিক আছে, কোথাও কোন ভুল নাই, হিসাবের শেষে পাতায় পাতায় রহিয়াছে এক একটি জগজ্জননী শ্রামা-মাকে সন্মোদন করিয়া গান। রামপ্রসাদের প্রভু যে পাতাখানি প্রথমে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, সে পাতায় হিসাবের শেষ দিকের এক কোণে এই গানটি লেখা ছিল :

আমায় দেও মা তবিলদারী।

আমি নিমকহারাম নই শঙ্করী ॥

পদ-রত্ন-ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ॥

ভাঁড়ার জিম্মা যার কাছে মা, সে যে ভোলা জিপুয়ারি।

শিব আগুতোষ স্বভাবদাতা, তবু জিম্মা রাখ তাঁরি ॥

অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গির, মাগো, তবু শিবের মাইনে ভারি।

আমি বিনা মাইনের চাকর, কেবল চরণ ধুলার অধিকারী ॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি।

যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে তো মা পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে এমন পদের বালাই লয়ে আমি মরি।

ও পদের মত পদ পাই তো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥

এই গানটি রামপ্রসাদের অন্নদাতা প্রভুর প্রাণে এমনি এক ভাবের ও ভক্তির তরঙ্গ তুলিয়াছিল যে, তিনি বিস্মিতভাবে ভক্তি গদগদ-চিন্তে রামপ্রসাদের মুখের দিকে চাহিয়া কহিলেন :—রামপ্রসাদ,—তুমি ভক্ত, তুমি সাধক, জমিদারী সেরেস্তার হিসাব-নিকাশের খাতা লেখা, তোমার কাজ নয়। দেখ রামপ্রসাদ, তোমাকে আমার সেরেস্তার কাজ হতে মুক্তি দিচ্ছি, মুক্ত পাখীকে খাঁচায় পুরলে সে কি ইচ্ছে মত ডানা মেলতে পারে? তুমি তোমার নিজ গ্রামে চলে যাও, নিজ বাড়ী গিয়ে মায়ের সাধনা কর। অনর্থক সংসারের চিন্তা ছেড়ে দিয়ে তোমার শ্রামা মাকে ডাকো। আমি তোমার সাংসারিক ব্যয়ের ভার গ্রহণ করলাম। তোমাকে আমি মাসিক ত্রিশ টাকা রুত্তি মঞ্জুর করলাম। যাও ভাই বাড়ী ফিরে যাও।

ভক্ত ও গুণগ্রাহী প্রভুর অল্পগ্রহে সেদিন হইতে রামপ্রসাদের যাবজ্জীবন মাসিক রুত্তি নির্দ্ধারিত হইয়া গেল। সাংসারিক চিন্তা হইতে মুক্ত হইলেন রামপ্রসাদ।

রামপ্রসাদের উর্দ্ধতন কর্মচারীকে লক্ষ্য করিয়া জমিদার বলিলেন :—তুমি ভুল বুঝেছ রামপ্রসাদকে, রামপ্রসাদ পাগল নয়, রামপ্রসাদ ত সামান্ত মাছুষ

নয়, সে সামান্ত মুহুরী নয়, তুমি ভুল বুঝে তার বিরুদ্ধে অভিযোগ করেছিলে,—  
এ যে শ্রামা-মায়ের ভক্ত সন্তান—তুমি আমার কল্যাণকামী, আজ এই ভক্ত  
রামপ্রসাদের সঙ্গে তোমার জন্তই আমার সাক্ষাৎ হলো, তুমি যদি তাঁর  
অকর্মণ্যতা ও পাগলামী দেখাবার জন্ত খাতাখানি না আনতে তবে ত আমি  
এই ভক্তের সাক্ষাৎ পেতাম না। সেজন্ত আমি তোমার বেতন বৃদ্ধি করে  
পুরস্কৃত করছি। তুমি যাও সেরেস্তার কাজ কর্তব্য করো গিয়ে।

কর্মচারী চলিয়া গেল। মনে মনে সে ভাবিল জমিদারও কি পাগল হইলেন  
নাকি ?

জমিদার বলিলেন : রামপ্রসাদ, তুমি আমাকে তোমার শ্রামা-মায়ের নাম  
শোনাও—আমি পবিত্র হই—ধন্য হই। তোমার তবিলদারী গানটী শোনাও  
ভাই :

রামপ্রসাদ অমনি মুক্ত পাখীর মত মনের অনন্দে গান ধরিলেন :

আমায় দেও মা তবিলধারী।

গীত শেষে—ভক্ত জমিদার আসিয়া রামপ্রসাদকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া  
কহিলেন :—যাও রামপ্রসাদ, তোমার সাধন-তীর্থে যাও, যদি কখনো সময় বা  
অবসর হয়, তবে আমাকে তোমার মায়ের নাম শুনিয়া যো। ভক্তির  
এক কণা আমাকে বিলিয়ে দিও। আমার সেরেস্তার তহবিলদারী কাজ  
তোমার জন্তে নয়। তোমার উপযুক্ত কাজ হচ্ছে, মায়ের তবিলদারী নেওয়া,  
যাও ভাই।

রামপ্রসাদ কৃতজ্ঞ-চিন্তে জমিদারকে ধন্যবাদ জানাইয়া নিজ জন্মভূমি  
হালিসহর-কুমারহাটে চলিয়া গেলেন। মায়ের কৃপায় এই অসীম অমূল্যগ্রহ লাভে  
এবং আর্থিক চিন্তা ও পরাধীনতা হইতে মুক্তিলাভ করিয়া প্রসাদ গাহিলেন :

দিবানিশি ভাবরে মন অন্তরে করালবদনা।

নীলকান্দধিনী রূপ মায়ের এলোকেশী দিখসনা ॥

কুমারহাটে নিজ বাস-পল্লীতে স্থাপিত হইল তাঁর সাধন-পীঠ। সাধকের চিন্তে  
জাগিল মায়ের অপক্লপ রূপ ! তিনি পরম সন্তুষ্ট চিন্তে আপনাকে সম্পূর্ণরূপে  
মায়ের চরণে সমর্পণ করিলেন। তাঁহার কণ্ঠ হইতে স্বতঃ নিঃসৃত হইল অপূর্ব  
ভক্তি ও বিশ্বাসের বাণী :

ডুব দে মন কালী ব'লে।

হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥

মন করোনা সুখের আশা ।

যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥

—রামপ্রসাদ

বামদিকে হালিসহর, দক্ষিণে ত্রিবেণী ।

দু'কুলের যাত্রীর রবে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক ঘাটে করে স্নান ।

বাস হেম তিল খেয় কেহ করে দান ॥”

—কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী

আমরা প্রথম অধ্যায়ে রামপ্রসাদের জীবনের একটি প্রচলিত কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছি। এইবার কে ছিলেন ঐ রামপ্রসাদ তাঁহার কথাই বলিব। বাঙ্গালাদেশে ও বাঙ্গালার বাহিরেও এমন খুব কম লোক আছেন, যাহারা রাম-প্রসাদের নাম শোনে নাই। বাঙ্গালার সুদূর প্রান্তেও রামপ্রসাদের সুধামাখা সঙ্গীত প্রতিদিন গীত হইয়া থাকে।

রামপ্রসাদের আবির্ভাব হইয়াছিল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে—সেকালে যে সকল কবি ও সাধকগণের কবিত্ব ও সঙ্গীত-মাধুর্য্যে বাঙ্গালাদেশে এক নূতন সাহিত্য-সাধনা, ভক্তি ও প্রেমের বন্যা বহিয়াছিল, তাহার সেই পুণ্য-পাবনধারা প্রবাহিত হইয়াছিল—রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, রামেশ্বর, প্রভৃতি কবি ও সাধক মহাপুরুষগণের কাব্যে গীতে ও গানে। আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাঁহাদের গান শুনিতেন, কবিতা পাঠ করিতেন—কিন্তু কেহই তাঁহাদের জীবনব্যাপী সাধনা ও জীবনের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া যান নাই, সেজন্য আমরা সে সকল মহাপুরুষদের বিষয় অল্পই জানিতে পারিতেছি। সৌভাগ্যের বিষয় বাঙ্গালাদেশে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জন্ম হইয়াছিল, এই জন্ত বাঙ্গালী ও বাঙ্গালা সাহিত্য তাঁহার কাছে ঋণী। মহাকবি ঈশ্বরগুপ্তই সর্বপ্রথম রামপ্রসাদের জীবনের ঘটনা, কবিতা ও পদাবলী সংগ্রহে মনোযোগী হইয়াছিলেন।

এ সম্বন্ধে কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ বলেন, ‘কোবিদ বৈজ্ঞ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মাসিক প্রভাকরে প্রাচীন কবিগণের বিষয়ে অল্পসন্ধান করিয়া অনেক তথ্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অল্পসন্ধিৎসাবলেই ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ প্রভৃতি কবিগণের বৃত্তান্ত ইদানীন্তন লোকে প্রথমে অবগত হইতে পারিয়াছেন, একথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

পরিশেষে সেই বৃত্তান্তে নির্ভর করিয়া অনেকেই প্রসাদের জীবন-চরিত বর্ণনে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু প্রসাদ-প্রসঙ্গকার ভিন্ন অন্য কেহ যে এই জন্য কিছুমাত্র পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা বোধ হইল না। সুতরাং আমরা প্রধানতঃ এই দুইজনের আখ্যায়িকা হইতেই প্রসাদ-কবির জীবন-বৃত্তান্ত সংকলিত করিলাম।\* কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জীবনী সম্বন্ধে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত ‘সংবাদ প্রভাকর’ কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন শীর্ষক প্রবন্ধটি যেরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন—এখানে তাহা প্রকাশ করিলাম।†

রামপ্রসাদের জীবনী সম্বন্ধে গুপ্ত কবির পরবর্তী কালে অনেকে আলোচনা করিলেও এ কথা স্বীকার্য্য যে পরবর্তী কালের লেখকেরা সকলেই তাঁহার নিকট ঋণী।

গুপ্ত কবি লিখিয়াছেন :—

“আমরা আশ্বিন মাসের প্রথম দিবসীয় প্রভাকর পত্রে মহাত্মা ৮রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন প্রণীত কয়েকটি গীত প্রকটন করিয়াছিলাম; তৎপাঠে পাঠক মাত্রেই প্রেমানন্দে পূর্ণ হইয়াছেন, যেহেতু ইহার তুল্য বঙ্গভাষা-ভাষিতে অমূল্য গীতারত্নে পর্য্যন্ত কোন কবি কর্তৃক প্রচারিত হয় নাই। বঙ্গদেশের মধ্যে যত মহাশয় কবিরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন তন্মধ্যে রামপ্রসাদ সেনকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াই গণ্য করিতে হইবে, কারণ তিনি সকল রসের রসিক, প্রেমিক, ভাবুক ও ভক্ত এবং জ্ঞানী ছিলেন। ইনি কতকালের পুরাতন মহুয়া ও কতকাল মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন তথাচ ইঁহার কৃত একটিও পদ অত্মাপি পুরাতন হইল না, নিয়তই নূতন ভাবে পরিচিত হইতেছে; যথনি যাহা শুনা যায় তখনই তাহা নূতন বোধ হয়। গায়কেরা যখন গান করেন তখন শ্রোতৃবর্গের কর্ণে বর্ণে বর্ণে স্নেহ প্রবেশ করিতে থাকে। কোন সুগায়ক ব্যক্তি অপর কোন কবি রচিত গীত অতি সুস্বরে গান না করিলে ক্ষতি সুখের হয় না, তাহাতে বাজ ও অন্যান্য যন্ত্রের আবশ্যক করে। রামপ্রসাদি পদে ইঁহার কোন বিষয়েরই প্রয়োজন করে না। কাকের ন্যায় অতি নিরস কর্কশ কণ্ঠ কোন মাহুষ (যাহার তাল, মান, রাগ, সুর, কিছুই বোধ নাই) তাহার কণ্ঠ হইতে রামপ্রসাদি পদ নির্গত হইলে বোধ হইবে যেন কোথা হইতে অকস্মাৎ অমৃত বৃষ্টি হইতেছে। এই

\* প্রসাদ-পদাবলী অর্থাৎ রামপ্রসাদের সমগ্র রচনা সংগ্রহ। শ্রীকালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ সংগৃহীত। অনুক্রমণিকা দ্রষ্টব্য। সনঃ ১৩০১ সাল।

† সংবাদ প্রভাকর—কবিরঞ্জন. ৮রামপ্রসাদ সেন শীর্ষক প্রবন্ধ ১২৬০ সালের ১লা পৌষ প্রকাশিত হয়। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১—১৪ পৃঃ। প্রভাকর সংখ্যা ৪৮০১।

গানে যন্ত্র না হইলে যন্ত্রণার বিষয় কি। যিনি মাহুয হইবেন শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার মন অমনি মুগ্ধ হইবেক, ভাবার্থ গ্রহণ করণের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি প্রেমাস্কান্দে পরিপূর্ণ হইতে থাকিবেন। পৃথিবীতে যত প্রিয় পদার্থ আছে তৎকালে তাঁহার চিত্ত এতদপেক্ষা পরম প্রিয় বলিয়া আর কাহাকেই গ্রাহ্য করিবে না। কোন কোন রামপ্রসাদি পদের কোন কোন চরণের কোন কোন শব্দ ও কোন কোন ভাব একরূপ রমণীয় ও একরূপ অত্যাশ্চর্য্য কৌশল পরিপূরিত যাহার স্বরূপার্থ প্রকাশ হইলে বহু শাস্ত্রের মর্শ্ব অনায়াসেই গ্রহণ করা যাইতে পারে এবং তদ্বারা সিদ্ধান্ত স্বর্ঘ্যের সন্দীপণে সমুদয় সংশয়ধ্বান্ত অন্ত হইলে হৃদয়ারবিন্দু আনন্দমকরন্দ-ভরে প্রফুল্ল হইয়া কি এক অভাবনীয় অদ্ভুত ব্যাপারে অভিভূত করিতে থাকে।

কবিতা বিষয়ে রামপ্রসাদ সেনের অলৌকিক শক্তি ও অসাধারণ ক্ষমতা ছিল, ইনি চক্ষে যাহা দেখিতেন এবং ইঁহার অন্তঃকরণে যখন যাহা উদয় হইত তৎক্ষণাৎ তাহাই রচনা করিতেন, কস্মিন্‌কালে দণ্ডকলম লইয়া বসেন নাই। মুখ হইতে যে সমস্ত বাক্য নির্গত হইত তাহাই কবিতা হইত। তিনি পরমার্থ পথের একজন প্রধান পথিক ছিলেন, অতি সামান্য সকল বিষয় লইয়া ঈশ্বর প্রসঙ্গে তাহারই বর্ণনা করিতেন, এই মহাশয় সদানন্দ পুরুষ ছিলেন, ব্রহ্মচিন্তা ব্যতীত তাঁহার অন্তঃকরণে অন্নচিন্তা বা অন্ত চিন্তা মাত্রই ছিল না, বিষয়বিশিষ্ট সাংসারিক সুখকে অত্যন্ত হেয় জ্ঞান করিতেন, পরিচ্ছদের পারিপাট্য ও আহারের উত্তমতা বিষয়ে দৃষ্টি ছিল না, অতি জঘন্য দ্রব্য আহার করিয়াও অতি মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া সর্ব্বদাই সন্তুষ্ট থাকিতেন। অবস্থার উন্নতিকল্পে মনোযোগ না থাকাতে সৌভাগ্য সঞ্চয় করিতে পারেন নাই, তিনি যজ্ঞপ অধিতীয় কবি ছিলেন ও তাঁহার জীবিত সময়ে কবিতার যজ্ঞপ সমাদর ছিল এবং তৎকালে এই দেশে যজ্ঞপ ধনিলোকে মণ্ডিত ছিল, ইহাতে বিষয়বিষয়ে কিঞ্চিৎমাত্র বাসনাবিশিষ্ট হইলে অক্লেণে বিপুল বিত্ত সংগ্রহপূর্ব্বক পুত্রপৌত্রাদিকে সমূহ সুখে সুখি করিয়া যাইতে পারিতেন। তিনি যে এক উচ্চ বিষয়ের বিষয়ী ছিলেন তাহাতে সহজেই সমস্ত বিষয়কে তুচ্ছ বোধ হইত, কেননা সমুদয় অসার ভাবিয়া কেবল কালী নাম সার করিয়াছিলেন, সুতরাং যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে পরম প্রকৃতির উপাসনা করেন অতি কুৎসিৎ যৎসামান্য রূপাসোনার উপাসনা তাঁহার মনে কি প্রকারে ভাল লাগিতে পারে ?

রামপ্রসাদের পদী রামপ্রসাদের পদ হইয়াছিল। তিনি পদের বলেই পদে ছিলেন, ইহাতে সামান্য পদের প্রয়োজন কি ? পদ পাইয়াই পদ পাইয়াছিলেন,



সেন সদাআর যে পদ তাহাই বিপদ, অথচ বিপদ নহে, বিপদনাশক বিপদ।  
 যিনি যথার্থ বিপদ, তিনিই এই পদ ও বিপদের মৰ্ম্মগ্রাহী হইবেন, নচেৎ অপর  
 কেহই তাহার যোগ্য হইতে পারিবেন না।

রামপ্রসাদ সেন প্রথমাবস্থায় কলিকাতাস্থ বা তন্নিকটস্থ কোন বিখ্যাত ধনির  
 গৃহে ধনরক্ষকের অধীনে এক মুহুরীর কৰ্ম্মে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু বিষয়-বাসনা-  
 বিহীনতা জন্ম তৎকৰ্ম্মে তাঁহার মনের অভিনিবেশ মাত্র ছিল না, এ কারণ  
 তিনি তহবিলদারের প্রিয় হইতে পারেন নাই, সৰ্ব্বদাই উভয়ের মধ্যে বাক্কলহ  
 ও বিবাদ হইত, সেন-কবির চাকরি করা কিছু উদ্দেশ্য ও অভিপ্রেত ছিল না।  
 তিনি মানসিক সংকল্পপূৰ্ব্বক যে পরম প্রভুর দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন শুদ্ধ  
 তাঁহারি কার্য্য করিতেন, মানব প্রভু বিরক্ত হইলে উপস্থিত পদে বিপদ হইবে  
 সেদিকে দুৰূপাত করিতেন না, প্রতি দিবস নিয়মিত কালে কার্য্যের আসনে  
 উপবিষ্ট হইয়া খাতার পাতা খুলিয়া আগাগোড়া শুদ্ধ “শ্রীদুর্গা” “শ্রীদুর্গা” এই  
 নাম লিখিতেন, এই প্রকারে যখন খাতার সমুদয় পাতা কেবল ‘দুর্গা’ নামে  
 পরিপূর্ণ হইল, তখন সৰ্ব্বশেষে এই গানটি লিখিয়া বসিলেন। যথা—“আমায়  
 দেও মা তবিলদারী।” [ পূৰ্বে এই গীতটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়াছি ] খাতার  
 শেষপত্রে এই কবিতা লিখিত হইলে তহবিলদার সেই খাতা দৃষ্টিকরতঃ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ  
 ও ব্যগ্র হইয়া আপনার প্রভুর নিকট কহিলেন, “মহাশয় একটা পাগল ও মাতালকে  
 বিশ্বাসপূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম দিয়া কি সৰ্ব্বনাশ করিয়াছেন ! দেখুন এমন সুন্দর পাকা  
 খাতাখানা একেবারে নষ্ট করিয়াছে, ইহাতে অক্ষপাত মাত্র করে নাই, কেবল  
 পাগলামি করিয়াছে, ইত্যাদি। উক্ত প্রভু তচ্ছবণে খাতার আগাগোড়া সকল  
 পাতা বিলক্ষণরূপে বিলোকন ও “আমায় দেও মা তবিলদারী” এই পদটি সমুদয় তিন  
 চারিবার পাঠ করতঃ অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া প্রেমাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং  
 খাজাঙ্কিকে কহিলেন, “তুমি পাগল ও মাতাল বলিয়া কান্দার উপর অভিযোগ  
 করিতেছ ? এ ব্যক্তি তো কাঁচা কৰ্ম্ম করিয়া পাকা খাতা নষ্ট করে নাই,  
 পাকা খাতায় পাকা কৰ্ম্মই করিয়াছে, তুমি কথার ইজিতে ও ভাবের ভজিতে  
 এই সঙ্গীতের মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে পার নাই, আর তুমি বিষয়মদে মত্ততার জন্ম  
 ইহাকে চিনিতে পার নাই, রামপ্রসাদ সেন সামান্য কবি নহেন, সাক্ষাৎ দেবী  
 পুত্র, অতি সাধু ব্যক্তি”, পরে অতি প্রিয় বাক্যে সঙ্কোচনপূৰ্ব্বক কবিরঞ্জনকে  
 কহিলেন, “রামপ্রসাদ ! তুমি যে পদে পদার্পণ করিয়াছ তাহাতে এপদে বদ্ধ  
 রাখায় কেবল তোমারি বিপদ করা হইতেছে, তুমি যাবজ্জীবন এ সংসার কাননে  
 বিচরণ করিবে আমি তাবৎকাল তোমাকে ৩০ ত্রিশ মুদ্রা মাসিক বৃত্তি প্রদান

করিব, তোমার আর ক্ষণকাল এখানে থাকিবার আবশ্যক করে না, যাও তুমি এখনি আপনার গৃহে গিয়া স্বকর্ষ্য সাধন কর।”

কে এই দানশীল মহাপ্রাণ জমিদার ছিলেন তাহা সঠিকভাবে জানিতে পারা যায় না। এইস্থলে দুইপ্রকার প্রবাদ আছে, কেহ কেহ কহেন রামপ্রসাদ খিদিরপুরস্থ দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষালের নিকট, কেহ কেহ কহেন, কলিকাতাস্থ নবরঙ্গ কুলপতি ৬৮গাঁচরণ মিত্রের নিকট মুহুরীগিরি কৰ্ম করিতেন। আবার এইরূপ জনপ্রবাদও প্রচলিত আছে যে বাগবাজারের মদনগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাতা দেওয়ান গোকুলমিত্র ছিলেন রামপ্রসাদের মনিব। এবিষয়ে কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নহে। আবার কাহারও মতে হুগলীতে গোকুল সরকার নামে একজন ধনশালী ব্যক্তি ছিলেন। প্রসাদ তাঁহার সেরেস্ভায় ৮৭ টাকার মুহুরী নিযুক্ত হন। পাকা খাতা লইয়া গান লিখিতে আরম্ভ করেন। আমায় দেও মা তবিলদারী ইত্যাদি। খাজাঞ্চী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার খাতা কাড়িয়া লইয়া তাঁহার ঘাড় ধরিয়া তাড়াইয়া দেয় এবং গোকুল বাবুকে বাইয়া নষ্ট খাতার উপায় কি জিজ্ঞাসা করে। গোকুলবাবু গানটি পড়িতে বলেন। খাজাঞ্চী গান পড়িলে, তিনি প্রসাদকে হাজির করিতে বলেন। প্রসাদ হাজির হইলে, তিনি তাঁহাকে কোলে বসাইয়া বলেন, “আজ হইতে আর তোমাকে মুহুরীগিরি করিতে হইবে না। যে ৮৭ আট টাকা বেতন পাও, তাহা আমি মাসে মাসে তোমাকে দিব। তুমি বাইয়া গান রচনা কর। তবে মাঝে মাঝে আমাকে শুনাইয়া বাইও। প্রসাদকে নূতন বসন পরাইয়া বিদায় করিলেন।

রামপ্রসাদ সেন ৩০৭ ত্রিশ টাকা মাসিক বৃত্তির উপর নির্ভর করত বাটীতে আসিয়া সানন্দচিত্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু পরিবার অধিক হওয়াতে ঐ স্বল্প বৃত্তি দ্বারা কোন প্রকারেই সুপ্রতুলরূপে সংসার নির্বাহ হইত না, একারণে জীপুত্র প্রভৃতি পরিজনদের সর্বদাই উপার্জনের নিমিত্ত উত্তেজনা করিত, কিন্তু সে পক্ষে তিনি ভ্রক্ষেপও করিতেন না, শুদ্ধ শক্তি ভক্তি সার করিয়া সঙ্গীতানন্দার্থে নিমগ্ন হইতেন। ফলে তাঁহার পরিবারে কোন ভ্রব্যেরই অপ্রতুল ছিল না, নানাহান হইতে নানা ব্যক্তি যাহারা সংকীর্ণনাদি নানা বিষয়ক গীত লইতে আসিত তাহারা কালার ও কবির প্রণামি স্বরূপ অনেক অর্থ ও বহু প্রকার দ্রব্যাদি অর্পণ করিত, তিনি নিজের অতিশয় দাতা এবং দয়ালু ছিলেন, স্নেহপাত্র, অমুগত এবং দীন দরিদ্র যাহাকে সম্মুখে দেখিতেন তাহাকেই তৎক্ষণাৎ সমুদয় দান করিয়া বসিতেন, এদিকে আপনার ঘরে হাঁড়ি চড়েনা, আহার অভাবে পরিজনগণ হাহাকার করিতেছে। তিনি প্রকৃত মুক্তহস্ত পুরুষ ছিলেন, এজন্যই

ঠাঁহার দীনতার কীণতা হইত না, কণ্ঠা. পুত্র, স্ত্রী কিংবা অপর কেহ নিতান্ত  
বিরক্ত করিলে জগদীশ্বর অরুণপূর্বক মনের ভাবে এক একবার এক একটা গান  
করিতেন। যথা :

তুমি এ ভাল করেছ মা, আমায়ে বিষয় দিলে না।

এমন ঐহিক সম্পদ কিছু, আমায়ে দিলে না ॥

কিছু দিলে না, পেলে না, দিবে না, পাবে না,

তায় বা ক্ষতি কি মোর।

হোক্ দিলে দিলে বাজি,

তাতেও আছি রাজি, এবার এবাজি তোর গো ॥

এ মা দিতিস্, দিতাম, নিতাম, খেতাম, মজুরি করিয়ে তোর।

এবার মজুরি হোল না, মজুরা চাব কি,

কি জোরে করিব জোর গো ॥

আছ তুমি কোথা, আমি কোথা, মিছামিছি করি শোন্।

শুধু শোন্ করা সারা, তোর যে কুধারা,

মোর যে বিপদ ঘোর গো ॥

এ মা ঘোর মহানিশি, মন যোগে জাগে, কি কাজ তোর কঠোর।

আমার একুল, ওকুল, দুকুল গেল, সুখ না পেলে চকোর গো।

এ মা, আমি টানি কূলে, মন প্রতিকূলে, দারুণ করম ভোন্।

রামপ্রসাদ কহিছে, পোড়ে ছটানায়, মরে মন ভুঁড়া চোর গো।

এই গীত যখন রচনা করেন তখন ঠাঁহার মনের ভাব কি চমৎকার হইয়াছিল  
তাহা ভাবজ্ঞ জনেরা বিবেচনা করিবেন। ইহার গূঢ়ার্থ যিনি প্রকাশ  
করিবেন তিনিই সুখী হইবেন। কারণ কোন বিষয়ের অভাবকালে স্বভাবে  
স্বভাবে রাখিয়া সেই অভাবের অভাব করা অথবা সেই অভাবকে অভাবে রাখিয়া  
স্বভাবে রাখা বড় সহজ ব্যাপার নহে, যে কেহ ইউন, এই সহজ তখন ঠাঁহার  
পক্ষে অতি সহজ হইবে যখন তিনি সহজে সহজকে জানিতে পারিবেন।\* যথা :

আমি তাই অভিমান করি।

আমায় করেছ যে মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা বার্থ যে, এই সংসার সবারি।

ওম! তুমিও কোন্দোল করেছ, বলয়ে শিব ভিত্তারী ॥

---

\* সহজ পরমাত্মা অর্থাৎ জীবের সহজ।

জ্ঞানধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্ম ততুপরি,  
 ওমা বিনা দানে মথুরাপারে, বান্দি সেই ব্রহ্মেশ্বরী ॥  
 নাতোয়ানি কাচ কাচ মা, অঙ্গে ভ্রম ভ্রম পরি ॥  
 ওমা কোথায় লুকাবে বল, তোমার কুবের ভাণ্ডারী ॥  
 প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে ভারি ।  
 যদি রাখো পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি ॥

তথা :—

তারা নামে সকলি ঘুচায় ।  
 কেবল রহেমাত্র ঝুলিকাঁথা, সেটাও নিত্য নয় ॥  
 যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ হরে, স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।  
 ওমা, তোর নামেতে তেমনি ধারা, তেমনিতো দেখায় ॥  
 যেজন গৃহস্থে দুর্গা বলে, পেয়ে নাশ ভয় ।  
 এমা তুমি তো অকুরে জাগ, সময় বুঝতে হয় ॥  
 যার পিতামাতা ভ্রম মাখে, তরু তলে রয় ।  
 ওমা তার তনয়ের ভিটেয় টেঁকা, এ বড় সংশয় ॥  
 প্রমাদে ঘেরেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দায় ।  
 ওরে ভাই বন্ধু থেকোনা, রামপ্রসাদের আশায় ॥

কোন আত্মীয় ব্যক্তি একদিবস কথায় কথায় রামপ্রসাদ সেনকে কহিয়া  
 ছিলেন, ‘সেন এতদিন দুঃখে গেল, এই ক্ষণে কিঞ্চিৎ সুখভোগ কর,’ এই  
 কথায় তিনি অপর কোন উত্তর না করিয়া তৎক্ষণাৎ একটি গান করিলেন,  
 ঐ গীত তাহার প্রকৃত উত্তর হইল । বথা :—

মন করোনা সুখের আশা ।  
 যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥  
 হোয়ে দেবের দেব সন্ধিবেচক, তেঁইতো শিবের দৈন্ত দশা ।  
 সে যে দুঃখী দাসে দয়া বাসে, মন সুখের আশে বড় কসা ।  
 হোয়ে ধর্ম তনয়, ত্যজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ॥  
 হরিবে বিষাদ আছে মন, করনা এ কথায় গোসা ।  
 ওরে সুখেই দুঃখ দুঃখেই সুখ, ডাকের কথা আছে ভাষা ॥  
 মন ভেবেছ কপট ভক্তি, কোরে পুরাইবে আশা ।  
 লবে কড়ার কড়া তন্ত্র, কড়া এড়াবে না রতিমাষা ॥

প্রসাদের মন, হও যদি মন, কর্শে কেন হওরে চাষা।

ওরে মনের মতন কর যতন, রতন পাবে অতি থাসা।

এই প্রকারে কত চমৎকার চমৎকার বিষয় আছে যাহার বর্ণনা করিতে হইলে অত্যন্ত বাহুল্য হইয়া উঠে।

এক দিবস দিবাভাগে কবিররঞ্জন কুলজিয়া সমাধা করত কুমারহট্টের বলরাম তর্কভূষণ নামক বিখ্যাত তार्কিক পণ্ডিতের টোলের সম্মুখ দিয়া গমন করিতেছিলেন, উক্ত অভিমানি পণ্ডিত তাঁহাকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিয়াছিলেন—“দেখ দেখ মাতাল ব্যাটা যাইতেছে।” তৎকালে তৎস্থানে অনেক সম্ভ্রান্ত বিদ্বান্ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা তটস্থ হইয়া দশনাগ্রে রসনাবিস্তার পূর্বক বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য মহাশয় কি করিলেন, রামপ্রসাদ সেন অতি সাধু ব্যক্তি তাঁহাকে মাতাল বলিয়া উপহাস করিলেন?” এই কথা কহিতে না কহিতেই রামপ্রসাদ সেন হাস্য বদনে “ও তাকিক ভট্টাচার্য্য কি বলিতেছে?” এই বলিয়াই গান ধরিলেন। যথা :

রসনে কালী নাম রটরে।

মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জঠরে।

কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে।

কেবল বাদার্থমাত্র, ঘট পটরে ॥

রসনারে কর বশ, শ্রামানামামৃত রস,

ভুমি গান কর পান কর, সে পাত্র বটরে ॥

স্বধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্য ধাম,

করে জপনা কালীর নাম, কি উৎকটরে।

শ্রুতি রাখ সত্ত্বগুণে, ( দ্বি অক্ষর কর মনে ) অস্ত্র নাম নাহি শুনে।

প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, কালী বলে কাল কাটরে।

তথা : সুরাপান করিনেরে, স্বধা খাই কুতূহলে,

আমার মন্ মাতালে মেতেছে আজ,

মন্ মাতালে মাতাল বলে।”

আহা এইস্থলে রামপ্রসাদ সেন, কি বিচিত্র কবিত্ব পাণ্ডিত্য ও পরমার্থ স্রসের রসিকতা প্রকাশ করিয়াছেন ! বোধ করি জগদীশ্বর এবমুত্ত অদ্ভুত ক্ষমতা অপর কাহাকেই প্রদান করেন নাই, প্রসাদ কেবল একাই তাঁহার যথার্থ প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দৈবশক্তি দেবী অনবরতই ইহার কণ্ঠে জাগ্রতাবস্থায়

বিহার পূর্বক নৃত্য করিতেন, কণমাত্র নিদ্রিতা ছিলেন না, নচেৎ এবশ্রকার  
অসাধারণ ব্যাপার ঘটনার সম্ভাবনা কি প্রকারে হইতে পারে।

রামপ্রসাদ সেন চৈত্রমাসের সংক্রান্তির দিবস কতিপয় বন্ধু সমভিব্যাহারে  
চড়ক দেখিতে গিয়াছিলেন, যখন চড়কি দেখাক্ দেখাক্ বলিয়া চড়ক্ গাছে  
ঘুরিতেছে তখন কেহ কেহ বলিলেন “সেন মহাশয়, দেখ কেমন সুন্দর  
ঘুরিতেছে”। প্রসাদ তাহাতে হাস্তপূর্বক উত্তর করিলেন, “ভাই একি এক  
সামান্য চড়ক্ দেখাইতেছ, আমি দিবানিশি যে চড়কে ঘুরিতেছি তাহার নিকট  
এ চড়ক্ কোথায় লাগে!” তাঁহার কহিলেন যে ‘সে কিরূপ চড়ক্ ভাই?’  
তৎক্ষণে তৎক্ষণাৎ সহস্র ব্যক্তির সাক্ষাতে মুক্ত কণ্ঠে এই গান ধরিলেন। যথা :

ওরে মন চড়কি, ভ্রমণ কর, এঘোর সংসারে।”\*

মহা যোগেন্দ্র কোড়ুকে হাসে, না চিন তাঁহারে ॥

যুগল স্বয়ম্ভু শঙ্কু যুবতীর উরে।

মনরে, ওরে কর পঞ্চ বিশ্বদলে, পূজিছ তাঁহারে ॥

ঘরেতে যুবতীর বাক্, গাজনে বাজিছে ঢাক্।

মনরে, ওরে, বৃন্দাবলী, থ্যামটা ঢালী, বাজায় নানা সুরে ॥ (১)

কাম উচ্চ ভারায় চোড়ে, ভাংলো পাঁজর পাটে পোড়ে ॥

মনরে, ওরে এমন ঘটনা করেছ তুচ্ছ, ধন্তরে তোমারে ॥

দীর্ঘ আশা চড়ক্ গাছ, বেছে নিলে বাছের বাছ।

মনের ওরে মায়া ডোরে বড়্ নী গাঁথা, স্নেহ বল যারে।

প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মিবে সার।

মনরে ওরে শিখে হুঁকে শিখে পাবি, ডাক কেলে মারে।

এই প্রেম ভক্তি পরিপূরিত পীযুষময় সাধু সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া তৎকালে  
সকলেই সাধু সাধু সাধু শব্দ উচ্চারণ পূর্বক মোহিত হইলেন। আহা! এই  
স্থলে তাঁহার দিগোই সাধু সাধু সাধু বলিয়াই সাধুবাদ প্রদান করিব বাহার।  
সাধু সাধক সেনের সুখাধার বদন বিনির্গত সঙ্গীত সুখা পান করত তৃপ্ত চিত্ত  
হইয়াছিলেন, অপিচ কি পরিতাপ! আমরা ঐহিক সুখময় অদ্বুত ভূত,  
কালে ভূতরূপে উক্ত মহাত্ম্যের অলৌকিক কার্য সকল সাক্ষাৎ দর্শন করিতে  
পারি নাই। সেই কাল প্রকৃত সত্যকালের স্মার কাল ছিল; যদিও এই কাল  
সেই কালি বটে, তথাচ একালের সহিত সেকালের তুলনা কোন মতেই

\*. কোন কোন রামপ্রসাদের সংগৃহীত গীতাবলীতে আছে—ওরে মন চড়কি চড়ক্ কর।

(১) পাঠান্তর বাজায় বারে বারে ॥

হইতে পারে না, কারণ একালে কি কাল এবং কোন কালে কোন কালের সঙ্গে এই কালের উপমা হইবে তাহার নিশ্চয়তা করা দুঃসাধ্য হইতেছে। আমরা যে কালে মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি সেকাল আমাদের পক্ষে কাল-স্বরূপ হইয়াছে, এই কাল রাখার পক্ষে পক্ষ হইয়া কালোর দেশের আলো নির্বাণ করিয়াছে, সে স্বাধীনতা কোথা ? সে সুখ কোথা ? সে ধর্ম কোথা ? সে কর্ম কোথা ? সে বিজ্ঞা কোথা ? সে কবিত্ব কোথা ? সে সমাদর কোথা ? সে সম্মান কোথা ? এবং সে উৎসাহ ও অমুরাগ বা কোথা ? স্বাধীনতা-সংহারের সঙ্গে সঙ্গেই কাল সমস্ত উদরস্থ করিয়াছেন। আমরা অধুনা রঘুকুলভিলক ভগবান্ রামচন্দ্রের কথা উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি না। দ্বারকা-ধিপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং হস্তিনাধিপতি পাণ্ডুকুলপ্রদীপ মহারাজ বৃষ্টিপতির প্রসঙ্গ করিতে চাহিনা। নবরত্ন সভার অধীশ্বর মহারত্ন বিক্রমাদিত্যের নাম উচ্চারণ করিব না, কেবল নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রায়ের সময়কেই স্মরণ করিতেছি, ঐ সময়ে যে, যে ব্যাপার হইয়াছিল বর্তমানকালে তাহা শতাংশের একাংশ থাকিলেও কত সুখের ব্যাপার হইত ! উক্ত মহারাজ নানা শাস্ত্রালঙ্কৃত পণ্ডিত ও সজ্জনের হৃদয়পদ্ম প্রকাশকারী রবিশ্বরূপ কবিগণকে সাতিশয় সমাদর করিতেন। গৌরবপূর্বক গুণের পরীক্ষা করিয়া উৎসাহবর্দ্ধনার্থ সর্বদাই পারিতোষিক ও বৃত্তি প্রদান করিতেন।

তৎসমকালে এই বঙ্গদেশে যে সকল ধনাঢ্য ভূমাদিকারী মহাশয়েরা সজীব ছিলেন তাঁহারাও তাঁহার দৃষ্টান্তানুসারে কর্তব্য কার্য সাধন করিতেন, অর্থাৎ ভারতেই পণ্ডিত ও কবিদিগের যথাসাধ্য সম্ভবমত সাহায্য করতঃ সম্যক প্রকারেই অমুরাগের পথ পরিকৃত করিতেন। এই কালে সেই কালের চিহ্ন কিছুই নাই। এইক্ষণেও অনেকে সুপণ্ডিত ও সুকবি হইতেছেন, কিন্তু কি আক্ষেপ ! কেহই তাঁহারদিগে আদর করেন না, উৎসাহ দেন না, গুণের পুরস্কার করা দূরে থাকুক, একবার আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসাও করেন না। অধ্যাপক পণ্ডিতেরা কোনরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলে এবং কোন কবি কবিত্ব দর্শাইলে, যত্নপূর্বক তাহার মর্ম গ্রহণ করা চুলায় পড়ুক, বক্স বিপরীত ভাবে হাস্যপরিস্রব করিয়া সেই সকল প্রকৃষ্ট পদার্থকে রসাতলে নিক্ষেপ করেন। সম্প্রতি দেশ-কাল-পাত্র সকলি সমান হইয়াছে, সুতরাং যথার্থরূপে গুণের গৌরব ও গুণীর গৌরব প্রকাশ হইতে পারে না, জগদীশ্বর তাঁহার দিগে ধনি করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অত্যন্ত মহাশয় ব্যতীত প্রায় তাবতেরি ধনি বলিয়া কেবল এক ধনি মাত্র রহিয়াছে, ধনির কার্য প্রায় কাহারও নাই,

শুদ্ধ ধর্মীর কর্মই দেখিতে পাই, শাস্ত্রালাপ একেবারে লোপ হইয়া গেল, অধিকাংশ মহাশয় শুদ্ধ অলীকামোদে—কালহরণ করিতেছেন। প্রাচীন বা আধুনিক স্নেহজ লইয়া আশ্রয় করা অভ্যাস নাই। যেহেতু তাহার বিন্দুমাত্র বুঝিতে পারেন না। মনে বড় উল্লাস হইলে এক রাত্রি বহুবাক্যবকে নিমন্ত্রণ করিয়া যাত্রা দিয়া বসিলেন, যাত্রাওয়ারা কেলুয়া, ভেলুয়া, সং আনিয়া উপস্থিত করিল, তাহারা বহুবিধ অঙ্গভঙ্গি ও রক্তভঙ্গ করিয়া গীত ধরিল :

‘কেন নকীব্ ডাকছ আমারে ।

আমি হাজির আছি হুজুরে ॥

কাঁহে বোলাঠোঁ হেঁ ।

কেঁই কেঁই কেঁই এং এং এং ॥

বাবুয়া এই প্রকারে সং, রং, ঢং, দেখিয়াও টং শুনিয়া আপনারা জং বাহাদুর সাজিয়া বসেন। পরে মালিনী আসিয়া গান ধরিল :

ব্যাটা বল কেটা তোর মাসী—

মাসী মাসী বোলে আমার গলায় দিলি ফাঁসি ।

তথা :

‘শাক্ দিয়ে মাচ্ ঢাকো ভূমি,

সে সব কথা জানি আমি, ওলো মালিনী ।’

এইরূপ গীতে আত্মলাদিত হইয়া পেলা দিবার কত ধুম পড়িয়া যায় ।

কোন ক্ষমতাবান্ পুরুষ অনেক সম্ভাবিত সংকল্পে বঞ্চিত হইয়া গজাযাত্রার সময়ে এক সন্ধের যাত্রা করিলেন ।

যথা: ধোপানীকে একলা রেখে যেতে পারি নে’ ।

যেমন সময় তেমন নৈবিষ্ঠ, অধুনা যেমনি রসিক্, তেমন গীত হইয়াছে ।

তথা: প্রাণনাথ এসেছ, ক্ষণিক বসো ঢেঁক্কেলে,

আমি প্রাণ বোড়া আছি হাশ্মেলে,

মনেতে করেছ বঁধু ফেলে পালাব ।

পায়ে শিকলি লাগাব,

আঁকা বাঁকা কোরে পানের খিলি বানাব ।

প্রাণনাথকে খাওয়াব,

আর তোমায় আমার কর্ব মজা—

নিজ পতি ঘুম গেলে ॥

কি করা যায় ? সকলি কালের ধর্ম, সকলি কালের কর্ম, এই কালের মর্ম বুঝিয়া যিনি মর্মগ্রাহী হইতে পারিলেন এই জগতে তিনিই ধন্য হইলেন । সংপ্রতি



সর্বত্রই শুদ্ধ ছলের বাজার ও খলের বাজার বসিয়াছে, কোনখানেই একখানা কলের দোকান দেখিতে পাই না। যেখানে সেখানে কেবল দলের আঁটাআঁটি বলের আঁটা আঁটি, কুড়াপি দৃষ্ট হয় না। এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া এবং হতাশ হইয়া পণ্ডিত ও গুণী লোকেরা আপনাই অভিমানে মনে মনে ম্লান হইতেছেন। যে দেশের লোকেরা বস্ত্র পরিধান করে না সে দেশে রজকের অল্প কখনই হইতে পারে না। গুণগ্রাহী না থাকিলে গুণের বিচার কে করে? যদি ভাগ্যধরেরা এ পক্ষে কিঞ্চিৎ অমুরাগী ও মনোযোগী হয়েন তবে এই পরাধীন অবস্থাতেও দেশের এত দুঃখ হয় না, অনায়াসেই সর্বতোভাবে সুখ সৌভাগ্যের আধিক্য হইতে পারে। কর্তারা তাহা না করিয়া মোসাহেব নামধারী কতকগুলি চমৎকার চিত্র অবতার দিগে আদর পূর্বক পূজা করিয়া থাকেন, সেই মালম্ভীর বরপাত্র মহাপাত্র মহাশয়দিগের সাধনার কথা বর্ণনা করিতে হইলে লেখনীর মুখ আড়ষ্ট হইয়া যায়, তাঁহারা না পারেন ও না করেন এমন কথ্যই নাই। আহা! যখন আমরা কোন ধনির সভায় গান করিয়া তাঁহার সভাসদ ও পারিষদ সকলকে বিদ্যা, বুদ্ধি, সভ্যতা, শীলতা, সৌজ্ঞাত্ত প্রভৃতি সমুদয় গুণসম্পন্ন দেখিতে পাই তখন আমাদের অন্তঃকরণ কত আহ্লাদে স্ফীত হইতে থাকে, আমরা কত সুখী হইয়া সৌভাগ্য স্বীকার করিতে থাকি। যদি প্রত্যেক স্থানেই একরূপ দেখিতে পাই তবে আর সুখের পরিসীমা থাকে না, এককালেই দুঃখের অবসান হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গদেশে একরূপ সুখের স্থল অতি বিরল। দুই এক স্থানে এতদ্রূপ সংকল্পের অমূল্য ব্যতীত প্রায় সর্বত্রই কেবল বিপরীত ফল দেখিতে পাই। যাহা হউক এইস্থলে এবিষয়ে আর প্রস্তাব বাহ্য্য করণের প্রয়োজন করে না, যে এক সম্বন্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছি, তাহারি আন্দোলনে প্রবৃত্ত হইলাম, সকলে নয়নান্তপাত করুন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের সভায় যদিও সর্বশাস্ত্রজ্ঞ বুধগণ ও ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর প্রভৃতি কবি ও অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ের অনেকগুলি লোক নিয়তই অবস্থান করিতেন যদিও ইঁহারা নিজ নিজ গুণাংশে স্ব স্ব প্রধান ছিলেন, তথাচ তিনি কুমারহট্ট নিবাসী বৈষ্ণবকুলোদ্ভব এই রামপ্রসাদ সেনের শ্রীমত পদ, কালীকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন এবং বিদ্যাসুন্দরের কবিতা সকল লোকমুখে শ্রবণ করত অত্যন্ত সম্বলিত হইতেন, এবং ইঁহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া গণ্য করিতেন।

“বলা ফেনচাটা” নামক একজন কীর্তনওয়ালা রামপ্রসাদি কালীকীর্তন গান করিত; ঐ ফেনচাটা এক দিবস কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে গিয়া কালীকীর্তন গান করিয়া মধুবর্ষণ করত সকলের চিত্ত হরণ করিল, রাজা সেই গানে পুলকিত

হইয়া কীর্তনকারীকে কহিলেন, ‘বলরাম, এতদিন তোমার নাম ফেনচাটা ছিল, এইক্ষণে আমি তোমার নাম মধুচাটা রাখিলাম।’ এতদ্রূপ রাজপ্রসাদে প্রসন্ন হইয়া প্রণিপাতপূর্বক বলরাম কহিল, “মহারাজ, আমি কৃতার্থ হইলাম, কলে আক্ষেপ এই যে আপনি রাজা হইয়া আমার ‘ফেন’ ঘুচাইয়া দিলেন, ‘চাটাটুকু’ ঘুচাইতে পারিলেন না।” রাজা গায়কের এই উক্তিতে প্রসন্ন হইয়া তখন তাহাকে উপযুক্ত পারিতোষিক প্রদান করিলেন। পরন্তু নবদ্বীপাধিপতির মনে এইরূপ ইচ্ছা হইল যে, রামপ্রসাদ তাঁহার অধীন হইয়া নিরন্তর থাকেন, কিন্তু সেই মনোরথ পূর্ণ করিতে পারেন নাই; কারণ তৎকালে রামপ্রসাদের মন অধীনতা ও বিষয় বাসনা হইতে এককালেই বিরত হইয়াছিল। ঐ সময়ে রামপ্রসাদ সেনের প্রতি ও তাঁহার কবিতার প্রতি মহারাজের এতদূর প্রীতি জন্মিল যে তিনি মধ্যে মধ্যে হালিসহরে স্বয়ং আসিয়া নিজ স্থাপিত কাছারি-বাটাতে কিছুদিন বাস করত রামপ্রসাদ সেনকে আহ্বান করিয়া প্রচুরতর প্রসন্ন পুরঃসর তাঁহার কবিতা সকল শ্রবণ করিতেন এবং তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কবিরঞ্জন অভিধান দান করিয়াছিলেন। কবিরঞ্জন রাজকুপায় কবিরঞ্জন উপাধি পাইয়া নিজ বিরচিত বিদ্যাসুন্দরের নাম “কবিরঞ্জন” রাখিলেন। ইহাতেই স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইতেছে মহারাজ রামপ্রসাদি বিদ্যাসুন্দর দৃষ্টি করিয়া ভারতচন্দ্রের প্রতি বিদ্যাসুন্দর রচনা করিবার আদেশ করিয়াছিলেন, রাজাজ্ঞায় ভারতচন্দ্র যে বিদ্যাসুন্দর প্ররচনা করেন, তাহা সমুদয় রাজ-পণ্ডিত কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছিল, এজন্য তাহা সর্বাঙ্গসুন্দর বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত হইয়াছে।

রামপ্রসাদ সেন দুঃখী ছিলেন এবং রচনাকল্পে কোন ব্যক্তির আত্মকল্যাণ প্রাপ্ত হইতেন নাই, আপনার মনে যেমন উদয় হইয়াছিল তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন, সুতরাং ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরের ন্যায় তাঁহার বিদ্যাসুন্দর সর্বাঙ্গসুন্দর না হইতে পারে, ফলে তিনি কবিরঞ্জনের এক এক স্থলে এমন সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন যাহা ভারতচন্দ্র রচনার অপেক্ষা অনেক অংশেই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ যেখানে পরমার্থ প্রসঙ্গ এবং কালীনামের গন্ধ পাইয়াছিলেন। সেই সেই স্থানে রচনার শেষ করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই মহাশয় যে কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন রচনা করিয়াছেন, তাহা বিদ্যাসুন্দর অপেক্ষা অনেক উত্তম, ফলে তাঁহার পদ সর্বাপেক্ষাই উৎকৃষ্ট, তেমন উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই, পূর্বে রামপ্রসাদি পদ সম্বল করত ব্যবসার দ্বারা কত লোক কত সৌভাগ্য সঞ্চয় করিয়াছে এবং এই ক্ষণেও কত মহন্ত এই উপলক্ষে ভিক্ষা করিয়া সমৃদ্ধ সুখে দিনপাত করিতেছে—তাঁহার সংখ্যা করা দুষ্কর। বোধ করি রামপ্রসাদি পদ অত্যাধিক লক্ষ লোকের উপজীবিকা নির্বাহ

করিতেছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, গায়কের অভাবে ইদানীং কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন লোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে, তাহার রাগ সুরের উপদেশ করে এই ক্ষণে এমন লোক কেহই নাই, যদি কোন গুণী ব্যক্তি আপনি রাগ সুর প্রস্তুত করিয়া গান করাইতে পারেন, তবে একটা উত্তম কীর্তি স্থাপন করা হয়।

সুৰ্ব্ব অঞ্চলে রামপ্রসাদি কবিতা অনেক প্রচারিত আছে, সে সকল পণ্ড এখানে প্রচার নাই। ঢাকা, সেরাজগঞ্জ ও পাবনা প্রদেশের নাবিকেরা সৰ্ব্বদাই তাহা গান করিয়া থাকে, সে বিষয়ে তাহারদিগের এত ভক্তি যে, যখন অজ্ঞাত থাকে তখন মুখাণ্ডে উচ্চারণ করে না। কহে “বাসী কাপড়ে রামপ্রসাদের গান গাইলে নরকে যাইতে হইবে।”

বাকলা ১১৬৫ সালে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় ১৪/ বিঘা ভূমি রামপ্রসাদ সেনকে প্রদান করেন, তাহার সনন্দ পত্রে লিখিত আছে, গর আবাদি জমল ভূমি আবাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে ভোগ দখল করিতে থাক।’ পরন্তু তাহাতে রাজার মোহর ও নাম স্বাক্ষরিত আছে, এই ভূমি কুমারহট্টের অতি নিকটেই।

রাজা যখন কুমারহট্টে আসিতেন তখন রামপ্রসাদ সেন ও অজু গোসাঁইকে একত্র করিয়া উভয়ের সঙ্গীত যুদ্ধের কোতুক দেখিতেন। রামপ্রসাদ পণ্ডিত ছিলেন, অজু গোসাঁই আদ্যপাগলা ছিলেন, কিন্তু মুখে মুখে রহস্য কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। রামপ্রসাদ সেন জ্ঞানভক্তি বিষয়ে পদ বিস্তার করিতেন, ইনি তখনি রহস্য ছলে তাহারি উত্তর করিতেন।

মহারাজ রামপ্রসাদকে ভূমি দান করিয়া কিছুদিন পরে জিজ্ঞাসা করিলেন “কেমন সেনজী, সে ভূমি ভালরূপে আবাদ করিয়াছ কিনা?” প্রসাদ তাহার উত্তর ছলে এই গান গাহিলেন—

যথা :

তারার জমী আমার দেহ, ইথে কি আর আপদ আছে।  
ওবে দেবের দেব, স্কন্ধবাণ হোয়ে মহামন্ত্রে বীজ বুনছে ॥  
ধৈর্য্য খোঁটা, ধর্ম্য বেড়া, এ দেহের চৌদিক ঘেরেছে।  
এখন কাল চোরে কি কর্তে পারে, মহাকাল রক্ষক রোয়েছে ॥  
দেখে শুনে ছটা বলদ ঘরে হোতে বার হোয়েছে।  
কালী নাম্ অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে পাপ তৃণ সব কেটেছে ॥  
প্রেম-ভক্তি স্রুষ্টি তায় অহনিশি বর্ষিতেছে।  
কালীকল্পতরু বরে, রে ভাই, চতুর্দর্গ ফল ধোয়েছে।

আমরা একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়ে রামপ্রসাদ ও অঙ্কু গোঁসাইয়ের সঙ্গীত—বৃদ্ধের বিষয় প্রকাশ করিলাম। সেই সমস্ত কবিতা পাঠে পাঠকগণ সেনজী ও গোঁসাইজীর বিজ্ঞা ও গুণের ভারতম্য বিবেচনা করিবেন। গুপ্ত কবি বলেন : “রামপ্রসাদ সেনের অবস্থা ভেদের পত্ত সকল অতি চমৎকার, ইনি ক্রিয়া-কাণ্ড কিছুই মান্ত করিতেন না। ইঁহার সকল অবস্থার কবিতার দ্বারাই তাহার বিশিষ্টরূপ প্রমাণ হইয়াছে। ইনি তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ ছিলেন, কলভোগ-বিরাগী হইয়া স্ন-পবিত্র প্রীতিচিন্তে গীত ছলে পরমপূজ্য পরমেশ্বরের পূজা করিতেন। রামপ্রসাদ পদের অধিকাংশই জ্ঞানযুক্ত প্রেম-ভক্তি রসে পরিপূরিত। নিরাকারবাদিরা “ব্রহ্ম” শব্দ উল্লেখ পূর্বক যাহার উপাসনা করেন ইনি “কালী” নাম উচ্চারণ করত তাঁহারি আরাধনা ও উপাসনা করিতেন, ইঁহাতে পুরুষ আর প্রকৃতি অথবা পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরী, এই নামান্তর জন্ত ভাব, রস, ভক্তি, প্রেম এবং জ্ঞানগত বৈলক্ষণ্য কিছুই হইতে পারে না, কারণ উভয় পক্ষেরি উদ্দেশ্য এক এবং যথার্থ পক্ষে উভয়েরই মর্থ ও অভিপ্রায় এক হইতেছে।

রামপ্রসাদ সেনের শক্তি ভক্তি বিষয়ক উক্তি সকল শুনিয়া সকলেই তাঁহাকে কালীর বর পুত্র বলিয়া বাচ্য করিতেন, এবং তৎকালে তাবতেই বলিতেন “অন্নপূর্ণা” প্রতি দিবসেই কাশী হইতে আসিয়া তাঁহার শিয়রে বসিয়া কথা কহিতেন, স্বপ্ন দিতেন, আর কস্তার বেশ ধরিয়া গান শুনিতেন, রন্ধন করিয়া দিতেন, এ বিষয়ে অপর একটা অত্যাস্চর্য্য অলৌকিক কথা রাষ্ট্র আছে, যথা— “এক দিবস রামপ্রসাদ সেন, বাটীর বেড়াবন্ধনের জন্ত দড়ি, বাঁশ, বাঁকারী প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ঘরামীর অঘেষণে গমন করিয়াছিলেন, কণকাল পরেই ঘরামী লইয়া প্রত্যাগমন পূর্বক দেখিলেন, বাঁশ, বাঁকারী, দড়ি প্রভৃতি আপনারাই যথা স্থানে সংলগ্ন হইয়া বেড়া বন্ধ করিয়াছে। ইঁহাতে তৎক্ষণাৎ প্রতিবাসী ও গ্রামবাসীগণের মধ্যে কোলাহল শব্দ ঘোষণা হইয়া উঠিল যে “কাশীপুরেশ্বরী অন্নদা স্বয়ং আসিয়া রামপ্রসাদ সেনের বেড়া বাঁধিয়া দিয়াছেন।” এই প্রকার চমৎকার চমৎকার ব্যাপার ঘটিত জনরব কত আছে, যাহার বর্ণনা করিতে হইলে একথানা পুস্তক ব্যতীত কোন মতেই নিষ্পন্ন হইতে পারে না। এই সকল ঘোষণা প্রসাদ স্বয়ং করেন নাই, কেন না তাহা হইলে তাঁহার অসীম রচনার কোন স্থানে না কোন স্থানে অবশ্যই ইঁহার কোন কথা উল্লেখ করিতেন। অপিচ এমন জনরব যে কবিরঞ্জন একক্লেশক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ বিষয়ে কোন প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, কেবল তাঁহার প্রণীত একটি পদ সাক্ষী স্বরূপ হইয়া সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে :

জানিলাম বিষম বড়, জামা মায়েরী দরবার রে ॥  
 সন্না—ফুকারে ফেরেদি দাদি, না হয় সন্নার রে ।  
 আরজবেগী যার শিরে সে দরবারের ভাস্তা করে মাগো ।  
 মাগো ও মা যে দেওয়ান্ দেওয়ানা নিজে, আস্থা কি কথার রে ॥  
 লাক্ উকিল করেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়ি মাগো ।  
 তোমায় তারা ডাকে আমি ডাকি, কান নাই বুঝি মার রে ॥  
 গালাগালি দিয়ে বলি, কান খেয়ে হোয়েছ ( রোয়েছ ) কালী মাগো ।  
 রামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী, করিলে আমার রে ॥

রামপ্রসাদ লক্ষ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে, অনেকাংশে সম্ভাবনার যোগ্য বটে, কারণ বাল্যকাল হইতে মৃত্যুর দিবস পর্যন্ত পদ-বিজ্ঞাসে তিনি বিরত হয়েন নাই, মনে যাহা উদয় হইয়াছে, তাহারি কবিতা করিয়াছেন । কবিরঞ্জন, কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন, এই তিনখানি গ্রন্থ কেবল লিখিত হইয়াছিল, আর কিছুই লিপিবদ্ধ ছিল না । পূর্বে দুই একটি করিয়া অভ্যাস করত সংগ্রহ পূর্বক যিনি যাহা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন তাহারি নিকটে তাহাই ছিল, এইক্ষণে তাহাও প্রায় লোপ হইয়া গিয়াছে, কারণ পূর্বকালের লোকেরা ইষ্টমন্ত্ৰের জ্বায় গোপন করিয়া যত্নপূর্বক রক্ষা করিতেন, প্রাণান্ত হইলেও কাহাকে দেখিতে দিতেন না, আফ্রিক, পূজা করণকালে সেই পুঁথির উপর ফুলচন্দন প্রদান করিতেন, অধুনাও দুই এক মহাশয় ঐ প্রকারে করিয়া থাকেন, আমরা সর্বস্ব স্বীকার করিয়াও তাঁহাদিগের নিকট হইতে সে পদাবলি প্রাপ্ত হইতে পারি নাই, এইরূপ গোপনেই সর্বনাশ ঘটিয়াছে ।

যট চক্রভেদের এই সঙ্গীতটি :

কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী তারা তুমি আছগো অন্তরে,

‘মা আছগো অন্তরে’ ।

এক স্থান মূলধার, আর স্থান সহস্রার,

আর স্থান চিন্তামণি পুরে।\* ইত্যাদি

যিনি তাত্ত্বিক অর্থাৎ অন্তর্ভাগ বিষয়ে যাহার সংস্কার আছে, তিনিই এই গীতামৃতের যথার্থ রসাস্বাদন প্রাপ্ত হইবেন, নচেৎ অন্তের সাধ্য নহে । এ বিষয় অত্যন্ত কঠিন, বিশেষ রামপ্রসাদদিগের নিগূঢ়াভিপ্রায় ও তাৎপর্য্য

\* আমরা এই গানটির সম্পূর্ণাংশ অন্তরে উদ্ধৃত করিয়াছি তাই সম্পূর্ণ গীতটি এখানে উদ্ধৃত করিলাম না ।

গ্রহণ করিয়া ভাব ব্যাখ্যা করেন ইদানোং ইহলোক হইতে তদ্রূপ মনুষ্যপ্রায় ভারতেই অপসৃত হইয়াছেন, কেবল দুই এক মহাত্মা আছেন ।

রামপ্রসাদের প্রাচীন অবস্থায় এই গানটি অতি মনোহর । যথা :

কায্ হারালেম কালের বশে, মন মজিল রতিরঙ্গ রসে ॥

যখন ধন উপার্জন, করেছিলাম দেশ বিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু, দারাসুত, সবাই ছিল আমার ( আপন ) বশে ॥

এখন ধন উপার্জন না হইল দশার শেষে,

সেই ভাই বন্ধু দারাসুত, নির্ধনে বলে সবাই রোষে ॥

যমদূত আসি, শিয়রেতে বসি, ধরেক যখন' অগ্রকেশে ।

তখন সাজায়ে মাচা, কলসী কাঁচা, বিদায় দিবে দণ্ডিবশে ॥

হরি হরি বলি, আশানেতে ফেলি, যে যার যাবে আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ মল্লো, কান্না গেল, অন্ন খাবে অনায়াসে ॥

বৈরাগ্য ও বিবেক যখন তাঁহার অন্তঃকরণকে বিশেষরূপ অধিকার করিয়াছিল, বোধকরি তৎকালীন মনের স্বরূপাহারাগেই ঐ গানটি কণ্ঠ হইতে নির্গত করিয়াছিলেন । এই পুরুষের অন্তঃকরণে কাপটা মাত্র ছিল না, অন্তর বাহিরে একরূপ ছিল, মুখে যাহা বলিতেন কার্যো তাহাই করিতেন, তাঁহার উক্তি দ্বারা ও প্রবাহ দ্বারা ইহার প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, যে ব্যক্তি অকপটে সত্য পালন পূর্বক ঈশ্বর সাধনায় কালক্ষয় করিয়াছেন, আহা ! তিনি কি মহাপুরুষ ছিলেন ।

শক্তিভক্তিসূচক উক্তি দ্বারা যুক্তিমতে সকলে রামপ্রসাদ সেনকে শাক্ত বলিতে পারেন, ফলে তিনি শাক্ত ছিলেন বটে, ভাক্ত ছিলেন না যথার্থই ভক্ত ছিলেন, কারণ উপাসনাকল্পে তাঁহার মনে দ্বৈষ মাত্রই ছিলনা । নিম্নস্থ পদটিই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইতেছে । যথা—

মা আমার অন্তরে আছ, কে তোমায় বলে অন্তরে শ্রামা ।

মা আমার অন্তরে আছ, তুমি পাষণ্ মেয়ে বিষম্ মায়া,

কতই মা কাচ্ কাচাও গো কাচ, উপাসনা ভেদে তুমি, প্রধান স্তুতি ধর পাঁচ ।

যে জন পাঁচেরে এক্ কোরে ভাবে, তার হাতে মা কোথা বাঁচ,

বুঝে ভার দেয় যে জন, তার ভার নিতে হাঁচ ।

যে কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি তুলে পেয়ে কাঁচ ।

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ ।

তুমি সেই সাঁচে নিশ্চিন্তা হবে, মনোময়ী হোয়ে নাচ ॥

রামপ্রসাদ সেনের চিন্তের একাগ্রতা, বিশ্বাসের স্থিরতা ও ভক্তি এবং প্রেমের প্রগাঢ়তা কি পর্যন্ত ছিল এই পদের দ্বারা তাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে।

রামপ্রসাদ সেনের জীবন বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম, তথাত অত্যন্ত পত্রের নিয়মিতস্থানে তাহা সম্পন্ন হইল না, এজন্য একথও অধিক প্রকাশ করিতে হইল, ইহাতে আমাদের অতিরিক্ত ব্যয় অনেক হইয়াছে, কারণ অত্যন্ত ক্ষুদ্র অক্ষরে চারি ফর্ম্যা কাগজ প্রকাশ করিতে হইল, তত্রাত এ বিষয়ে মনের আক্ষেপ কিছুমাত্র নিবারণ হয় নাই, যেহেতু বিস্তার করিয়া বাহুল্যরূপে লিখিতে পারিলাম না, অতি অল্পেই শেষ করিতে হইল।

এদেশের প্রাচীন যে যে মহাশয় বঙ্গভাষায় কবিতা রচনা করতঃ বিখ্যাত হইয়াছিলেন ক্রমে ক্রমে তাঁহাদিগের তাবতেরি জীবন-চরিত লিপিবদ্ধ করণের মানস করিয়াছি, কিন্তু ইহা সুসিদ্ধ করা সুকঠিন হইয়াছে, কারণ সমুদয় ব্যাপার সংগ্রহ করা বড় সহজ নহে। প্রাচীন লোক কেহই জীবিত নাই, এবং যাহারা এইক্ষণকার বৃদ্ধ তাঁহারা অনেকেই তদ্বিশেষ অবগত নহেন, যদিও কোন কোন মহাশয় কিছু কিছু জানিতে পারেন কিন্তু আক্ষেপ এই যে, তাঁহাদিগের সহিত আমাদেরদিগের এ পর্যন্ত সাক্ষাৎ নাই। যাহা হউক, “মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন” এইরূপ করিয়া দেখিতে হইবেক। চেষ্টা ও যত্নদ্বারা যতদূর পর্যন্ত করিয়া তুলিতে পারি তাহার ত্রুটি কখনই করিব না, ইহাতে শারীরিক শ্রমের ভো কথাই নাই, যদি অর্থ ব্যয়ের আবশ্যক করে তাহাতেও সম্ভবমত বিস্তার্য অবশ্যই করিব। এই সঙ্কল্পিত কল্পে কৃতকার্য হইতে পারিলে একটা প্রধান কৰ্ম্মই করা হয়, অতএব সৰ্বসাধারণকে বিনয়পূর্বক নিবেদন করিতেছি ; যদি কেহ এ বিষয়ে আমাদেরদিকে যথাযোগ্য সাহায্য করিতে সমর্থ হয়েন তবে যেন তাহাতে সম্ভাবিত রূপা বিতরণে রূপণতা না করেন। তাঁহাদিগের নিকট এতদ্রূপ আনুকূল্য প্রাপ্ত হইলে আমরা শ্রমসাফল্য-জ্ঞানে যাবজ্জীবন মহোপকার স্বীকার পূর্বক কৃতজ্ঞতা-ধ্বনে বদ্ধ রহিব, ইহাতে শুদ্ধ আমরাই উপকৃত হইব এমত নহে, দেশ শুদ্ধ সমস্ত লোকেই তাহার সমান অংশ প্রাপ্ত হইবেন, সুতরাং এই স্থলে অধিক লেখা বাহুল্য মাত্র। এই দেশহিতকর কর্তব্য কার্য সাধনে সাধ্য-সম্মে কেহ যেন আলস্য পরবশ না হয়েন, ইহাতে আমাদেরদিগের উপকার করিতে ইচ্ছা না হয় আপনারা স্বতন্ত্ররূপে করুন, তাহাতে হানি কি, যেক্ষণেই হউক, কার্য সিদ্ধ হইলেই চরিতার্থ হইব।

কীটের আঘাতে ও ভূতের দৌরাণ্ডে সমুদয় বিনষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ পোকায় কাটিয়াছে, জলে ও সন্ধিতে পচিয়াছে এবং আগুনে পুড়িয়াছে, যেমন ক্লাব

ব্যক্তি সুরূপসী কামিনী ক্রোড়ে পাইলে না আপনিই ভোগ করিতে পারে, না প্রাণ থাকিতে অন্তকেই দিতে পারে, এ বিষয়ের গোপনকারি মহাশয়েরা অবিকল তদনুরূপ করিয়া রামপ্রসাদি কীৰ্ত্তিকে এককালে উচ্ছন্ন দিলেন।

পঞ্চবিংশতি বৎসর অতীত হইল আমরা রামপ্রসাদি পদ্য সংগ্রহ করণে প্রবৃত্ত হইয়াছি, একাল পর্য্যন্ত প্রাণপণ করিয়াও তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই, যেখানে যাহা প্রাপ্ত হই তাহাতেই এক একখানা বিড়ম্বনা দেখিতে পাই, হয় মাঝে মাঝে পোকায় কাটিয়াছে, নয় লেখকেরা লেখার দোষে প্রমাদ করিয়াছেন, ইহাতেই ভাবার্থ স্থাপন করনে বোরতর বিপদ ঘটিতেছে। এই স্থলে বিনয় পূৰ্ব্বক নিবেদন করি, সংপ্রতি যে যে মহাশয়ের নিকট এই মহাবস্তু আছে তাঁহারা যেন আর যৎকৈ শ্রায় বন্ধে করিয়া রক্ষে না করেন, অবিলম্বেই অস্বাদাদির যত্নালায়ে প্রেরণ করিবেন, আমরা সানন্দে সাদরে তাহা মুদ্রাঙ্কন করত সৰ্ব্বত্র ব্যক্ত করিব, তদ্বারা এই দেশের কত উপকার হইবেক তাহা অনির্বচনীয়, যদিও আমরা অনেক কষ্টে অনেক হস্তগত করিয়াছি তথাচ আর দুই একখানা প্রাপ্ত হইলে পরস্পর ঐক্য করত মনের সংশয় ছেদন করিতে পারি।

৬০ বৎসর বয়সের কিঞ্চিৎ পরেই রামপ্রসাদ সেন মায়িক সংসার পরিহার পূৰ্ব্বক নিত্যধামে যাত্রা করেন। তাঁহার মৃত্যুর দিন গণনা করিলে ৭২ বৎসরের অধিক হইবে না। প্রাচীন লোকেরা কহেন, “তিনি শ্রামা প্রতিমা বিসর্জন সময়ে পরিজন স্বজন বান্ধব সকলকে কহিলেন, অদ্য মায়ের বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই আমার বিসর্জন হইবে, অতএব তোমরা সকলে প্রতিমা লইয়া আমার সঙ্গে আইস, আমি পদব্রজে চলিলাম। এই বলিয়া বহুলোক সমভিব্যাহারে জাহ্নবী তটে গান করিতে করিতে আইলেন ; ত্রিদশতরঙ্গিণী তীরে যতক্ষণ জীবিত ছিলেন ততক্ষণ অতি আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ভক্তি রসের বিদায়ি পদ অনেকগুলি রচনা করিয়াছিলেন, গঙ্গা-যাত্রার সময়ে পথিমধ্যে যে কয়েকটি গান করেন তাহার একটা গান এই :

যথা :                      কালী গুণ গেয়ে, বগল বাজায়,  
এ তনু তরণী তরা করি চল বেয়ে ।  
ভবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ॥  
দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠদেশে অম্বকুল,  
অনায়াসে পাবে কুল, কাল রবে চেয়ে ॥  
শিব নহে মিথ্যাবাদী, আজ্ঞা করি অগ্নিমাди ।  
প্রসাদ বলে প্রতিবাদী, পলাইবে খেয়ে ॥



তথা :

বল্ দেখি ভাই কি হয় মোলে ।

এই বাদামুবাদ করে সকলে ॥

কেউ বলে ভূত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি,

কেউ বলে সালোক্য পাবি, কেউ বলে সাম্ভ্য মেলে ॥

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ।

ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্যগণ্য মাত্র কোরে সব ধোয়ালে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই, তাই হবিরে নিদান কালে ।

যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হোয়ে সে মিশায় জলে ॥

তীরে নীরে শরীর স্থাপন করত এই গান করিলেন ।

যথা :

নিতান্ত যাবে দিন, এদিন যাবে, কেবল ঘোষণা রবে গো ।

তারা নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট কোরে বোসেছি ঘাটে,

ও মা শ্রীশ্রী বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ।

দশের ভরা ভোরে নায়, ছুঃখি জনে ফেলে যায়,

ওমা তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ॥

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে মা ফিরে চেয়ে,

আমি ভাসান্ দিলাম গুণ গেয়ে, ভবার্ণবে গো ।

এরূপ প্রবাদ আছে যে নিম্নলিখিত গান করিয়াই তাঁহার মৃত্যু হইল ।

যথা :

তারা, তোমার আর কি মনে আছে ।

মাগো, ওমা, এখন যেমন রাক্‌চো স্নেহে তেমনি স্নেহ কি পাছে ॥

শিব যদি হন সত্যবাদী, তবে কি তোমায় সাধি মাগো ।

ওমা, ফাকির উপর ফাকি, ডান চক্ষু নাচে ॥

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে মাগিতাম ( সাধিতাম ) নাই, মাগো ।

ওমা, দিয়ে আশা, কাটলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ॥

প্রসাদ বলে মন দড়, দক্ষিণার জোর বড় মাগো ।

মাগো ওমা, আমার দফা, হলো রফা, দক্ষিণা হয়েছে ॥

“দক্ষিণা হয়েছে” এই উক্তি করিবা মাত্রই প্রাণের দক্ষিণা হইল, অর্থাৎ প্রাণ শরীর পরিহার করিলেন । প্রাচীন লোকের মধ্যে অনেকেই কহেন

তাঁহার মরণ সময়ে ব্রজরঙ্গ ভেদ হইয়াছিল। এ বিষয়ের সত্য মিথ্যা আমরা কিছুই বলিতে পারি না।

রামপ্রসাদ সেনের জীবন বৃত্তান্ত বাহুল্যরূপে বর্ণনা করণের মানসে ছিল, কিন্তু স্বাবকাশাভাব ও স্থানের স্বল্পতা এই উভয় প্রতিবন্ধকতা প্রযুক্ত অন্য এ বিষয়ে অক্ষম হইলাম, সময় ক্রমে বিস্তারিত লিখিতে ক্রটি করিব না। আমার-দিগের এই বর্তমান লেখাতে যদি কোন ভ্রম হইয়া থাকে তবে অমুগ্রহ পূর্বক কেহ তাহা সংশোধন করিলে আমরা আনন্দচিত্তে সেই বিষয় প্রভাকরে প্রকাশ করিব।

রামপ্রসাদ সেন যখন কলিকাতায় আসিতেন তখন জোড়াসাঁকোর দোয়ে-হাটায় তাঁহার মাতুল বাড়ীতে বাস করিতেন। ৮চুড়ামণি দত্তের সহিত তাঁহার অত্যন্ত প্রণয় ছিল, সর্বদাই তাঁহার নিকট গিয়া আমোদ-আহ্লাদ করিতেন, তিনি অতি সুবক্তা ও প্রিয়ভাষী ছিলেন।

কবিরঞ্জনর ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার ভিন্ন ভিন্ন গীত অনেকের ঋতিপথে প্রবেশ করে নাই, এজন্য আমরা অবস্থা ভেদের পদ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া স্থানে স্থানে প্রকাশ করিলাম। এ সমস্ত গানের অধিকাংশই এ পর্য্যন্ত অপ্রকাশিত ছিল। ভিথারি ও গানওয়ালারা না পাওয়াতে বাজারে ব্যক্ত হয় নাই। এই মহাশয় “আগমনী”, “সপ্তমী”, “বিজয়া” “রাসলীলা”, “কৃষ্ণলীলা”, “শিবলীলা” যাহা রচনা করিয়াছেন তাহাই অতি সুন্দর হইয়াছে, বিশেষতঃ বীর রসের কবিতা অর্থাৎ ভগবতীর রণ-বর্ণনা কবিতা পদাবলীর তুলনা দিবার স্থান দেখিতে পাই না, একারণ তাহাই সর্বোপরে উদ্ধৃত করিলাম, সুধীজনেরা কবিরঞ্জন, কবিরঞ্জনের পদরঞ্জনকে নয়নাঞ্জন করিয়া মনের আক্ষেপ ভঞ্জন করুন।

রাগিণী—থাযাজ। তাল রূপক।

মা কত নাচগো রণে।

নিরুপম বেশ, বিগলিত কেশ, বিবসনা হোয়ে হরহুদে ! কত নাচগো রণে ॥

তরুণ অরুণ শশী ঘনচয় প্রকাশে চারুচরণে।

সখোহতদিতি-তনয়-মন্তকহারলম্বিত সুজঘনে

কত রাজিত কটিতটে, নরকরনিকর, কুণপশিশু অবণে ॥

অধর সুললিত, বিষ বিনিন্দিত, কুন্দবিকশিত সুদশনে।

ত্রীমুখমণ্ডল, কমল নিরমল, সাট্টহাস সঘনে ॥

সজল জলধর, কান্তি সুন্দর, রুধির কিবা শোভা ও চরণে।

শ্রীরামপ্রসাদ ভণে, (প্রসাদ প্রবদতি) মম মানস নৃত্যতিরূপ কি ধরে নয়নে ॥

এলো চিকুর ভারে, এবামা মার মার, মার রবে ধায় ।

রূপে আলো করি ক্ষিতি, গজপতি রূপগতি রতিপতি মতি মোহেরে (মোহ পায়) ॥

অপযশ কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী,

নিশুভ নিপাতি কালী, সব সেরে যায় ।

সকল সেরে যায়, একি ঠেকিলাম দায়, এ জন্মের মত বিদায় ॥

কালী বলে এতকাল, এড়িলাম যে জঞ্জাল, সেই কাল চরণে লুটায় ।

টেনে ফেলে রস্তাকল, গঙ্গাজল, বিষদল,

শিব পূজার এই ফল, অশিব ঘটায় ॥

অশিব ঘটায়, এই দহুজ ভটায়, কি কুরব রটায় ॥

ভব দৈবরূপ শব, মুখে মাত্র নাহি রব, কার ভরসায় রব হায় ।

চিনিলাম ব্রহ্মময়ী,

হই বা না হই জয়ী, নিতান্ত করুণাময়ী, স্থান দিবে পায় ।

নিতান্ত মন তায়, এজন্ম কর্মসায় ॥

প্রসাদ বলে ভাল বটে, এবুদ্ধি ঘোটেছে বটে, এ সঙ্কটে প্রাণ বাঁচা দায় ।

মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়, দক্ষিণাতে মন লয়, কর দৈত্যরায় ।

ওহে দৈত্য রায়, ভজ এই দক্ষিণায়, আর কি কাজ আশায় ॥

রাগিনী—ঝি ঝিট । • তাল জলদ তেতালা ।

আরে, ঐ আইল কেরে, ঘনবরণী ।

কেরে নবীনা নগনা লাজবিরহিতা, ভুবনমোহিতা,

একি অল্পচিতা, কুলের কামিনী ॥

কুঞ্জবর গতি আসবে আবেশ, লোলিত বসনা গলিত কেশ,

স্নরনরে শঙ্কা করে হেরি বেশ, হৃদ্যর রবেরে দহুজদলনী ॥

কেরে নব নীল কমল কলিকাদল, বলি দংশন করিছে অলি ।

মুখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ, করত পূর্ণ শশধর বলি ॥

ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, এ কহে নীলকমল ও কহে চাঁদ,

দৌহে দৌহে করতঁহি নিনাদ, চিচিকি গুণ গুণ করিয়ে ধ্বনি ॥

কোর জঘন সূচাক, কদলীতরু নিন্দিত রুধির অধীর বহিছে ।

তদুর্দ্ধে কাটবেড়া, নরকর ছড়া, কিঙ্কিনী সহ শোভা করিছে ॥

করতল স্থল নলদল অতিশয়, বামে অসি মুণ্ড দক্ষিণে বরাস্তয়,

ধণ্ড ধণ্ড করে রঞ্জ গজ হয় জয় জয় ডাকিছে সঙ্গে সদিনী ॥

কেরে উৰ্দ্ধতর ভূধর, হেরি হেরি শয়োধর করিকুন্ত ভয়ে, বিদরে,  
 অপরূপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ডহার সুন্দরী সুন্দর পরে ॥  
 প্রকৃত বদনে রদন বলকে, মুহু হাস্ত প্রকাশ দামিনী নলকে,  
 রবি অনল শশি ত্রিনয়ন পলকে দম্বে কম্পে সঘনে ধরণী ॥  
 প্রসাদ কথয়তি, শুন দম্ভজপতি, কায় নাহি সমরে ।  
 বেইক্লপ ভাব সেই দেবেশ ঐ দেখে শ্রীচরণ বরে ।  
 গরল চিহ্ন গাল, ললাটে অনল, শিরোপরি—  
 গঙ্গা তরত টল টল, অকুল অনাদি পুরুষ মহাকাল কালভয় জিনিবারে আপনি ॥

রাগিণী মলিত । তাল তিওট ।

শঙ্কর পদতলে, মগনা রিপুদলে, বিগলিত কুন্তলজাল ।  
 বিমল বিধুবর, শ্রীমুখ সুন্দর, তম্বুচি বিজিত তরুণ তমাল ॥  
 যোগিনীগণ সকল ভৈরব সমর করে ধরে তাল ।  
 ক্রুদ্ধা মানস উৰ্দ্ধে শোণিত পিবতি নয়ন বিশাল ॥  
 নিগম সারিগম, গণ গণ গণ মবয়ব যজ্ঞ মণ্ডল ভাল ।  
 তা তা থেই থেই ত্রিমিকি  
 ত্রিমিকি, ধা ধা ডম্ফ বাত্ব রসাল ॥  
 প্রসাদ কলয়তি, শ্রামা সুন্দরি, রক্ষ মম পরকাল ।  
 দীনজন প্রতি কুরুকপালেশ, বারয় কাল করাল ॥

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

কুলবালা উলঙ্গ, ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ, তরুণ বয়েস্ ।  
 দম্ভজমলনী ললনা সমরে শবে বিগলিত কেশ ॥  
 ঘন ঘোর নিনাদিনী, সমর বিবাদিনী, মদনোন্মাদিনী বেশ ॥  
 ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্গে, ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,  
 রঙ্গিণীবর সঙ্গিনী, নগনা সমান বেশ ॥  
 গজরথ রথী করত গ্রাস, সুরাসুর নর হৃদয় ত্রাস,  
 দ্রুত চলত চলত রসে গর গর, নরকর কটিদেশ ॥  
 কহিছে প্রসাদ ভুবনপালিকে, কক্কাংকুরু জননি কালিকে,  
 ভব পারাবার তরাবার তরে, হরবধু হর ক্লেশ ॥

রাগিণী—বিভাষ । তাল চিমে তেতলা ।

শ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।

বিপর্যাত ক্রীড়া ব্রীড়াগতা সবে ॥

গদ গদ রসে ভাসে, বদন ছায়ায় ( ছায়ায় ) হাসে,

অতনু সতনু জহু অহুভরে ।

রবি স্নাতা মন্দাকিনী, মধ্যে সরস্বতী মানি,

ত্রিবেণী সঙ্গমে মহাপুণ্য লবে ।

অরুণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ গিলে,

অনলে অনল মিলে, অনল নিবে ।

কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি,

নিরখিলে পাপতাপ, কোথা রবে ॥

রাগিণী—ঝিঁঝিট । তাল আড়া ।

শ্রামা বামা কে ?

তনু দলিতাঞ্জন শারদ সুধাকর-মণ্ডল-বদনীরে ।

কুস্তল বিগলিত শোণিত শোভিত

তড়িত জড়িত নবঘন ঝলকে ॥

বিপরীত একি কাজ, লাজ ছেড়েছে দূরে,

ঐ রথরথী গজ বাজি ব্যানে পুরে ॥

মম দল প্রবল, সকল কৃত হতবল চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যুরূপিণী, ঐ কামরিপু পদে এ কেমন কামিনী ॥

লজ্বে গগন ধরণীধর সাগর, ঐ যুবতী চকিতে নয়ন পলকে ॥

ভীম ভবার্ণব তারণ হেতু, ঐ যুগল চরণ তব করিয়াছি সেতু ।

কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন কুরুকুপালেশ, জননি কালিকে ॥

রাগিণী—বেহাগ । তাল তেওটা ।

শ্রামা বামা গুণধামা কামান্তক উরসি ।

বিহরে বামা স্মর করে ।

সুখী কি অসুখী কি নাগী কি পন্নগী কি মাহুখী ॥

নাসে মুকুতাফল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র কোলে চকোর,

সতত দোলত থোর থোর, মন্দ মন্দ হাসি ।

একি করে করা করে ধরে রণে পশি ।

তনুস্বীণা সুনবীনা বসন্তহীনা ঘোড়নী ॥

নীলকমল দল জিতান্ত, তড়িত জড়িত মধুর হান্ত,  
 লজ্জিত কুচকলি অপ্রকাশ, ভালে শিশু শলী ॥  
 কত ছলা, কত কলা, এ প্রবল চিত্তে বাসি ।  
 রামা নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী রূপসী ॥  
 দিতি স্নতচয় সময় চণ্ড সলিলে প্রবেশি ।  
 এটা কেটা চিত্তে যেটা, হবে সেটা হুঃখরাশি ॥  
 মম সর্ব গর্ব খর্ব করে একি সর্বনাশী ।  
 কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমিরপুঞ্জ নাশ,  
 হৃদয়কমলে সতত বাস, শ্যামা দীর্ঘকেশী ।  
 ইহকালে, পরকালে জয়ীকালে তুচ্ছবাসি ।  
 কথা নিতান্ত-কৃতান্ত-শান্ত শ্রীকান্ত প্রবেশি ॥

রাগিণী—হার্য নটে । তাল খয়রা ।

সমরে করে কাল কামিনী ।  
 কাদম্বিনী বিড়ম্বিনী, অপরা কুসুমাপরাজিতা বরণী, কে রণে রমণী ॥  
 সুধাংশু সুধা কি শ্রমজ বিন্দু, শ্রীমুখ না একি শারদ ইন্দু,  
 কমল বন্ধু, বহি, সিন্ধুতনয় এ তিননয়নী ।  
 আমরি আমরি, মন্দ মন্দ হাস, লোক প্রকাশ, আগুতোষ-বাসিনী ॥  
 ফণী ফণাভরণজিনি, গণি দন্ত কুন্দ শ্রেণী,  
 কেশাগ্র ধরণী পরে বিরাজ, অপরূপ শব শ্রবণ সাজ,  
 না করে লাজ, কেমন কায়,  
 মম সমাজে তরুণী ।  
 আ মরি আ মরি, চণ্ডমুণ্ড মাল, করে কপাল, একি বিশাল,  
 ভাল ভাল কালদণ্ডধারিণী ।  
 ক্ষীণ কটিপর নুকর নিকর আবৃত কত কিঙ্কণী ।  
 সর্বাঙ্গে শোভিত শোণিত বৃন্তে, কিংশুক ইব ঋতু বসন্তে ।  
 চরণোপান্তে, মনহরন্তে, রাখ কৃতান্ত দলনী ।  
 আমরি আমরি সজিনী সকল, ভাবে ঢল ঢল,  
 হাসে খল খল, টল টল ধরণী ।  
 ভয়ঙ্কর কিবা, ডাকিছে শিবা, শিব উরে শিবা আপনি ॥  
 প্রলয়কারিণী করে প্রমাদ, পরিহর ভূপ বৃথা বিবাদ,  
 কহিছে প্রসাদ, দেহমা প্রসাদ, প্রসাদ বিষাদনাশিনী ॥

কে মোহিনী, ভালে ভাল শশী পরম রূপসী ।  
 বিহরে সমরে বামা বিগলিত কেশী ।  
 তনু অল্প অমানিশা, দিগন্তরী বালা কুশা,  
 সব্যে বরাভয়, বাম করে মুণ্ড অসি ।  
 মরি কিবা অপরূপ, নিরখ দমুজ ভূপ,  
 সুরী কি অসুরী কি পন্নগী কি মাছুষী ।  
 জয়ী হব যার বলে, সেই প্রভু শব ছলে,  
 পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাসি ॥  
 নানারূপ মায়া ধরে, কটাক্ষে মানস হরে,  
 ক্ষণে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি ।  
 ক্ষণে ধরাতলে ছুটে, ক্ষণিকে আকাশে উঠে,  
 গিলে রথ-রথী গজবাজী রাশি-রাশি ।  
 ভণে রামপ্রসাদ সার, না জান মহিমা মার,  
 চৈতন্যরূপিনী নিত্য ব্রহ্ম মহিষী ।  
 যেই শ্রাম সেই শ্রামা, অকার আকারে বামা,  
 আকার করিয়া লোপ, অসি ভাব বাশী ।

কালী-কীর্তনের গোষ্ঠ লীলার একস্থানে রামপ্রসাদ সেন বর্ণনা করিয়াছেন :

পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে, বেদাগম সার ।  
 যোগির কঠিন ভাব্য, রূপ নিরাকার ॥  
 আকার তোমার নাই, অক্ষয় আকার ।  
 গুণভেদে গুণময়ী, হোয়েছ সাকার ॥  
 বেদবাক্যে নিরাকারে, ভজনে কৈবল্য ।  
 সেকথা না ভাল শুনি, বুদ্ধির তারল্য ॥  
 প্রসাদের কালো রূপে, সদা মন ধায় ।  
 যথা রুচি তাই কর, নির্বাণ কে চায় ॥

কবিরঞ্জন কালী-কীর্তনের রাগলীলার স্থলে ভগবতীর রূপ বর্ণনা করিয়াছেন :

জগদম্বা কুঞ্জবনে, মোহিনী গোপিনী ।  
 বল্লমল তনুরুচি, স্থির সৌদামিনী ॥  
 শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু, ঝরে মুখ চাঁদে ।  
 সশঙ্ক শশাঙ্ক কেশ রাহু ভ্রমে কাঁদে ॥

সিন্দূর অরুণ আভা, বিবম মানসী ।  
 উভয় গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥  
 চন্দ্রোদয়ে কুণ্ডল, সুনাসিকা ভান ।  
 ভুরু ভুজঙ্গম, শ্রুতি বিবরে পয়ান ॥  
 গুরুপ লাবণ্য, জলনিধি, স্থির জলে ।  
 নয়ন শঙ্করী মীন, খেলে কুতূহলে ॥  
 কনক মুকুরে কি, মাণিক্য রাগপ্রভা ।  
 তার মাঝে মুক্তাবলী, ওষ্ঠ দস্ত শোভা ॥  
 ত্রীগণ্ডে কুণ্ডল প্রতিবিম্ব ত্রীবদন ।  
 চারুচক্র রথে চড়ি, এসেছে মদন ॥  
 নাসাগ্রে তিলক চারু, ধরে অচলজা ।\*  
 মীননিকেতনে কি উড়িছে মীনধ্বজা ॥  
 করিকর ভুজঙ্গ, মৃণাল হেমলতা ।  
 কোন্ তুচ্ছ কমনীয়, বাহর তুল্যতা ॥  
 ভুজঙ্গও উপমার একমাত্র স্থান ।  
 সুর তরুণ শাখা, এই সে প্রমাণ ॥  
 হরি গঙ্গা প্রবাহ, যমুনা লোম শ্রেণী ।  
 নাভীকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অমুমানি ॥  
 মহাতীর্থ বেণী তীরে স্বয়ম্ভু যুগল ।  
 জ্ঞান করো মনরে অনন্ত জন্ম ফল ॥  
 উত্তরবাহিনী গঙ্গা, মুক্তাহার বটে ।  
 সূচারু ত্রিবলী বিরাজিত তার তটে ॥  
 কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জ্ঞান  
 মণিকণিকার ঘাটে সূচারু সোপান ॥  
 রসময় বিধাতায়, কিবা কব কাণ্ড ।  
 রূপসিদ্ধ মস্তিবার, মধ্যদেশ দণ্ড ॥  
 কাঞ্চিদাম রজ্জুতায়, বুঝ প্রবীণ ।  
 ঘর্ষণে ঘর্ষণে কটি ক্রীণতর ক্রীণ ॥  
 মধ্যদেশ ক্রীণ যদি, সন্দেহ কি তার ।  
 সঙ্কজে জঘন ধরে, গুরুতর ভার ॥



ভবস্থানে মনোভব, পরাভব হোয়ে ।  
 তুণবাণ দ্বিগুণ, এসেছে বুঝি লোয়ে ॥  
 জজ্ঞা তুণ, পদাঙ্গুলি নথ ফলি শরে ।  
 রতিকাস্ত্র নিতাস্ত্র জিতিবে বুঝি হরে ॥

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৬০ সালের 'প্রভাকরের' ১লা আশ্বিন সংখ্যায় মহাকবি কবিরঞ্জন ৮রামপ্রসাদ সেন মহাশয়ের কয়েকটি সঙ্গীত প্রকাশ করিয়াছিলেন। এখানে তাহার দুই একটির কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম—কেননা পদাবলী অধ্যায়ে সে সমুদয় সঙ্গীতই প্রকাশ করা হইয়াছে।

যথা :

মনরে আমার এই মিনতি ।  
 তুমি পড়া-পাথা হও করি স্তুতি ॥  
 অবু তবু গিরি স্নাতা, পড়লে, শুন্লে দুখিভাতি  
 ওরে জাননা কি ডাকের কথা,  
 না পড়লে ঠেকার গুঁতি ।

\*

\*

\*

তথা : ওরে কাজ কি আমার কালী ।  
 ওরে কালীপদ, কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥  
 ওরে, হৃৎকমলে, ধ্যানকালে, আনন্দ সাগরে ভাসি ।

\*

\*

\*

নির্ব্বাণে কি আছে ফল,  
 ভলেতে মিশায় জল,  
 চিনি হওয়া ভাল নয়,  
 চিনি খেতে ভালবাসি ॥  
 কোতুকে প্রসাদ বলে,  
 করুণা নিখির বলে,  
 চতুর্ভুজ করতলে,  
 ভাব্লে এলোকেশী ॥

“মহাকবি মৃত রামপ্রসাদ সেন মহাশয় কিরূপ রসিক, কিরূপ প্রেমিক, কিরূপ ভাবুক, কিরূপ ভক্ত ও কিরূপ জ্ঞানী ছিলেন, এই সঙ্গীত দ্বারাই প্রেমভক্তিশালী মহাশয়ের সহজে তাহার মর্ম্মজ হইতে পারিবেন। বাহারা নিরাকারাদি উপাসনা করেন তাঁহারাও এই গান শুনিয়া প্রেমার্দ্ৰচিত্ত হইবেন ; যে হেতু ইহা

জানযুক্ত প্রেমভক্তিরসে পরিভূষিত । ... এই স্থানে আর একটি পদ প্রকটন  
করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্বক তাহার ভাবার্থ গ্রহণ করুন । যথা :

আর বাণিজ্যে কি বাসনা ।

ওরে আমার মন বল না ॥

ওরে ঋণী আছেন ব্রহ্মময়ী, স্থখে সাধো সেই হলনা ( লহনা ) ।

বাজনে পবন বাস, চাণনেতে সুপ্রকাশ,

মনরে ওরে শরীরহা ব্রহ্মময়ী, নিদ্রিতা জন্মাও চেতনা ।

কাণে যদি ঢোকে জল, বার করে যে জানে কল,

মনরে ওরে সে জলে মিশায়ে জল, ঐহিকের একপ ভাবনা

ঘরে আছে মহারত্ন, ত্রাণক্রমে কাচে যত্ন,

মনরে ওরে শ্রীনাথ দত্ত, কর তত্ত্ব, কলের কপাট খোলনা ।

অপূর্ব জন্মিল নাতি, বুড়া দাদা দিদিবাতী, মনরে ।

মনরে ওরে জনন-মরণাশোচ্ সন্ধ্যাপূজা বিড়ম্বনা ॥

প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনিলে আপনারে,

মনরে, ওরে, সিন্দূব বিধবার ভালে, মরি কিবা বিবেচনা ॥

এই কবিতার বথার্থ মর্থগ্রহণ যিনি করিবেন তিনিই মহানাদসাগর-সলিলে  
মগ্ন হইবেন । এতদ্বারা কবিরঞ্জনের তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ক প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রচুররূপেই  
প্রকাশ পাইতেছে, তিনি ফলভোগ-বিরাগী অর্থাৎ নিকাম্য হইয়া প্রগাঢ় ভক্তিভরে  
সুপবিত্র প্রীতিচিন্তে পরম পূজনীয় প্রেমময় প্রিয় উপাস্ত্রের উপাসনা করিয়াছেন ।  
সেন সদাশ্রী স্বীয় কবিতায় স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন । যিনি জ্ঞানী তাহার  
সন্ধ্যাপূজায় কিছুমাত্র প্রয়োজন করে না । “অপূর্ব জন্মিল নাতি, বুড়াদাদা  
দিদিবাতী, জনন-মরণাশোচ, সন্ধ্যাপূজা বিড়ম্বনা ।” এই পীযুষ-পূরিত পদের  
নিগূঢ়ার্থ ও ভাব যাহার হৃদয়ঙ্গম হইবেক, তিনি অত্যন্ত প্রীত হইবেন ।  
রামপ্রসাদী পদ সকল রত্নাকরবৎ, যত্নপূর্বক তাহার ভিতরে যত প্রবেশ করা  
যায় ততই অমূল্য রত্নলাভ হইতে পারে ।

পাঠকগণ অবধান করুন ।

যথা :

মায়ায় এ পরম কোতুক ।

মায়াবন্ধজনে ধাবতি, অবন্ধজনে লুটে সুখ ॥

আমি এই আমার এই, এ ভাব ভাবে মূর্থ সেই ।

মনরে ওরে, মিছামিছি সায় ভেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ॥

**ତଥା :**

**ତଥା :**

তথা :      ত্যজ মন কুজন ভুজঙ্গ মঙ্গ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আতঙ্ক ॥

অপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন,                      নিদ্রাভঙ্গে ভাব যেমন ।

বিষয় জানিবে তেমন, হোলে নিদ্রা ভঙ্গ ॥

অকস্মকে অন্ধ চড়ে,                      উভয়েতে কুপে পড়ে ।

কর্ম্মকে কি কর্ম্ম ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ॥

এই যে তোমার ঘরে,                      ছয় চোরে চুরি করে।

তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রাজ ॥

এসার বলে কাব্য এটা,                      তোমাতে অনিল যেটা ।

অসহীন হোয়ে সেটা, নথ্য করে অজ ॥

প্রসাদজীবনীর নিম্নাংশ ১২৬০ সালের 'প্রভাকরে'র ১লা মাঘ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল, এখানে তাহাও উদ্ধৃত করিলাম। গুপ্ত কবি লিখিয়াছেন :

‘মহাশ্রাবর কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জীবন বিবরণ আমরা গত মাসের প্রথম দিবসীয় পত্রে (১লা পৌষ) যাহা লিখিয়াছিলাম তৎপাঠে অনেকেই আমাদের নিকট সম্বোধনচক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন। সেন কবি মহাশয় অদ্বিতীয় মনুষ্য ছিলেন, বহুকাল গত হইয়াছেন এবং এদেশ মধ্যে মহান্নোদগিরের জীবনবৃত্তান্ত লিখিবার নিয়ম না থাকাতে আমরা তাঁহার বিষয় অনেক জানিতে পারি নাই, এ কারণ আমরা দেশবিদেশীয় পাঠকমহাশয়দিগের সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলাম যে, সেনকবি মহাশয়ের গীতাবলী যতপি কাহার নিকট লিখিত থাকে এবং কেহ যতপি তাঁহার জীবনের অন্ত কোন ঘটনা জ্ঞাত থাকেন অমুগ্রহপূর্বক আমাদের যত্নালায়ে প্রেরণ করিলে আমরা অতিশয় সন্তোষ চিত্তে তাহা প্রকাশ করিব, আমাদের এই প্রার্থনামুসারে কোন আশ্চর্যবন্ধু যে পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাহা সাদরে নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম।’

“মহাশ্রা রামপ্রসাদ সেনের জীবনবৃত্তান্ত উল্লেখে আপনি যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তৎপাঠে অশ্রদ্ধাগণেরা কি গাঢ় পুলক প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা লিখনে লেখনী অসমর্থ, কেননা প্রকাশ্য পত্রে ঐ কবির গুণাবলী এক্ষণ আন্দোলন ও আলোচনা না হইলে কালে তাঁহার প্রকৃত গুণ ও অসাধারণ ক্ষমতা লোপ হইবার সম্ভাবনা। ইদানীন্তন ঐ মহাপুরুষ কেবল কতিপয় তত্ত্ব ও মর্মগ্রাহী মনুষ্যের নিকট পরিচিত ছিলেন মাত্র, নব্যসম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার দুই একটি গান জানিতেন, কিন্তু তাহার ভাব ও প্রকৃতার্থ বিষয়ে অনভিজ্ঞ প্রবৃত্ত তাহার সমাদর করিতেন না, যাহা হউক আপনি যে পরিশ্রম ও অর্থব্যয় স্বীকার করিয়া যে মহতী বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহাতে আপনার সমীপে আমরা চিরবোধিত হইলাম এবং ইহাও একপ্রকার আপনার কীর্তি, যেহেতুক আপনি সেন কবির গ্রন্থে পুনর্জীবন প্রদান করিতে উত্তম হইয়াছেন। অপর কবিরঞ্জনের দৈবশক্তি ও পাণ্ডিত্য ও তত্ত্বসের ব্যাপারে যাহা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা উৎকট বর্ণনা হয় নাই, স্বরূপাখ্যান হইয়াছে, কারণ রামপ্রসাদ সেন অশ্রদ্ধ গ্রামস্থ ছিলেন, সুতরাং তাঁহার বিষয়ে আমরা অনেক জ্ঞাত আছি। অপিচ তাঁহার মাহাত্ম্য বিষয়ক আপনার রচনা গ্রামস্থ বিজ্ঞ ও বহুদর্শী অমুসন্ধানকারী এবং বুদ্ধ মনুষ্যদের সপক্ষে পাঠ করিলে তাঁহার অগ্নানবদনে ব্যক্ত করিলেন যে এক্ষণ লেখা পরম্পর ক্রতবাক্যাহুযায়ী বটে, পরন্তু তিনি ঐশিক শক্তি প্রভাবে গীতাবলী প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ইহাতে

সঙ্গেই বিরহ, শাস্ত্রাধ্যয়ন না করিয়া সর্বশাস্ত্রের শাসন দর্শন ও মর্শ প্রকাশ করা কি সামান্য ক্রমতার কর্ম ? অত আছি যে কবিরের মিলে স্বর ছিল না তথাচ তিনি যখন গান করিতেন ততক্ষণ তাঁহার চিত্রপুত্তলিকার জায় শুদ্ধ থাকিতেন। ঐশ্বরিক অনুকম্পা ব্যতীত এ বিষয়ে আর কি অনুমান করা বাইতে পারে ?

একদা নবদ্বীপাধিপতি মহামতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর সেন কবি সমজিব্যাহারে নোকারোহণে মুর্শিদাবাদে গমন করিয়াছিলেন, তথায় যে কয়েক দিবস রাজা অবস্থিতি করিয়াছিলেন সে কয়েকদিন তাঁহার বাস নৌকাতেই ছিল এবং রামপ্রসাদ সর্বদাই ঈশ্বরের মহিমাশ্লোক গান করিতেন। এক দিবস স্বায়ংকালে নবাব সিরাজউদ্দৌলা বায়ুসেবনার্থ তরি আকৃষ্ট হইয়া গমন করিতে করিতে রাজার নৌকার মধ্যে সেনের গানের ধ্বনি শ্রবণে, মুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এ নৌকা কাহার ও এ গায়ক বা কে ? পরে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া সেনকে স্বখানে আহ্বান করিয়া গান করিতে অনুজ্ঞা দিলেন, কবিরঞ্জন নবাবের মনোরঞ্জনার্থে একটি খেয়াল ও একটি গজল গাইলেন, কিন্তু নবাব তাহাতে বৈরক্তি প্রকাশপূর্বক কহিলেন যে আমি তোমার খেয়ালাদি গীত শুনিতে ইচ্ছা করি না, কালী কালী শব্দে যে গীত আরম্ভ করিয়াছিলে, ঐ গীত আরম্ভ করহ। নবাবের আজ্ঞানুসারে রামপ্রসাদ স্বীয় রচিত ভক্তিপূরিত একটি শ্রামাবিষয়ক গান আরম্ভ করিলে তিনিও নয়ন-নীর নিবারণে অক্ষম হইলেন, পরে গান ভঙ্গ হইলে নবাব তাঁহাকে সাধুবাদ দিয়া কহিলেন যে রামপ্রসাদ তুমি প্রকৃত ঈশ্বরানুগৃহীত ব্যক্তি তুমি আমার অধীনে থাক, আমি তোমাকে উচ্চপদস্থ করিব, কিন্তু রামপ্রসাদ বিষয়াকাজী নহেন এক্ষণ নবাবগোচর হইলে তেঁই তাঁহাকে আরো অধিক সাধুবাদ প্রদান করিলেন, এক্ষণে পাঠক-মহাশয়েরা বিবেচনা করুন যে রামপ্রসাদ কিরূপ মনুষ্য ছিলেন, সিরাজউদ্দৌলা কিরূপ দুর্দান্ত ছিলেন তাহা কাহার অবিদিত এবং তিনিও যে প্রকার গুণগ্রাহী তাহাও বা কোন জনের অগোচর আছে, অতএব তাঁহাকে বঙ্গীয় ভাষা গানে বিমোহিত করা ও তাঁহার রচনা হইতে যশোবোধনা করান দৈববল ভিন্ন অত্ম কি শক্তি দ্বারা হইতে পারে। সেন কবির বিষয়ে এবশ্রকার কত শত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য প্রবাদ আছে তাহা সমুদয় প্রকাশ করিলে একখানি পুস্তক হয়, এতাবত এস্থলে তাহা লেখা অনাবশ্যক। পরন্তু যদিও রামপ্রসাদ সেন প্রতি গানেই কালী, দুর্গা, তারা, শিবে ইত্যাদি দেবীর নামোল্লেখ করিয়াছেন এবং ঐ ঐ নাম বদনে অহর্নিশি উচ্চারণ করিতেন, ফলতঃ তিনি

এক ঈশ্বরবাদী ছিলেন ; পরব্রহ্মের কাল্পনিক মূর্তি ও রূপাদি মনে মনে স্থাপন করিতেন, তবে দেশকালপাত্র বিবেচনামুসারে বাহ্যে কালী কালী শব্দ করিতেন, তেঁহ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সহায় ছিলেন এবং তাঁহার অধিকারে বাস করিতেন, সুতরাং ভীত হইয়া প্রচলিত ধর্ম্মাহুযায়ী প্রকাশ্য উপাসনাদি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এবম্বিধমিত্ত তিনি জগদীশ্বরের নিকট দোষী হইতে পারেন নাই, কারণ জগন্তরাশি তাঁহার আন্তরিক ভাব জানিতেন, লোকে দুর্গাহই বলুক বা ঈশ্বরই বলুক বা খোদাই বলুক অথবা গডই বলুক সকলিই তাঁহারই উদ্দেশ্যে বলিয়া থাকে, ইহাতে প্রকৃত কষ্টের হানি হয় না। যথা গোলাপ পুষ্পকে যে নামে উল্লেখ করা যাউক না কেন তাহার সৌরভের লাঘব হয় না। অপর সেন কবির কালীনামাদি উচ্চারণ যে মৌখিক মাত্র তাহা তাঁহার পশ্চাৎলিখিত গানে প্রামাণ্য হইতেছে।

মন কি কর তব্ব তাঁরে ।

ওরে উন্নত, আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত, অভাবে কি ধর্তে পারে ।

মন অগ্রে কর শশী বশীভূত, কর তোমার শক্তি সারে ॥

ওরে আছে কোঠার ভিতর চোরকুঠারী, ভোর হ'লে সে লুকাবে রে ।

ষড়দর্শনে পেলেন না দর্শন আগম, নিগম শাস্ত্র ধরে ( তত্ত্ব ঘোরে ) ॥

সে যে ভক্তি রসের রসিক, সদানন্দপুরে বিরাজ করে ।

সে ভাব ল'তে ( লোভে ) পরম যোগী, যোগ করে যুগযুগান্তরে ।

হলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে চুষকে ধরে ।

প্রসাদ বলে মাত্রিভাবে আমি তব্ব করি ধারে ॥

সেটা চাতরে কি ভাববো হাঁড়ি, বুঝে মন ঠারে ঠোরে ॥\*

রামপ্রসাদের সাধনার অন্তর্নিহিত মর্ম্মকথা যথাস্থানে আলোচনা করা হইয়াছে। মাতৃসাধক প্রসাদের আরাধ্য দেবী ছিলেন চিরকল্যাণময়ী সর্ব্বমঙ্গল-বিধায়িনী ম! জগদম্বা—জগজ্জননী বিশ্বমাতা ।

## তিন

প্রভু বোলে কুমারহট্টেরে নমস্কার ।

শ্রীধরপুরীর যে গ্রামে অবতীর ॥

—চৈতন্যভাগবত

পবিত্রসলিলা সুরতরঙ্গিনী গঙ্গার তীরে প্রসিদ্ধ পল্লী পুণ্যতীর্থে কুমার হট্ট-হালি  
সহর গ্রামে ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলা ১১২৯ সালে সম্রাস্ত বৈষ্ণবংশে রামপ্রসাদ সেন  
জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ অনুমান করেন ১১২৫-১১৩০ বঙ্গাব্দের মধ্যে  
তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদের জন্ম সন তারিখ সন্থকে মতভেদ  
প্রচলিত আছে। সুপণ্ডিত স্মার রমেশচন্দ্র দত্ত তৎপ্রণীত বাঙ্গলা সাহিত্যের  
ইতিহাস (Literature of Bengal) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—Ram-  
prasad Sen a Vaidya by caste, was born in Kumarhatta  
in Halisahar in the District of Nadiya, probably about  
1720. (page 118-125)—রামপ্রসাদ সেনের জন্মকাল সঠিক নির্ণয় করা  
সম্ভব নহে। অনেকে অনুমান করেন, ১৬৪০—১৬৪৫ শকের মধ্যে কবিরঞ্জন  
জন্ম হয়। সাধক-সঙ্গীত সংগ্রহকার—কৈলাসচন্দ্র সিংহ বলিয়াছেন : বহু যত্নে  
জানিতে পারা গিয়াছে যে কবিরঞ্জন ১৬৪২ শকে জন্মগ্রহণ করেন। অনেকেই  
মনে করেন যে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ আনুমানিক ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বা ১১২৯ সালে  
গঙ্গাতীরবর্তী কুমারহট্ট-হালিসহর গ্রামে, এক বিশিষ্ট বৈষ্ণব পরিবারে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম. এ. সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৫ শ  
বর্ষ, ১ম ও ২য় সংখ্যা (১৩৫২) ‘রামপ্রসাদ’ শীর্ষক প্রবন্ধে রামপ্রসাদের আবির্ভাব  
কাল আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন : রামরাম সেনের (প্রসাদের পিতা) জন্মাব্দ  
যদি ১৬৭০ খ্রীঃ বলিয়া অনুমান করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র  
নিধিরামের জন্মাব্দ ১৬৯৫ সনের পূর্বে যাইবে না। নিধিরামের ৮ বৎসর  
কালে রামরামের দ্বিতীয় পরিণয় হয় (রামপ্রসাদ, প্রসাদোক্তা, পৃঃ ৩৩৬)  
এবং রামপ্রসাদ তাঁহার মাতার তৃতীয় সন্তান (ঐ পৃঃ ৩২৫)। সুতরাং নিধিরামের  
মহিত রামপ্রসাদের বয়সের ব্যবধান ন্যূনকল্পে ১৫ বৎসর, ২০ বৎসর ধরাই যুক্তি-  
সঙ্গত। তদনুসারে রামপ্রসাদের জন্মাব্দ কিছুতেই ১৭১০-১৫ সনের পূর্বে  
যাইবে না—ইহাই তাঁহার আবির্ভাবকালের উচ্চতম সীমা বলিয়া ধরা যায়।  
বস্তুতঃ নিধিরামের জন্ম ১৭০০ সনের পূর্বে যাইবে না। প্রথমতঃ হলওয়েল

( ১৭৫১ হইতে ) ও গবর্ণর ড্রেক ( ১৭৫২ হইতে ) তাঁহাকে ‘মীরমুন্সী’ পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ( ঐ পৃ: ৩৩৭-৮ ) । সেই নিধিরামের বয়স তৎকালে অনধিক ৫০ বৎসর ধরাই যুক্তিযুক্ত । দ্বিতীয়তঃ, নিধিরামের প্র-পৌত্র গঙ্গাচরণ সেন রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ( ১৮১৩-৮৫ ) সহাধ্যায়ী ছিলেন ( ঐ পৃ: ৩৩৬ ) । তাঁহার জন্ম ১৮১০ সনে ধরিলেও নিধিরাম হইতে গঙ্গাচরণ পর্য্যন্ত তিন পুরুষে ১১০ বৎসর হয়—অর্থাৎ এক পুরুষের গড়পড়তা হয় প্রায় ৩৭ বৎসর । সুতরাং নিধিরামের জন্ম ১৭০০-১০ সনে ধরিয়া রামপ্রসাদের জন্মাব্দ স্থূলতঃ ১৭২০-৩০ খ্রী: মধ্যে নির্ণয় করা যায় ।

ঈশ্বর গুপ্ত ( প্রভাকর, বঙ্গাব্দ ১লা পৌষ, ১২৬০, ( পৃ: ৯ ) রামপ্রসাদের জন্ম-মৃত্যুর কাল ঠানা করিয়া লিখিয়াছেন : ৬০ বৎসর বয়সের কিঞ্চিৎ পরেই রামপ্রসাদ সেন মায়িক সংসার পরিণাম পূর্বক নিত্যাধাম যাত্রা করেন । তাঁহার মৃত্যুর দিন গণনা করিলে ৭২ বৎসরের অধিক হইবে না ।

রামপ্রসাদ সেন যখন কলিকাতায় আসিতেন, তখন বোড়াসাঁকোর দোয়ে-হাটায় মাতুল বাটিতে বাস করিতেন । ৮চুড়ামণি দত্তের সহিত অত্যন্ত প্রণয় ছিল, সর্বদাই তাঁহার নিকট গিয়া আমোদ-আহ্লাদ করিতেন, তিনি অতি স্ববক্তা ও প্রিয়ভাষী ছিলেন ।

রামপ্রসাদের জীবনের ঘটনা সম্বন্ধে ঈশ্বর গুপ্তের লেখাই সুতরাং সর্বাপেক্ষা প্রমাণিক । তদনুসারে রামপ্রসাদের মৃত্যু-সন গণনা করিলে ১১৮৯ বঙ্গাব্দের ( ১৭৮২ খ্রী: ) পূর্বে যাইবে না, ২১৩ বৎসর পরেও হইতে পারে । তৎকালে তাঁহার বয়ঃক্রম অনধিক ৬১।৬২ ধরিয়া তাঁহার জন্মাব্দ ১১২৮-৩২ সনের মধ্যে ( ১৭২১-৬ খ্রী: ও ১৬৪৩-৪৭ শক ) নির্ণয় কবিতে হইবে পূর্বেও নহে, পরেও নহে । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ষ্ট্রাচার্য্যের এই সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য মনে করি ।

গঙ্গাতীরবর্ত্তী কুমারহট্ট-হালিসহর গ্রাম রামপ্রসাদের আবির্ভাব কালেও বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল । এই কুমারহট্ট-হালিসহর গ্রাম এক্ষণে হালিসহর নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । বর্ত্তমান সময়ে হালিসহর ২৪পরগণার অন্তর্গত হালিসহর পরগণার নৈহাটি থানার অধীন ।

রামপ্রসাদের জীবনচরিত লেখকদের মধ্যে অনেকে তাঁহার বাসগ্রাম “হালিসহরের অন্তঃপাতী কুমারহট্ট বা কুমারহাটি,” কেহ বা “হালিসহর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত কুমারহট্ট পল্লী” বলিয়া লিখিয়াছেন । প্রকৃত পক্ষে কুমারহট্ট ও হালিসহর এক ও অভিন্ন গ্রাম । ‘কুমারহট্ট’ গ্রামের নামোৎপত্তিরও কিছু ইতিহাস আছে ।

প্রাচীনকালে হালিসহর গ্রাম পণ্ডিতসমাজে কুমারহট্ট নামে পরিচিত ছিল ।



জনপ্রবাস এইরূপ যে—যশোহর রাজবংশীয়েরা এই গ্রামে বোগাদি উপলক্ষে গঙ্গা স্নানে আসিতেন। এই জন্ত যশোহর হইতে এই গ্রাম পর্যন্ত “জাঁদাল” নামে একটি প্রশস্ত রাজবন্দ ছিল। অত্যাঁপি স্থানে স্থানে এই জাঁদালের ভগ্নাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পুত্র কুমার উদয়াদিত্য গঙ্গা-স্নান উপলক্ষে বহু লোক সমভিব্যাহারে ঐ গ্রামে প্রায় প্রতি বৎসর আসিতেন। তাঁহার এই আগমন সময়ে কিছুদিন ধরিয়া তথায় হাট বসিত। ক্রমে সেই হাট স্থায়ী হয় এবং ঐ স্থান তদনুসারে কুমারহাট নামে অভিহিত হইতে থাকে। কেহ কেহ আবার বলেন, ঐ গ্রামে বহু কুস্তকারের বাস-হেতু উহা কুমারহাট আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

এ বিষয়ে একটি গল্প প্রচলিত আছে। আমরা এখানে সেই গল্পটি প্রকাশ করিলাম।

এক সময়ে নবদ্বীপের কতকগুলি পণ্ডিত এই গ্রামের পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু এখানকার পণ্ডিতগণ বিচারে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে নবদ্বীপাগত পণ্ডিতগণকে কৌশলে পরাস্ত করিবার চেষ্টা করেন। সমাগত পণ্ডিতগণকে তাঁহারা বাসা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের পরিচর্য্যার জন্ত জনৈক ঘূষা কুস্তকারকে জীবেশ ধারণ করাইয়া পণ্ডিতগণের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করেন এবং একটি বালককে সেই জীবী-বেশী পরিচারকের পুত্ররূপে সেই বাসায় রাখিয়া দেন, পণ্ডিতদিগের আগমনের পরদিন প্রাতে সেই জীবীবেশী পরিচারক ঘর-দ্বার পরিষ্কার ও রন্ধনাদির আয়োজন প্রভৃতি কার্য্যে নিযুক্ত হয়। তখন প্রাতঃকাল। পণ্ডিতেরা প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিতেছিলেন। ঐ সময় কতকগুলি কাক চারিদিকে “কা কা” ধ্বনি কবতে ঐ জীবীবেশী তাহার পুত্ররূপ বালককে পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে বলে, “কি জন্ত কাক সকল এরূপ কলরব করিতেছে এবং তাঁহারা উত্তরে যাগ বলিলেন, তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বালক যেন কঁাদিতে কঁাদিতে তাহার নিকট ফিরিয়া আইসে। বালক শিক্ষা মত তজ্জপ করে। পণ্ডিতেরা তাহা শুনিয়া বলেন, “এরূপ কলরব করা কাক জাতির স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম্ম, তাই করিতেছে।”

বালক তাহা শুনিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে ঐ জীবীবেশী পরিচারকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলে, “পণ্ডিতেরা জানেন না। মা, তুই বল, কাক কেন এত ডাকিতেছে?” তাহাতে ছদ্মবেশী বলিল, “আমি আমাদের এখানকার পণ্ডিতদিগের নিকট কাকের এইরূপ ডাকিবার কারণ যেরূপ শুনিয়াছি, বলিতেছি—

ঈশ্বরপুরীর মঠ

চৈতন্য ভোবা





ভিমিরারিস্তমো হস্তি শঙ্কাকুলিতমানসাঃ ।

‘বয়ং কাকা বয়ং কাকা’ ইতি জল্পস্তিবায়সাঃ ॥

ওরে, সূর্য্যদেব অঙ্ককার বিনষ্ট করিয়া চতুর্দিক আলোকিত করিতেছেন দেখিয়া কাকদিগের মনে ভয় হইয়াছে যে, তাহাদিগের অঙ্গের কৃষ্ণবর্ণকে অঙ্ককার বিবেচনায় পাছে সূর্য্যদেব তাহাদিগকেও বিনষ্ট করেন, এই ভয়ে কাক সকল ‘বয়ং কা কা বয়ং কা কা’ অর্থাৎ ‘আমরা কাক, আমরা কাক’ বলিয়া চীৎকার করিয়া সূর্য্যদেবকে আপনাদিগের পরিচয় দিতেছে।” দূর হইতে পণ্ডিতগণ স্ত্রীবেশী পরিচারককে শুদ্ধ স্বরে ঐ শ্লোকটি উচ্চারণ করিতে ও তাহার একপ ব্যাখ্যা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসিলেন, সে ঐ শ্লোক কোথায় শিখিয়াছে? স্ত্রীবেশী বলিল, “শিথিব আর কোথায় বাবাঠাকুর, বাড়ীর নিকটেই পণ্ডিতের টোল চৌবাড়ী আছে, সেখানে পণ্ডিতেরা ছাত্রদিগকে পড়াইবার কালে যে সকল শ্লোক বলেন, তাই শুনিয়াই আমাদের শেখা।”

কুস্তকার জাতীয় নারী যে গ্রামে এমন সংস্কৃত জানে, তখন না জানি পণ্ডিত-গণের বিজ্ঞা কত অধিক’ এই চিন্তা করিয়া পণ্ডিতগণ বিদ্যাশালায় জলাঞ্জলি দিলেন এবং অহাংরাস্তে তাঁহারা আপন আপন পুঁটলি লইয়া গোপনে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

কুস্তকার যুবকের দ্বারা নবদ্বীপের পণ্ডিতগণ এইরূপে পরাস্ত হওয়ায় হালিসহরের পণ্ডিতগণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া গ্রামের সেই অংশের কুমারহট্ট নাম দিয়াছিলেন।\* কেহ কেহ এইরূপ অভিমত প্রকাশ করেন যে, এই গ্রামে ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণ-কায়স্থাদি উচ্চ জাতীয় লোকের বাস এত অধিক এবং এককালে তাঁহাদিগের আভিজাত্যের ও ব্রাহ্মণের যেক্রপ গর্ব্ব ছিল, তাহাতে তাঁহারা কুস্তকার জাতির নামে আপনাদিগের গ্রামের পরিচয় দিতে সম্মত হইবেন বলিয়া বোধ হয় না।

কুমারহট্ট ও হালিসহর এছ’টি নামই প্রাচীন। এই দুই নামেই গ্রামখানি পরিচিত। শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন্ত্রগুরু শ্রীপাদ দৈবরপুরী এই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। মহাপ্রভু একবার তাঁহার গুরুদেব শ্রীপাদ দৈবরপুরীর বাস-পন্নী পুণ্যভূমি কুমারহট্টে—গুরুদেবের আশ্রম দর্শনে গমন করিয়াছিলেন।

\* কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী—(বহুমতী হইতে প্রকাশিত ১০ ১০ আনার জষ্টব্য) শ্রীভিনকড়ি মুখোপাধ্যায় সাহিত্যনিধি। এই কাহিনাটি বহু জীবনী গ্রন্থেই উল্লিখিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণাবনন্দাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদিখণ্ডে দ্বাদশ  
অধ্যায়ে আছে :

“আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ।  
দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥  
প্রভু বোলে “কুমারহট্টেরে নমস্কার ।  
শ্রীঈশ্বরপুরীর যে গ্রামে অবতীর ॥”  
কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেইস্থানে ।  
আর শব্দ কিছু নাই ‘ঈশ্বরপুরী’ বিনে ॥  
সে স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।  
লইলেন বহির্কাসে বাকি এক ঝুলি ।  
প্রভু বোলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।  
এ মৃত্তিকা মোহর জীবনধন প্রাণ ॥”

যে স্থান হইতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মৃত্তিকা তুলিয়াছিলেন, সেই স্থানটি  
‘চৈতন্য-ডোবা’ নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর  
দেখাদেখি তাঁহার সঙ্গী ও বহু শিষ্যগণ-ও সেই স্থান হইতে মৃত্তিকা তুলিয়া  
লইয়াছিলেন, ইহাতে স্থানটি একটি খাদে পরিণত হয় । হালিসহরবাসীরা বলেন  
এই ডোবার জল গ্রীষ্মের দিনেও শুষ্ক হয় না ।

কুমারহট্টের অন্য নাম কুমারহট্ট বা কুমারহাটা । আমাদের মনে হয়  
পূর্বে এই স্থানে কুম্ভকারদের প্রস্তুতি হাঁড়ি, কলসী প্রভৃতি বিবিধ মৃত্তিকা-  
নির্মিত দ্রব্যাদির বিক্রয় হইত এবং হাট বসিত, সেজন্য এ গ্রামের কুমারহট্ট বা  
কুমারহাটা নাম হইয়াছে, ইহাই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় ।

আমরা পূর্বে এ বিষয়ে একটি কাহিনী বলিয়াছি এখানে তদনুসারে আর  
একটি কাহিনীও বলিতেছি ।

প্রসাদ-প্রসঙ্গ রচয়িতা স্বর্গত দয়ালচন্দ্র ঘোষ বলেন :—“পূর্বে এই কুমারহট্টে  
পাঁচশত কুমার বাস করিত । এই গ্রামের নাম কুমারহট্ট হইল কেন তাহাও  
জ্ঞান । একদা এই স্থান অতীব সমৃদ্ধশালী ছিল । বহু পণ্ডিত ও জ্ঞানীশ্রী  
বাসস্থান ছিল । তখন নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীর সঙ্গে এখানকার পণ্ডিতগণের  
সমদক্ষতা নিবন্ধন প্রায় পরস্পর তর্কবিতর্ক এবং বিচার চলিত । এক সময়ে  
নবদ্বীপের কয়েকজন পণ্ডিত এখানে বিচার করিতে আসিয়াছিলেন । কুমার-  
হট্টের পণ্ডিতগণ চক্রান্ত করিয়া, একজন তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সূচত্বের কুম্ভকারকে  
তাঁহাদের কার্যকলাপ পর্যবেক্ষণ করিতে নিযুক্ত করেন ।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ শজিনা ফলে দাল রন্ধন করিয়া আহার করিতে বসিয়াছেন। শজিনা ফলের এক এক খণ্ড একাধিকবার মুখে দিতে দেখিয়া সেই কুস্তকার বলিল,—‘ছিঃ ছিঃ, আপনারা পণ্ডিত হইয়া উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। আপনাদের সঙ্গে আবার পণ্ডিতগণ কি বিচার করিবেন?’ এই স্ত্রী ধরিয়া সেই কুস্তকারই তাঁহাদিগকে নিতান্ত অপদস্থ করে। এইরূপে কুস্তকার হইতে পণ্ডিতগণ হঠিয়া গেলেন বলিয়া স্থানের নাম কুমারহট্ট হইয়াছে।\* এ সব কাহিনী যে বিশ্বাসযোগ্য নহে তাহা সহজেই অস্বীকৃত হয়।

অনেকের মতে হালিসহরের প্রথম নাম ছিল হাবেলীসহর। উর্দু ভাষায় হাবেলী অর্থে দালান বা অট্টালিকা। মুসলমান রাজত্বকালে বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চল জেলা, মহকুমা ও পরগণার চৌকি ইত্যাদি বিভক্তকালে, ২৪ পরগণার উত্তর সীমা বাগের খাল হইতে পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের শ্রামনগর ষ্টেশনের দক্ষিণ নবাবগঞ্জের খাল পর্যন্ত গঙ্গা তীরস্থ গ্রামগুলি ‘হাবেলীসহর’ পরগণা নামে পরিচিত ছিল এবং উত্তরস্থ এই গ্রামখানি ‘হাবেলীসহর’ নামে বা হাবেলীনগরে পরিচিত হয়। কিন্তু লোকমুখে উচ্চারণ বৈষম্যে ‘হাবেলীসহর’ ক্রমে ‘হালিসহরে’ পরিণত হয়। প্রাচীন কোন কোন দলিল দস্তাবেজে, পরগণাও গ্রাম উভয়ই ‘হাবেলীসহর’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। কালেক্টারীর তৌজীতে অত্ৰাপি ‘কুমারহট্ট হাবেলীসহর’ নাম দেখা যায়। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতসমাজে হালিসহর ‘কুমারহট্ট’ নামেই প্রসিদ্ধ। ইহা নবদ্বীপাবিপত্তি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত সমাজ চতুষ্টয়ের অন্ততম বলিয়া প্রসিদ্ধ। এক সময়ে ভট্টপল্লীর পণ্ডিতগণ আপনাদিগকে কুমারহট্ট সমাজের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দিতেন। বর্তমান সময়েও ভট্টপল্লী সমাজের অনেক পণ্ডিত কুমারহট্ট সমাজের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠাবোধ করেন না।\*

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন কুমারহট্ট ও

\* Hall Sahar—Town in the Barrackpore subdivision of the District of the Twenty-four Parganas, Bengal, situated in 22°.56'-N and 88°.29'E on the bank of the Hooghly river. Population (1901) 10,149. It was formerly called Kumarhata, and is a noted home of Pandits; among other devotees of Gauranga, Ramprasad Sen lived here. It was constituted a municipality in 1903. The income for six months of 1903-04 was Rs. 4200, of which Rs. 1600 was derived from a tax on persons (or property tax), Rs. 1400 from a conservancy rate, and Rs. 900 from a tax on houses and lands. During the same period the expenditure amounted to Rs. 2800. At Kanchrapara within this municipality are the workshops of the Eastern Bengal state Railway. Gazetteer—1909.

হালিসহর ছিল অভিন্ন পল্লী, একদিকে যেমন ধনেজনে পূর্ণ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তেমনি এখানকার বিবিধ দেবমন্দির, প্রাসাদভূগা অট্টালিকা, নির্মল সলিল পূর্ণ বিবিধ তড়াগ ও দীঘি ছিল—পুষ্করিণী ছিল, বহু জনাকীর্ণ ছিল এবং এই গ্রামখানি বিবিধ তরুশ্রেণী শোভিত থাকিয়া যেমন শ্রামল-শ্রীমণ্ডিত ছিল, তেমনি এখানকার পণ্ডিতগণের জ্ঞান-গৌরবের কথা বাঙ্গালার সর্বত্র সুপরিচিত ছিল।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জন্ম সন ও তারিখ সম্বন্ধে যে নিশ্চিত রূপে জানা সম্ভবপর নহে, তাহা আমরা পূর্বে যে আলোচনা ও যে সনের উল্লেখ করিলাম তাহা হইতেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন। প্রভেদ বড় বেশী নয়। তবে রামপ্রসাদ সেন যে ১৬৪০ হইতে ১৬৪৫ শকাব্দের অর্থাৎ ১৭১৮ হইতে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সত্য বলিয়াই মনে হয়।

রামপ্রসাদ সেন সম্রাস্ত বৈদ্যবংশ সম্ভূত ছিলেন। নিজ গ্রন্থ মধ্যেই নিজের ও স্বজনের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম :—

ধন হেতু ( পাঠান্তর ধনবন্ত ) মহাকুল, পূর্বাপর

শুদ্ধ মূল, কুণ্ডিবাস তুল্য কীর্তি কই।

দানশীল দয়াবন্ত, শিষ্টশাস্ত্র গুণানন্ত

প্রসন্ন কালিকা কুপামই ॥

সেই বংশ সমুদ্ভূত, ধীর সর্বগুণযুত, ( পুরুষার্থ কত কব )

ছিলা কত শত মহাশয়।

অনচির দিনান্তর, জন্মিলেন রামেশ্বর,

দেবীপুত্র সরল হৃদয়।

তদজ্জর রামরাম, মহাকবি গুণধাম,

সদা যারে সদয়া অভয়া।

প্রসাদ তনয় তার, কহে পদে কালিকার,

কুপাময়ী ময়ি কুরু দয়া।

( পাঠান্তর ) তদাজ্জর এ প্রসাদে,

কুপাময়ী ময়ি কুরু দয়া ॥

জ্যেষ্ঠা ভগ্নী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী।

ধীর পাদপদ্ম আমি রাখি দিবা সেবি ॥

ভগ্নাপতি ধীর লক্ষ্মীনারায়ণ দাস।

পরম বৈষ্ণব কলিকাতায় নিবাস ॥

ভাগিনেয় যুগ্ম জগন্নাথ কুপারাম ।  
 আমাতে একান্ত ভক্তি সৰ্বগুণধাম ॥  
 সৰ্বাগ্রজা ভগ্নী বটে শ্রীমতী অম্বিকা ।  
 তাঁর দুঃখ দূর কর জননী কালিকা ॥  
 গুণনিধি নিধিরাম বৈমাতেয় ভ্রাতা ।  
 তাঁরে কৃপা দৃষ্টি কর মাতা জগন্মাতা ॥  
 জগদীশ্বরীকে দয়া কর মহামায়া ।  
 মমাহুজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জে মাতা কহে কৃতাজ্জলি ।  
 শ্রীরামহুলালে মাগো দেহি পদধূলি ॥  
 শ্রীমতী পরমেশ্বরী সৰ্বজ্যোষ্ঠা সূতা ।  
 শ্রীকবিরঞ্জে ভনে কবিতা অদ্ভুত ॥  
 ধরাতলে ধন্ত সে কুমারহট্ট গ্রাম ।  
 তদ্রমধ্যে সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণ ধাম ॥  
 শ্রীমণ্ডপে জাগ্রত শৈলেশ পুত্রী যথা ।  
 নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥

কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দর ।

রামপ্রসাদের এই আত্মপরিচয় হইতে তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের মধ্যে  
 কীর্ত্তিমান কৃতিবাস একজন শক্তি-ভক্ত উপাসক ছিলেন। ইনি দানশীল, দয়াবান্,  
 শিষ্ট শাস্ত ছিলেন এবং ইহার কোত্তি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ইহার পর  
 এই বংশে বহু সৰ্বগুণযুক্ত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া বংশকে উজ্জ্বল করিয়াছিলেন ।  
 অবশেষে রামেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ছিলেন রামপ্রসাদের পিতামহ ।  
 রামেশ্বরও শক্তি-সাধক ও সরল হৃদয় ছিলেন। পরে তাঁহার পিতা ‘মহাকবি  
 গুণধাম’ রামরাম জন্মগ্রহণ করেন। রামরাম সেনের দুই বিবাহ, তন্মধ্যে  
 প্রথমার গর্ভে নিধিরাম নামক একটি পুত্র এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে রামপ্রসাদ ও  
 বিশ্বনাথ নামে আর দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই কাব্যের আর একস্থলে  
 রামপ্রসাদ তাঁহার ভ্রাতা, ভগিনী, পুত্র এবং কন্যাদিগের নাম উল্লেখ ও পরিচয়  
 দিয়াছেন। তাঁহার বৈমাতেয় ভ্রাতা নিধিরাম, রামরাম সেনের প্রথমা পত্নীর  
 গর্ভে জন্মিয়াছিলেন, দ্বিতীয়ার গর্ভে সৰ্বাগ্রজাভগ্নী শ্রীমতী অম্বিকা ও  
 রামপ্রসাদের জ্যোষ্ঠা ভবানীদেবীর জন্ম হয় এবং তৎপরে রামপ্রসাদ ও তদহুজ  
 বিশ্বনাথ সেন জন্মগ্রহণ করেন, কলিকাতা নিবাসী লক্ষ্মীনারায়ণ দাসের সহিত



রামপ্রসাদের ভগ্নী ভবানীর বিবাহ হইয়াছিল। লক্ষ্মীনারায়ণ দাস ছিলেন পরম বৈষ্ণব। লক্ষ্মীনারায়ণের দুই পুত্র জগন্নাথ ও কুপারামের মাতুল রামপ্রসাদের প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমান ছিলেন।

আমরা দেখিতেছি এই আত্মপরিচয়ে রামপ্রসাদ তাঁহার পত্নীর নাম কোথাও উল্লেখ করেন নাই।

রামপ্রসাদের রামচুলাল নামে এক পুত্র এবং পরমেশ্বরী ও জগদীশ্বরী নামে দুই কন্যা ছিল। তাঁহার রামমোহন নামেও আর একটি পুত্র ছিল। রামপ্রসাদ যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাতে তাঁহার শেষ বয়সের কনিষ্ঠ পুত্র রামমোহনের নাম কোথাও দেখা যায় না। এই রামমোহনের বংশ অত্মাপি বিদ্যমান থাকিয়া রামপ্রসাদের বংশের নাম রক্ষা করিতেছে। সে বংশাবলী পরে প্রদত্ত হইল, এবং সেই প্রসঙ্গে তাঁহার কুল পরিচয়ও বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইবে।

রামমোহন সম্পর্কে ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’কার দয়ালচন্দ্র ঘোষ লিখিয়াছেন :—  
“এই স্থানে স্বভাবতঃই প্রশ্ন হইবে যে, যে রামপ্রসাদ ভাই, ভগিনী, ভগিনীপতি ও ভাগিনের প্রভৃতিরও নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং আপনার তিনটি সন্তানেরও নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার অপর একটি পুত্র থাকিলে, নাম উল্লেখ করিলেন না কেন? এই প্রশ্ন অবিকল এই ভাষায় আমি কবিরঞ্জনকে প্রপোত্র শ্রীযুক্ত বাবু গোপাল কৃষ্ণ সেন মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করি। তদুত্তরে তিনি বলিলেন যে “কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর” রচিত হওয়ার পরে তাঁহার পিতামহ জন্মগ্রহণ করেন, সুতরাং উক্ত পুত্রকে তাঁহার নামের উল্লেখ নাই।

বৃদ্ধবয়সে কবিরঞ্জনের স্ত্রী গর্ভবতী হইলে আজু গোসাই বলিয়াছিলেন, “তুমি ইচ্ছা স্নেহে ফেলে পাশা কাঁচায়েছ পাকা ঘুঁটি।” এখন দেখিতে পাইতেছি প্রসাদের সর্বজ্যেষ্ঠা কন্যা পরমেশ্বরী, মধ্যমপুত্র রামচুলাল এবং কনিষ্ঠা কন্যা জগদীশ্বরীর পরে, রামমোহন সেন কবিরঞ্জনের সর্বকনিষ্ঠ সন্তান ছিলেন।

রামমোহনের জন্মের পর, রামপ্রসাদ “এ সংসার ধোঁকার টাটি, এই গানটি লিখিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

রামপ্রসাদ নিজ বাসপল্লীকে অত্যন্ত পবিত্র ও পুণ্যতীর্থ বলিয়া মনে করিতেন, জন্মভূমির প্রতি শ্রীতি তাঁহার লিখিত কবিতা হইতেই জানিতে পারি। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন :

ধরাতলে ধন্ত সেই কুমারহট্ট গ্রাম।

তত্র মধ্যে সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণধাম ॥

শ্রীমণ্ডপে জাগ্রত শৈলেশপুত্রী যথা ।

নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥

রামপ্রসাদ কুমারহট্ট গ্রামে সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণ ধামের কথা বলিয়াছেন ।  
রামকৃষ্ণ ধাম বলিতে কি বুঝাইতেছেন ? কে ছিলেন এই রামকৃষ্ণ ?

রামকৃষ্ণ ধাম, সিদ্ধপীঠ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, ইহা হইতে বুঝিতে পারিতেছি  
রামকৃষ্ণ বলিয়া কোন সিদ্ধ পুরুষের বাস স্থান ছিল বলিয়াই উক্ত স্থান—‘রাম-  
কৃষ্ণ ধাম’ নামে পরিচিত ছিল । কবিরঞ্জন কুমারহট্টের যে স্থানে বাস করিতেন,  
সে স্থানকে” সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণধাম’ বলিয়াছেন । কথিত আছে, কবি যে বেদীতে  
বসিয়া সাধনা করিতেন, সেই সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণধাম নামে পরিচিত । ইহা  
হইতে এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে কবিরঞ্জনের পূর্ববর্তী কোন  
সাধক কুমারহট্টের ঐ স্থানেই ধ্যানধারণার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।  
কিন্তু এই রামকৃষ্ণধামের প্রকৃত মীমাংসা কেহই করিতে পারেন নাই ।

কেহ কেহ এইরূপ অভিমত প্রকাশ করেন :—“যে স্থান হইতে মহাপ্রভু  
মুক্তিকা তুলিয়াছিলেন ; বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ এবং নিত্যানন্দ প্রভুকে রাম  
( বলরাম ) বলিয়া জানেন । সম্ভবতঃ তৎপরবর্তী বৈষ্ণবগণ ঐ স্থানকে এবং  
পরে কুমারহট্ট নগরকে “রামকৃষ্ণধাম” বলিয়া কহিতেন । রামপ্রসাদ মহা-  
প্রভুর বহু পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি গঙ্গাতীরে রামকৃষ্ণধামে  
সাধনা করিলে সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে, এই আশায় ‘সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণধামে’  
সাধন ভজন করিয়া ইষ্ট দেবীর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন ।\* এ অনুমান প্রমাণ-  
সহ নহে ।

## চার

মন তুমি দেখরে ভেবে ।

ওরে আজি অন্ধ শতান্তে বা অবশ্য মরিতে হবে

ভবঘুরে হয়ে রে মন, ভাবলিনে ভবানী ভবে ।

সদা ভাব সেই ভবানী পদ যদি ভব পারে যাবে ॥ —রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদ যে সময়ে জন্মগ্রহণ করেন, সে সময়ে বাঙ্গালা দেশে চলিতেছিল মুসলমান রাজত্ব । রামপ্রসাদ সেন ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই আমরা যদি এখন ধরিয়া লই, তাহা হইলে দেখিতে পাইতেছি—বাঙ্গলার নবাব যখন মুর্শিদকুলি খাঁ ছিলেন, তখন রামপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন । মুর্শিদকুলি খাঁর মৃত্যু হইয়াছিল—১৭২৫ খৃষ্টাব্দে । এই সুযোগ্য নবাবের মৃত্যুর পর তাঁহার জামাতা সূজাউদ্দীন বাঙ্গলার নবাব হইয়াছিলেন । সূজাউদ্দীন কর্তব্যনিষ্ঠ, ধার্মিক এবং শ্রায়-বিচারের পক্ষপাতী ছিলেন । দিল্লীর সম্রাটের সহিত তাঁহার কোনরূপ দ্বন্দ্ব বা কলহ হয় নাই । ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে সূজাউদ্দীনের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র সরফরাজ খাঁ হইলেন বাঙ্গলার নবাব । সরফরাজ খাঁ সব দিক দিয়াই অযোগ্য ছিলেন—এই অক্ষম নবাবকে বিহারের সুবাদার আলিবর্দী খাঁ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বাঙ্গলার নবাব হইলেন । নবাব আলিবর্দী খাঁ দিল্লীর বাদশাহকে কর দেওয়া বন্ধ করিয়া স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়া ছিলেন । তাঁহার সময়েই বঙ্গে, বগৌর হাঙ্গামা উপস্থিত হইয়াছিল । সে সময়ে রামপ্রসাদ যুবক ছিলেন । আলিবর্দী খাঁ ১৭৪০-৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । বগী বা মারাঠাদের অত্যাচার হইতে বাঙ্গলাদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাব আলিবর্দী মারাঠাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশ প্রদান করেন এবং বাৎসরিক বারো লক্ষ ( ১২ লক্ষ ) টাকা চৌধ দিতে স্বীকৃত হইয়া মারাঠাদের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন । ( ১৭৫১ খৃঃ )

আলিবর্দী খাঁর ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয় । তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় প্রিয় দৌহিত্র সিরাজউদ্দৌলা বাঙ্গলার নবাব হইয়াছিলেন ।

আমরা দেখিতে পাইতেছি—রামপ্রসাদের জন্ম নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর নবাবী আমলে হইয়াছিল এবং তিনি নবাব সূজাউদ্দীন, সরফরাজ খাঁ, এবং নবাব সিরাজউদ্দৌলা এবং কোম্পানীর আমল পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন ।

নবাব আলিবর্দী স্নবে বাঙ্গালা বিহারও উড়িষ্যার অধিপতি । স্বাধীন নবাব,

ছিলেন তাঁহার পূর্ববর্তীগণের সময়ে সেকালের সামাজিক জীবন, শিক্ষার রীতি-নীতির বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। একপ শিক্ষা ও সংস্কৃতির পরিবর্তন এবং সামাজিক পরিবেশ, যুগে যুগে শতাব্দীর পর শতাব্দীতে রাষ্ট্রবিপ্লবের ভিতর দিয়া আসে। বর্তমান বিশ্ব-বিজ্ঞানের মত প্রতিষ্ঠান তখন কিছু ছিলনা। শিক্ষানুরাগী, রাজা ও জমিদারদের অমূল্য-পুস্তকচতুষ্পাঠি, টোল, মজব, মাদ্রাসা ও পাঠশালা ছিল। গ্রামের গুরুমহাশয়েরা পাঠশালা পরিচালনা করিতেন। ছোট ছোট বালকদের প্রথম বিদ্যারম্ভ গুরুমহাশয়ের নিকট হইত।

রামপ্রসাদ সঙ্কল্পে “শ্রীশ্রীকালীকুলিনী” গ্রন্থ প্রণেতা সাধকপ্রবর ভুলুয়ার সন্ন্যাসী ভুলুয়া বাবা হালিসহরে গমন করিয়া রামপ্রসাদ সঙ্কল্পে অমূল্যজ্ঞান করিয়া যেরূপ গুনিয়াছিলেন তাহা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। তাঁহাদের মধ্যে এমন বন্ধুও ছিলেন, যাহাদের পিতামাতা আত্মীয়-স্বজনের রামপ্রসাদকে দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল। তিনি লিখিয়াছেন : “রামপ্রসাদের মাধব বাবুরী ছিল। উজ্জল গোরবর্ণ ছিল। দোহারী শরীর এবং বলিষ্ঠ ছিলেন। গলায় স্ফটিক মিশান রুদ্রাক্ষের মালা ছিল। গৌফ ছিল। অত্যন্ত সুপুরুষ ছিলেন। যে দেখিত সেই ভক্তি করিত। পঞ্চমুণ্ডী আসন ছিল। পঞ্চ ম-কারের সাধক ছিলেন। \* \* ছাগবলি দিতেন।”

এই শোনা কথা একেবারেই বিশ্বাসযোগ্য নহে এবং প্রমাণসহ নহে। কেননা রামপ্রসাদ কোনদিন ছাগবলি দিয়া দেবীর পূজা করেন নাই। এ বিষয়ে তাঁহার এবং গ্রামের বংশপরম্পরাগত জনশ্রুতি এবং গীতাবলীই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে।

কুমারহট্ট গ্রামে শিবের গলিতে ছিল পিতা রামরাম সেনের ভদ্রাসন। তখন সত্য সত্যই ‘ধরাতলে ধত্ত ছিল কুমারহট্ট গ্রাম’। কত সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা, দেবমন্দির, বন-উবপন-বেষ্টিত সরোবর, দেবমন্দির, পল্লীর পথঘাট সোপান-শোভিত গঙ্গাতীর ছিল সর্বত্র জন-কোলাহলে মুখরিত। কেহ আসিত গঙ্গাস্নান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিতে, কেহ আসিত ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতে, আনন্দময় ছিল কুমারহট্ট গ্রাম।

রামপ্রসাদের পিতা রামরাম সেন ধনী ছিলেন না, সজ্জতিগ্ন ছিলেন না, কিন্তু তিনি ছিলেন একজন সত্যনিষ্ঠ, সর্বলোক-হিতসাধক সমাজহিতৈষী মহাপ্রাণ ব্যক্তি। তাঁহার জীবনের বিশেষত্ব এই ছিল যে, তিনি নিজে মাত্র ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া ও ধর্ম্মজীবন সাধন করিয়া তৃপ্ত ও সুখী হইতেন না যাহাতে পরিবারের সকলেই ধর্ম্মপথে চলে, ধর্ম্মানুষ্ঠান করে সেদিকে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য

ছিল। তাঁহার জীবন ছিল আদর্শ জীবন। কথিত আছে, তিনি প্রতিদিন প্রত্যুষে নিত্রা হইতে উঠিতেন এবং গঙ্গান্নান করিতে হাইতেন এবং স্নানান্তে বাড়ী ফিরিবার পথে বিবিধ স্তব, স্তোত্র ও শ্লোকাদি পাঠ করিতে করিতে বাগানে পুষ্প-চয়ন করিতেন। তাঁহার বাসগৃহের চতুর্দিক বেড়িয়া ছিল আম, নারিকেল, কাঁঠাল স্পারি, প্রভৃতি নানা ফলবান্ বৃক্ষ। পুষ্পাদি চয়নান্তে তিনি ভক্তিভরে সর্বতত্ত্ব-সমষ্টিত মহাকালীর পূজা করিতেন, সর্বশাস্তিফলপ্রদা মহাদেবীর চরণ, চন্দন-কুঙ্কুমে চর্চিত করিয়া দিতেন। তারপর ধূপ ও পঞ্চপ্রদীপ সংযোগে ত্রিলোক-জননী সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদাশুভদা সদাশিবময়ী জগদম্বার আরতি করিতেন। এই সময় অনেক দিন তাঁহার বালক পুত্র শ্রীরামপ্রসাদ মণ্ডপে বসিয়া থাকিত এবং কখন কখন সেও সহাস্তবদনে মায়ের রক্ত চরণে অঞ্জলি দিত।

পিতা রামরাম সেন—‘মহাকবি’ এবং গুণধাম ছিলেন একথা রামপ্রসাদই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তেজস্বী, সত্যনিষ্ঠ পিতা রামরাম পুত্র রামপ্রসাদকে শিক্ষা দিবার জন্ত মনোযোগী ছিলেন। গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় শিক্ষা সমাপ্তির পর স্বজাতীয় আয়ুর্বেদীয় ব্যবসায় অবলম্বনের জন্তই হউক কিংবা জ্ঞানলাভের জন্তই হউক, সে সময়ে ব্রাহ্মণ-বৈজ্ঞানিক জাতির সংস্কৃত-ভাষা শিক্ষা প্রয়োজনীয় বিবেচিত হইত। সেজন্ত রামপ্রসাদ কিছুকাল নিজ গ্রামের এক চতুষ্পাঠীতে ব্যাকরণ, কাব্য, দর্শনশাস্ত্র প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনার মধ্যে তাঁহার সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। পিতা রামরাম সেন দেখিলেন, পুত্র রামপ্রসাদের পৈত্রিক আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা-অর্জনের প্রবৃত্তি একেবারেই নাই। সেজন্ত তিনি তাঁহাকে তৎকালীন অর্থকরী বিজ্ঞা পারশ্ব-ভাষা শিখিবার জন্ত একজন মৌলবীর নিকট প্রেরণ করেন। রামপ্রসাদ তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা ও মেধাশক্তি বলে অল্পদিনের মধ্যেই পারশ্ব ভাষা ও উর্দু ভাষা শিখিয়াছিলেন। তাঁহার বিদ্যানুন্দর গ্রন্থে ‘মাধব ভাটের কাঞ্চীপুর গমনের’ যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে পারশ্ব, হিন্দী ও উর্দু ভাষায় যে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল সে পরিচয় পাওয়া যায়। সেকালে পারশ্ব ভাষায় শিক্ষালাভ করিতে বালকেরা মনোযোগী হইতেন। অর্থকরীবিজ্ঞা হিসাবে পারশ্ব ভাষার সমাদর ছিল। হিন্দু-মুসলমান বালকেরা শৈশব হইতেই পারশ্ব ভাষা শিক্ষার জন্ত মক্কা ও মাদ্রাসাতে গমন করিতেন। এ সম্বন্ধে ডাঃ কালীকিঙ্কর দত্ত মহাশয় তৎপ্রণীত “Alivardi and His Times” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন : “Education in Persian was apparently in a flourishing

condition. For the Muhammadans this was an important medium through which they could receive higher education and the Hindus as well sought to acquire some knowledge of it. As the language of the rulers, Persian had become the official language of the day; and many of the notable Hindus had to learn it as a matter of necessity to qualify themselves for posts under the Nawab's Government and the Company. Thus the poet Ramprasad Sen, formerly a clerk under the Company, mastered Persian within a short time through the help of a Maulavi. The Chapter on *Madhava Bhat's Journey to Kanchipura*, 'in his 'Vidyasundara' gives us some idea of his proficiency in Persian and Urdu such was the case with Bharat Chandra." \*

সেকালে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীতে এবং তাহার পূর্ববর্তীকালে মুসলমান-আমলে পারস্য ভাষা শিক্ষা না করিলে সরকারী কাজ মিলিত না, এজন্য অর্থকরী হিসাবেও পারস্য ভাষা শিক্ষার জন্য হিন্দু ও মুসলমান তুল্যভাবে পারস্য ভাষা শিক্ষা করিত। মুসলমান বালক ও তরুণদের উচ্চশিক্ষা লাভের প্রধান সোপান ছিল পারস্য ভাষা শিক্ষা। সেকালে বহু খ্যাতনামা সম্রাট ও অর্থশালী ব্যক্তি পারস্য ভাষায় অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। সাধক কবি রামপ্রসাদ অল্পসময়ের মধ্যে একজন মৌলবীর নিকট পারস্য ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন তাহার সে পরিচয় তদ্রূচিত কাব্যেই পাইতেছি। কবি ভারতচন্দ্র ঞ্ণাকর ও পারস্য ভাষাভিজ্ঞ সুপণ্ডিত কবি ছিলেন। আমরা কালিকাবাবুর লিখিত বিবরণী হইতে একটি নূতন তথ্য পাইতেছি, তাহা হইতেছে—রামপ্রসাদ সেন কোম্পানীর অধীনে কার্য্য করিতেন, এ সংবাদটি নূতন। পাদটিকায় দেখিতে পাই তিনি এই তথ্যটি 'বঙ্গবাসী' হইতে প্রকাশিত রামপ্রসাদের জীবনী হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এ বিষয়ের যুক্তিসহ কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই। তবে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও একথার উল্লেখ করিয়াছেন।

১৩২০ সালে কলিকাতা নগরীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলনে শাস্ত্রী মহাশয়

\* Alivardi and His Times, Page 239-240 By Kalikinkar Datta M.A., Ph.D. (Cal.) Published By Calcutta University.

তাঁহার অভিভাষণে প্রসঙ্গক্রমে রামপ্রসাদের বিষয় উল্লেখ করিয়া বলেন—  
 “কবির রামপ্রসাদ কলিকাতার কোন সওদাগরের বাড়ী চাকরী করিতেন।  
 স্ত্রীরাঃ তাঁহাকে হিসাব রাখিতে হইত। তিনি কিন্তু হিসাবের খাতার  
 চারি পাশে কালী-বিষয়ক গান লিখিয়া রাখিতেন। একদিন সওদাগর জানিতে  
 পারিয়া তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিলেন। তাই তিনি অতি দুঃখে লিখিয়া-  
 ছিলেন :

যখন ধন উপার্জন করেছিলাম দেশবিদেশে,

তখন ভাই বন্ধু দারাসুত, সবাই ছিল আমার বশে।

এখন ধন উপার্জন নাই, আমায় দেখে সবাই রোষে।

রামপ্রসাদের কালীবিষয়ক কবিতাগুলি বড়ই মিষ্টি লাগে। ভিখারীরা  
 যখন দ্বিপ্রহর বেলায় রামপ্রসাদী সুরে কালীবিষয়ক গান করে, তখন দারুণ  
 গ্রীষ্মেও শরীর জুড়াইয়া যায়। রামপ্রসাদের পর কলিকাতার সাহিত্য যেন  
 চুপচাপ হইয়া যায়।”

তবে একথা সত্য যে পিতৃবিয়োগের পর রামপ্রসাদকে অথোপার্জনের  
 চেষ্টায় কলিকাতায় আসিতে হইয়াছিল। কলিকাতা আসিয়া তাঁহার ভগ্নীপতি  
 লক্ষ্মীনারায়ণ দাসের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন কি তাঁহার মনিবের  
 বাড়ীতে বাস করিয়াছিলেন তাহা কেহ সঠিকভাবে বলিতে পারেন না। তবে  
 তিনি যে অল্পদিনের মধ্যেই একটি মুহুরী পদ পাইয়াছিলেন এবং সেই মনিব  
 বাড়ীতেই বাস করিতেন, সে বিষয়ে সকলেই একমত।

কোন জমিদারের অধীনে কাজ করিতেন, তাহাও কেহ সঠিক বলিতে পারেন  
 না। কেহ বলেন, ভূঁইকলাসের রাজবাড়ীতে, কেহ বা বলেন গরাণহাটার  
 দুর্গাচরণ মিত্রের বাড়ীতে তাঁহার চাকরী হইয়াছিল। আবার এ কথাও প্রচলিত  
 আছে যে বাগবাজারের মদনগোপাল বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা দেওয়ান গোকুল মিত্র  
 রামপ্রসাদের মনিব ছিলেন। তাঁহার নিকটই হউক, সেই মহাপ্রাণ ব্যক্তির  
 মহত্ব প্রভাবেই তাঁহার জীবনে আত্মশক্তি ভগবতীর সেবা ও সাধনায় মননিবেশ  
 করিতে পারিয়াছিলেন। এ বিষয়ে পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি।

কলিকাতাতে আসিয়া এক ধনী ব্যক্তির গৃহে মুহুরীর কর্ম পাইলেন।  
 রামপ্রসাদ জমা খরচের হিসাব রাখিতেন। কিন্তু এ কার্য তাঁহার ভাল লাগিল  
 না। তিনি প্রতিদিন কার্য শেষ করিয়া, খাতার যে যে স্থান খালি পাইতেন,  
 সেই সেই স্থানে দেবতাদের নাম এবং স্বরচিত সঙ্গীত লিখিয়া রাখিতেন।  
 একদা উল্লিখিত ধনী ব্যক্তির কার্য্যাদ্যক্ষ কার্য্যালয়ে আগমন পূর্বক রামপ্রসাদ

কর্তৃক লিখিত হিসাবের খাতা দেখিলেন। দেখিয়া রামপ্রসাদের পর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিলেন। ইহাতেও তাঁহার ক্রোধ শান্তি হইল না। তিনি কর্তার নিকটে গিয়া সবিশেষ বলিয়া, রামপ্রসাদকে কার্যচ্যুত করিবার জন্ত অহুরোধ করিলেন। ধনী ব্যক্তি খাতাখানি দেখিলেন, এবং এক একটি করিয়া যেমন সঙ্গীতগুলি পড়িতে লাগিলেন, রামপ্রসাদের ধর্মভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া, তিনি আনন্দলাভ করিতে লাগিলেন। অবশেষে নিম্নোক্ত গানটি তাহার নয়ন গোচর হইল :

আমায় দেও মা তবিলদারী.....

এই পদ্যটি পাঠ করিয়া গৃহস্থামী একেবারে মোহিত হইলেন। ইহার অপূর্বভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া তিনি স্থির করিলেন যে, রামপ্রাদ সামান্ত ব্যক্তি নহেন এবং সামান্ত মুহুরীগিরি তাঁহার কার্য্য নহে। তিনি বিদ্যেশ্বরীর প্রকৃত কিঙ্কর। তাঁহার সেবায় জীবন যাপন করাই তাঁহার প্রকৃত কার্য্য। গৃহস্থামী যেমন ধর্মপ্রবণ, তেমনি বদান্ত ছিলেন। তিনি রামপ্রসাদকে ডাকাইয়া বলিলেন --“পার্থিব প্রভুর কার্য্যে তোমার অমূল্য জীবন নষ্ট করা উচিত নহে। তুমি যে ব্রহ্মস্বরীর পদ-রত্ন লাভের জন্ত ব্যগ্র হইয়াছ, যাহাতে তাহা প্রাপ্ত হও, সেই কার্য্য কর ; তোমার ধর্মপথে আমি কণ্টকস্বরূপ হইব না। তুমি মুহুরীগিরি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ কর, এবং তোমার অবশিষ্ট জীবন পরমাত্মার চিন্তায় অতি-বাহিত কর। সংসার-যাত্রা নির্বাহের জন্ত তোমাকে অর্থোপার্জন করিতে হইবে না। তুমি যতদিন জীবিত থাকিবে, আমি তোমাকে প্রতিমাসে ৩০ টাকা করিয়া দিব।\*

রামপ্রসাদ প্রসন্নমনে এইভাবে চাকরী হইতে অব্যাহতি পাইয়া, তাঁহার বাস-স্থানে ফিরিয়া আসিলেন এবং রামপ্রসাদ সেদিন হইতে মাতৃস্বামীর প্রবৃত্ত হইলেন।

\* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা [ কার্তিক, সন ১৩০২ ] কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন—৩২৬-২৭ পৃঃ।

আমরা প্রথম অধ্যায়ে এই বিষয়টি বলিয়াছি। বলা বাহুল্য যে প্রসাদ সন্থকে এই কাহিনীটি সর্বত্র প্রচলিত।



## পাঁচ

ডুব দে মন কালী বলে ।

হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥

রত্নাকর নয় শূন্য কখন, দুচার ডুবে ধন না মেলে ।

তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে খাও কুলকুণ্ডলিনীর মূলে ॥—রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদ প্রফুল্ল মনে বাস-পল্লী কুমারহট্ট প্রত্যাবর্তন করিয়া মাতৃ-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। জীবিকা-অৰ্জ্জনের বিষয় দায় হইতে মুক্তি লাভ করিয়া দিবানিশি শ্রামা-মায়ের নাম-সাধনে আত্মনিয়োগ করিলেন। সংসারের ভাবনা ভাবেন না—অন্ত কোন চিন্তা তাঁহার নাই, আপনার মনে মায়ের অর্চনা করেন এবং সঙ্গীতের পর সঙ্গীত রচনা করেন। শ্রামা-মা যেন আপনি আসিয়া কবিশ্বের পবিত্র-সঙ্গীত ধারায় তাঁহাকে অভিভূত করেন। শক্তি-সাধনা ও সঙ্গীত রচনায় পরমানন্দে তাঁহার দিন কাটে, সুরের সুরধুনী বহিয়া যায় তাঁহার মধুর কণ্ঠে। নূতন সুরসৃষ্টি হইল মায়ের কৃপায়, ভক্ত সাধকের সেই মধুর সুরধারা আজও বহিয়া চলিয়াছে গঙ্গার স্রোতোধারার মত দিকে-দিকে শ্রামা মায়ের মহিমা প্রচার করিতে করিতে; ‘সরস্বতী তাঁহার মুখাগ্রে অবস্থিত করিতেন। তিনি ইচ্ছা করিবামাত্র তাঁহার মুখ হইতে সম্ভাবপূর্ণ রসময়ী পদাবলী বহির্গত হইত। রামপ্রসাদ ছিলেন তান্ত্রিক। এজন্য তন্ত্র-মতাবলম্বীদের মত ‘পঞ্চমুণ্ডী’ আসন প্রস্তুত করিয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

বাড়ীর নিকটে একটি বিবিধ তরলতাগুণশোভিত নির্জলস্থানে পঞ্চবটের শিথল শীতল ছায়ায় পঞ্চমুণ্ডী আসনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তন্ত্রের বিধানানুসারে পঞ্চমুণ্ডী আসন প্রস্তুত করিতে হইলে দুইটি চণ্ডালের মুণ্ড, একটি শৃগালের মুণ্ড, একটি বানরের মুণ্ড এবং একটি সর্পের মুণ্ড দ্বারা পঞ্চমুণ্ডী আসন প্রস্তুত হয়। এই পঞ্চমুণ্ডের আসনে বসিয়া জপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয়। দীর্ঘ প্রাঙ্গণ চারিবর্গ হস্ত পরিমিত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া পূর্বদিকে অশ্বখ, উত্তরে বিষ্ণু, পশ্চিমে বট, দক্ষিণে আমলকী এবং অগ্নিকোণে অশোক বৃক্ষ রোপণ করিতে হয়। ঐ স্থানের চারিদিকে রক্তজবার ফুলের বেড়া দিয়া তাহার পার্শ্বে মাধবীলতা কিংবা কৃষ্ণ অপরাঞ্জিতার বেষ্টনী দিতে হয়। এই পঞ্চবটীর ছায়ায় তন্ত্রোক্ত মতে পঞ্চমুণ্ডীর আসনের ব্যবস্থা করিয়া সাধক প্রসাদ মহা-শক্তির সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

যোগাসনে বসিবার সম্বন্ধে নির্দিষ্ট ব্যবস্থা আছে। তত্ত্ব মধ্যে সাধকের আসন সিদ্ধির কথা আছে। এই আচার শাস্ত্রবিধি সম্মত স্বাধ্যায়, দেবতা পূজা যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটিকে যোগাঙ্গ বলা হয়। এই অষ্টবিধ সাধন দ্বারা চিত্তের চাক্ষু্য বা বিক্ষেপ ভাব দূরীভূত হয় এবং চিত্ত একাগ্রভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হয়। চাক্ষু্য রহিত হইয়া স্বচ্ছন্দে অবস্থিতিকে ‘আসন’ বলা হয়। যোগশাস্ত্রে চতুরঙ্গীতি লক্ষ আসনের কথা আছে। শারীরিক চাক্ষু্য দূর এবং অনন্তে চিত্ত সাধন করিলে, আসন সিদ্ধি হয়। আসন সিদ্ধি হইলে আর যোগীকে শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব দ্বারা অবিভূত হইতে হয় না। যোগাভ্যাস কালে মেরুদণ্ডের মধ্যেই যোগীর শ্বাস প্রবাহ নূতন প্রবাহে ও নূতন পথে চালিত হয়। সুতরাং মেরুদণ্ডকে যে ভাবে ও যে অবস্থায় স্থাপিত করিলে চিত্তের বিক্ষেপ বৃত্তি দূরীভূত হইতে পারে, তাহাই বিভিন্ন আসন প্রণালীতে প্রদর্শিত হইয়াছে। সাধক সাধনার প্রথম অবস্থায় চিত্ত শুদ্ধির জন্ত আসন অভ্যাস করেন। আসন সম্বন্ধে পাতঞ্জল দর্শনে আছে। ৪৬শ সূত্র। স্থিরসুখমাসনম্। তদ্ব্যথা পদ্মাসনং, বীরাসনং, ভদ্রাসনং, শস্তিকং, দণ্ডাসনং, পর্যঙ্কং, সোপাশ্রয়ং, ক্রোঞ্চনিদনং, হস্তিনিষদনং, উষ্ট্রনিষদনং, সমসংস্থানং, স্থির সুখং, যথাসুখঞ্চ ইত্যেবমাদীতি।

রামপ্রসাদ পঞ্চমুণ্ডী আসনের উপর যোগাসনে বসিলেন এবং তত্ত্বের সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

সাধক রামপ্রসাদ অন্তরে আনন্দময়ী জননীকে স্মরণ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া মন স্থির করিলেন। বীর সাধক মধুর কণ্ঠে আবাহন করিতে লাগিলেন—  
সেই ‘ধনবরগী নবীনা নগনা লাজবিরহিতা ভুবনমোহিতা, দম্ভজদলনী ভয়ঙ্করা  
জগমনমোহিনী শ্রামা মাকে। ভক্ত করযোড়ে স্তব করিতে লাগিলেন :

জননি পদপঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে, কৃপাবলোকনে তারিণি।

তপন-তনয় ভয় চয় বারিণী ॥

প্রণবক্কাণী সারা, কৃপানাথ দারা তারা, ভব পারাবার তরণী ॥

সমুগা নিমুগা মূলা, সূক্ষ্মা, মূলা, হীন মূলা, মূলাধার অমলকমলবাসিনী ॥

আগম নিগমাতীতা অখিলমাতা অখিলপিতা, পুরুষ প্রকৃতিরূপিণী।

হংস রূপে সর্বভূতে, বিহরসি শৈলীসুতে, উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি, ত্রিধাকারিণী।

সুধাময় দুর্গানাম, কেবল কৈবল্যধাম, অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী।

তাপত্রয়ে সদা ভজে, হলাহল কূপে মজে, ভণে রামপ্রসাদ তার, বিবকল জানি।

কখন সাধক—বিযুক্তকেশী চতুর্ভুজা দিগম্বরী আনন্দময়ী দক্ষিণার প্রিয়পুত্র  
সহস্রকমলে মায়ের চরণকমল পূজা এবং স্রব্ধমার্গে কুলকুণ্ডলিনীকে উদ্বোধন  
ও সহস্রাবিন্দে তাঁহাকে ধ্যান করিয়া প্রফুল্লচিত্তে গাহিয়াছেন :

দিবানিশি ভাবরে মন অন্তরে করালবদনা ।

নীলকান্থিনী রূপ মায়ের এলোকেশী দিগ্‌মসনা ॥

মূলধারে সহস্রারে বিহরে সে মন জাননা ।

সদা পদ্মবনে হংসীরূপে আনন্দরসে মগনা ॥

আনন্দে আনন্দময়ী হৃদয়ে কর স্থাপনা ।

জ্ঞানাগ্নি জালিয়া কেন ব্রহ্মময়ী রূপ দেখনা ॥

প্রসাদ বলে ভক্তের আশা পূরাইতে অধিক বাসনা ।

সাকারে সাযুজ্য হবে নির্ঝর্ণে কি গুণ বল না ॥

রামপ্রসাদ ছিলেন বীর সাধক । বীর সাধক যাহারা, তাঁহাদের বীরত্বের  
মত অনুসারে কৃষ্ণ কিংবা শুক্ল পক্ষের অষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে বীর সাধন  
করিবে । বীর সাধন কৃষ্ণপক্ষে প্রশস্ত । সাধক সার্কপ্রহর রাত্রি গত হইলে  
চিতাহানে একটি শব আনিয়া মস্তকানপরাণ হইয়া স্বীয় হিত সাধনার্থ কার্য্য  
করিবে । এই সাধনকালে সাধকের চিত্তের দৃঢ়তা এবং নির্ভীকতা আবশ্যক ।  
এবং কোনরূপ ভয়েই ভীত হইবে না । কোনদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে না ।  
হাস্ত পরিহাস ত্যাগ করিবে । সে সময়ে একাগ্রচিত্তে মস্ত জপ করিতে হইবে ।  
বীরত্ব মতে কলিকালে বীর ভাবনার সাধনাই প্রত্যক্ষ ফলদায়ক । মহানির্ঝর্ণ-  
ত্বের ৪র্থ উল্লাস ১৯ শ্লোকে আছে—‘বীরসাধনকর্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌযুগে ।’

এক মঙ্গলবার কৃষ্ণচতুর্দশীর গভীর-নিশাথে ভীষণ অন্ধকারের মধ্যে সিদ্ধাসনে  
বসিয়া বীরসাধক রামপ্রসাদ নির্ভয়চিত্তে ধ্যানমোহভাবে শ্রামা-মায়ের আরাধনা  
করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে ঘোর অন্ধকারে স্তম্ভশক্তি অবলম্বন করিয়া ভৈরববেতালাদি  
আবির্ভূত হইয়া প্রসাদকে ভয় দেখাইতে লাগিল । সাধক নিশ্চল, তিনি চক্ষু  
মুদ্রিত করিয়া ধ্যানমগ্ন,—অন্তরে শ্রামা মায়ের নাম জপ করিতেছেন । এমন  
সময় বড় বড় সর্প, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, সেখানে আসিয়া গর্জন করিতে লাগিল ।  
সে সময়কার শবসাধনার ভয়াবহ দৃশ্য রামপ্রসাদ নিজে বর্ণনা করিয়াছেন—  
একটি সঙ্গীতে :—

জগদম্বার কোটাল,

বড় ঘোর নিশায় বেকুলো,

জগদম্বার কোটাল ।

জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,  
বব বম্ বাজাইয়া গাল ॥  
ভক্তে ভয় দর্শাবারে, চতুর্দ্বার্ষে শূতাগারে,  
ব্রমে ভূত ভৈরব বেতাল ।  
অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,  
আপাদলম্বিত জটাঝাল ॥  
শমন সমান দর্প, প্রথমেতে চলে সর্প,  
পরে ব্যাঘ্র ভল্লুক বিশাল ।  
ভয় পায় ভূতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নারে,  
সম্মুখে ঘুরায় চক্ষু লাল ॥  
যেজন সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,  
তুই হয়ে বলে ভাল ভাল ।  
মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোঁর, করালবদনী জোর,  
তুই জয়ী ইহ-পরকাল ॥  
কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দসাগরে ভাসে,  
সাধকের কি আছে জঞ্জাল ।  
বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে,  
কালীর চরণ করে ঢাল ॥

শ্রীরামপ্রসাদ “মা মা” ডাকে বিভীষিকা দূর করিয়া দিলেন। আবার কিছুক্ষণ পরে ভূত প্রেত খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল—তাহারা সাধককে ভয় দেখাইয়া বলিল—“সাধক, এখনও এই পথ ছাড়, যদি না ছাড় এখনই তোমাকে খাব”—বলিয়া তাহারা প্রসাদকে ধরিবার জন্ত হাত বাড়াইয়া দিল। এইভাবে ক্রমাগত ভীষণ সংগ্রাম চলিতে লাগিল। সাধকের জ্যেপ নাই। কত ভয়, কত বিভীষিকা, মাতৃভক্ত এক হুকুরে সব উড়াইয়া দিলেন। তখন জগদম্বার অহেতুকী করুণা ঘনীভূত হইয়া সেখানে অবতীর্ণ হইল, অভয়া মা ভক্তের প্রাণে সাড়া দিয়া মধুর কণ্ঠে কহিলেন, “বৎস, মাঠে, আমি আসিয়াছি। এখনই আমাকে হৃদয়-পদ্মে ভাবনেত্রে দেখিতে পাইবে।” বলিতে বলিতে সাধকের হৃদয় মন উজ্জল করিয়া ব্রাস্ত জীবের যত কিছু মোহান্ধকার দূর করিয়া তাঁহার হৃদয়-পদ্মে—

“आगम निगमातीता।            धिन्माताधिन्-पिता  
प्रकृति शुद्धस्वरूपिणी ।”

রুদ্রধামল তত্ত্বে আছে :

‘আগতং শিববক্তে ত্যোগতঞ্চ গিরিজামুখে ।

মতং শ্রীবাসুদেবস্ত তস্মাদাগম উচ্যতে ॥’

শিবের মুখ হইতে আগত, গিরিজামুখে গত এবং বাসুদেবের অভিমত, তাহার নাম আগম । যাহা দেবী কৰ্তৃক কথিত ও শিব কৰ্তৃক শ্রুত তাহাকে নিগম বলে । গণপতি এই আগম নিগম লিখিয়া সংসারে প্রচারের জন্ত সিদ্ধপুরুষকে দিয়াছিলেন ।

সাধনার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিলেন - রামপ্রসাদ । তাঁহার হৃদয় ও মনে জাগিল আনন্দময়ীর অনন্ত রূপাধারা । সাধকের জ্ঞাননেত্র খুলিয়া গেল, তাঁহার হৃদয়ের আনন্দে বিশ্বপ্রকৃতি প্রসন্নমূর্ত্তি ধারণ করিল । তখন তিনি দেখিলেন সাধনাশক্তির উন্মেষক পবিত্র দৈবশক্তির প্রস্রবণ—অঙ্ককারের সার্বভৌম ক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া সৰ্বার্থসাধিকা সৰ্বশক্তিময়ী মা জগদম্বা অপূৰ্ণ জ্যোতিঃতে চারিদিক উদ্ভাসিত করিয়া ভক্তকে বরাভয় করে আশীর্বাদ করিতেছেন । ধন্ত হইল সাধক ! ধন্ত হইল তাঁহার সাধনা । দেখা পাইলেন - অচিন্ত্য, অব্যক্ত, মহিমময়ী ভবদুঃখ-নিবারিণী মুক্তিপ্রদায়িনী শ্রীমা মাকে । রামপ্রসাদের হৃদয়ে আনন্দের তরঙ্গ খেলিতে লাগিল । দীর্ঘ-সাধক মায়ের সাধনা দ্বারা ব্রহ্মময়ীর রূপের ধ্যান ও নাম জপিতে জপিতে ভয়ভীতি দূর করিয়া ধন্ত হইলেন সিদ্ধিলাভ করিলেন । আত্মশক্তি মহামায়ার চরণ-শতদলে যোগযুক্ত চিত্ত হইয়া হৃদয় মধ্যে শাস্তী শান্তির অম্লভূতিতে ধন্ত হইলেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি—শ্রীরামপ্রসাদ ভক্তিতত্ত্ব মতে কালীর উপাসনা করিতেন । তান্ত্রিক-মতাবলম্বীদের মত পঞ্চমুণ্ডী আসন প্রস্তুত করিয়া সুরাপানাদি সহকারে তিনি উপাসনা করিতেন । উপাসনা ও সঙ্গীতেই তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হইত । তিনি সাধনার নিগূঢ়-তত্ত্ব অবগত হইয়া যথাশাস্ত্র পুরস্কারাদি অনুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্রশক্তি প্রভাবে প্রতিমায় চৈতন্যময়ী দেবতার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া সঙ্গে সঙ্গে বিধিমন ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি বাহ্যবস্তু দ্বারা মায়ের অর্চনা করিতেন । তখন তাঁহার হৃদয়ে জাগিত অপূৰ্ণ ভাব ও ভক্তি, অন্তর-অবশরে বিকশিত হইত শ্রীমায়ের শ্রীমা মূর্ত্তি ! অন্তর-অবশরে কি দেখিতেন ? তাঁহার সেই অম্লভূতি প্রকাশ পাইয়াছে নিম্নোক্ত সাধন-সঙ্গীতে—  
প্রসাদ ভক্তিপ্রণত চিত্তে গাহিয়াছেন :

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর-অবশরে ।

নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকে বিহরে ॥

মা শব্দে ঘন ঘন গজ্জ্বল ধারাধরে ।

তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি, তড়িৎ শোভা করে  
নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বারি ঝরে ।

তাহে প্রাণ চাতকের তৃষ্ণাভয় ঘুচিল সম্বরে ।

ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে ॥

রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম হবে না জঠরে ।

প্রত্যেক ধর্মের সাধকেরা এই প্রার্থনা করেন যেন পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে না হয় । মুক্তি ও নির্বাণ হইতেছে প্রত্যেক সাধকের কামনা । রামপ্রসাদও সেই প্রার্থনাই করিয়াছিলেন । সিদ্ধ মহাপুরুষ রামপ্রসাদ মায়ের প্রসাদ লাভ করিয়া সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিবার পর মহানন্দে গাহিয়াছিলেন :—

হৃৎ কমল-মঞ্চে দোলে করালবদনো ( শ্রামা )

মন পবনে ঢুলাইছে দিবস রজনী ( ওমা ) ॥

ইড়া পিঙ্গলা নামা, সুষুম্না মনোরমা ।

তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা, ব্রহ্মসনাতনী ॥

আবির রুধির তায়, কি শোভা হয়েছে গায় ।

কাম আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ॥

যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল ।

রামপ্রসাদের এই বোল, চোলমারা বাণী ॥

রামপ্রসাদ ছিলেন বীরাচার সাধক । ‘তত্ত্বশাস্ত্রে আচার এক প্রসিদ্ধ বিষয় । আচার শব্দে সাধনার পদ্ধতি বা প্রণালী বুঝায় । এই তাত্ত্বিক অনুশাসন অবলম্বন করে’ সাধককে অগ্রসর হতে হয় । প্রত্যেক আচার বিভিন্ন, তাতে বিভিন্ন নির্দেশ আছে, যা অবলম্বন করে’ আত্মনিয়ন্ত্রণ, আত্মসংযম করতে হয় । আচার কৌশলবিশেষ । কুশলী পুরুষ আচার অবলম্বনে সিদ্ধিলাভ করে । আচারে সিদ্ধি নিহিত ।

সাধকের শক্তিও চিত্তবৃত্তির গঠনানুসারে আচার বিভিন্ন । পশু আচার প্রাথমিক সোপান । সাধারণ জীবের জন্ত এই আচারের ব্যবস্থা । পশু শব্দের অর্থ জীব । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে এ আচার শাস্ত্রবিধি সম্বন্ধে স্বাধ্যায়, দেবতা পূজা, যম, নিয়ম, ধ্যান ইত্যাদি । এ বিধিমাগসম্বন্ধে অনুষ্ঠানপ্রধান আচার । অষ্টাদশ যোগের ধ্যান, ধারণাও এতে অন্তর্ভুক্ত । ধ্যান দেবতার । পশুমাগে জীবভাব থেকে যায় । জীবন্ত-শিবত্বে আকৃষ্ট বা লয় হয় না । জীবভাবের সংস্কারাদির সাধন হয় মাত্র, কিন্তু তার লয় হয় না ।

‘বীরাচার পঞ্চাচার হতে দু’টা বিষয়ে বিশেষভাবে পৃথক্—ভাবেও ব্যবহারে। বীরাচারী সাধক জীবভাবের স্থলে শিবভাব প্রতিষ্ঠায় তৎপর। এই আচার প্রাণের সংযম ও নিয়মনের মধ্য দিয়া গভীর ধ্যানের দ্বারা অন্তর্নিহিত শিবত্বকে জাগরণ করে এবং ব্যবহারে তার পরীক্ষাও প্রকাশ করে। বীরভাবের সাধক শিব-অভিন্ন ভাব নিয়ে সাধনা করে, এবং চিন্তা শক্তি দ্বারা তার ভিতর অসীম শক্তি আকর্ষণ করে। পশু শক্তির দ্বারা চালিত—বীর শক্তির চালক। যে শক্তি অন্তরে স্তূপ্ত, বীর সাধক তাকে জাগ্রত করে, শিব ভাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

বস্তুতঃ স্থলাধারকে সম্পূর্ণরূপে অধ্যাত্মশক্তির আয়ব্বাধীন করা বীর সাধকের লক্ষ্য। তার সাধনাই স্থলে—শরীর ও প্রাণে—অধ্যাত্ম শক্তিসম্পাদিত করে। তার স্বাভাবিক রূপ বদলিয়ে দেওয়া এবং সেখানেই আনন্দানুভব করা। এ জন্ম বীর সাধকের প্রাণশক্তির প্রতিষ্ঠা অত্যন্ত আবশ্যক। প্রাণই স্থলকে পূর্ণরূপে নিয়মিত করে। বীর সাধক স্থল আধারে ক্রিয়াশীল ব’লে তার স্থল জগতের সিদ্ধিলাভ সুগম। এ সিদ্ধিতে বীর সাধক স্থল বিশ্বে স্বাধীনভাবে বিচরণ করে। অবশ্য সূক্ষ্ম প্রতিষ্ঠাই শেষ পর্যন্ত স্থলের উপর দেয় প্রতিষ্ঠাও শক্তি। পঞ্চাচারী সাধক শক্তিতে শরণাপন্ন, ভক্তির ভাবে প্রতিষ্ঠা। বীরাচারী সাধক শক্তিকে আয়ত্ত করে’ শক্তিকে চালিত করে। তার কাজই প্রাণ-জগতের উপর পূর্ণ কর্তৃত্ব বিস্তার ; প্রাণের ও হৃদয়ের পূর্ণ নিয়মিত এবং বীরভাবে তাদের পরিচালন।’

তত্ত্বের বীরমার্গ প্রকৃতিকে নিয়মিত ক’রে’, ভোগের বৃত্তিগুলিকে অধিকৃত করতে চেয়েছে, কিন্তু বৃত্তির পূর্ণ বিকাশ এতে হয় না। বীরমার্গে নিয়ন্ত্রিত বশীভূত হয় বটে। পরন্তু পূর্ণরূপে দিব্য হয়ে ওঠে না। বৃত্তির উপাদানে তখনও থাকে অনমনীয়তা, বাধা। বীরমার্গে প্রকৃতি তার বশতা প্রতিষ্ঠা করতে চেষ্টা করে যদিও তাকে দমন করে’ বীরসাধক প্রকৃতির হাত হ’তে মুক্তি পায়, তবুও সেখানে প্রকৃতির দ্রোহিতার সম্ভাবনা থেকে যায়। বীরমার্গই সাধকের জীবনে শক্তি-উল্লসিত, প্রাচুর্য্য-ভোগ ও সূক্ষ্ম শক্তি বাড়ে। সাধক অতিমানব (Superman) হয়, তার ইচ্ছা হয় অপ্রতিহত, ক্রিয়াশক্তি অদমিত, জ্ঞানের আবরণ সূক্ষ্মলোক হতে হয় উন্মোচিত।

তত্ত্বের লক্ষ্য হচ্ছে, সব ব্যবহারে সর্বাঙ্গভাবও গতিকে প্রসারিত ভাব ও গতিতে পরিণত করে দিব্য জীবন প্রতিষ্ঠা করা। এ সম্ভব হয় শক্তির গভীর প্রেরণা হতে, যাতে বিরাতের অভ্যুদয়। জীবনের প্রতি সঞ্চারে আছে যে

বিরাটের ছন্দ, তাকে ধরেই এই সম্ভাবনাকে জাগিয়ে তোলার ইঙ্গিত তত্ত্বে যেমন সুস্পষ্ট এমনটি আর কোথাও দেখা যায় না।

রামপ্রসাদ তত্ত্বের ভাষায় ‘সাম্যরস বিধান’ে’ পরম শক্তির সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সিদ্ধ মহাপুরুষ রামপ্রসাদ তত্ত্বের সাধনা দ্বারা দিব্য বিজ্ঞান ( Divine wisdom ) লাভ করিয়াছিলেন।

তাত্ত্বিক সাধনার উচ্চতম সোপানে পৌছিয়াছিলেন—সাধক শ্রেষ্ঠ শ্রীরামপ্রসাদ। তখন তিনি সর্বভূতে অব্যয় বিভূ-আত্মাকে ও সর্বমূর্ত সংযোগী আত্মাতে সকল ভূত দর্শন করিয়া পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা জগন্মাতা বিশ্বশক্তির অর্চনা করিবার প্রকৃত অধিকারী হইয়াছিলেন।\*

রামপ্রসাদের কালী সাধনাও সিদ্ধিলাভের বাণী চারিদিকে প্রচারিত হইতে লাগিল—তাঁহার সাধনার মধ্যে ছিল—হৃদয়গ্রাহী সঙ্গীত। সেই মধুর সঙ্গীত-গুলির বা প্রসাদ-পদাবলীর অসাধারণ কবিত্ব, অবিকৃত ধর্ম্মাহ্বারাগ, ভক্তি-বিশ্বাস, কল্পনার বৈচিত্র্য এবং তাত্ত্বিক সাধনার নিগূঢ়ত্ব, ভাবের চমৎকারিত্ব ও শব্দ-সম্পদের সরলতায় মুগ্ধ হইতে হয়। প্রসাদী-সঙ্গীত বাঙ্গালীর গৌরব—বাঙ্গলার গৌরব।

কালী কালী বল রসনা।

কর পদধ্যান, নামামৃত পান, যদি হতে ত্রাণ, থাকে বাসনা।

\* প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীমহেন্দ্রনাথ সরকার প্রণীত ‘তত্ত্বের আলো’ গ্রন্থে ১৭১-৮২ পৃষ্ঠা  
দ্রষ্টব্য।



মনরে শ্রামা মাকে ডাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ॥

পরিহরি ধনমদ, ভজ পদ কোকনদ ।

কালারে নৈরাশ কর, কথা শুনে কৃথা রাখ !—রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদ কবি, সাধক এবং সিদ্ধপুরুষ ছিলেন । তাঁহার সুললিত তত্ত্বসঙ্গীত দ্বারা মধুর মাতৃভাবে সাধনার প্রবর্তক ছিলেন রামপ্রসাদ । অবশ্য মাতৃভাবে সাধনার ইতিহাস অতি প্রাচীন । কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীতে তাঁহার সঙ্গীতের তুলনা মিলে না । মাতৃনাম গানে তাহা ব্যাপ্তিলাভ করিয়াছে ।

সত্য কথা বলিতে কি—“রামপ্রসাদের সঙ্গীত যেমন, এমন আর কোন জাতীয় ধর্মসঙ্গীতে, সাধুজনের মৃত্যুর প্রতি নির্ভরভাব—সুন্দর, সরল অথচ সংসাহসপূর্ণ ভাষায় পরিব্যক্ত হয় নাই । রামপ্রসাদের গীতে কেমন এক সাহসিকতা ও নির্ভীকতা আছে, বাহ্য কোন কবির ভাষায় দেখা যায় না । অথচ সঙ্গীতের পদগুলি নিতান্ত সরল । সেই সকল পদমধ্য হইতে যেন রামপ্রসাদের অন্তর্কর্ষ প্রকাশিত হইতেছে । রামপ্রসাদের তেজ, ধর্মের এবং সাধু জীবনের বল, দর্প ও সাহস প্রকাশিত হইতেছে । পদগুলি পড়িলে বোধ হয় যেন রামপ্রসাদ ত্রিসংসার পরাজয় করিয়াছেন ! কিন্তু আশ্চর্য্য এই, এত সাহস, এত বল, এরূপ সামান্য ভাষায় কেমন প্রকাশিত হইয়াছে ! বাস্তবিক রামপ্রসাদের বাগ্ভঙ্গি অতি চমৎকার ; আর কোন কবির ভাষায় সেরূপ ভঙ্গি দেখা যায় না । মৃত্যুকে তুচ্ছজ্ঞান কেন, দেবতাকেও । তিনি, সাধনবলে এবং সাধুজীবনের সংসাহসে পূর্ণ হইয়া, সন্তান যেমন জনক জননীকে নিতান্ত আপনার ভাবিয়া বলগর্ভিত বাক্যে উক্তি করে, তেমনি বলদর্পে সম্বোধন করিয়াছেন । যে গীতগুলি এইপ্রকার ধর্মসাহসে পরিপূর্ণ, সেই গীতগুলি গাণ্ডার সময় আমরা যেন তদ্রূপ সাহসে পূর্ণ হই এবং দেবতাগণকে একবার আপনার জ্ঞান করি, মৃত্যুকে হেয় জ্ঞান হয় এবং দেবভাব অন্তরে উদ্ভিক্ত হইয়া পশুভাবে প্রত্যাভিত করিয়া দেয় । তখন মনে হয়, আমরা দেবতার সন্তান, স্বর্গধাম আমাদের স্বদেশ, মৃত্যু তাহার সোপান । তবে মৃত্যুকে ভয় কি ? দেব অসি করে ধারণ

করিয়।, মাতৃসদৃশ সমগ্র পাপবৈরী ছেদন করিতে পারিলে শিবও আপন বক্ষ  
পাতিয়া আমাদিগকে স্থান দান করিবেন। তখন মনে মনে আর একবার  
আমরা শ্রামাপূজা করি, ধর্ম অথবা শক্তির উপাসক হই। রামপ্রসাদের  
হৃদয়ভাব আমাদের হৃদয়ে সমুখিত হয়। তাঁহার হৃদয় অমনি আমাদের হৃদয়ে  
মিলিয়া যায়। তখন আমরা শিবশঙ্করীকে দেবভাবে পর্য্যবেক্ষণ করি।  
প্রসাদে ঐশ্বরিক শক্তি দেখি। তাঁহাতে মানবীয় দেবভাব দেখি। তাঁহার  
ধর্মের জয় দেখি, তাঁহাতে স্ত্রীজনমূলভ ভক্তিভাবের প্রাবল্য দেখি। শান্তশীল  
শিবের হৃদয় হইতে কালীকুপী শক্তি উদ্ভূত দেখি। দেবশক্তি কেমন প্রবল  
তাঁহা ধর্মের অসি ও পাপবৈরীগণের মুণ্ডমালায় প্রতীত করি। তখন হৃদয়  
কালীময় হয়, শক্তিতে পরিপূর্ণ হয়। ভাবের ঐশ্বর্য্য, ধর্মের শাস্তিভাব, শক্তিরই  
পদতলে। বাহার ধর্ম শক্তি আছে—সম্পদ, শাস্তি ও সুখ তাঁহার পদতলে;  
একবার এইভাবে প্রমত্ত হই। রামপ্রসাদের মত আমরাও ত্রিভুবন জয় করি।  
ইহা কি দেবপূজা না ভক্তি ও ধর্মশক্তিতে পরিপূর্ণ হওয়া!”\*

প্রসাদী সঙ্গীত তাঁহার জীবিতকালে যেমন জনপ্রিয় ছিল এবং বাদ্যলী  
সকলেরই আদরণীয় ছিল, এখনও তেমনি আছে। রামপ্রসাদের জীবন ছিল  
বিচিত্র। তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়াছিল মাতৃকুপিত চিন্ময়ী আত্মশক্তির স্নেহের  
আহ্বান। তিনি জগজ্জননীকে মাতৃরূপেই সাধনা করিয়াছিলেন।

স্নেহময়ী জননীর আহ্বানে শিশু যেমন খেলাধুলা ফেলিয়া মায়ের কোলে  
মা মা বলিয়া ছুটিয়া আসে,—ভক্ত সাধক রামপ্রসাদও মায়ের আহ্বানে তেমনি  
করিয়। মায়ের কোলেই ছুটিয়া যাইতেন। জগজ্জননীই ছিল তাঁর মা। শিশু  
যেমন তাহার সমুদয় আদর ও আবদার মায়ের কাছেই করে, রামপ্রসাদও  
স্নেহময়ী শ্রামা মায়ের ডাকে সংসারে থাকিয়াও ছিলেন সংসারে অনাসক্ত।  
সন্ন্যাসী হইয়া সংসার ত্যাগ করিলেন না,—সংসারে থাকিয়া গৃহী হইয়াও,  
সন্তানের পিতা হইয়াও বিষয়ানুরাগী হইলেন না। সাধন রাজ্যের উচ্চজগতে  
প্রতিষ্ঠিত যিনি, জগজ্জননীর চরণতলে যিনি দেহ, মন ও প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন,  
তাঁহার সংসারে ত ভয় করিবার কিছু নাই! মাতৃভক্ত সন্তান অর্থাৎ-অভি-  
ও সব বিষয়েই মাতার নিকট আশ্রয় করিতেন। অনাসক্ত সন্তানের আশ্রয়  
জননী পালন করিতেন—অতুলনীয় মাতৃস্নেহ বশে। রামপ্রসাদের সঙ্গীতে ছিল  
উদার বিশ্বজনীন ভাব—তাই তৎকাল কবি দ্বুতীর সহিত গাহিয়াছিলেন—

\* ‘আর্য্যদর্শন’ সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ

‘মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।

\* \* \*  
জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে ।

\* \* \*  
ষড়দর্শনে দর্শন মেলে না,

আগম নিগম তত্ত্বসারে ।

(রামপ্রসাদ—সেই যে ব্রহ্মময়ী মা, তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন ভক্তিরসের রসিকরূপে । তাঁহার অতীন্দ্রিয় অধ্যাত্ম-দৃষ্টি দ্বারা সকলের মধ্যেই দেখিতে পাইয়াছিলেন বিশ্বজননীর বিকাশ । তাই সর্বব্রহ্মময় জগৎরূপে দেখিয়াছিলেন তাঁহার শ্রামা-মাকে ! তিনি দেখিতে পাইয়াছিলেন গ্রহতারাময় অনন্ত গগনে, সূর্য্য-চন্দ্র গ্রহ তারার বিবিধ গতির মধ্যে—নিখিল জগতের ঋতুলীলার বৈচিত্র্য সৃষ্ট ও রূপের ক্রমবিকাশের অপরূপ প্রকাশে—রসের অভিব্যক্তি । এই জন্তই ভোগবতীর স্বতঃ উৎসারিত পবিত্র ধারার স্রাব সাধক কবির হৃদয় হইতে গীত হইয়াছিল বিশ্বব্যাপিনী ব্রহ্মশক্তি কালিকার অনন্ত রূপের প্রকাশ । তিনি যে সর্বত্র রহিয়াছেন ! মাতৃরূপিণী জননী তাঁহার বিচিত্র অভিব্যক্তি দ্বারা—জনগন-মনকে বিশ্বপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন । প্রসাদ ছিলেন অসাধারণ মাতৃভক্ত ও মাতৃনামের উপাসক ।)

রামপ্রসাদ সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন । সে বিষয়ে পূর্বেও বলিয়াছি । সংস্কৃত ও পারসী সাহিত্যের রসাস্বাদন করিয়া তিনি যেমন কাব্যানুরাগী হইয়াছিলেন, সেইরূপ উপনয়নের পর দীক্ষা গ্রহণের শেষে সম্পূর্ণ ভাবে আত্মশক্তি ভগবতীর উপর ছিলেন নির্ভরশীল এবং জগজ্জননীকে মাতৃরূপে দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট আত্মনিবেদন দ্বারা শাস্তি লাভ করিতেন এবং মনে যখন যে ভাবের উদয় হইত সেই ভাবেই সঙ্গীত রচনা করিতেন ।

সেকালের সামাজিক রীতিঅনুযায়ী অতি অল্প বয়সেই তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল । পিতার মৃত্যুর পর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নিধিরাম, নিজ সহোদর ভ্রাতা বিশ্বনাথ, প্রভৃতি লইয়া ছিল তাঁহার সংসার । পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার জননী জীবিতা ছিলেন কিনা এসম্বন্ধে আমরা অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারি নাই । অনেকের মতে জীবিতা ছিলেন না । সংসার ব্যয় নির্বাহের জন্তই তাঁহাকে কলিকাতা যাইতে হইয়াছিল, এবং তাহাতে তাঁহার জীবনে যে শুভক্ষণ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ।

রামপ্রসাদের বয়স যখন ১৭।১৮ বৎসর সে সময়ে ভাজনঘাট নিবাসী লোকনাথ

দাশপুত্রের কন্যা যশোদা দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল, কেহ বলেন পত্নীর নাম ছিল সর্বাঙ্গী । রামপ্রসাদের পত্নী অত্যন্ত ভক্তিমতী ছিলেন, স্বামীর আদর্শে তাঁহার চরিত্র গঠিত হইয়াছিল । একদিন এই মহীয়সী মহিলা স্বপ্নে দেখিলেন—যেন জগন্নাথ বলিতেছেন—‘তোমার স্বামীকে রামকৃষ্ণ মণ্ডপের সিদ্ধপীঠে সাধন করিতে বল, তাহা হইলে আমি দেখা দিব ।’ পত্নীর প্রতি মায়ের প্রত্যাশা হইয়াছে, ইহাতে তাঁহার হৃদয় ধেমন আনন্দিত হইল, তেমনি স্বামী মায়ের প্রতি তাঁহার অভিমানও হইয়াছিল । সে অভিমানের কথা রামপ্রসাদ নিজ মুখেই প্রকাশ করিয়াছেন :

ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাশে তারে ।

আমি কি অধম এতো বৈমুখ আমারে ॥

জন্মে জন্মে—বিকারেছি পানপান্নে তব ।

কহিবার কথা নয় বিশেষ কি কব ॥

প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।

আমি তুয়া দাস দাস দাসী পুত্র হই ॥

হালিসহরের শিবের গলিতে একটু পতিত জমি ছিল, লোকে তাহাকে রামকৃষ্ণ মণ্ডপ বলিত । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এই স্থানে লক্ষ বার বলি, কোটিবার হোম এবং কোটিবার মহাবিচার নাম জপ হইয়াছিল । রামপ্রসাদ এই **লিঙ্গপীঠে** পঞ্চমুণ্ডী আসন স্থাপন করিয়া সাধন আরম্ভ করিয়াছিলেন ।

রামপ্রসাদ, স্বপ্নে তাঁহার পত্নী যে রামকৃষ্ণমণ্ডপ সাধন পীঠ বলিয়া তাঁহাকে সেখানে সাধন করিতে বলেন—তিনি সেখানে বসিয়াই সাধনার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

এই সাধনী পত্নী যশোদাদেবী রামপ্রসাদের বৃদ্ধ বয়সে পরলোক-গমন করিয়াছিলেন ।

রামপ্রসাদ যে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সময়ের অবস্থা, শিক্ষা, সংস্কৃতি ও সমাজ সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করিতেছি । সেকালে হিন্দুদের উচ্চ শিক্ষার কেন্দ্র ছিল চতুষ্পাঠি, বহু প্রসিদ্ধ সন্যাসী ও পল্লীগামে টোল ও চতুষ্পাঠি বিদ্যমান ছিল । সংস্কৃত ভাষা, সাহিত্য, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, কাব্য, দর্শন, বিজ্ঞান, সর্ববিষয়ে শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা ছিল । বাঙ্গালা দেশের এ সমুদয় বিদ্যাপীঠ সমূহের খ্যাতি তখন ভারতবর্ষের নানা দেশে প্রচারিত ছিল । এসকল চতুষ্পাঠিতে ঐহারা অধ্যাপনা করিতেন তাঁহারা সকলেই বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহাদের বিচার খ্যাতি, শিক্ষাদান রীতির সুনামের জন্ত জাবিড়, উৎকল, কাশী, ত্রিহত

প্রভৃতি স্থান হইতেও বিদ্যার্থীরা আসিতেন। রামপ্রসাদ তাঁহার ‘বিদ্যাসুন্দর’ কাব্যে সুন্দরের বৰ্দ্ধমান প্রবেশ অধ্যায়ে সেকালের চতুষ্পাঠির অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন :

কল্পতরু তুল্য ভূপ,                      আধিপত্য নানারূপ,  
দীন নাহি সে দেশে জনেক ॥  
চৌদিকে চৌপাড়িময়,                      পাঠ চায় পড়ুয়াচয়,  
জাবিড় উৎকল কাশীবাসী ।  
কারোবা ত্রিহোত বাড়ী,                      বিদেশ স্বদেশ ছাড়ি,  
আগমন বিজ্ঞা অভিলাষী ॥  
দেবালয় ঠাই ঠাই,                      অতিথের সীমা নাই,  
ব্রহ্মচারী যতি বানপ্রস্থ ।  
বেদবেত্তা আগমজ্ঞ,                      ভূত ভবিষ্যতে প্রাজ্ঞ,  
স্বধর্ম্মেতে নৈষ্ঠিক সমস্ত ॥  
অযাচক লক্ষ লক্ষ,                      বাসনা সাযুজ্য মোক্ষ,  
ভক্ষণ কেবল মাত্র বায়ু ।  
প্রচণ্ড প্রতাপ তর,                      জ্যোতির্ময় কলেবর,  
যোগবলে দীর্ঘ পরমায়ু ॥  
প্রাচীন পণ্ডিত বৈজ্ঞ,                      ঔষধ প্রয়োগে সজ্ঞঃ,  
ব্যাদিমুক্ত, কালেতে বিয়োগ ।  
ভূপতির আস্থা আছে,                      যাতায়াত নিত্য কাছে,  
চিরবৃদ্ধি স্নেহে করে ভোগ ॥ \*

সেকালে পাঁচ বৎসর বয়স হইলেই বালকের হাতেখড়ি হইত এবং পাঠশালায় গুরুমহাশয়ের নিকট বর্ণমালা শিক্ষা, ব্যাকরণ, সামান্য সাহিত্য, পত্র লেখন, অঙ্ক প্রভৃতি শিক্ষা করিয়া টোল ও চতুষ্পাঠিতে শিক্ষালাভ করিত। সেখানে ব্যাকরণ, ভট্টিকাব্যম্, রঘুবংশম্, কুমারসম্ভবম্ প্রভৃতি কাব্য পড়ান হইত। এ সমুদয় কাব্য ও ব্যাকরণ অধ্যয়ন শেষে অলঙ্কার, ছায়া, দর্শন, বেদান্ত ও বেদ অধ্যয়নের রীতি ছিল।

রামপ্রসাদের সমকালে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যম সময় যে সমুদয় কবি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজকবি

\* কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর রামপ্রসাদ সেন কৃত। বহুপণ্ডিত কর্তৃক পুনঃ পুনঃ সংশোধিত। ভাস্কর যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত। ১২৬০ সাল ২০ চৈত্র।

ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ সেন, রামেশ্বর ( শিবায়ন প্রণেতা ) বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

সংস্কৃত শিক্ষার প্রধানতম কেন্দ্র ছিল নবদ্বীপ। সেখানে বহু খ্যাতনামা নৈয়ায়িক ছিলেন। তাঁহাদের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এবং পাণ্ডিত্য প্রভাবে তর্ক-বিতর্ক দ্বারা সেকালের শিক্ষাভ্রাঙ্গী ব্যক্তিগণ প্রচুর আনন্দ ও শিক্ষালাভ করিতেন। জ্যোতির্বিদ ও জ্যোতিষীগণ পঞ্জিকা প্রণয়ন করিতেন। তাঁহাদের প্রচারিত পঞ্জিকা অহুসারেই বাকলাদেশে পূজা, পাল-পার্বণ প্রভৃতি নির্দিষ্ট দিন তারিখ অনুযায়ী সম্পন্ন হইত। নদীয়ার রাজা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তৎকালে সর্ববিষয়েই একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। ভারতচন্দ্র তাঁহারই সভার সভাকবি ছিলেন, তাঁহার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তাঁহার সভায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের নাম এখনও অমর হইয়া রহিয়াছে।—এখানে কয়েক জনের নাম করিলাম:—হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, রামগোপাল সার্কভোম, প্রাণনাথ ত্রায়পঞ্চানন, গোপাল ত্রায়ালঙ্কার, রামানন্দ বাচস্পতি, রামবল্লভ বিজ্ঞানবাগীশ, বীরেশ্বর ত্রায়-পঞ্চানন এবং গুপ্তিপাড়া নিবাসী বাণেশ্বর বিজ্ঞানলঙ্কার ছিলেন সভা কবি। সেকালে রামকৃষ্ণ বিজ্ঞানিধি ছিলেন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, তৎপ্রণীত ‘সারসংগ্রহ’ একখানি বিখ্যাত গ্রন্থ। নরহৃন্দরকুলের গৌরব গোপাল ভাঁড়ও একজন সদস্য ছিলেন।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র এ সমুদয় পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত বিবিধ শাস্ত্রালাপে এবং সমস্ত সমস্ত তাঁহাদের সঙ্গে কাব্যালোচনা ও নিজে কাব্যরচনায় মননিবেশ করিতেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তীকালে গ্রাম্য বালকদের শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল একমাত্র পাঠশালা। প্রত্যেক গ্রামেই সে সময়ে এক একটি পাঠশালা থাকিত। সেখানে সাধারণতঃ পঠন, পাঠন, অঙ্ক, স্বাস্থ্য, বিজ্ঞান সম্বন্ধে মোটামুটি শিক্ষা দেওয়া হইত। প্রাথমিক শিক্ষার প্রচলন খুবই বেশী ছিল। গ্রাম্য গুরুমহাশয়েরাই সাধারণতঃ পাঠশালা পরিচালনা করিতেন।

পারস্ত্র ভাষা ও সাহিত্য-শিক্ষার প্রচলন ছিল অত্যধিক। কেননা হিন্দু-মুসলমান সকলেরই নবাব সরকারে কাজ করিবার জন্য উক্ত ভাষা শিক্ষা করিতে হইত। সেকালের নবাব ও সম্রাট মুসলমানগণ পারস্ত্র ভাষা ও সাহিত্য প্রচারে পরম উৎসাহদাতা ছিলেন। নবাব আলিবর্দীর দরবারে অনেক সুপণ্ডিত পারস্ত্রভাষাভিজ্ঞ হিন্দু ও মুসলমান শোভাবর্দ্ধন করিতেন। পাটনা সেকালে আরব্য ও পারস্ত্র ভাষা শিক্ষার একটি শ্রেষ্ঠতম কেন্দ্র ছিল।

ইমামবারা ও মসজিদের মধ্যে পারস্ত্র ও আরব্য ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

সকলেই সেকালে পারশুভাষা অধ্যয়ন করিতেন। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পল্লীতে মন্তব ও মাদ্রাসা ছিল এবং সেখানে সুশিক্ষিত মৌলবির শিক্ষা দান করিতেন। ইংরাজী শিক্ষার দিকে সেকালের লোকের তাদৃশ আগ্রহ ছিল না।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যযুগে স্ত্রী-শিক্ষা একেবারে অপ্রচলিত ছিল না। রামপ্রসাদ ও তৎ প্রণীত ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ গ্রন্থেও তাহার বর্ণনা আছে। মালিনী বিজ্ঞান রূপ বর্ণনা করিতে গিয়া সুন্দরকে বলিতেছেন :

রূপবান্ বট বাবু গুণ কত ঘটে।

বিচারে জিনিতে পার তবে জানি বটে ॥

মালিনী সুন্দরের নিকট হাটের হিসাব দিতে গিয়া বলিয়াছে—

খুজ্জুর লেখা জোখা বড়ই উৎপাত।

স্নান করি থাই দাই লেখা দিব শেষে ॥

উচক্ সময় এত মনে নাহি আসে ॥

সে সময়ে স্ত্রীজাতির স্বাধীনতা ছিল সীমাবদ্ধ। গৃহ-প্রাক্‌গণের ও সর্বত্র তাঁহাদের গতিবিধি ছিলনা। স্বামীর ও গুরুজনের কর্তৃত্বাধীনেই তাহাদের থাকিতে হইত। এ বিষয়ে কবি ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের কবিতা ও কাব্য হইতে বিশদভাবে জানিতে পারি। সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর স্ত্রীজাতির সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল। তাহারা হাটে-বাজারে পথে-ঘাটে স্বচ্ছন্দভাবে বিচরণ করিত। পুরাঙ্গনারা তীর্থযাত্রা উপলক্ষে, গঙ্গাস্নানে, গঙ্গাসাগর স্নান, গয়া, পুরী, জগন্নাথ, কালীঘাটে, কালীদর্শনে সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে গুরুজন বা অভিভাবক সহ যাতয়াত করিতেন,—বর্তমান যুগের নারী-প্রগতির দিনে এখনও তাহার পরিবর্তন ঘটে নাই। পল্লী-নারীদের অবস্থা ও গমনাগমন পূর্ববৎই আছে। সেকালের অনেক পুরমহিলা রাজনীতিক্ষেত্রেও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রাণীভবানীর রাষ্ট্রনৈতিক প্রভাব ও কর্মক্ষমতা সর্বজনবিদিত। তাঁহার জমিদারী-শাসনদক্ষতা, প্রজাপালন, বদান্ততা ও ত্রায়পরায়াণতার কথা, শিক্ষা বিস্তার প্রয়াস, দরিদ্রনারায়ণ সেবার জন্ত কাশী প্রভৃতি পুণ্যতীর্থ স্থানে ছত্র-প্রতিষ্ঠা তাঁহাকে বরণীয়া করিয়া রাখিয়াছে। রাণীভবানীর নিৰ্ম্মিত মঠ ও মন্দির, দেবালয় প্রতিষ্ঠা, সেকালের স্থাপত্য-নিদর্শনের গৌরবস্বরূপ হইয়া এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে।

বর্তমানের মহারাণী মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের জননী বিষ্ণুকুমারীর তেজস্বিতা, স্মরণীয়। কবি ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় তাঁহার সম্বন্ধে কোনরূপ অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করিলে পর, মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের মাতা মহারাণী

বিষ্ণুকুমারী তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত তাঁহার দুইজন রাজপুত্র সৈন্তাধ্যক্ষ আলমচন্দ্র ও ক্ষেমচন্দ্রকে প্রেরণ করেন এবং এইরূপ আদেশ দিয়াছিলেন, যে নরেন্দ্রনারায়ণের শিশু পুত্রকে বধ করিবে, নতুবা রাজ্রিতেই ভূরহুট পরগণা অধিকার করিবে। মহারাণী বিষ্ণুকুমারীর আদেশে রাজপুত্র সেনাপতিত্ব স্বরূপে সেই রাজ্রিতেই দুর্গ ভবানীর ও নরেন্দ্রনারায়ণের আবাস ভূমি পের্ণে অধিকার করে। মহারাণী বিষ্ণুকুমারী পরদিন নিজে পের্ণে আসেন এবং পুর-মহিলাদের প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন এবং নরনারায়ণের প্রতিষ্ঠাপিত এবং পূজিত কুলদেবতার পূজার সর্ববিধ সুব্যবস্থা করিয়া বর্ধমান প্রত্যাগমন করেন। রঙপুর জেলার জয়দুর্গা চৌধুরাণী দেবীসিংহের অত্যাচারের বিরুদ্ধে যে বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা ইতিহাসে অমরীয় হইয়া আছে। সে সময়ে মুসলমান মহিলাদের মধ্যেও নবাব সুজাউদ্দীনের বেগম জেবউন্নিসা—ছিলেন বিদূষী ও বুদ্ধিমতী এবং বিচক্ষণ রাষ্ট্রনীতিজ্ঞা, তিনি রাজ্য শাসন ব্যাপারে সময় সময় স্বামীকে সাহায্য করিতেন। ওড়িয়ার শাসনকর্তা মুর্শিদকুলির বেগম দুর্দানা বেগম তাঁহার স্বামীকে নবাব আলিবর্দীর বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিবার জন্ত উৎসাহিত করিয়াছিলেন। সুবাদার আলিবর্দীর বেগম প্রকৃতপক্ষেই ছিলেন একজন বীরাজনা। তিনি স্বামীর সহিত স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বর্গীর অত্যাচারে ও নিপীড়নে বাংলাদেশ যখন সমস্ত ছিল, তখন আলিবর্দীর বেগম বর্গীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এইভাবে দেখিতে পাই যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে নারীজাতির নিষ্ঠীকতা ও সাহসিকতা সমাজে সমাদৃত হইত।

হিন্দু সমাজে নারীর ক্মতা ছিল অপ্রতিহত। নারী ছিলেন নেত্রী, গৃহকর্ত্রী। বাঙ্গালী মহিলার সরলতা, পতিব্রতা, সতীত্বের জন্ত গৃহে গৃহে শান্তি বিরাজ করিত। অতিথি-সেবায়, গুরুজনের সেবা ও শুভকাব্য ; অন্নপূর্ণাকৃপিনী বধু ভগ্নী, ও মাতার সর্বজনপ্রিয়া ছিলেন। অসচ্চরিত্র ও কলহপরায়ণা নারী সমাজে নিন্দনীয় এবং ঘৃণিতা হইতেন। সে সময়ে হিন্দুসমাজে একান্তবর্তী পরিবারের প্রচলন ছিল। নারী আপনাকে স্বামী-সেবায় বা স্বামীর সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের দিকেই যে শুধু দৃষ্টি করিতেন তাহা নহে। পরিবারের প্রত্যেকের প্রতিই তাঁহার কর্তব্যপরায়ণতা, সেবা ও নিষ্ঠা সমাজে আদর্শস্থানীয়া ছিল। রামপ্রসাদের বিরচিত বিদ্যাসুন্দরে দেখিতে পাই 'বিদ্যা' সহ সুন্দর যখন স্বদেশ গমন করিতেছেন, তখন বীরসিংহ রাজার রাণী কস্তাকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা হইতে সে সময়কার



সমাজ-চিত্র অতি সুন্দর রূপে পাইতেছি। রাণী কল্পাকে কোলে করিয়া বলিতেছেন :

কল্পা কোলে করি রাণী,      কহিলা গদগদ বাণী,  
তুমি রাজলক্ষ্মী ছিলে মাতা ।

ছাড়িয়া চলিলা দেশ,      বুঝি পরমায়ুঃ শেষ,  
ভূপতিকে বিমুখ বিধাতা ॥

পতিপ্রাণা শাস্ত্রে উক্তি,      তোমা বুঝিবার শক্তি ;  
ভ্রমণে আর কারু নাই ।

কিন্তু ব্যবহার আছে,      তেঁই গো তোমার কাছে,  
গোটা দুই কথা বাছা কই ॥

পুরে গুরু লোক যত,      তাহা সবাকার মত,  
হবে রবে মানায়ে সেবায় ।

দয়া পরিজন প্রীতি,      যার থাকে গুণবতী,  
সেই সে গৃহিণী পদ পায় ॥

জনক জননী পদ,      ধরি করে সগদগদ,  
কহে বিদ্যা সজল নয়নে ।

এই তুমি জন্মদাতা,      নিকটে বটেন মাতা,  
দুঃখিনীয়ে যেন থাকে মনে ॥

উপরোক্ত কয়েকটি চরণ হইতে সেকালে সমাজে নবপরিণীতা নারীদের কিরূপ ভাবে চলিতে হইত তাহার পরিচয় পাওয়া যায় ।

বালিকাদের প্রধান কর্তব্য ছিল পুষ্প-চরন, পূজার আয়োজন, ব্রতকথা । ব্রত নিয়ম পালন, আলপনা, সঙ্গীত প্রভৃতি শিক্ষা । স্ত্রী-শিক্ষার প্রচলনের জন্ত গ্রামে বালিকাবিদ্যালয়ের সংখ্যা অতি কমই ছিল । তাহারা রূপকথা, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণের গল্প শুনিত, মঙ্গলকাব্য শুনিত, রামাবান্না ও গৃহস্থালীর কার্য্য সহজে জ্ঞানলাভ করিত । ছপুরের সময় অতিথি অভ্যাগত, পিতা মাতা ও গুরু-জনের আহারও বিশ্রামের ব্যবস্থা হইলে পর—তাহারা আহার করিতে বসিত, গল্প করিত এবং অবসর মত টাকু ও চরকা লইয়া সূতা কাটিত । দীন দরিদ্র, মধ্য-বিত্তাবস্থাপন্ন ও ধনী মহিলারা সকলেই চরকা কাটিতেন । সঙ্গীত শিক্ষা করিতেন ।

সে সময়ে সতীদাহ বা সহমরণ প্রথা বিত্তমান যেমন ছিল, তেমনি গঙ্গাসাগরে সন্তান-বিসর্জন প্রথাও প্রচলিত ছিল । মৃত পতির চিতায় স্ত্রীকে দগ্ধ করার প্রথা সমাজে প্রচলিত ছিল । বাল্যকাল সর্বত্র এই নিদারুণ শোকাবহ প্রথা

বিজ্ঞান ছিল। হালিসহর ও কুমারহট্ট পল্লীতে বহু সতীদাহ হইয়াছিল। ইংরাজ আমলে এই নিন্দিত-প্রথা দূরীভূত হইয়াছে।

বাল্যবিবাহ, কৌলীন্তপ্রথা প্রভৃতি নিন্দনীয় প্রথা সমাজে প্রচলিত ছিল। জীজাতির বিবাহ ইত্যাদি ব্যাপারে তাহাদের কোন মতামত গৃহীত হইত না। পিতামাতা ও অভিভাবকগণের ইচ্ছানুসারেই তাহা সম্পন্ন হইত। বহু বিবাহ, কন্যাপণ, প্রভৃতি বিবিধ দোষাবহ প্রথা সমাজে প্রচলিত থাকিয়া বহু অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছিল। নারীদের অসমঞ্জস বিবাহ হইত—কুলীন ব্রাহ্মণদের মধ্যে বারো তেরো বৎসরের বালক ও কিশোরের সঙ্গে তরুণী, প্রৌঢ়া এমন কি বৃদ্ধা মহিলাদেরও বিবাহ হইত। বকুলতলায় সুন্দর-দর্শনে নগরনাগরীদের বিলাপ উক্তির দ্বারা ও রামপ্রসাদ অতি সুকৌশলে সামাজিক চিত্র বর্ণনা করিয়াছেন!

রামপ্রসাদ নিজগ্রামে থাকিয়াই সাধন ভজন করিতেন। তাঁহার গৃহের অনতিদূরে এখনও পতিতপাবনী গঙ্গা বহিয়া যাইতেছেন। তিনি প্রতিদিন রাত্রিশেষে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে স্নান করিতে যাইতেন এবং আকর্ষ জলমগ্ন হইয়া ভক্তিভরে উচ্চকণ্ঠে বহুক্ষণ ধরিয়া তাঁহার জগজ্জননী শ্রামা-মাকে ডাকিতেন। মায়ের নিকটেই আবদার করিতেন, কাঁদিতেন, হাসিতেন মনের অন্তর-বেদনা জ্ঞাপন করিতেন। নিত্য যে সকল গান রচনা করিতেন পরদিন তাহা গঙ্গাগর্ভে দণ্ডায়মান হইয়া গাহিতেন। যাহারা ঘাটে স্নান করিতে যাইত, তাহারা মুগ্ধ হইয়া তাহা শুনিত, নৌকারোহণে যাহারা স্নানান্তরে যাইত, তাহারা ক্ষণকালের জন্য ঘাটে নৌকা বাঁধিয়া অতৃপ্ত কর্ণে সেই অপূর্ব মধুর স্বরলহরীযুক্ত সঙ্গীত শুনিয়া আপনাদিগকে ধন্ত মনে করিত।

রামপ্রসাদের সঙ্গীতের এমনই মোহিনী শক্তি ছিল যে লোকের মুখে মুখে বজের প্রায় পল্লী, নগরে সুদূর পূর্ববঙ্গে ত্রিহট্ট ও আসাম অঞ্চলে ও বন্দরে তাহা প্রসারিত হইতে লাগিল। তখন মুদ্রায়ন্ত্রের স্রবিধা ছিলনা, দেশ দেশান্তরে যাতায়াতের সুযোগ ও সুবিধা ছিল না তবু তাহা প্রচারিত হইত।

প্রতিভার এমনি আকর্ষণ, কবিত্বের এমনি মাধুর্য ও অক্ষুত্রিম ধর্ম্মানুরাগের এক্রপ সংক্রামকতা যে, চারিদিকেই প্রসাদী-সঙ্গীতের প্রচার হইতে লাগিল। লোকে গান শুনিয়াই মুগ্ধ হইত, গান সহজেই লোকের প্রাণে লাগিত, কাজেই চারিদিক হইতেই লোক আসিয়া ঐ সকল সঙ্গীত শুনিত, শিখিত ও গান করিয়া বেড়াইত। এই ভাবে বাঙ্গালার সর্বত্র তাঁহার গানের প্রচার হইতে লাগিল। ধন্ত হইতে লাগিল কুমারহট্ট-হালিসহর।

“কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ” প্রবন্ধ রচয়িতা দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় বলেন :—

আদিম কাল হইতে কবিতা অতি পবিত্র ভাব ধারণ করিয়া আসিতেছে। প্রাচীন কালে আমাদের পূর্বপুরুষগণ এই কবিতায় পরমেশ্বরের স্তুতি করিতেন। প্রাচীন সময়ে অন্যান্য দেশেও উহার সম্মান ছিল। ইস্রোয়াল বংশীয় দাউদ এবং অন্যান্য মহাত্মারা এই কবিতায় ভগবানকে ডাকিতেন। গ্রীস প্রভৃতি দেশের ঈশ্বরনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ঈশ্বরের আরাধনাকালে এই কবিতার আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। যে বাক্যে সন্তাব প্রকাশ করে, তাহাই সকলের আদরণীয়। প্রথম হইতেই বাক্য অতি পবিত্র ভাব ধারণ করিয়াছে। এই জন্ত সরস্বতী বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া পূজিতা। তাঁহার বাক্য সঙ্গীতে পরিণত হইয়া সমুদয় সংসার পবিত্র করিয়াছে। কিন্তু মানুষ কি পামর। এমন দেবতার সে অনাদর করিয়া পবিত্র সংগীতকে অপবিত্রভাবে পরিণত করিল। মা সরস্বতীকে অন্তর হইতে দূর করিয়া দিল।

রামপ্রসাদ তাঁহার পদাবলীতে এবং সংকীর্ণনে কবিতার মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। তিনি পরমাত্মার স্বরূপ বর্ণনে এবং তাঁহার উপাসনা সম্বন্ধে যে, সকল উচ্চ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বারা প্রকৃত জ্ঞান লাভ করা যায়। ঈশ্বরের আকার নাই। উপাসকের হিতের জন্ত তাঁহার বিবিধরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। রামপ্রসাদও এই ভাবটি প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—কালী-কীর্ণনে।

আকার তোমার নাই অক্ষয় আকার, গুণ ভেদে গুণময়ী হয়েছ সাঁকার।

বেদবাক্য নিরাকার জ্ঞান কৈবল্য, সেকথা না ভালবাসি বুদ্ধির তারল্য ॥

তিনি স্বীয় সঙ্গীতে প্রতিমাযোগে ঈশ্বরের আরাধনার ও আবশ্যকতা দেখাইয়াছেন :

কালীরূপ যে না হেরে, পাণ চক্ষু বলি তারে ,

ওরে সেই সে ছরস্তুমন, না ডুবে চরণ তলে।

যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে।

ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা বিশ্বদান।

সে চরণে কাজ কিবা, মিছা শ্রম রাত্রি দিবা।

ওরে কালী মূর্তি যথা তথা ইচ্ছা স্মৃতে নাহি চলে ॥

স্থানান্তরে

দ্বিবাশি ভাবরে মন, অন্তরে করালবদনা।

নীলকাদম্বিনী রূপ মায়ের এলোকেশী দিখসনা।

প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা ।

সাকারে সাযুজ্য হবে নিকরীণে কি গুণ বলনা ॥

যোগপরায়ণ মানব তত্ত্বজ্ঞানের শেষ মাথায় পদার্পণ করিলে যে ঐশ্বরিক ভাবে পুলকিত হয়, সাধকবর রামপ্রসাদও সেই বেদান্ত প্রতিপাত্ত পবিত্র ভাবের সাক্ষ্যনা করিয়াছিলেন । এ বিষয়ে তাঁহার একটি সঙ্গীত এই :

মন কেন তোমার এই ভ্রম গেলনা ।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখ লেনা ॥

ওরে ত্রিভুবন যে মায়ে মূর্তি, জেনেও কি তা জাননা ।

মাটির মূর্তি গড়িয়ে মন করতে যাও তার উপাসনা ॥

জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোনা ।

ওরে কোন্ লাজে সাজাতে চাস্ তাঁয় দিয়ে ছার ডাকের গহনা ॥

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাত্ত নানা ।

ওরে কোন্ লাজে খাওয়াতে চাস্ তাঁয়, আলোচাল আর বুট ভিজানা ।

জগৎকে পালিতেছেন যে মা, সাদরে তাও কি জান না ।

তুই কি করিবি বলি দিয়ে, মেঘ মহিষ আর ছাগলছানা ।

প্রসাদ বলে ভক্তি মন্ত্র, কেবল রে তাঁর উপাসনা ।

তুমি লোক দেখানো করবে পূজা, মা ত আমার ঘুষ খাবে না ।

আর একটি সঙ্গীতে তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাব :—

এমন দিন কি হবে তারা ।

যবে তারা তারা তারা বলে, ছনয়নে পড়বে ধারা ॥

হৃদিপদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে টুটে ।

তখন ধরাতলে পড়বো লুটে, তারা বলে হব সারা ॥

তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে বাবে মনের খেদ,

ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ॥

শ্রীরামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজে সর্বঘটে ।

ওরে আঁখি মেলি দেখি মাকে, তিমিরে তিমিরহারা ॥

পাঠান্তর—ওরে আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমির ভরা ॥

এইরূপে রামপ্রসাদ নিরাকারভাবে তারার উপাসনা করিয়া, ঈশ্বরের সহিত একতাবাপন্ন হওয়া, আত্মার চরম অবস্থা বলিয়া, স্থির করিতেন । তিনি বলিয়াছেন :

গিয়েছিলা যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।

আছে কাঠের মুরাদ খাড়া মাত্র গণনাতে সবে ॥

প্রসাদ বলে আমি গেলে তুমিও সে হবে ।

তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল, তুমিই বিচারিবে ॥

কোন কোন ভক্তকে দেখা যায় যে, তাঁহারা কোন সময়ে তাঁহাদের ইষ্টদেবতার ভাবে বিভোর হইয়া রোদন করিতেছেন এবং ভাবাবেশে নাচিয়া গাইয়া দেশকে মাতাইয়া তুলিতেছেন, আবার আর এক সময়ে নীতির পথত্যাগ করিয়াছেন । রামপ্রসাদ জানিতেন যে মনের কুপ্রবৃত্তিগুলির দমন করা আবশ্যক । এই জন্ত তিনি বলিতেন :

রামপ্রসাদ দাস কয়, রিপু ছয় কর জয় ।

মার ডঙ্কা ত্যজ শঙ্কা, দূর ছাই করে হাঁক ॥

চরিত্র পবিত্র না হইলে যে, দেবতাকে বশীভূত করা যায় না, তাহা তিনি বলিয়াছেন :

ইন্দ্রিয় অবশ বার, দেবতা কি বশ তার ।

রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে, আত্ম কি কখন ফলে ॥

মনের মধ্যে বিদ্বৈষ ভাব পোষণ করা যে অতি অন্তায়, রামপ্রসাদ কবিতাতে ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন । তিনি শাস্ত্র ছিলেন । বিশেষতঃ তাঁহার সময় শাস্ত্র ও বৈষ্ণবে ঘোরতর বিবাদ হইত । এই বিসংবাদে তিনি বলিতেন :

কাল বরণ ব্রজের জীবন ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।

হলেন বনমালী কৃষ্ণকালী বাঁশী ত্যজে করে অসি ॥

\* \* \* \*

প্রসাদ ভণে অভেদ জ্ঞানে, কালো রূপে মেশামিশি ।

ওরে একে পাঁচ, পাঁচেই এক, মন করোনাক দ্বৈষাধৈষি ॥

তাঁহার কালী-কীর্তনেও, কৃষ্ণ ও কালীকে এক ভাবে দেখিয়াছেন—যথা :

একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা বাজাইয়া বেণু ।

এবে নিজে ব্রজাঙ্গনা বনে রাখো ধেনু ॥

রামপ্রসাদ শাস্ত্র হইয়াও তাঁহার মায়ের সমক্ষে পশুবলি দান সম্বন্ধে বলিয়াছেন :

মেঘ ছাগল মহিষাদি, কাজ করে তোর বলিদানে,

তুমি জয়কালী, জয়কালী বলো, বলি দেও ষড়রিপুগণে ।

আর একটি সঙ্কীর্ণেও তিনি সেকথাই বলিয়াছেন ।

জগৎকে পালিছেন যে মা, সাদরে তাও কি জাননা।

তবে কেমনে দিতে চাস্ বলি, মেঘ মহিষ আর ছাগলছানা।

\*

\*

\*

\*

ধাঁহার বাক্যে এবং কার্যে সামঞ্জস্য আছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত শ্রদ্ধার পাত্র।  
রামপ্রসাদের তাহাই ছিল। তিনি উচ্চ ধর্মভাব সমূহের দ্বারা যেমন তাঁহার  
কবিতাগুলিকে উজ্জ্বল করিয়াছেন, তাঁহার কার্যকলাপও তাঁহার জীবনকে  
সেই প্রকার প্রভাষিত করিয়াছে। সংসারের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া কি  
প্রকারে জীবনযাপন করা উচিত, রামপ্রসাদ তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন।  
পরিজনকে প্রতিপালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বিষয় কক্ষে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল,  
কিন্তু ইহার মধ্যে তিনি ব্রহ্মময়ীকে ভুলিলেন না। তিনি যেমন তাঁহার খাতায়  
টাকা জমা করিতে লাগিলেন, সেইরূপ ধর্ম ধন সঞ্চয় করিবার আবশ্য কতাও  
তাঁহার মনোমধ্যে জাগরুক রহিল। যেমন তাঁহার হিসাবের মধ্যে টাকা জমা  
হইল, অমনি তাঁহার ইষ্টদেবতার নামরূপ ধন জমা হইতে লাগিল। খাতার  
প্রতি পৃষ্ঠায়, জগৎ-মাতার নিকট প্রার্থনা এবং তাঁহার মহিমা প্রকাশক বাক্য  
লিপিবদ্ধ হইতে লাগিল। এই স্বর্গীয় ভাবটি হৃদয়ঙ্গম করিলে, আমাদের হীনতা  
বিশেষরূপে অনুভব করিতে পারি। আমরা যখন বিষয় কার্যে ব্যাপ্ত থাকি,  
তখন কেবল পার্থিব প্রভুর মনস্তৃষ্টি সাধন জন্ত ব্যগ্র হই, ভুলিয়াও একবার  
ঈশ্বরকে স্মরণ করি না। বিষয়কার্যের মধ্যে ঈশ্বরের ভাব উপলব্ধি করা যে,  
প্রত্যেক ব্যক্তির কর্তব্য, রামপ্রসাদ আমাদের মনে তাহা অঙ্কিত করিয়া  
দিয়াছেন।

রামপ্রসাদ ধার্মিক গৃহী ছিলেন। অতিথিসেবা গৃহস্থের যে, একটি  
প্রধান ধর্ম ও কর্তব্য, রামপ্রসাদ ইহা প্রকৃষ্টরূপে দেখাইয়াছেন। তিনি  
মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার গৃহ একটি অতিথিশালারূপে পরিণত হইয়াছিল।  
তৎ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কালীমাতার প্রণামীস্বরূপ যাহা পাইতেন, তাহা  
দ্বারা অতিথিসৎকার উত্তমরূপে সমাধা হইত না। তিনি তাঁহার মাসিক  
বৃত্তি হইতেও কিছু কিছু এই মহাব্রতে ব্যয় করিতেন। নিজের  
ক্লেশকে ক্লেশই জ্ঞান করিতেন না। অপরকে সুখী করা তাঁহার জীবনের  
উদ্দেশ্য ছিল।

সাংসারিক ক্লেশকে কি প্রকারে তুচ্ছ করা উচিত, রামপ্রসাদ তাহা দেখাই-  
য়াছেন। তাঁহার কোন কোন পদে অর্থাভাব জন্ত কাতর উক্তি দেখা যায় বটে,  
কিন্তু কোন কোন সময়ে সান্ত্বনয় কণ্ঠে পড়িয়াই যে, তিনি এবশ্রকার ভাব

প্রকাশ করিয়াছিলেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। তিনি ক্লেশকে তুচ্ছ বোধ করিতেন। তিনি বলিয়াছেন :

আমি কি হুঃখেৱে ডরাই  
আমার হুঃখে হুঃখে জন্ম গেল,  
আর কত হুঃখ দেও দেখি, চাই।

\* \* \*

দেখ স্নেহ পেয়ে লোক গর্ষ করে,  
আমি করি হুঃখের বড়াই ॥

যে ব্যক্তি ধর্ম ধনে ধনী, সেই যথার্থ ধনী, রামপ্রসাদ তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া-  
ছিলেন। তিনি এক সময় মনকে তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন :

ও মন তুই কাঙ্গালি কিসে।  
ও তুই জানিস্নেহের সর্ব্বশেষে ॥

\* \* \*

ও তোর ঘরে চিন্তামণি নিধি,  
দেখিস্নানারে বসে বসে ॥

ধার্মিক ব্যক্তির যে, বিষয়-স্নেহের আশা করা উচিত নহে, তাহা তিনি  
প্রকাশ করিয়াছেন। যথা :

মন করোনা স্নেহের আশা।  
যদি অন্তর পদে লবে বাসা ॥  
\* \* \*  
হরিষে বিষাদ আছে মন,  
করোনা এ কথায় গোঁসা।

ওরে স্নেহেই হুঃখ, হুঃখেই স্নেহ,  
ডাকের কথা আছে ভাষা ॥

ধর্মের উচ্চ মঞ্চে উঠিয়া, রামপ্রসাদ স্থির করিয়াছিলেন যে প্রকৃত ধার্মিক  
ব্যক্তির পক্ষে বিষয় স্নেহভোগ করা একেবারে অসম্ভব। তিনি তাঁহার একটি  
পদে বলিয়াছেন :

তার। নামে সকলি ঘুচায়।  
কেবল রহে মাত্র ঝুলি কাঁথা, সেটাও নিত্য নয় ॥

রামপ্রসাদ উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন। লোকের হুঃখ কষ্ট দেখিলে  
তাহা দূর করিবার জন্য তাঁহার প্রাণ কাঁদিত। তাঁহার মাসিক রুত্তি হইতেও

দীন দরিদ্র জনগণের দুঃখ-ক্লেশ দূর করিবার জন্ত অর্থ ব্যয় করিতেন। কালী ঠাকুরাণীর প্রণামী কিংবা কবির ভক্তগণ প্রণামী স্বরূপ বাহা দান করিত কিংবা তাঁহার রচিত কালী-কীর্তন, শ্রামা-সঙ্গীত প্রভৃতি গাহিয়া যে সকল গায়কগণ উপার্জন করিত, তাঁহারাও প্রসাদকে বাহা দিতেন তাহাই কবি দাতব্যে ব্যয় করিতেন। প্রকৃত ভক্ত চির দিনই ভগবানের উপর নির্ভর করেন। মুক্তিই তাঁহাদের থাকে কাম্য, সংসারের ধনসম্পত্তি নহে।

রামপ্রসাদের পত্নী যশোদা দেবীও সত্যপরায়ণা ধার্মিক মহিলা ছিলেন। স্বামীর দানে ধ্যানে ও অতিথি-সেবায় উৎসাহশীলাই ছিলেন। রামপ্রসাদও তাই বলিয়াছেন :

যজ্ঞ দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাশেশ তারে ।

আমি কি অধম এত বিমুখ আমারে ।

ইহা হইতেই রামপ্রসাদের ঘরগী যে ধর্মপরায়ণা মহিলা ছিলেন তাহা বুঝিতে পারা যায়। অর্থ যে অনর্থ তাহা বুঝিয়াই রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন :

তারা আমি নই আটাসে ছেলে ।

আমি ভয় করিনে চোখ রাঙ্গালে ॥

সম্পদ আমার ও রাজা পদ, শিব ধরে যা হৃদকমলে ।

ওমা আমার বিষয় চাইতে গেলে, বিড়ম্বনা কতই ছলে ॥

শিবের দলিল সৈ মোহরে, রেখেছি হৃদয়ে তুলে ।

এবার করব নালিশ নায়েব আগে ডিগ্রি লব এক সওয়ালে ॥

\*

\*

\*

আমি ক্ষান্ত হব যখন আমায় শাস্ত করে লবে কোলে ॥

মায়ের কোলই যে ভক্তকবির একমাত্র আকাঙ্ক্ষা, সে কি অভয়পদে প্রাণ না সঁপিয়া না চিনিতে কাজের গোড়া লাভে মূলে সব খোয়াইতে পারে ? সে কি কখনও সম্ভব ?

রামপ্রসাদের বিরচিত সঙ্গীতগুলির অধিকাংশই মিশ্ররাগে গান করা যায়। আমরা সচরাচর এই সুরকে ‘রামপ্রসাদী সুর’ বলিয়া থাকি। রামপ্রসাদের পূর্বে এই সুর প্রচলিত ছিল, কি রামপ্রসাদ এই সুরের প্রবর্তন করেন, সে সমস্তার মীমাংসা করা সহজ নহে। কেননা রামপ্রসাদের প্রবর্তিত সুরের পূর্বে এই রামপ্রসাদী সুরের প্রচার সম্বন্ধে কোনও কথা জানিতে পারা যায় না। তবে বিভিন্ন গায়কেরা রামপ্রসাদের গানে বিভিন্ন সুরের সংযোজন করিয়া গাহিলেও রামপ্রসাদ যে সুরে তাঁহার রচিত গান গাইতেন তেমন সুরমিষ্ট শোনায



না। রামপ্রসাদী স্মরে যে ভক্তির নির্ঝর-ধারা প্রবাহিত হইয়া চিত্তকে আনন্দে ও ভক্তিতে উৰ্বেলিত করিয়া তোলে সঙ্গীত-বিশারদ স্মরজগণের ইচ্ছামত বসানো স্মরে তাহার বিকাশ হয় না—রামপ্রসাদের স্মরধারা যেন উপলব্ধিও বাধাপ্রাপ্ত নির্ঝর ধারার জায় বাধাপ্রাপ্ত হইয়া অবরুদ্ধ হয়।

রামপ্রসাদ ছিলেন ভক্তসাধক। সঙ্গীতের দ্বারাই তিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। আপনার মানস-পুষ্পে শান্তির নীড় রচনা করিয়া আপনার দৃষ্ট জগতেই বাস করিতে চাহিতেন।

তিনি সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন তাঁহার আরাধ্যা শ্রামা-ষায়ের নিকট।

শাস্ত্রে আছে দান ও সত্য এই দুইয়ের প্রতি শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা ষাঁহাদের আছে তাঁহারাষ্ট্রে শ্রেষ্ঠ মানুষ। মহাভারতে আছে—দান ও সত্য এবং অহিংসাও প্রিয়কার্য্য, ইহাদের মধ্যে কার্য্যের গুরুতা হেতু শ্রেষ্ঠ ও অশ্রেষ্ঠ হয়। কোন দান যোগ হইতে সত্য, বিশিষ্ট হয়; এবং সত্যবাক্য হইতেও কোন দান, বিশেষ রূপ গণ্য হয়। এইরূপ কোন প্রিয় বাক্য হইতে অহিংসা এবং কোন অহিংসা হইতে প্রিয় কার্য্য শ্রেষ্ঠ বলিয়া নিশ্চিত হয়। এইরূপ কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া ইহাদিগের গুরু লাঘব নিশ্চিত হইয়া থাকে।

হে বৎস! কক্ষ্মাসুখায়ী জীব এইরূপ গতিতে বিচরণ করে এবং দ্বিজ অর্থাৎ জ্ঞানীব্যক্তি নিত্যব্রহ্মেতে আত্মাকে বিলীন করেন।”

রামপ্রসাদ ছিলেন এই শ্রেণীর সাধক। তিনি শক্তি-ভক্তি-পরায়ণ সাধক ছিলেন, তিনি দান, ধ্যান, নিষ্ঠা এবং সত্যবাদিতা দ্বারা নিত্য ব্রহ্মময়ীর চরণে সমুদয় সমর্পণ করিয়া আত্মাকে বিলীন করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদের আত্ম-সমর্পণের একটি সঙ্গীত এখানে উদ্ধৃত করিতেছি, ইহাতে তাঁহার মন প্রাণ আত্মতত্ত্ব দুরে থাক্, দেহ ইন্দ্রিয় পর্য্যন্ত মায়ের চরণে সমর্পণ করিয়াছিলেন :

এ শরীরে কাজ কিরে ভাই! (যদি) দক্ষিণার প্রেমে না গলে।

ওরে, এ রসনার ধিক্ ধিক্ কালীনাম নাই বলে ॥

কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে,

ওরে, সেই সে ছরস্ত মন, না ডুবে চরণতলে ॥

সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ,

ওরে সুধাময় নাম শুনে, চক্ষু না ভাসালে জলে ॥

যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে ?

ওরে, না পূরে অঞ্জলি, চন্দন জবা আর বিষদলে ॥

সে চরণে কাজ কিবা,                      মিছা ভ্রম রাত্রি দিবা  
ওরে, কালী মূর্তি যথা তথা, ইচ্ছা সূত্রে নাহি চলে ॥  
ইন্দ্রিয় অবশ যার,                      দেবতা কি বশ তার ?  
রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে, আম কি কখন ফলে ॥

মহাতপা সাধক ছিলেন রামপ্রসাদ । নিজের ভক্তি ও সাধনার দ্বারাই তিনি  
সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

কাজ কি মা সামান্ত ধনে ।

ও কে কাঁদছে গো তোর ধন বিহনে ॥

সামান্ত ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।

যদি দেও মা আমার অভয় চরণ, রাখি হৃদিপদ্মাসনে ।

—রামপ্রসাদ

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ১৭১০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার রাজ্য লাভ  
বিধাতার বিধান । কেনন না তাঁহার পিতৃব্য রামগোপাল অতিশয় তাত্ত্বকূট  
প্রিয় ছিলেন, তাহারই ফলে রাজ্যলাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন । মুর্শিদাবাদ  
নবাব দরবার হইতে রামগোপালকে রাজ সন্মান প্রদান করিবার জন্ত  
উপস্থিত হইতে আহ্বান করা হইয়াছিল । রামগোপাল মুর্শিদাবাদ যথা সময়েই  
গিয়াছিলেন এবং নির্দ্ধারিত দিবসে রাজবেশ পরিধান করিয়া নবাব দরবারে  
যাইতেছিলেন, কিন্তু রাজপথের উভয় পার্শ্বের দোকানে স্নগন্ধ তাত্ত্বকূটের গন্ধ  
আত্মাণে তাঁহার মনে তামাকু সেবন-স্পৃহা জাগিয়া উঠিল, তিনি দরবারের কথা  
ভুলিয়া গিয়া পাল্‌কী হইতে নামিয়া এক দোকানে বসিলেন । দোকানের  
ভূত্যেরা আলবোলায় সর্বোৎকৃষ্ট তামাকু প্রস্তুত করিয়া দিল । সময় চলিয়া গেল,  
ওদিকে নবাব-দরবারে, নবদ্বীপ-রাজাকে সনন্দ প্রদান করিবার আহ্বান আসিল ।  
কিন্তু রামগোপাল অল্পপস্থিত, কাজেই কৌশলে পিতৃব্যের অল্পপস্থিতির সুযোগে  
নবদ্বীপের রাজা হইলেন এবং কৃষ্ণচন্দ্র নবাব দরবার হইতে সনন্দ লাভ করিলেন ।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যে ভাবেই রাজ্যলাভ করুন না কেন এবং রাজনীতি ক্ষেত্রে  
যত বড় কূটনীতিই অবলম্বন করিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিয়া থাকুন না—কেন,  
সে বিষয়ের আলোচনা আমরা এখানে করিব না । কৃষ্ণচন্দ্র কি রাজ্য শাসনে  
ও সংরক্ষণে, কি পাণ্ডিত্যে ও রাষ্ট্রিয়-ক্ষেত্রে যেইরূপ প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তার

পরিচয় দিয়াছেন তাহা অতীব প্রশংসনীয়। সিংহাসনারোহণের সময় তাঁহার ঋণ দশ লক্ষ টাকার উপর ছিল, ইহা ছাড়া বার লক্ষ টাকা নজরাণার জন্য মহাবৎজজ তাঁহাকে বন্দী করিয়াছিলেন, তিনি এই সমস্ত ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহার রাজ্য অনেক পরিমাণে বাড়াইয়াছিলেন। তিনি “শিবনিবাসকে” ইন্দ্রপুরীর মত সাজাইয়াছিলেন, তাঁহার উৎসাহে স্থপতি-বিদ্যার উন্নতি হইয়াছিল, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কোন কোন দেবমন্দির এখনও বঙ্গদেশের গৌরব।...কৃষ্ণচন্দ্র নিজে সংস্কৃতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন; তাঁহার সভায় কেবল কবিগণের আদর ছিল এমত নহে, দর্শন, জ্যোতিষ, স্থিতি, ধর্ম—এসমস্ত বিষয়ই সেখানে চর্চা হইত। তিনি এই সর্বশাস্ত্র চর্চাতেই নিজে যোগ দিতেন, এবং বিভিন্ন শাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিতগণের গুণের আদর করিতে জানিতেন, তিনি হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি ও রামগোপাল সার্কভোমের সঙ্গে জ্ঞানের কূট বিচার করিতে পারিতেন; প্রাণনাথ জায়পঞ্চানন, গোপাল জায়ালঙ্কার ও রামানন্দ বাচস্পতির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মশাস্ত্রের তত্ত্ব নিরূপণ করিতেন এবং শিবরাম বাচস্পতি, রামবল্লভ বিদ্যাবাগীশ ও বীরেশ্বর নায়পঞ্চাননের সঙ্গে ষড়দর্শন সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে সমর্থ ছিলেন; বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার তাঁহার সভায় রাজকবি ছিলেন; কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার সঙ্গে সংস্কৃত কবিতা প্রণয়ন করিতেন।

একবার এইরূপ মহাপণ্ডিত ও বিদ্যামুরাগী কৃষ্ণচন্দ্র যখন কুমারহট্ট অবস্থান করিতেছিলেন সে সময়ে একদিন সন্ধ্যাবেলায় রামপ্রসাদের গান শুনিতে পান, প্রসাদ আপন মনে গাহিতেছিলেন :

এখন সন্ধ্যা-বেলায় কোলের ছেলে ঘরে নিয়ে চল।

সঙ্গীতের শেষ অংশটুকু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র শুনিতে পাইয়া তাঁহার সঙ্গী ভৃত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন : হাঁরে তুই বলতে পারিস্ এ গান কোথা হতে আসছে ? কে গাইছে ?

ভৃত্য উত্তর করিল : মহারাজ, এখানে নিকটেই শিবেরগলি নামক স্থানে শ্রীরামপ্রসাদ সেনের বাড়ী। তিনি সাধক, সর্বদাই শ্রামা-মাকে ডাকেন। এবং শ্রামা সঙ্গীত গান করেন। তিনিই গাইছেন।

মহারাজ বলিলেন—চল, আমাকে বাড়ী দেখিয়ে দিবি, আমি এখনই সেই সাধকের সঙ্গে দেখা করবো।

ভৃত্য তখনই মহারাজকে সঙ্গে করিয়া প্রসাদগৃহে চলিল।

এইখানে আমরা কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কথা একটু বলিব। অষ্টাদশ শতাব্দীর আদি ও মধ্য যুগে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ছিলেন অসাধারণ মনীষী ব্যক্তি।

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ এই খ্যাতিসম্পন্ন মহারাজ নিজে যেমন বিদ্বান ছিলেন তেমনি নানাশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ও পারদর্শিতা ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের রাজত্বকালে বাদ্যলাপাহিত্য সঙ্গীত ও বিবিধ সামাজিক সংস্কার হয়। সাহিত্যের প্রতি তাঁহার যেমন ছিল সহানুভূতি, তেমনি ছিল দান। কবি ও পণ্ডিতগণের প্রতি মাসিক বৃত্তি দান ছিল তাঁহার নিয়মিত ব্যবস্থা। রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার স্থায় তাঁহার সভাতেও বহু জ্ঞানী, পণ্ডিত ও কবিরা সভার শোভা বর্দ্ধন করিতেন। নবদ্বীপের কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, মধুসূদন ত্রায়াগঙ্কার, ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, শাস্ত্রিপুত্রের রাধমোহন গোস্বামী, গুপ্তিপাড়ার বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও কবি ভারতচন্দ্র প্রভৃতি অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার সভার গৌরব ছিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কুমারহট্ট পল্লীতে জমিদারি কার্যাদির তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটি কাছারি বাড়ী ছিল, অতি সুন্দর কারুকার্য খচিত বহু দেব-মন্দিরও তিনি সেখানে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন—আর ছিল সেখানে তাঁহার একটি মনোরম সুসজ্জিত রাজপ্রাসাদ। সময়ে সময়ে গঙ্গাতীরবর্তী এই সুরম্য পল্লীতে আসিয়া তিনি বাস করিতেন। একদিন তিনি শান্ত সুন্দর মোন সন্ধ্যায় একজন ভৃত্য মাত্র সঙ্গে লইয়া গঙ্গা তীরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন এমন সময় শুনিতে পাইলেন—কোথা হইতে যেন সুমধুর ভক্তিমাথা একান্ত নির্ভরের সঙ্গীত-ধ্বনি ভাসিয়া আসিতেছে।

‘এখন সন্ধ্যাবেলায় কোলের ছেলে ঘরে নিয়ে চল।’ এ গান শুনিয়া তাঁহার মনে কি ভাবের উদয় হইয়াছিল সে কথা প্রথমেই বলিয়াছি।

কৃষ্ণচন্দ্র, প্রসাদ-গৃহে আসিলেন। দেখিলেন—পঞ্চমুণ্ডী আসনের উপর বসিয়া ভক্ত সাধক এক মনে তাঁহার আরাধ্যা দেবী জগন্মাতাকে সন্মোদন করিয়া গাহিতেছেন :—

মন কেন মায়ে চরণ ছাড়া।

ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি, বাঁধ দিয়া ভক্তি দড়া ॥

সেদিন আকাশে হাসিতেছিল পূর্ণচন্দ্র। জ্যোৎস্না পুলকিত সন্ধ্যা। আকাশে তারা হাসিতেছে। শ্রামল-তরুলতাগুল-শোভিত প্রকৃতি আনন্দে নিমগ্ন। সাধক একবার আকাশের দিকে চাহিতেছেন—যেন তিনি অনন্ত নীলাশ্বরের গায়ে দেখিতে পাইতেছেন অনন্ত ঐশ্বর্যাময়ী জগজ্জননী শ্রামা মাকে। সাধক যেন এই পৃথিবীতে আর নাই। তখন তিনি নির্বিকল্প সমাধিস্থত করিয়া ভাবে বিভোর হইয়া আছেন।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র পঞ্চমুণ্ডী আসনের পশ্চাতে অৰ্দ্ধ তরঙ্গুলে দাঁড়াইয়া অবাক হইয়া সাধককে দেখিতেছিলেন। আসনের পশ্চাতে অৰ্দ্ধ বৃক্ষ তাহার সবুজ পত্রাবলীর সহায়ে চন্দ্রের অমিয় ধারা পান করিতেছে। অৰ্দ্ধ তরঙ্গাখা হুলিতেছে—যেন ভক্ত সাধককে পরম স্নেহভরে বোজন করিতেছে! মুগ্ধ-বিস্মিত হইলেন মহারাজা।

একটি মহাপুরুষের অমূল্যমান পাইয়া মহারাজার ইচ্ছা হইল যে তিনি সাধকের সহিত একটু আলাপ ও আলোচনা করেন। তিনি কিছু সাধকের ধ্যান ভঙ্গ করিতে সাহসী হইলেন না। কিছুক্ষণ পরে সাধকের ধ্যান ভঙ্গ হইল, তিনি চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন তখন মহারাজা করজোড়ে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

রামপ্রসাদ অপরিচিত একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে সম্মুখে দেখিয়া জিজ্ঞাসা—  
করিলেন : মহাশয়, আপনি কে, এখানে কেন? আপনার কি আমার নিকট কিছু বলিবার আছে?

কৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন—আপনার মধুময় সঙ্গীত শুনে আমি মুগ্ধ হয়েছি। আমার ইচ্ছা আমি আপনার সঙ্গে কালীতত্ত্ব বিষয়ে আলাপ করি। তারপর উভয়ে আসিলেন চণ্ডীমণ্ডপে—ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে তত্ত্ব ও কালীতত্ত্ববিষয়ে নানারূপ আলোচনা হইল। রামপ্রসাদ গানের পর গান গাহিয়া মহারাজাকে মুগ্ধ করিয়া দিলেন।

সেদিন মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র আশ্চর্যপরিচয় দিলেন না। ছদ্মবেশে যেমন আসিয়া ছিলেন, তেমনই ছদ্মবেশেই চলিয়া গেলেন।

সঙ্গীতই ছিল প্রসাদের শ্রেষ্ঠ সাধনা। সঙ্গীতই ছিল তাঁর ভক্তিব্যোগ—ভক্তি প্রকাশের পথ ও ধ্যান। সঙ্গীতের এই সম্মোহন সুরে তিনি জগন্মাতাকে আবাহন করিতেন, তাহাতেই ভক্তবৎসলা শ্রামা-মায়ের আসন টলিত—শরণাগত-জনে কৃপাবলোকন করিতেন। দিনরাত কালী নামে বিভোর হইয়া গাহিতেন :—  
‘কালী বল রসনারে।’

নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত রামপ্রসাদের সাক্ষাৎ হইবার কাহিনীটি অন্তরূপও শুনিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, একদা নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র নৌকারোহণে কলিকাতা অভিমুখে যাইবার সময় কিংবা সেখান হইতে কিরিবার পথে হালিসহরের গঙ্গার তীরে, যে স্থান হইতে রাম-প্রসাদের বাড়ী অনতিদূরে অবস্থিত ছিল, সেই স্থানের ঘাটের নিকট উপস্থিত হইয়া রামপ্রসাদের কণ্ঠোচ্চারিত শ্রামা-সঙ্গীত শুনিতে পাইলেন, যতক্ষণ রামপ্রসাদ

গান গাহিতে লাগিলেন, ততক্ষণ তাঁহার ভরলী গলাবন্ধে স্থির ভাবে দণ্ডায়মান রহিল। রামপ্রসাদ ঘাটে উঠিয়া তীরে সন্ধ্যাহ্নিক করিতে বসিলে মহারাজ তাঁহার নৌকা ঘাটে জিড়াইলেন এবং রামপ্রসাদের পূজাহ্নিক শেষ হইলে, তিনি তাঁহার সহিত আলাপ-পরিচয় করিলেন। এই আলাপ-পরিচয়ের ফলে, মহারাজের সহিত রামপ্রসাদের বন্ধুত্ব হইল এবং মহারাজের উৎসাহে তাঁহার কবিত্বশক্তি অধিকতর বিকাশ লাভ করিতে লাগিল।

আমরা পূর্বে কৃষ্ণনগরের অধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সাক্ষাতের যে কাহিনীটি বলিয়াছি, আমাদের মনে হয় তাহাই স্বাভাবিক। সেই সাক্ষাতের পর এবং আলাপ ও আলোচনার পর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র প্রীতিপ্রসূরচিত্তে নিজ প্রাসাদে গমন করিলেন।

পরদিন প্রত্যুষে একজন ভৃত্য আসিয়া রামপ্রসাদের হাতে একখানি চিঠি দিল। চিঠিখানা পড়িয়া প্রসাদের ললাট একটু কুঞ্চিত হইল। তিনি উহা আসনের বাহিরে রাখিয়া দিয়া আকুল প্রাণে শ্রামা-মাকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন—‘মা, মা, একি আমার প্রলোভন! গতরাত্রে কৃষ্ণনগরের মহারাজা এখানে আসিয়াছিলেন। তিনি আমাকে মাসিক বৃত্তি দিতে চান এবং আমাকে সভায় যাইতে বলেন। কেবল কি তাই, মহারাজা আমাকে নিষ্কর ভূমিও দিয়াছেন। না মা, আমি এই দান গ্রহণ করিতে পারিব না। তোমাকে ছাড়িয়া সংসারের ঐশ্বর্য্যে ডুবিয়া—না না তাহা কখনই হইবে না। এঘে রাজার বড় তুল! তখনই তাঁহার কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত হইল—মনের বাসনা-ত্যাগের বাণী। প্রসাদ গাহিলেন :

কাজ কি মা সামান্য ধনে।

ও কে কাঁদছে গো তোর ধন বিহনে ॥

সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে।

যদি দাও মা আমার অভয় চরণ, রাখি হৃদি পদ্মাসনে ॥

ঐশ্বর্য্য, পদগোরব কিছুতেই সাধকের মন বিচলিত হইল না। তিনি রাজার ভৃত্যকে বলিলেন—তুমি রাজাকে বলিও, আমি রাজসভায় বসিবার অযোগ্য এবং মাসিক বৃত্তি গ্রহণ করিতে অসমর্থ। রাজার ভৃত্য এই সংবাদ লইয়া ফিরিয়া গেল।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার এই উপাখ্যান শুনিয়া দুঃখিত হইলেন না—এবং তিনি সর্ব্বত্যাগী সাধকের পক্ষে এই প্রত্যাখ্যান বিশেষ কিছু বিশ্বাসের কথা নয় মনে করিয়া সহৃদয় মহারাজা যাহাতে রামপ্রসাদ সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত মনে

খান-ধারণায় লিপ্ত থাকিতে পারেন, সেজন্য তাঁহাকে একশত বিঘা নিষ্কর জমি দান করেন। এই দান রামপ্রসাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। জনশ্রুতি এই যে তেতুলিয়ায় ১৫ বিঘা এবং মেদিনীপুর জেলায় ১০০ শত বিঘা জমি ছিল। এই ১১ দানের সনদের প্রতিলিপি আমরা প্রকাশ করিলাম।

রামপ্রসাদের সহিত সাক্ষাতের পর হইতে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রীতি ও সৌহার্দ্ব অক্লান্তভাবে বিद्यমান ছিল। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তখন :—

চারিসমাজের পতি— কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি

দ্বিজরাজ কেশরী রায়।

নদীয়া প্রভৃতি চারিসমাজের পতি

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ শুদ্ধ শাস্তমতি।

এই প্রসঙ্গে ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’র বিখ্যাত ঐতিহাসিক স্বর্গত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“বৈষ্ণববংশোদ্ভব রামপ্রসাদ সেন হালিসহরের অন্তঃপাতি কুমারহাট গ্রামে ১৭১৮—১৭২৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রামরাম সেন। রামরাম সেনের দুই বিবাহ; প্রথমপক্ষে নিধিরাম নামক পুত্র ও দ্বিতীয় পক্ষে অম্বিকা ও ভবানী নাম্নী কন্যাদ্বয় এবং রামপ্রসাদ ও বিশ্বনাথ নামক পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করেন; কলিকাতা-নিবাসী লক্ষ্মীনারায়ণ দাসের সঙ্গে রামপ্রসাদের দ্বিতীয়া ভগ্নী ভবানীর পরিণয় হয়—এই ভগ্নীর দুই পুত্র জগন্নাথ ও রূপারামের নাম কবি উল্লেখ করিয়াছেন। রামপ্রসাদের রামচুলাল ও রামমোহন নামে দুই পুত্র এবং পরমেশ্বরী ও জগদীশ্বরী নামে দুই কন্যা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত কবি তাঁহার পিতামহ রামেশ্বর এবং বংশের আদি পুরুষ রুত্তিবাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; আমরা তাঁহার কাব্যে আরও জানিতে পাই যে, রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষগণ ধনাঢ্য ও প্রসিদ্ধ ছিলেন; —‘শিশুকালে পিতা মৈল, মাগো রাজ্য নিল চোরে’ বলিয়া কবি আক্ষেপ করিয়াছেন। কবির প্রিয়পুত্র রামচুলালের বংশ লুপ্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় পুত্র রামমোহনের পৌত্র ও কবির বৃদ্ধ প্রপৌত্র ৮কালীপদ সেন ইঞ্জিনিয়ারের কার্য করিতেন।”

“রামপ্রসাদ সেন কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজার সমসাময়িক। এই গুণজ্ঞ রাজা ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে রামপ্রসাদকে ১০০/ বিঘা ভূমি নিষ্কর দান করেন, তাহাতে ‘গর আবাদী জঙ্গল ভূমি আবাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে ভোগ দখল করিতে রহ। যে বৎসর ইংরাজগণ পলাশীক্ষেত্রে জাতীয় সৌভাগ্যধ্বজা প্রথম

উখিত করেন ; তাহার এক বৎসর পরে এই দানপত্র লিখিত হয় । কৃষ্ণচন্দ্র অনেক সময় কুমারহট্ট আসিতেন, তিনি রামপ্রসাদকে ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি দিয়াছিলেন ও তাঁহাকে রাজসভায় আনিতে আগ্রহ দেখাইতেন । কিন্তু বিষ্ণু-নিম্পূহ কবি স্বীয় পত্নীতে বসিয়া শ্রামা-সঙ্গীত গানে নিজে মুগ্ধ থাকিতেন ও আর সকলকে মুগ্ধ করিতেন । তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের অহুরোধ পালন করেন নাই ।”

রামপ্রসাদের বশঃ কাব্য রচনার জন্ত নহে, তিনি গান রচনা করিয়া এক সময় বঙ্গদেশে মাতাইয়াছিলেন, তাহাতে কালীদেবী স্নেহময়ী মাতার জায় মধুর গুণ-গুণ স্বরে কখনও তাঁহার সহিত কলহ করিতেন, কখনও মায়ের কর্ণে সুধা মাখা স্নেহকথা বলিতেছেন, জননীর ক্ষিপ্ত ছেলের মত কখনও মাকে গালি দিতেছেন—সেই কপট গালি—স্নেহ ভক্তি ও আত্মসমর্পণের কথা মাখা, —এখানে রামপ্রসাদ সংস্কৃতে ব্যুৎপন্ন কবি নহেন, এখানে তাঁহার ধূলিধূসর নেংটা শিশুর বেশ,—শিশুর কথা, তাহা পণ্ডিত ও কৃষকের তুয়া বোধগম্য ; সেই সঙ্গীতের সরল অশ্রু-পূর্ণ আবদারে সাধক কণ্ঠের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । শিশু যেমন মায়ের হাতে মা’র খাইয়া ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া কাঁদিয়া মায়ের কোলে ঘাইতে চায়, রামপ্রসাদও সেইরূপ সাংসারিক হুঃখ সব মায়ের দান জানিয়াও ‘মা’, ‘মা’ বলিয়া কাঁদিয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই নির্ভর-মিষ্ট সাক্ষর গীতিমালা অত্যধিক হৃদয়বাহে চির পবিত্র হইয়া রহিয়াছে ।

শিশুর প্রতি মায়ের স্নেহের মাধুর্য্য এক দিকে । নির্ভরান্বিত শিশুর দ্বিধ্ব অভিমানপূর্ণ আবদার অপর দিকে, মায়ের প্রতি শিশুর সেই গঞ্জনাগুলি বড় মধুর—সেই গঞ্জনার বাহ্যিক কঠোরতা অশ্রুজলে ধোত হইয়া কোমল হইয়া গিয়াছে । রামপ্রসাদের মায়ের প্রতি ক্রোধ অশ্রুজল-গঠিত, উহা নামে মাত্র ক্রোধ—উহা নিগূহীত বালকের স্নেহের স্বয়ং স্থাপন । প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য প্রেমভক্তির বিশেষ লীলাভূমি । এই প্রেমভক্তি সময়ে সময়ে অঞ্জন-শলাকার জ্বায় লোক চক্ষু উন্মীলন করিয়া দিয়াছে । রাজা রামমোহন রায় গভীর শাস্ত্রাত্মশীলন পূর্ব্বক যে সকল ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, রামপ্রসাদ নির্ম্মল ভক্তি-বিহ্বলতায় তৎপূর্ব্বকই সেগুলি হৃদয়ে অহুভব করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তিনি প্রেম-দ্বিধ্ব-হৃদয়ের অহুভূতির বলে পুষ্টকগত বিষয়ের অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া নির্ম্মল সত্যরাজ্য ছুঁইতে পারিয়াছিলেন । কি কাজরে মন বেয়ে কাণী ! নানা তীর্থ পর্য্যটনে শ্রম মাত্র পথ হেঁটে । প্রভৃতি বাক্যে তিনি তীর্থযাত্রার সম্বন্ধে লৌকিক আস্থার প্রতি নির্ভীক ভাবে কটাক্ষপাত করিয়াছিলেন । ‘ত্রিভুবন যে



মায়ের মূর্তি জেনেও কি তা জাননা। মাটির মূর্তি গড়িয়ে মন তাঁর করতে চাওরে উপাসনা। ধাতু পাষণ মাটির মূর্তি কাজ করে তোর সে গঠনে।' প্রভৃতি কথা তিনি রাজা রামমোহনের পূর্বে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। উক্ত গানের সঙ্গে সঙ্গে রাজা রামমোহন রায়ের 'আবাহন বিসর্জন কর তুমি কার' প্রভৃতি গান একস্থানে রক্ষিত হইবার যোগ্য। 'বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, বড়দর্শনের সেই অন্ধুলা' বাক্যে রামপ্রসাদ ভক্তের বলে বলীয়ান হইয়া শাস্ত্রের প্রতি কটাক্ষপাত করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। ইহা ছাড়া তাঁহার নির্মল অশৈতবাদ সূচক অসংখ্য পদ আছে। যে বৎসর রামপ্রসাদের মৃত্যু হয়, সেই বৎসরের শেষভাগে রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন। রামপ্রসাদের কণ্ঠে যে গানের অবসান হইয়াছিল, তাহা পুনরায় রামমোহনের কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়া নব্যসমাজকে মাতাইয়া তুলিল।

রামপ্রসাদ বিগ্রহ পূজা করিতেন, কিন্তু তিনি সেই বিগ্রহের পদতলে বসিয়া অনন্তরাজ্যের ছায়া অহুতব করিতেন, যে ভোগসম্ভার তৎপদ প্রাপ্তে প্রস্তুত রাখিতেন, তাহা দেখিয়া কখনও ঈষৎ হাস্তপূর্বক মনে মনে গাহিয়াছেন, 'জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা স্নমধুর খাণ্ড নানা। ওরে কোন্ লাজে খাওয়াতে চাস তায়, আল চাল আর বুট ভিজানা' কখনও বা পুষ্প, বিষপত্র পদে দিতে উত্তোগ করিয়া সেই উৎসর্গ অসম্পূর্ণ জ্ঞানে বলিয়াছেন :

বনের পুষ্প, বেলের পাতা, মাগো আর দিব আমার মাথা।

কালীমূর্তি যে ভাবে তাঁহার মনচক্ষে প্রত্যক্ষ হইত, তাহা মহামহিম, গূঢ় রহস্তে ব্যক্ত অতি সুন্দর; তাহা বর্ণনা করিতে যাইয়া কবি শব্দ ও উপমার জন্ত লালায়িত হইয়াছেন; অপ্রক্ষুট সৌন্দর্য্যাবলী জড়িত হইয়া সেই মূর্তি ক্রমে ক্রমে নবভাবে তাঁহার হৃদয়ে উদয় হইয়াছে :

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে দ্রুতগতি,

দলে দানবদলে, ধরি করতলে গজগরাসে।

কেরে—কালীর শরীরে, রুধির শোভিছে,

কালিন্দীর জলে কিংসুক ভাসে ॥

প্রভৃতি গান ভক্তের কণ্ঠে শুনিলে মানসপটে মাধুর্য্য মিশ্রিত এক ভৈরব ছবি অঙ্কিত হয়।

সংসারক্লিষ্ট ব্যক্তিগণ এখনও রামপ্রসাদের গানগুলি শুনিয়া সাক্ষ-নেত্রে তাহাদের প্রশংসা করিবেন। আমার মনে পড়ে, গৃহ-প্রাঙ্গণে বসিয়া শ্রাম সন্ধ্যাকালে যখন পরিচিত সুহৃদ কণ্ঠে,—

‘নিভাস্ত যাবে এ দিন কেবল ঘোষণা হবে গো।

তারা নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো।”

প্রভৃতি গান শুনিতাম, তখন বাল্যকালের সুকোমল অন্তঃকরণে কত বিবাদ-মাথা, মহিমাষিত ভক্তির কথা জাগিয়া উঠিত। ‘ভবে আমার আশা কেবল আশা, আসা মাত্র হলো সার’ প্রভৃতি গান সাংসারিক কষ্ট বিড়খিত চিত্তের পক্ষে মাতৃ অবলম্বন জনিত সাহ্চর্য্যের ‘সুখাতুলা’।

মা নামের পুণ্য প্রভাব রামপ্রসাদ তাঁহার জীবনে প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছেন। মুক্ত মহাপুরুষ রামপ্রসাদ তাঁহার সঙ্গীতের মধ্য দিয়া জগজ্জননী শ্রামা-মায়ের মহিমা প্রকাশ করিয়া যত্ন হইয়াছেন। সে মহিমা বুঝিতে হইলে হৃদয়ে ভক্তি চাই, শ্রদ্ধা চাই, নির্ভর চাই, আত্মনিবেদন চাই। তিনি ছিলেন ভক্ত, ভাবুক, সিন্ধুসাধক, তাহার উপর ছিলেন তিনি মানবপ্রেমিক। তাঁহার সঙ্গীত ছিল সার্বজনীন। মাহুকের নির্ভর ও আশার বাণী ধ্বনিত হইয়াছে প্রত্যেকটি সঙ্গীতের সুরে সুরে।

মহাত্মা রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁহার বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবে রামপ্রসাদ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—‘একশ্রেণে আমরা একটি ধর্ম্ম সঙ্গীত-রচয়িতা সাধুপুরুষের নিকট আগমন করিতেছি। তাঁহার গীতগুলি অতি সহজ ভাবায় রচিত এবং বাঙ্গলাদেশে পরমার্থ সাধক বলিয়া অত্যন্ত ভক্তির সহিত গীত হইয়া থাকে। তাঁহার নাম কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন। যখন কলিকাতায় রাতভিখারীদের মুখে তাঁহার রচিত গান শ্রবণ করা যায়, তখন চিত্তে অত্যন্ত উদাস্ত জন্মে এবং সেই সকল গান মনকে ‘পৃথিবীর এত উপরে গিয়া যায় যে তাহা বলা যায় না। রামপ্রসাদ সেন কুমারহট্ট গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সময়ে বিত্তমান ছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রদান করেন। রামপ্রসাদ ধর্ম্ম সঙ্গীত ব্যতীত কালী সংকীর্তন ও কবিরঞ্জন বিজ্ঞানন্দর নামক কবিতাষয় রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার রচিত সঙ্গীতের স্তায় তাহা প্রসিদ্ধ নহে।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সঙ্গীতের ভক্ত ছিলেন। তাঁহার ‘প্রসাদী সুর’ এত সহজ ও সরল এবং হৃদয়ের মধ্যে এমন ভাবে ভক্তির আবেগ ফুটাইয়া তোলে যে, যে সঙ্গীত জানে না, সেও তাহা গাইতে পারে। অতি অল্প বয়সেই রামপ্রসাদ এই সুর সৃষ্টি করেন। রামপ্রসাদ যে বলিয়াছিলেন, ‘ন বিজ্ঞা সঙ্গীতাপরা’ তাহা বখার্ব্ব বটে।

রামপ্রসাদের সঙ্গীত আলোচনা-প্রসঙ্গে সে কথাই বলিব।

এখানে প্রসঙ্গ-ক্রমে আমরা রামপ্রসাদের ভূ-সম্পত্তি সম্বন্ধেও আলোচনা করিলাম। পূর্বে ইহার উল্লেখ করিয়াছি।

রামপ্রসাদের ভূসম্পত্তি—লর্ড কর্ণওয়ালিসের রাজত্বকালে বাঙ্গলার সমস্ত নিষ্কর ভূমির বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছিল। একটি আইন করিয়া (Act XIX of 1793, Article 25) নিষ্করের সনদাদি দলিল তলব করা হয়। তদনুসারে ১২০২ সন ( ১৭৯৫ খ্রীঃ ) হইতে বাঙ্গলার সমস্ত জিলার সনদ-রেজিষ্টার, তায়দাদ প্রভৃতি বিপুল সংগ্রহ সঞ্চিভ হয়। বিলুপ্যমান অনাদৃত এই সকল সংগ্রহের মধ্যে কিরূপ মূল্যবান তথ্য অন্তর্নিহিত আছে, তাহার একটি নিদর্শন এস্থলে প্রদর্শিত হইল। তৎকালে হালিসহর পরগণা “নদীয়া” জিলার অন্তর্ভূত ছিল। উক্ত জিলার তায়দাদের সংখ্যা ৪৩৫০০ বটে। শ্রীরামভূলাল সেন সাং কুমারহট্ট “সন ১২০২ সাল ১২ অগ্রহায়ণ” তাঁহার পিতা রামপ্রসাদ সেন নামীয় “মহাত্মা” সম্পত্তির বিবরণ চারিটি পৃথক সংখ্যায় দাখিল করেন। তাহাদের সারসংক্ষেপ এই :

তায়দাদ নং ১৮৩৪৭—৮/মুভদ্রা দেবী ২ বৈশাখ ১১৬৫ সনে “দানপত্র” করিয়া রামপ্রসাদ সেনকে হাবিলিসহরে পরগণার নকুলবাটি গ্রামে “আনাজী” ১/০ বিঘা জমি দান করেন—দখলকার পুত্র রামভূলাল সেন।

তায়দাদ নং ১৮৩৪৮—রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ৪ ফাল্গুন ১১৬৫ সনে তাঁহাকে ৫১/০ একান্ন বিঘা জমি “সনন্দ” করিয়া দেন।

যথা— বাউলপুর ১৮/০ উথরা পরগণা  
পদ্মনাভপুর ১৭/০ ঐ  
মামুদপুর ১৬/০ হাবিলিসহর পরগণা।

তায়দাদ নং ১৮৩৪৯—দর্পনারায়ণ রায় ১৫ আষাঢ় ১১৬৫ সনে হাবিলিসহর পরগণার “ভালডোঙ্গা” গ্রামে ২/০ বিঘা জমি “সনন্দ” করিয়া দেন।

তায়দাদ নং ১৮৩৫০—দর্পনারায়ণ রায়, শ্রীরাম রায় ও কালীচরণ রায় একযোগে ১৭ চৈত্র ১১৬০ সনে ৮/০ বিঘা জমি “সনন্দ” করিয়া দেন।

যথা— পলাসি ২/০ হাবিলিসহর পরগণা  
তেতুল্যা ২/০ ঐ  
বালিয়া ১/০ ঐ  
কাটা পুখুরিয়া ১/০ ঐ  
ডাসি ২/০ ঐ

রাজনারায়ণ বসু লিখিত “বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা” ১৮ পৃষ্ঠা।

রামজলাল সেন প্রত্যেক তারিখের সঙ্গে “আসল সনদ” দর্শাইয়া নকল দাখিল করিয়াছিলেন। নদীয়া কালেক্টরীতে তন্মধ্যে প্রথম দুইটি নকল এখনও রক্ষিত আছে—শেষ দুটি নাই।

স্বভদ্রা দেবীর দানপত্রের নকল। ( নং ১৮৩৪৭ )

শ্রীকৃষ্ণ নকল শ্রীরাম

শরণং

স্বস্তি সকলমঙ্গলানয় শ্রীরামপ্রসাদ সেন

কল্যাণবরেষু লিখিতঃ শ্রীস্বভদ্রা দেব্যা পত্র মিদং

শ্রীরামজলাল সেন  
সং কুমারহট্ট

কার্য্যক আগে পরগণে হালিসহর সরকার শাতগড়ি পরগণা ম  
( জ ) কুরের নন্দনপুর নন্দনবাটি গ্রাম শর্মজিয়ে ( ? ) আমার  
বসতবাটীর দক্ষীগংসে শ্রীযুত রামহরি চক্রবর্তির ভদ্রাশনের দক্ষীণ চতুসিমা-  
বৎছর্ষ সর্ব্বা বাটি খারিজ জমা তোমাকে বসতি করিতে বৈজ্ঞ্তর মহাজ্ঞাণ  
দিলাম তুমি বাটিতে বসতি করিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে পরমযুখে ভোগ করহ,  
আমার শহিত এবং আমার উত্রাধিকারীর সহিত কোন দয়া নাই বাটীর  
শামা নিরর্থয় উত্তরে রামহরি চক্রবর্তির ভদ্রাশনের দক্ষীন দ ( ক্ষি ) গে  
শমেত পরিখা পশ্চীমে রামরায়ের মহলবাটি এই চতুসিমাবৎছর্ষ বাটি তোমা-  
মহাজ্ঞাণ দিলাম ইতি শন ১১৬৫ এগারো শওয়া পয়সগী সাল তারিখ  
২ দোসারা বৈশাখ—

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সনদের নকল। ( নং ১৮৩৪৮ )

নকল শ্রীশ্রীরাম

পারশী শরণং

১৫৮৩

ইজরাজী ৬৮৮৭ ৬৮৮৮ ৬৮৮৯

শ্রীরামপ্রসাদ সেন স্মৃতিরিতেষু শুভাসীঃ প্রয়োজনক বিশেষঃ এ অধিকারে  
তোমার ভূমিভাগ কিছু নাই অতএব বেওয়ারিষ গরজমা জঙ্গল ভূমি সমেত  
পতিত পরগণে হাবেলীসহর ১৬ বোল বিঘা এবং পরগণে উখড়ায় ৩৫ পর  
ত্রিশ বিঘা একুনে ৫১ একান্ন বিঘা তোমাকে মহোত্তরাণ দিলাম নিজ জোত  
করিয়া ভোগ করহ ইতি শন ১১৬৫ তারিখ ৪ঠা ফাল্গুন শহর—

রামপ্রসাদের গ্রামবাসী চারিজন পৃষ্ঠপোষকের মধ্যে স্বভদ্রা দেবীর পরিচয়  
অজ্ঞাত। বাকী তিনজন বিখ্যাত “সাবর্ণ চৌধুরী” বংশীয় বটে এবং স্বভদ্রা

দেবীও ঐ বংশীয় হইতে পারেন। দর্পনারায়ণ রায় লক্ষীকান্ত মজুমদারের অধস্তন সপ্তম পুরুষ।

গুপ্ত কবি ( প্রভাকর, ১লা পৌষ, ১২৬০, পৃ: ৭ ) সম্ভবতঃ কৃষ্ণচন্দ্রের উদ্ধৃত সনন্দপত্রের কথাই পরিজ্ঞাত হইয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, যদিও হাওড়ার ১৬ বিঘার স্থানে ১৪ বিঘা হইয়াছে এবং সনন্দের পাঠ মিলিতেছে না।

এই সকল সনন্দ আবিষ্কারের ফলে রামপ্রসাদের জীবনী ষটি কতিপয় বিষয়ের মীমাংসা সম্ভব হইয়াছে। কৃষ্ণচন্দ্রের সনন্দের তারিখ ১৭৫৯ খ্রি:। লক্ষ্য করিতে হইবে যে, কোন দলিলেই “কবিরঞ্জন” উপাধির উল্লেখ নাই। কৃষ্ণচন্দ্রের প্রদত্ত বহুতর সনন্দের মূল আমরা পরীক্ষা করিয়াছি। দানভাজন ব্যক্তিদের উপাধি সর্বত্রই লিখিত হইয়াছে।

পণ্ডিত শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের এই মত সর্বত্র যুক্তিসঙ্গত নহে—অন্ততঃ রামপ্রসাদের এই ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি উপলক্ষ্যে ইহা গ্রহণীয় নহে। প্রত্যেক দানপত্রেই উপাধি লিখিত থাকিবে এবং সর্বত্র অম্লস্বত হইবে তাহা নহে। রামপ্রসাদ তাঁহার রচিত সঙ্গীত অধিকাংশ স্থলেই ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। কবিরঞ্জন তাঁহার উপাধি না থাকিলে তাঁহার কাব্যে ও সঙ্গীতে তাহা ব্যবহার করিবেন কেন? দানপত্রে উল্লেখ না থাকিলেই যে তাহা গ্রাহ্য হইবে না, ইহা প্রমাণসহও যুক্তিযুক্ত নহে।

বর্জমান রাজধানী ও গড়বর্ণনায় শেষ ভাগে রামপ্রসাদ লিখিয়াছেন :

ধনু ধনু পুণ্য দেশ, কি কহিব সবিশেষ  
সাক্ষাতে শঙ্করী হেন বাসি।  
কালী-পাদ-পদ্মতলে, শ্রীকবিরঞ্জন বলে,  
আনন্দিত কবি গুণরাশি ॥

আবার ভগবতীর নৃত্য গীতিটির শেষাংশে আছে :

অরসিক অভক্ত অধম লোক হাসে।  
করুণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে  
শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন  
রচে গান মোহ অন্ধের ঔষধ অঞ্জন।

রামপ্রসাদের এই ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি প্রসঙ্গে বাক্যলা দেশের খ্যাতিনামা সাহিত্যগণ আলোচনা করিয়াছেন এবং একথা সত্য যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র প্রদত্ত কোন দলিল দস্তাবেজে তাহার উল্লেখ নাই। কিন্তু জনশ্রুতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের কবিত্ব শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি

প্রদান করেন। রামপ্রসাদ ও কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের জন্য ‘কবিরঞ্জন বিভাসুন্দর’ নামক কাব্য রচনা করিয়া মহারাজকে উপহার দিয়াছিলেন। যেচ্ছার রামপ্রসাদ “কবিরঞ্জন” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন একথা আমাদের মনে হয় না। হয়ত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কোন এক শুভকালে প্রসাদের কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া,—তাহা বিভাসুন্দর রচনায় হউক কিংবা পদাবলী রচনায় হউক সভ্যহলে কিংবা হালিসহরে জনসমক্ষে ‘কবিরঞ্জন’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকিবেন, তাহাই লোকের মুখে মুখে প্রচারিত হইয়াছে এবং প্রসাদও সাদরে তাহা গ্রহণ করিয়া তাঁহার সঙ্গীতে ও কাব্যে ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। বর্তমান সময়েও ইহার অন্তথা নাই। ভবিষ্যতে হয়ত কোন গবেষণাকারি এ সম্বন্ধে দলিলপত্রও পাইতে পারেন।

## আট

এ সংসার ধোকার টাটি।

ও ভাই আনন্দবাজারে লুটি ॥—রামপ্রসাদ

এ সংসার রসের কুটি।

হেথা খাই দাই আর মজালুটি ॥—আজুর্গোসাই

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ে হালিসহর ছিল শাক্ত প্রধান ও বৈষ্ণব প্রধান স্থান।—মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবকালে এবং তাঁহার তিরোত্তাবের পরেও শ্রীবাস পণ্ডিত, মুরারী গুপ্ত, শিবানন্দ সেন প্রভৃতি বহু বৈষ্ণব পণ্ডিত ও সাধক কাঁচড়াপাড়া বা কাঞ্চনপল্লীতে বাস করিতেন। তাঁহাদের প্রভাবে কাঁচড়াপাড়া ও তাহার নিকটবর্তী পল্লী-সমূহেও বৈষ্ণবধর্ম সুপ্রচারিত এবং অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তিও বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন। শাক্ত ও বৈষ্ণবে ধর্ম বিষয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত। রামপ্রসাদও বৈষ্ণবদের প্রতি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই।

রামপ্রসাদের বাসপল্লীতে একজন প্রতিভাশালী কবি বাস করিতেন। এই কবির নাম ছিল অযোধ্যারাম বা রাজুগোস্বামী—সাধারণতঃ তিনি আজু গোসাই নামে পরিচিত ছিলেন। ইনি রামপ্রসাদের সমসাময়িক এবং স্বগ্রামবাসী ছিলেন। অযোধ্যারামকে সাধারণতঃ লোকে আজু গোসাই বলিত। ইনি বৈষ্ণব ছিলেন। ইঁহার পাণ্ডিত্য ছিল অসাধারণ এবং পরিহাস-রসিকতা ও উপস্থিত ক্ষেত্রে সঙ্গীত রচনা

করিবার বিশেষ ক্ষমতা ছিল। রামপ্রসাদের এক একটি সঙ্গীতের উত্তরে পরিহাসাত্মক এক একটি গীতি রচনা করিয়া এবং বহুস্থানে কৌতুকপ্রিয় বহুজনের চিত্তবিনোদন করিতেন, তাহাতে সফল হইয়াও ইনি কোনরূপ চিরস্থায়ী কীৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন নাই। ইহার প্রধান কারণ এই যে, যোগ্যতর কবি রামপ্রসাদের রচনা ও গীতিমালা নিতান্ত হৃদয়গ্রাহিণী বলিয়া তদ্বিরোধী গানগুলি কেহ যত্নপূৰ্ব্বক অভ্যাস করে নাই। অভ্যাস করিলেও ভক্তসমাজে, বিদ্বৎসমাজেও তদানীন্তন গুণগ্রাহীসমাজে প্রতিষ্ঠালোপ ভয়ে কেহই ঐ সমস্ত সঙ্গীতের বহুল প্রচার সাধনে প্রবৃত্ত হয় নাই। তথাপি হান্তপরিহাস এবং কৌতুকের এমনি চমৎকারিত্ব ও জনপ্রিয়ত্ব যে, রামপ্রসাদ ও আজু গোস্বামীর সঙ্গীত সংগ্রামের রসভোগ করিবার জন্য শত শত মহাভক্ত উপস্থিত থাকিতেন এবং হয়ত স্ব স্ব প্রবৃত্তির অজ্ঞাতসারে আজু গোসাই কবির দুই একটি ছত্র স্মরণ করিয়া রাখিতেন।

আজু গোসাই তদানীন্তন বিদ্বন্মণ্ডলীর নিকট পরিচিত থাকিলেও উন্নত বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছিলেন। স্মতরাং এসময়ে তাঁহার বংশাদি বিবৃতি দূরের কথা, বয়স ও পারিবারিক ইতিহাস সংগ্রহ করা দুঃসাধ্য হইয়াছে। তাঁহার বিকৃত নাম ভিন্ন প্রকৃত নাম কি, তাহারও স্থিরতা নাই। কেহ বলেন অথোধ্যারাম গোস্বামী, কেহ বলেন অজয় গোস্বামী, কেহ বলেন অচ্যুতানন্দ গোস্বামী। তাঁহার বংশীয় কেহ নাই। স্মতরাং আদৌ তাঁহার পুত্রকন্যা ছিল কিনা বলা যায় না। তাঁহার নিজ গ্রাম কুমারহট্টের লোকেরা ও তাঁহার বিশেষ খবর রাখে নাই। আমি এ বিষয়ে কুমারহট্টবাসী বহু ব্যক্তির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন প্রামাণিক বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

আজুগোসাই বৈষ্ণব ও হরিভক্ত ছিলেন, স্মতরাং শাক্তগণের প্রিয়পাত্র হইতে পারেন নাই। শাক্ত ও বৈষ্ণবের চিরাত্যন্ত কলহের রীতিক্রমে রামপ্রসাদ ও গোস্বামীর দ্বন্দ্ব ক্রমেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল। ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গে’ আছে ‘কর্শের ঘাট, তৈলের কাঠ, আর পাগলের ছাট মোলেও যায় না।’ গোস্বামী তৎক্ষণাৎ প্রত্যুত্তর দিলেন “কর্শডোর, স্বভাব চোর, আর মদের ঘোর মোলেও যায় না।” বলা বাহুল্য রামপ্রসাদ একটু সুরাপান করিতেন স্মতরাং তাঁহার উক্তিযে যেমন গোস্বামীর প্রতি ‘শ্লেষ কটাক্ষ’ দেখা যায়, গোস্বামীর প্রত্যুত্তরিতেও তদ্রূপ রামপ্রসাদকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এইরূপ উক্তি প্রত্যুত্তর প্রায়ই হইত। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কুমারহট্টে অবস্থিতিকালে মধ্যে মধ্যে রামপ্রসাদ ও গোস্বামীর বিরোধ বাধাইয়া কৌতুক দেখিতেন। কিন্তু কালী ভক্তির সীমা অতিক্রম করিয়া

পরিহাসপ্রিয়তা অবৈধ বিবেচনায় শক্তিপরায়ণ কৃষ্ণচন্দ্র বিষ্ণুপরায়ণ গোস্বামীকে  
তাদৃশ রচনায় একেবারে পরাভূত হইতে অস্বস্তি করিতেন।

গোস্বামীর সঙ্গীতাদি এ পর্যন্ত কেহই সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন নাই।  
সুতরাং দুই একজনের স্মৃতি রক্ষিত বিকৃত উক্তি এবং বিবিধ পুস্তকে উদ্ধৃত  
আংশিক দুই এক চরণ ভিন্ন আর কোন সংগ্রহস্থল নাই। বহুকষ্টে যে কয়েকটি  
সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে তাহাই পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করা হইল।

এক পক্ষের উক্তি শুনিলে প্রচুর আনন্দের সম্ভাবনা নাই। সেইজন্য  
গোস্বামীর প্রত্নাঙ্কিগুলির পূর্বেই রামপ্রসাদের সঙ্গীতোক্তি প্রকাশ করা  
হইল। \* \* রামপ্রসাদের একটি গান এইরূপ :

ডুব দে মন কালী বলে।

হৃদি রক্তাকরের অগাধ জলে ॥

রক্তাকর নয় শূন্য কখন ; দুচার ডুবে ধন না মেলে।

তুমি দম সামথে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনী কূলে ॥

জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তিরূপা মুক্তা ফলে।

তুমি ভক্তি কর কুড়িয়ে পাবে, শিবের যুক্তি মতন নিলে ॥

কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহার লোভে সদাই চলে।

তুমি বিবেক হৃদি গায়ে মেখে যাও, ছোবে না তার গন্ধ পেলে ॥

রতনমাণিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে।

রামপ্রসাদ বলে ঝাঁপ দিলে মন, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥

উহার উত্তরে আজু গোসাই গাহিয়াছিলেন—

ডুবিস্নে মন ঘড়ি ঘড়ি।

দম আটকে যাবে তাড়াতাড়ি ॥

একে তোমার কফোনাড়ী ডুব দিওনা বাড়াবাড়ি।

তোমার হলে পড়ে জরজাড়ি মন যেতে হবে যমের বাড়ী ॥

অতি লোভে তাঁতি নষ্ট মিছে কষ্ট কেন করি।

ও তুই ডুবিস্নে ধরগে ভেসে শ্রাম কি শ্রামার চরণতরী ॥

রামপ্রসাদের আর একটি সুন্দর ভাবাত্মক গীত নিম্নে প্রকাশিত হইল :

মনরে আমার এই মিনতি

তুমি পড়া পাখা হও করি স্তুতি ॥

যা পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনলে দুধিভাতি।

ওরে, জাননা কি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেকার স্তুতি।



কালী কালী কালী পড় মন, কালীপদে রাখ প্রীতি ।  
 ওরে, পড় বাবা আশ্চর্য্যাম, আশ্চর্য্যজনের কর গতি ॥  
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্রিতি ।  
 ওরে, গাছের ফলে কদিন চলে, কররে চার ফলের স্থিতি ॥  
 প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন, শোন যুক্তি ।  
 ওরে বসে মূলে কালী বলে, গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ।  
 আচ্ছ গোঁসাই ইহার উত্তরে এই গান ধরিলেন :—

হয়্যোনা মন পড়াপাখী ।

ওরে বন্দী হলে হয় না স্ত্রী ॥

পাখী হলে তব্ব ভুলে দিন বাবে পিঞ্জরে থাকি ।  
 তুমি মুখে বলবে পরের বলি পরম তত্ত্বের জানিবে কি ॥  
 ভক্তি গাছে মুক্তি ফলে সে ফলে উড়ে খাওগে দেখি ।  
 খেলে মায়ার ফাঁদে পড়বে না আর, শমন ব্যাধে দিবে ফাঁকি ॥

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ আর এক সময়ে গাহিয়াছিলেন :

আম্ন মন বেড়াতে যাবি ।

কালী কল্পতরুতলে গিয়া, চারি ফল কুড়ায়ে খাবি ।  
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জায়া, তার নিবৃত্তির সঙ্গে লবি ।  
 ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠপুত্র, তত্ত্বকথা তায় স্ত্রীখাবি ॥  
 অণুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ধরে কবে শুবি ।  
 যখন দুই সতীনে প্রীতি হবে, তখন শ্রামা মাকে পাবি ॥  
 অহঙ্কার অবিজ্ঞা তোর পিতামাতায় তাড়া দিবি ।  
 যদি মোহ গর্ভে টেনে লয় ধৈর্য্য খোঁটা ধরে রবি ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ হেড়ে বেঁধে থুবি ।  
 যদি না মানে নিবেদ তবে, জ্ঞান খড়্গ বলি দিবি ॥  
 প্রথম ভাষ্যার সন্তানেরে দূরে রইতে বুঝাইবি ।  
 যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞান সিদ্ধ মাঝে ডুবাইবি ॥  
 প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের কাছে জবাব দিবি ।  
 তবে বাপু ! বাছা ! বাপের ঠাকুর ! মনের মতন মনটি হবি ॥

রামপ্রসাদের এই সঙ্গীতটি যেমন স্মরণ, গোষ্ঠাসমীকৃত নিম্নলিখিত  
 ব্যঙ্গাত্মকভিত্তিক তদনুরূপ হইয়াছে :

কেন মন বেড়াইতে যাবি ।

কারো কথায় কোথাও বাসনেরে তুই, মাঠের মাঝে মারা যাবি ॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তিরে মন নিজে কতু না চিনিবি ।

ও তুই মদের কোঁকে কোন্তে পারিস মাঝগাঙেতে ভরাডুবি ।

বাশ বনে গিয়ে ডোমকাণা হয় এ তব্ব কবে বুঝিবি ।

শেষে কল্পভরুর তলার গিয়ে কি ফল নিতে কি ফল নিবি ।

তাত্ত্বিক মতে শক্তি-সাধনায় যে সুরা পানের বিধি আছে, তদনুসারে রামপ্রসাদ সুরা পান করিতেন। এইরূপ একটি প্রবাদ আছে। আচ্ছ গোঁসাই তাই উল্লিখিত গীতে তাঁহাকে একটু স্বেষ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ স্বেষের উত্তরেই রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন—

মন ভুল না কথার ছলে ।

লোকে বলে বলুক মাতাল বলে ॥

সুরাপান করিনেরে, সুরা খাইরে কুতূহলে ।

আমার মন মাতালে মেতেছে আজ

মদ মাতালে মাতাল বলে ।

রামপ্রসাদের কালী-কীর্তনে ভগবতীর গোষ্ঠে গমন ও গোপবধু বেশে একাক্সকাননে গোচারণের উল্লেখ আছে। যথা :

আজ্ঞা কর জিনয়নে ।

যাব হে একাক্স বনে ॥

কালী হৈতে গৈল কালীনাথের আদেশ ।

একাক্সকাননে মাতা করিলা প্রবেশ ॥

চরাইতে দেখু বেহু দান দিল ভব ।

অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধমুখে রব ॥

সুরভির পরিবার সহশ্রেক দেখু ।

পাতাল হইতে উঠে শুনে মার বেণু ॥

সে বিষয়ে গোআমীর ব্যঙ্গ এই :

না জানে পরম তব্ব, কাঁঠালের আমসব্ব,

মেয়ে হয়ে দেখু কি চরায় রে ।

তা যদি হইত, যশোদা বাইত, গোপালে কি পাঠায় রে ।

রামপ্রসাদের ভক্তিরসপূর্ণ আর একটি সঙ্গীত এই :—

এ সংসারে ধোকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দবাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষিতি জল বহিবায়ু শূন্যে পাঁচে পরিপাটি ।

প্রথমে প্রকৃতিখুলা অহঙ্কারে লক্ষ কোটি ।

যেমন সরার জলে সূর্য্যছায়া অভাবেতে স্বভাব যেটি ॥

গর্তে যখন যোগী তখন ভূমে পড়ে খেলাম মাটি ।

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী মায়া'র বেড়ি কিসে কাটি

রমণী বচনে সূধা, সূধা নয় সে বিষের বাটী ।

আগে, ইচ্ছা সূখে পান করে বিষের জালায় ছট্‌ফটি ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদ পুরুষের আদ মেয়েটি

ওমা যা ইচ্ছা হয়, তাই কর মা তুমি তো পাগলের বেটি ॥

এই গীতটি লক্ষ্য করিয়া আজু গোসাই নিম্নলিখিত গীতটি রচনা করেন :

এ সংসার রসের কুটি ।

হেথা থাই দাই আর মজা লুটি ॥

ওরে যার যেমন মন তার তেমন ধন মন কররে পরিপাটি ॥

ও হে সেন নাহি জ্ঞান বুঝ তুমি মোটামুটি ।

ওরে ভাই বন্ধু দারা সূত পিঁড়ি পেতে দেয় দুধের বাটী ।

রমণী'রে বিষ ভেবেছ তাতেও তো দেখিনা ত্রুটি ।

তুমি ইচ্ছা সূখে খেলে পাশা কাঁচিয়েছ পাকাগুটি ।

মহামায়ার বিশ্ব ছাওয়া ভাবছো মায়ার বেড়ি কাটি ।

তবে শ্রামের পদে অভেদ জেনো শ্রামামায়ের চরণ ছুঁটি ॥

রামপ্রসাদের বৈরাগ্যব্যঞ্জক সঙ্গীতের উত্তরে গোস্বামী রহস্যের সহিত তৎ কথা ছাড়েন নাই । আর বৃদ্ধ বয়সে রামপ্রসাদের পত্নীর গর্ভ সঞ্চার হইয়াছিল, পাকা ঘুঁটি কাঁচিয়েছ বলিয়া সেদিকেও কটাক্ষপাত করিতে ভুলেন নাই ।

কবিরঞ্জন একবার গাধিয়াছিলেন :

এবার কালী তোমায় খাব ।

( খাব খাব গো দীন দয়াময়ী )

তারা গণ্ডযোগে জন্ম আমায় ।

গণ্ডযোগে জনমিলে, সে হয় যে মা থেকে ছেলে ।

এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুটার একটা করে বাব ।

হাতে কালী মুখে কালী, সর্ষাদে কালী মাখিব ।  
 যখন আসবে শমন বাধবে কসে, সেই কালী তার মুখে দিব ।  
 খাব খাব বলি মাগো উদরস্থ না করিব ।  
 এই হৃদপদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পুজিব ॥  
 যদি বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব ।  
 আমার ভয় কি তাতে, কালী বলে কালেরে কলা দেখাব ॥  
 কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ, ভাল মত তাই জানাব ।  
 তাতে মস্তের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব ॥

এই গান শুনিবামাত্র গোস্বামী গাহিলেন :

সাধ্য কি তোর কালী খাবি ।  
 ওয়ে রক্তবীজের বংশ খেলে তার মুণ্ডমালা কেড়ে নিবি ।  
 সর্ষাদে নয় উভয় গালে ভূমোকালী মেখে যাবি ।  
 আবার কালেরে দেখাতে কলা নিজে যে কলা দেখিবি ।

রামপ্রসাদ এক সময়ে তীর্থাদি পর্যটনের অনাবশ্যকতা সম্বন্ধে গাহিয়াছিলেন :

কাজ কিরে মন যেয়ে কালী ।  
 কালীর চরণ কৈবল্য রাশি ॥  
 সার্ক ত্রিশ কোটি তীর্থ, মায়ের ও চরণবাসী ।  
 যদি সন্ধ্যা জান, শাস্ত্র মান, কাজ কি হয়ে আশানবাসী ॥

আজু গোসাঁই উত্তরে গাহিলেন :

পেসাদে তোর যেতেই হবে কালী ।  
 ওরে তথায় গিয়ে দেখ্বিরে তোর মেসো আর মাসী ॥  
 ঘরে বসে থাকিস্ যদি, ধরবে তোরে যক্ষ্মা কালী ।  
 এই বেলা নে তল্‌পি বেঁধে পথের সম্বল রাশি রাশি ॥

\* \* \* \* \*

কথিত আছে আজু গোসাঁই রামপ্রসাদের বিখ্যাত গীত ‘আমায় দেও মা তবিলদারী’ গানটি শুনিয়া উত্তরে গাহিয়াছিলেন :

কেনে চাম্‌ ভাই তবিলদারী,  
 ওকাজে আছে ঝুঁকি ভারি ।  
 দু’দিনকার মুছরী হয়ে তাইতে এত বাড়াবাড়ি ॥  
 পোলে তবিল, ভাঙতে এক তিল, তোমার আর সবে না দেরি ।

পদরত্নভাণ্ডার সবাই লোটে তাইতে কেন হিংসে আড়ি ।

দাতা যে বিলাছে সে ধন, পেট ফুলে মরে ভাঁড়ারি ॥

কর্ম অহুসারে পদ শ্রামার সরকার সুবিচারী ।

বাপ দাদার নজির এখানে, হবে না হে কার্যকারী ॥

হেথা যে যেমন লায়েক, সেই মোতাবেক পদের বিচার হয় হে তারি ।

তোমার যেমন কর্ম, তেমন কর্ম, পদ পেলে কর্ম অহুসারী ॥

অর্দ্ধ অক জায়গীর আর, সাথে কি শিবের মাইনে তারি ।

সে সকল ছেড়ে ঐ পদে যে বিকিয়েছে হয়ে ভিকারী ।

আগে, বিনমাইনে কাজ শেখে সবাই, হয়ে পদের অধিকারী ।

যদি পদ পেতে চাও, কর্ম শেখ, শেষে হবে মাইনে তারি ।

আমরা পূর্বে রামপ্রসাদের ‘হয়্যোনা মন পড়াপাখী’ গানটি ও আজু গৌসাই তাহার যে ব্যাঙ্গোক্তি করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ করিয়াছি । ১২৭৭ সালের ১ম সংখ্যা ‘মিত্রপ্রকাশ’ পত্রিকায় আজু গৌসাইর প্রদত্ত উত্তর নিম্নলিখিতরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল :

প্রসাদ করো স্তুতি নতি যতনে পড়াচো কাকে ?

বিনে শুক সালিথ কি কালীকৃষ্ণ পড়ালে পর পড়ে কাকে ।

তোমার মন এখনো কাক রয়েছে, সেই স্বভাব ভার কর্মপাকে ।

তুমি বল, পোড়তে আত্মারাম, সে স্বভাবে কা কা হাঁকে । ওহে চোরে-  
থেকে পাখীকে কেউ যদিও পিঞ্জরে রাখে তাতে মন ভোলে না, পোষ  
মানে না, খাঁচার কাঠি কাটতে থাকে ।

ওহে শুকের প্রকৃতি কখন বল্লেই কি তা ধরে কাকে ?

পিটলে পড়ে গাধা কখন, বোড়া কি হয়ে থাকে ?

আজু গৌসাই কৃত আর কোনও সঙ্গীত আমরা প্রাপ্ত হই নাই । অধুনাতন ভিক্ষুক গায়কদিগের মধ্যে প্রায় কেহই আজু গৌসাই এর নাম পর্য্যন্ত জানে না । আমরা যে গানগুলি সংগৃহীত করিলাম, তন্মিহ্ন আর কোন গীত পাওয়া যায় কিনা, বলিতে পারি না । যেগুলি আজু গৌসাই কৃত বলিয়া মনে বিশ্বাস হইল তাহাই সন্নিবিষ্ট করিলাম । এ গুলিও কি পরিমাণে প্রকৃত বা বিকৃত অর্থাৎ কতদূর পরিশোধিত, পরিবর্তিত, হৃতকায় বা পরাজ-গুষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইল বলিতে পারি না, এই মাত্র বলিতে পারি গোস্বামী কবির রচনা এই ধরণের ছিল । উৎসাহের অভাবে এবং বিষয়-নির্বাচন ও শক্তি প্রয়োগ বিষয়ে অপকৃত্য নিবন্ধন, ইহার কবিত্ব বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই । স্মৃতরাং যোগ্যতর কবি রাম-

প্রসাদের সম্বন্ধ না থাকিলে ইঁহার নাম এ সময়ে কখনই সাধারণের প্রতিগোচর হইত না ।\*

আজু গৌসাই সম্বন্ধে কেহ কেহ এইরূপ বলেন ; রামপ্রসাদের সময় হালি-সহরে আজু গৌসাই নামে এক রসিক বৈষ্ণব ছিলেন । ইঁহার প্রকৃত নাম কি ছিল, তাহা কেহই বলিতে পারেন না । কেহ বলেন, অবোধানাথ গৌসাই, কেহ বলেন, অচ্যুত গৌসাই, আবার অন্তে বলেন, তাঁহার নাম ছিল রাজচন্দ্র বা রাজু গৌসাই, নিম্নশ্রেণীর লোকেরা “রাজুর” পরিবর্তে ‘আজু’ বলিত । শেষে সেই নামেই তিনি পরিচিত হইয়াছিলেন । তিনি একজন গ্রাম্য কবি ছিলেন । ছড়া, গান ইত্যাদি বাঁধিবার তাঁহার শক্তি ছিল । কিন্তু সেজন্য তাঁহার প্রসিদ্ধি লাভের কোন সম্ভাবনা ছিল না । কিন্তু

‘অধম উত্তম হয় উত্তমের সাথে,

পুষ্প সহ কীট যথা উঠে সুর মাথে’ ।

সেইরূপ সাধক রামপ্রসাদের সংশ্রবে আসিয়া আজু গৌসাইও অমর হইয়াছেন । শাক্ত রামপ্রসাদ যে সকল গীত রচনা করিতেন, আজু গৌসাই তাঁহার উত্তর স্বরূপ শাক্তের নিন্দা ও বৈষ্ণবের প্রশংসামূলক পদ রচনা করিতেন । আজু গৌসাইয়ের সেই সকল গীতের মধ্যে কোন ঈর্ষ্যা বা শ্লেষের ভাব দেখা যায় না । গানগুলি বিজ্ঞপাত্মক ও হাস্যোদ্দীপক । এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, আজু গৌসাই একেবারে কবিত্ব শক্তি হীন ছিলেন না । তিনি যেমন পরিহাস-রসিক ছিলেন, তেমনই সুপণ্ডিত ও ভাবুক ছিলেন । কথিত আছে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রও সময় সময় হালিসহরে গিয়া শাক্ত-বৈষ্ণবের বিবাদমূলক সঙ্গীত সংগ্রাম উপভোগ করিতেন ।

\*

\*

\*

\*

আজু গৌসাই সদানন্দ সরল-প্রকৃতির লোক ছিলেন, অনেকে তাঁহাকে পাগল বলিত, তাই একবার রামপ্রসাদ একটা কথার সূত্রে গৌসাইকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—‘কর্ম্মের ঘাট, তৈলের কাঠ ও পাগলের ছাট মলেও যায় না ।’ গৌসাই সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিলেন—‘কর্ম্ম ডোর, স্বভাব চোর, আর মদের ঘোর মোলেও যায় না ।’ গৌসাই কিরূপ প্রত্যাংপন্নমতি উপস্থিত বক্তা ছিলেন, ইহাতে তাহারও পরিচয় পাওয়া যায় । আজিকার দিনে এইরূপ উদার প্রশংসা ও রসিক লোক বড়ই বিরল ।

\* প্রসাদপদাবলী—শ্রীকালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ সংগৃহীত । ১৩০১ সাল । ১৬-২১ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য ।

বৈষ্ণব আজু গোসাই যদিও শাক্ত রামপ্রসাদের গীতের কথার ছল ধরিয়া নানা বিক্রম করিতেন, কিন্তু রামপ্রসাদ কখনও তাঁহার প্রতি সেরূপ ব্যবহারের পরিচয় দেন নাই। প্রসাদ, সাধনের যে উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহা শাক্ত, বৈষ্ণব, সাম্প্রদায়িক বিবাদ-বিসংবাদ ও ভেদাভেদ জ্ঞানের অতীত। মাহুষের এই ভেদ বুদ্ধি দূর করিবার জন্য তিনি আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন :—

মন করোনা ঘেষাঘেষি ।  
 যদি হবিরে বৈকুণ্ঠবাসী ॥  
 আমি বেদাগম-পুরাণে করিলাম  
 কত খোঁজ তল্লাসী ।  
 এ যে কালী কৃষ্ণ শিব রাম  
 সকল আমার এলোকেশী ।

এখন কথা হইতেছে যে আজু গোসাইয়ের রচিত যে সব সঙ্গীত গুপ্ত-কবি প্রথমে সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং পরে রামপ্রসাদের জীবনী লেখকগণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই আজু গোসাই কৃত মনে করিয়া আমরা মুদ্রিত করিলাম। এখন প্রশ্ন হইতেছে যে আজু গোসাইয়ের এ সমুদয় গান সময়ের সঙ্গে সঙ্গে কতটা পরিবর্তিত হইয়াছে বলা কঠিন। তবে একথা সত্য যে রামপ্রসাদের সত্তি তাঁহার সম্পর্ক এবং এক গ্রামবাসী বলিয়াই আজু গোসাই স্মরণীয় হইয়া আছেন। আমরা এখানেই আজু গোসাইর কথা শেষ করিলাম।

## নয়

তদজ্জ্ঞ রামরাম, মহাকবি গুণধাম,  
 সদা যারে সদয়া অভয়া ।  
 প্রসাদ তনয় তার, কহে পদে কারিকার  
 রূপাময়ী ময়ী কুরু দয়া ॥

—রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদ কুমারহট্ট হালিসহর গ্রামের অধিবাসী এবং বৈষ্ণবংশীয় ছিলেন—একথা সকলেই জানেন—কিন্তু তাঁহার গোত্র, বংশ ও উপাধি সম্বন্ধে কেহ বড় একটা আলোচনা করেন নাই।

চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত হালিসহর কুমারহাট একটি বৈষ্ণবপ্রধান স্থান ছিল এখনও আছে। এখানে বহু কৃতি বৈষ্ণবসন্তানের বাস। ‘চন্দ্রপ্রভা’ নামক বিখ্যাত বৈষ্ণব-কুল-গ্রন্থে ~~হালিসহর~~ নাম আছে।

(১) তৎপক্ষেই জনি কনৈক্য হালিসহর বাসিনে।

শিবরামায় সেনায় সা দত্তা দ্বয়ি সম্ততো।

(২) আত্মরামেশ্বরামাত্ম হালিসহর বাসিনে। (১)

বৈষ্ণব-কুল-পঞ্জী অনুযায়ী দেখা যায় যে কুমারহাটে ধর্মসুতরী গোত্রের ধলহাণ্ডীয় বিনায়ক বংশে সাধক রামপ্রসাদ সেন জন্মগ্রহণ করেন। বিক্রমপুর নিবাসী বৈষ্ণবপ্রধান গোপালকৃষ্ণ রায় কবিবল্লভ পশ্চিমবঙ্গে সদর আমীন ছিলেন। তিনি বৈষ্ণবজাতির বংশ-পরিচয় ১২৫৬ সনের ১৯ ফাল্গুন (১৮৫০ খ্রীঃ) “অষ্টসংবাদিকা” নামক গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। তন্মধ্যে সর্বপ্রথম কুলনির্দেশ সহ রামপ্রসাদের মনোহর স্তুতিবাদ আছে যথা :

ধলহাণ্ডীয়-বংশীয়ো হালীশহরবাসকুৎ।

রামপ্রসাদসেনোহভূতস্বজ্ঞঃ সাধকঃ সুধীঃ ॥

প্রসাদজ্ঞগদস্বায়ান্তস্বজ্ঞানাস্থিতানি বৈ।

রচিতানি সুগীতানি তেনাশ্বানামপূর্বকৈঃ ॥

ন ভূতানি ন ভাব্যানি বর্তমানানি নৈব চ।

তৎ সদৃশানি গীতানি চাত্তৈঃ কৈশ্চিত্ত কথঞ্চন ॥’ (পৃঃ ৬৯)

রামপ্রসাদ সেন তাঁহার বংশ-পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন :

ধন হেতু মহাকুল, পূর্বাণর শুদ্ধ মূল,

কৃতিবাস তুল্য কীর্তি কই।

দানশীল গুণবন্ত, শিষ্টশাস্ত গুণাসিত,

প্রসন্ন কালিকা কুপামই।

সাধক কবি রামপ্রসাদ সেনের এই উক্তিটি প্রায় সকলেই নিজ নিজ গ্রন্থে জীবনী লিখিতে গিয়া উদ্ধৃত করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু এই বংশ-পরিচয় বিষয়ে কেহই কোনরূপ অসুসন্ধান করেন নাই। কেহ কেহ বলিয়াছেন—“ইহা হইতেই পরিলক্ষিত হইবে যে রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষ কীর্তিমান’ কৃতিবাস সেন একজন শক্তি-ভক্ত উপাসক ছিলেন।” কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহই “কৃতিবাস” কে, ‘শুদ্ধমূলই’ বা কি তাহা নির্ণয় করিতে মনোযোগী হন নাই, এই মাত্র বুঝাইয়া গিয়াছেন যে, “কৃতিবাস” রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষ ছিলেন। তাঁহার ধন ও কুল

(১) চন্দ্রপ্রভা ২০২১০ পৃষ্ঠা। (২) চন্দ্রপ্রভা ১৪৮ পৃষ্ঠা।



উভয়ই ছিল। এতদ্ব্যতীত আর কিছু অধিক বলিতে পারেন নাই। এ সম্বন্ধে স্বর্ণত ঐতিহাসিক আনন্দনাথ রায় মহাশয় ‘কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন’ নামক প্রবন্ধে ( ১৩০৬ সনের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় বিশদ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। আনন্দনাথ লিখিয়াছেন :

রামপ্রসাদ সেন যে মহৎকুলে জন্মগ্রহণ করেন, বৈষ্ণবসম্প্রদায় মধ্যে সেই কুলের সন্মানের ইয়ত্তা নাই। একজন রাজপাখিধারী মহাপুরুষ সেই কুলতরুর শ্রষ্টা। তাঁহার নাম শ্রীহর্ষ সেন, সেই সময়ে চিকিৎসা ব্যবসায় তৎসদৃশ লোক অতি বিরল ছিল। নবাব ফকিরুদ্দীন শাহ এই সময়ে ( ১৩৩৮-১৩৪০ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত ) বঙ্গের সিংহাসনে আরুঢ় ছিলেন। তাঁহার স্ত্রীর মৃতবৎসা দোষ নিবন্ধন সন্তান হইয়া তৎক্ষণাৎ কালগ্রাসে পতিত হইত। পরে চিকিৎসকপ্রবর শ্রীহর্ষ সেনের ঔষধ প্রভাবে নবাব-পত্নী নিরাময় হইয়া অচিরে একটি পুত্র রত্ন লাভ করেন। এই জন্ত নবাব ফকিরুদ্দীন পরিতুষ্ট হইয়া শ্রীহর্ষকে সেনভূম প্রদেশের জমিদারী ও রাজা উপাধি প্রদান করেন। \*

রাজা শ্রীহর্ষ সেনের পুত্র প্রথম কমল সেন, দ্বিতীয় বিমল সেন। ভারত-মল্লিকের মতে পিতার মৃত্যুর পর বিমল রাজা হন, কিন্তু রামকান্ত কবিকর্ণহার কমলকে রাজা বলিয়া নির্দেশ করেন। বিমল পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া রাঢ় প্রদেশে আগমন করেন। এই বিমল সেনের পুত্র বিনায়ক সেন।

এই মহাপুরুষ বিনায়ক সেনের বংশে শতাধিক পণ্ডিত ও বিদ্বান লোক জন্মগ্রহণ করিয়া তৎকুলকে সমধিক চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন ; এখন রাঢ়ে ও বঙ্গে তাঁহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন ; তাঁহারা পরিচয়স্থলে আপনাদিগকে “বিনায়ক-ধ্বজস্তরি” বলিয়া উল্লেখ করেন।

পূর্বতন সময়ে এই মহাকুলে কবিরাজ হরিচরণ কণ্ঠান্তরণ, মহামহোপাধ্যায়

\* সেন ভূমাবতুদরাজা ধ্বজস্তরিকুলোদ্ভবঃ ।

শ্রীহর্ষস্ততনয়ঃ কমলো বিমলস্তথা ॥

( কণ্ঠহার কৃত কুলপঞ্জিকা, ৪৬ পৃষ্ঠা )

ভোগলক সাহার পরবর্তী ফকিরুদ্দীন সলাদার ।

গ্রহণ করিল রাঢ়াদির রাজ্যভার ॥

সে সময়ে ধ্বজস্তরি গোত্র পূণ্যবান ।

সেনভূমে শ্রীহর্ষ সেনের অধিষ্ঠান ॥

( অষ্টকুলসম্পাদিকা )

সেনভূম বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা, পঞ্চকোটী রাজ্যের অন্তর্গত ।

ভরত মল্লিক, গোবিন্দ সেন, রবি সেন মহামণ্ডল, মহেশ্বর সেন, (স্ববুদ্ধিধান), সদাশিব কবিরাজ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পঁচিশ বৎসর কাল মধ্যে সাধক কবি রামপ্রসাদ সেন, মহারাজা রাজবল্লভ সেন, জপসার সাধক কবি লালারামগতি, কবি জয়নারায়ণ, কবি রাজনারায়ণ, বিদ্যুদী আনন্দময়ী, গঙ্গামণি, সোমরার রাজকল্প রামচন্দ্র সেন, রামভদ্র রায় প্রভৃতি বিখ্যাত মহাত্মারা জন্মগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।—‘চন্দ্রপ্রভা’ গ্রন্থে এই সব মহাপুরুষদের বিশদ পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে। ভরতমল্লিক সম্বন্ধে (চন্দ্রপ্রভায়) লিখিত আছে :—

\* \* পরো ভরতমল্লীকো দ্বিজ-বৈচাণ্ড-ত্ৰিসেবকঃ ।

ভূরিশ্রেষ্ঠমহীপালসভাপণ্ডিত বিখ্যাতঃ ।

মহেশ্বর সেন সম্বন্ধে আছে :—

\* \* পরো মহেশ্বর সেনো বিশ্বাসঃ সূচিকিৎসকঃ ।

স্ববুদ্ধিধান ইতি তো বিখ্যাতো গৌড়মণ্ডলে ॥

বৈষ্ণব গ্রন্থোল্লিখিত নবাব হোসেন সাহ সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচারিত আছে যে তিনি স্ববুদ্ধিধানের নিকট চাকরি করিতেন, সেই স্ববুদ্ধি রায় কি এই মহেশ্বর সেন ছিলেন? যেই হউন স্ববুদ্ধি রায় গৌড়প্রদেশে একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার ধন ও বিদ্যাখ্যাতি ছিল। সদাশিব কবিরাজ নিত্যানন্দ প্রভুর জামাতার গুরু ছিলেন। এই বংশের অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য আছে।

পূর্ব লিখিত বিনায়ক সেনের পুত্র রোষ সেন, তৎপুত্র সাঙ সেন ও তৎপুত্র সরণি সেন, এই সরণি সেনের পুত্র কৃষ্ণিবাস সেন। মহাত্মা চন্দ্রপ্রভা, তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

যঃ কৃষ্ণিবাসঃ । সরণেশ্বরজন্তুশাস্ত্রাজ্ঞাঃ পঞ্চ বভূবুরতে ।

মৌড়েশ্বরীয়স্ত চ শূলপাণেদাসস্ত পুত্রীজঠরপ্রমুতাঃ ॥

ত এব পূর্বঃ ধলহণ্ডগোষ্ঠীং সমাপ্রিতান্তত্র তদীয়বংশাঃ ।

স্থিতাশিরং তে কুলশীলভাজন্তুন্নামতোহুতাপি মতাশ্চ সর্বৈঃ ॥

আতঃ পশুপতিজাতো দ্বিতীয়ো রঘুনন্দনঃ ।

রত্নাকরস্বতীয়োহুতুঙ্গুরারিস্ত চতুর্থকঃ ।

(চন্দ্রপ্রভা—৫০ পৃষ্ঠা।)

কৃষ্ণিবাস সেন ধলহণ্ড গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া তাঁহার বংশধরেরা ধলহণ্ডীয় নামে প্রসিদ্ধ হয়।

সাঙ সেন হইতে দশম পুরুষে কৃষ্ণগ্রাম যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন উক্ত সাঙ সেন হইতে একাদশ পুরুষে রামেশ্বর সেন বর্তমান ছিলেন। ভরত মল্লিক

তৎপ্রণীত গ্রন্থে রামেশ্বরের বিবাহ পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তৎকাল পর্য্যন্ত তাঁহার কোন সম্ভ্রুতি জন্মগ্রহণ করে নাই। এখন দেখা যাউক রামেশ্বরের বিবাহ হইতে তৎপৌত্র রামপ্রসাদ সেন কত বৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মল্লিকরুত চন্দ্রপ্রভা নামী বৈষ্ণবুলপঞ্জিকা ১৫২৭ শকের পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল। ভরত মল্লিকের স্বহস্ত লিখিত পুস্তকে উক্ত শক দেওয়া রহিয়াছে।

উহা গ্রন্থ সমাপ্তিকালের শক। কবি রামপ্রসাদ সেন ১৬৪৪ শকের (১৭২৩ খৃঃ অঃ) সমসাময়িক কালে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় ৪৭ বৎসরের পূর্বে তাঁহার পিতামহ রামেশ্বরের বিবাহ হইয়াছিল। এই দীর্ঘ কালের মধ্যে রামেশ্বরের পুত্র রামরামের ও তৎপুত্র রামপ্রসাদের জন্ম হওয়া অসম্ভব ও অসঙ্গত মনে হয় না। অনেক ভাগ্যবানের পক্ষে চল্লিশের পূর্বেও পৌত্র মুখ সন্দর্শন ঘটিয়া থাকে।

এই বংশ-পরিচয় হইতে সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন, কেন কবিরঞ্জন আপনার বংশ-পরিচয় দিতে বলিয়াছেন :

ধন ছেতু মহাকুল,                      পূর্বাধার শুদ্ধ মূল,  
কুন্তিবাস তুল্য কীর্তি কই।

রামপ্রসাদের পূর্বপুরুষেরা যে কিরূপ সর্বশুণাঙ্কিত লোক ছিলেন তাহা ভরত মল্লিক প্রণীত ‘চন্দ্রপ্রভা’ গ্রন্থের শ্লোকাবলী পাঠ করিলেই অস্বভূত হইবে। কুন্তিবাস সেনের পুত্র ছিলেন রত্নাকর সেন।

রত্নাকরের পুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র জগন্নাথ, তৎপুত্র যদুনন্দন, তৎপুত্র রঞ্জন তৎপুত্র রাজীব, তৎপুত্র জয়কৃষ্ণ, তাঁহার পুত্র রামেশ্বর। অতএব কুন্তিবাস হইতে নবম পুরুষে রামেশ্বরের জন্ম হয়। আমরা বাহুল্য ভয়ে ‘চন্দ্রপ্রভা’ হইতে কোন কোন অংশ পরিত্যাগ করিলাম। কেবল রামপ্রসাদের বংশাবলী ঠিক রাখিবার জন্ত প্রয়োজনীয় বিষয় উদ্ধৃত করিলাম। কুন্তিবাসের পরে অনেক মহাত্মা জন্মিলে তৎপর যে রামেশ্বরের জন্ম হয়, তাহা রামপ্রসাদও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন :

সেই বংশ সমুদ্ভূত,                      ধীর সর্বশুণ যুত,  
ছিল কত কত মহাশয়।  
অনচিত দিনান্তর,                      জন্মিলেন রামেশ্বর,  
দেবীপুত্র সরল হৃদয় ॥

‘চন্দ্রপ্রভা’র মতে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের বংশলতা :

রাজা শ্রীচর্চ সেন

( খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী )

বিমল

বিনায়ক

রোয়

নারায়ণ

সাঙ

সরগি

কুন্তিবাস

রত্নাকর

নিত্যানন্দ

জগন্নাথ

বহুন্নন্দন

রঞ্জন

রাজীবলোচন

জয়কৃষ্ণ

রামেশ্বর

রামরাম

রামপ্রসাদ

( খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী )

[ রামপ্রসাদের পরবর্তী বিস্তারিত বংশধারা অন্তর্ভুক্ত হইল ] রামেশ্বর ধলহাও পরিত্যাগ করিয়া কুমারহট্টবাসী হইয়াছিলেন। ‘—চন্দ্রপ্রভা’ পাঠে অনুমিত হয় যে এই বিপুল বংশের মধ্যে প্রথমে জয়কৃষ্ণ হীনাবহায় পরিণত হন এবং একজন্ত তিনি বাধ্য হইয়া কস্তাগুলিকে নীচবংশে সম্ভ্রদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা কস্তাকে আবার কুমারহট্টবাসী জগদীশ দাশের সহিত বিবাহ দেন এবং হীনাবহায় পতিত হইয়া জয়কৃষ্ণের পুত্র রাঘবও নীচবংশে বিবাহ

করিয়া কুমারহট্টে কুটুম্বাশ্রয়ে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। জগদীশ দাশ সম্পন্ন লোক না হইলে কখনও উচ্চ ঘরে বিবাহ করিতে পারিতেন না। ধনীর পক্ষে কুটুম্ব পরিপোষণ করাও অস্বাভাবিক কার্য্য নয়। “শিশুকালে পিতা মৈল রাজ্য নিল চোরে” রামপ্রসাদ এইরূপ একটি কথার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন, সাধারণতঃ উহা পাঠে বোধ হয় যেন রামপ্রসাদের পিতার মৃত্যুর পরে তাঁহার হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের দৈন্তের বিষয়ে তাঁহার প্রপিতামহ জয়কৃষ্ণের সময় হইতেই উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রামপ্রসাদ সেন কুমারহট্ট গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই জন্মই স্বীয় জন্মভূমি কুমারহট্টকে বলিয়া গিয়াছেন—‘ধরাভলে ধন্ত সেই কুমারহট্ট গ্রাম।’

রামপ্রসাদ আত্ম-পরিচয়ে “পূর্বাপর শুদ্ধমূল” কথা কেন স্ববংশের সহিত যোজন্য করিয়া গিয়াছেন? তাহার অর্থ এই যে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে সিদ্ধ ও সাধ্য, এই দুইটি থাক আছে। ধর্ম্মস্তুরি, শক্তি, মৌদগল্য ও কাশ্যপ এই চারিটি সিদ্ধ গোত্র; কিন্তু কর্মেণ হীনতা প্রযুক্ত সিদ্ধবংশ হইতে অনেকে সাধ্যভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহারা মধ্যবিধ, তাহারাই মৌলিক বলিয়া পরিগণিত হয়। রামপ্রসাদের বংশ এই সম্মৌলিক বাচ্য ছিল। সাধ্যবৎ ভাবনা হওয়া প্রযুক্ত এবং মূলবংশের শুদ্ধতা হেতু তিনি স্ববংশকে শুদ্ধমূল বলিয়া উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। বলা বাহুল্য রামপ্রসাদের পূর্ব পুরুষেরা ধনী ও কুলীন ছিলেন। তৎসময়ে শ্রেষ্ঠত্বের যে কয়টি লক্ষণ ছিল, তন্মধ্যে কুলকার্য্যপরায়ণতাও একটি। কবিরঞ্জন সেজন্তই নিজ বংশ পরিচয়ে ‘পূর্বাপর শুদ্ধ মূল’ এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।

পূর্বকালে বৈষ্ণৱা কেবল জাতীয় চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতেন না, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে রাজকর্ম্মচারী ও ভূম্যধিকারী ছিলেন। ‘চন্দ্রপ্রভা’ পাঠে এবং সেকালের ইতিহাস আলোচনা করিলে এ বিষয়ে কোনও সন্দেহের কারণ থাকে না।

‘চন্দ্রপ্রভা’র বহু স্থানে কুমারহট্টের উল্লেখ আছে। তাহাতে দেখা যায় কুমারহট্টে বঙ্গীয় সমাজেরও কোন কোন বৈষ্ণব বাস করিতেন এবং রাঢ়ীয় সমাজের সহিত বৈবাহিক আদান প্রদান করিতেন।

রামপ্রসাদের বিষয়ে ও তাঁহার বংশ সম্বন্ধে যে পরিচয় আমরা (অষ্ট-সম্বাদিকা) ও ‘কুলদর্পণ’ নামক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ কুলপঞ্জিকা এবং ঐতিহাসিক আনন্দ নাথ রায়ের প্রবন্ধ হইতে পাইয়াছি তাহা এখানে প্রকাশ করিলাম।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ১০৬ সনের সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকায় আলোচিত হইয়াছে।

## দশ

শ্রীনাথ করুণাসিদ্ধ অকিঞ্চন দীনবন্ধু

দেখালেন পাদপদ্ম কল্প গাছে ।

—রামপ্রসাদ

( রামপ্রসাদ যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে বংশ ছিল শাক্ত । তিনি বংশপরম্পরাক্রমে সেই শক্তি উপাসনা এবং শাক্ত ধর্মের অনুরাগী হইয়াছিলেন । )

শক্তি সাধকগণ সাধারণতঃ দুই সম্প্রদায় বিভক্ত । বীরাচারী ও পঞ্চাচারী সাধ্বিক ও রাজসিক ভেদে বলিও দুই প্রকার । যে শক্তি সম্প্রদায় উপাসনার সময় অফুরন্ত সুরাপানাদি তাত্ত্বিক-প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন তাঁহারা বীরাচারী, তত্ত্বিন্ন অন্য শাক্ত পঞ্চাচারী বলিয়া অভিহিত হন । রক্ত মাংস বিবর্জিত বলির নাম সাধ্বিক বলি, অন্যথা পঞ্চাদি 'মৃগাশ্ছাগচ্চ মেবচ্চ লুপাঃ শূকরন্তথা । শাল্লসী শশকো গোধা কূর্ম্মঃ খড়্গীদশশ্রুতা ।'

শক্তি উপাসনা বীরাচারী ও পঞ্চাচারী । উৎসর্গের নাম রাজসিক বলি । বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধান্তাচার এবং কোলাচার প্রভৃতি আচারের অনুমোদিত উপাসনা প্রক্রিয়াদি এখানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই, তন্ত্রশাস্ত্রে ও তাত্ত্বিকদের নিকট সমুদয় আচারের বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায় ।

শক্তি সাধকগণ গুরুবাদের পক্ষপাতী । তাঁহারা তাত্ত্বিক মহাসিদ্ধ সাধকগণের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করেন । আমাদের বঙ্গীয়সমাজে বিশেষতঃ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ বর্ণের ব্যক্তিগণ শক্তিমত্রে বংশপরম্পরাক্রমে দীক্ষিত হইয়া আসিতেছেন । রামপ্রসাদও নিশ্চয়ই কোন সাধক তাত্ত্বিকের নিকট দীক্ষা লাভ করিয়া থাকিবেন । কিন্তু কোন্ মহা সাধক তাঁহার গুরু ছিলেন তাহা জানা যায় না । একটি গানে আছে :

মনরে ওরে, শ্রীনাথ দত্ত, ধরতত্ত্ব কলের কপাট খোল না ।

গুনেছি শ্রীনাথের কথা, বট চতুর্ভুজ-দাতা ।

সহস্রদল কমলে শ্রীনাথ অভয় দিয়ে বসে আছে ।

আছে শ্রীনাথ দত্ত, পটল সব, মধ্যে মধ্যে ঐটি চাবা ।

শ্রীনাথ বসতি তথা,  
 শ্রীনাথ করুণাসিদ্ধ অকিঞ্চন দীনবন্ধু,  
 দেখালেন কালী পাদপদ্ম কল্লগাছে ।

কেহ কেহ এই অংশ হইতে মন্তদাতা গুরুর নাম ‘শ্রীনাথ’ নির্দেশ করেন । রামপ্রসাদের কতকগুলি পদাবলীতে ‘শ্রীনাথ’ উল্লেখ দেখা যায় । উপরোক্ত শ্রীনাথ কে ? ব্যক্তি বিশেষের নাম শ্রীনাথ থাকিতে পারে, কিন্তু প্রসাদের ‘শ্রীনাথ’ কোন ব্যক্তির নাম বলিয়া মনে হয় না । কারণ কোথাও লৌকিক গুরুর নামোল্লেখ করিতে শিষ্টকে দেখা যায় না । সাধারণতঃ দেখা যায় শিষ্ট গুরুদত্ত বীজমন্ত্রই জপ করেন । মন্তদাতার নাম লোকসমাজে সকলকে শুনাইবার জন্য বড় একটা কিছু করেন না । প্রসাদ কি অর্থে “শ্রীনাথ” পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা আমরা এখানে আলোচনা করিব । অভিধানে ‘শ্রীনাথ’ বলিতে বিষ্ণুকে বুঝায় । তন্ত্রে আছে :—

‘ব্রহ্মাবিস্মৃচ্চরুদ্রচ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ’ ।

ততঃ পরশিবো দেবি ষট্ শিবায়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব (মহেশ্বর) ও পরশিব এই ছয় শিব কীর্তিত হইয়া থাকেন । এতদ্বিধ সহস্রারে পরমশিব নামে সপ্তম শিব আছেন । এই মন্ত্রানুসারে ‘শ্রীনাথ’ শিব অর্থেও গ্রহণ করা যায় । বাহা হউক “শ্রীনাথ” গুরু অর্থে গ্রহণ করাই বিশেষ সমীচীন কিনা আলোচনার বিষয়ীভূত । সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সুকঠিন । পূর্ণানন্দ স্বামীর ‘ষট্চক্র নিরূপণে’ আছে :—

‘হৃৎকারেণৈব দেবীং যমনিয়মসমভ্যাসণীলঃ সুশীলো

জ্ঞাত্বা শ্রীনাথবক্তাৎ ক্রমমিতি চ মহামোক্ষবত্স্য কর্ম প্রকাশম্ ।

টীকাকার কালীচরণ ও বিশ্বনাথ ‘শ্রীনাথবক্তাৎ’ ব্যাখ্যায় বলেন :—  
 ‘গুরুবক্তাৎ’, ‘গুরুপদেশং বিনা ক্রমজ্ঞানং ন ভবতি ।’ শ্রীনাথবক্তাৎ গুরুবক্তাৎ ক্রমঃ জ্ঞাত্বা । ষট্চক্র বিবৃতিতে ‘শ্রীনাথ’ গুরুকেই বলা হইয়াছে । গুরু-পদেশ ভিন্ন তাত্ত্বিক সাধনক্রম জানিবার অল্প উপায় নাই । তাত্ত্বিক সাধক শ্রীরামপ্রসাদ নিজ দেহে গুরুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সত্যসাগরে আত্মসত্তা নিমজ্জিত করিয়া গুরুত্বেরে অমুরাগ এবং গুরুচরণে একান্ত ভক্তিবশতঃ ‘শ্রীনাথ’ এই বাক্য—‘গুরু’ অর্থে পদাবলীতে গ্রহণ করিয়াছিলেন—কারণ তিনি গুরু দেবতাকেই ‘তব্ধ’, ‘চতুর্ভুগ’, ‘অভয়’, গটল সখ প্রভৃতির মূল

বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং সেই আভাসই তিনি পদাবলীতে দিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ‘ভিক্টোরিয়ায়ুগে বাঙ্গলা-সাহিত্য’ গ্রন্থে—লেখক তদীয় শ্রীরামপ্রসাদ প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—প্রসাদের গুরু বা উত্তরসাধক কে, এ প্রশ্ন কাহারো কাহারো মনে হয়। আমরা বলি, মহাপুরুষেরা নিজেরাই নিজের গুরু—অথবা তাঁহাদের ইষ্টদেবতা স্বয়ং গুরুরূপে ধ্যেয়ময়্যে তাঁহাদের সম্মুখে আসেন। প্রসাদের গুরু—মা ব্রহ্মময়ী স্বয়ং, ‘রূপানাথ’ নামে লৌকিক কোন গুরু থাকিলেও থাকিতে পারেন। তবে মা স্বয়ং তাঁহাকে হাতে করিয়া মাহুষ করিয়াছেন, আমাদের বিশ্বাস। কালার রূপা না হইলে কালাভক্ত শাক্ত কখন সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না।\*

প্রকৃতপক্ষে রামপ্রসাদের দীক্ষাগুরুর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। কাজেই কোন লৌকিক গুরুর নিকট ইহাতে তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া-ছিলেন এমন কথা কেহ বলিতে পারেন না।

রামপ্রসাদ পরমেশ্বরী কালাকাণ্ঠেই আপনার গুরুরূপে গ্রহণ করিয়া শাক্তমত্রে দীক্ষিত হইয়া সাধনা করিয়া গিয়াছেন। এ অল্পমান সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়।

প্রসাদ ছিলেন বীর সাধক। তিনি ভোগবাসনার পথ ইহাতে দূরে থাকিয়া নিবৃত্তি পথের যোগপথে স্মৃষ্ণ পঞ্চমকারের সাধনার দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়া-ছিলেন। পঞ্চ-মকারের স্মৃষ্ণতত্ত্ব বিশ্লেষণে তত্ত্ব বলেন :

‘সোমধারা ক্ষরেন্দ্র বস্ত্র ব্রহ্মরূপাদ বরাননে।

পৌত্ৰানন্দময়ীং ত্বং যঃ স এব মণ্ডসাধকঃ।’

মণ্ড—

অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ ইহাতে যে অমৃতধারা ক্ষরিত হয়, তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় হইয়া থাকে। ইহারই নাম মণ্ড সাধক।

মাংস

‘মা শব্দাদ্রসনা জ্ঞেয়া তদংশান্ রসনাগ্রিয়ে।

সদা যো ভক্ষয়েদ্দেবি স এব মাংসসাধকঃ॥’

অর্থাৎ মা রসনা শব্দের নামান্তর, বাক্য তদংশসম্ভূত; যে ব্যক্তি সতত উহা ভক্ষণ করে, তাহাকে মাংসসাধক বলা হয়। মাংসসাধক প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্যসংঘনী মোনা যোগী।

\* ভিক্টোরিয়ায়ুগে বাঙ্গলাসাহিত্য—রায়সাহেব হারাণচন্দ্র রায়চন্দ্র।



‘গঙ্গাযমুনায়োৰ্মধ্যে মংস্ত্রো হৌ চরতঃ সদা

তো মংস্ত্রো ভক্ষয়েদ্ বস্ত্র স ভবেদ্যংস্ত্রসাধকঃ

অর্থাৎ গঙ্গা যমুনার মধ্যে দুইটি মংস্ত্র নিয়ত চরিতেছে, যে ব্যক্তি এই দুইটি মংস্ত্র ভোজন করে, তার নাম মংস্ত্রসাধক। ইড়া ও গিঙ্গলা নাড়ীকে গঙ্গা ও যমুনা বলে। শ্বাস ও প্রশ্বাস এই দুইটি মংস্ত্র; রুত কুন্তক ব্যক্তিই প্রকৃত মংস্ত্র সাধক।

ব্রহ্মস্বারে মহাপদ্মে কর্ণিকা মুদ্রিতা চরেৎ ।

আত্মাতৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমং ॥

স্বর্ষ্যকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রকোটি স্ত্রীতলম্ ।

অতীব কমনীয়ঞ্চ মহাকুণ্ডলিনী যুতম্ ।

বস্যা জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ॥

অর্থাৎ শিরঃস্থিত সহস্রদল পদ্মে মুদ্রিত কর্ণিকাভ্যন্তরে শুদ্ধ পারদতুল্য আত্মা আছেন। যদিও তাঁহার তেজ, কোটি স্বর্ষ্যের ত্রায়, কিন্তু স্নিগ্ধতায় তিনি কোটি চন্দ্র তুল্য। এই পরম পদার্থ অতিশয় মনোহর এবং কুণ্ডলিনী শক্তি সমন্বিত,—যাঁহার এইরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত মুদ্রা সাধক।

‘কুলকুণ্ডলিনীশক্তিঃ দেহিনাং দেহধারিণী ।

তস্যা শিবস্ত্র সংযোগো মৈথুনঃ পরিকীর্তিতম্ ॥’

অর্থাৎ সহস্রারে অবস্থিত পরমাত্মার সহিত কুলকুণ্ডলিনী শক্তির সংযোগ-জনিত পরমানন্দ অল্পভব করাকেই মৈথুনসাধন বলে।

বীর সাধক রামপ্রসাদ এই স্ত্রী পঞ্চ-মকার তন্ত্রের সাধনা করিয়াছিলেন।

তন্ত্রে জীবের আকৃতি ও আসক্তি অল্পযায়ী অর্থাৎ সাংস্কৃতিক, রাজসিক, তামসিক প্রভৃতি বিবিধ বিধান আছে—রামপ্রসাদ ছিলেন বীরসাধক এবং সাংস্কৃতিক মতাবলম্বী।

শ্রীরামপ্রসাদ তন্ত্রশাস্ত্র মতে বিশ্বদেবতারূপ সমস্ত জগৎ স্ত্রীময় ও পুরুষ শিব এইরূপ অভেদ চিন্তা করিতেন। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তিযোগের সাধক যাঁহারা তাঁহারাই তাত্ত্বিক সাধক। যখন সত্যস্বরূপিণী ত্রিভুবন-মোহিনী জগদ্ব্যতীর রূপের শ্রাম সৌন্দর্য্যচ্ছায়ায় সাধকের হৃদয় ভরিয়া যায়, সাধকের দিব্য চক্ষু খুলিয়া গিয়া মা-ময় হইয়া উঠে, তখন এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড শিব ও মায়ের স্বরূপে মিলিয়া যায়। তন্ত্রে প্রাতঃস্মরণ, জ্ঞানবিধি ত্রিগুণ-

ধারণ, ভূগুণ্ডি, ভূতসিদ্ধি, প্রাণায়াম, সন্ধ্যা, পুরস্চরণ, করকৃত্যাস, তত্ত্বজ্ঞান তর্পণ প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত আছে। সর্বদাই মনমুগ্ধযুক্ত পঞ্চভূতাবক জীবদেহ স্বভাবতঃই অশুদ্ধ। সেই অশুদ্ধ দেহের বিগুণের জন্তই তত্ত্বোক্তক্রিয়া-কর্মের বিধান; এই ক্রিয়া-কর্মকে আশ্রয় করিয়া সাধক শিব ও শক্তির উপাসনা করেন। এই জন্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন :

‘সা বিজ্ঞা পরমা মুক্তেহেতুভূতা সনাতনী,

সংসারবন্ধহেতুচসৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী।’

সেই সনাতনী পরমাশক্তি ব্রহ্মবিচাররূপে মুক্তির কারণ এবং মায়া রূপে তিনিই একমাত্র সর্বেশ্বরেশ্বরী ভগবানের পরিপূর্ণ শক্তি যিনি মহামায়ারূপে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে সম্বোহিত করিয়া রাখিয়াছেন ও যিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর অবাঙ-মনসগোচরা, সর্বতত্ত্বময়ী নিত্য, নিত্যানন্দস্বরূপা অধ্যাত্মদীপকপিণী ত্রিধামজননী শক্তব্রহ্মস্বরূপিণী মহাবিচাররূপে জীবের মোহ দূর করিয়া তাহাকে পরম সিদ্ধি দান করেন, সেই মহামায়া ও মহাবিচারস্বরূপিণী পরমাশক্তির উদ্বোধনই তত্ত্বের সাধনা। এই পরমাত্ম-জ্ঞানের সাহায্যে অবিজ্ঞাদি সংস্কার নষ্ট হইয়া যায়, সর্বপ্রকার সংশয় ছিন্ন হয় অর্থাৎ তখন সাধকের জীবমুক্ত অবস্থায়—

‘ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাহিচ্ছিত্তিতে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীরন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাগি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥’

তত্ত্ব সার্বজনীন। তত্ত্ব সর্ববর্ণের ও সর্বজাতির সেবা,—তত্ত্বোক্ত মত্রে সকল জাতিরই সমান অধিকার আছে, তবে অধিকারীভেদে মত্রেভেদ ঘটে মাত্র। তাত্ত্বিক সাধনায় জাতি বিচার নাই, তত্ত্বোক্তচক্রে ব্রাহ্মণ, শূত্র সকলেই যোগদান করিতে পারেন। পরন্তু জাতিভেদ নির্বিশেষে সর্বশ্রেণীর জীবকে অধ্যাত্মতত্ত্বে উন্নীত করিয়া সাধনমার্গের পথিক করিবার জন্তই তত্ত্বশাস্ত্রের প্রবর্তন। উপাসনাতত্ত্বে বিশ্বসারতত্ত্ব উদার মত প্রচার করিয়াছেন :

অশুচৌ বা শুচৌ বাপি সর্বকালেহপি সর্বদা।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সর্বকৰ্ম্মসু সিদ্ধয়ে ॥

শুচি অশুচি নাই, কালাকাল নাই, যখন যেখানে যে অবস্থায় ও যে ভাবে থাকিবে, সেই অবস্থায় ও সেইভাবে পরাভক্তির সহিত সর্বকর্ম্ম সিদ্ধির জন্ত পূজা করিবে।

ভক্তিরসাত্মক তত্ত্ব বহু প্রাচীন। বেদের মূলতত্ত্ব তত্ত্বে প্রকাশিত। ইহা কোন স্বতন্ত্র শাস্ত্র নহে; ইহা বেদেরই রূপান্তর,—বিশেষতঃ সাংখ্যদর্শন তত্ত্ব

ও বেদ উপনিষদের সার। অধিকন্তু প্রকৃত তত্ত্বশাস্ত্র যে বেদসম্মত তাহারও প্রমাণ আছে :

‘দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা বর্ণনাং ব্রাহ্মণো যথা ।

তথা সমস্ত শাস্ত্রাণাং তত্ত্বশাস্ত্রমহুত্তমম্ ॥

সর্বকামপ্রদং পুণ্যং তত্ত্বং বৈ বেদসম্মতং ॥’

অথর্ববেদের সহিত তান্ত্রিক যন্ত্র ও মন্ত্রের সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । মন্ত্রর ঢাকাকার কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন :

বৈদিকী তান্ত্রিকীশ্চৈব দ্বিবিধা ঋতীকীর্তিতাঃ । বৈদিকী ও তান্ত্রিকী এই দুই ঋতি নির্দিষ্ট আছে । সুতরাং কুল্লুকভট্টের মতে তত্ত্বকেও ঋতি বলা যাইতে পারে । বৃহদারণ্যক উপনিষদের দারাপহারী শব্দের প্রতি তান্ত্রিক আভিচারিক মন্ত্র প্রয়োগের ব্যবস্থা আছে । বেদের সর্বস্বময় সম্পত্তি-আদি বীজ প্রণবের উপর তত্ত্বোক্ত বীজ প্রতিষ্ঠিত । যথা :

বেদানাং প্রণবো বীজং অর্থাৎ প্রণবই বেদের বীজ । প্রণব তিন প্রকার যথা,—অপরপ্রণব, পরপ্রণব ও মহাপ্রণব । প্রণবের উপর তত্ত্বোক্ত বীজ প্রতিষ্ঠিত ও পরিপুষ্ট । দত্তাত্রেয়, বিশ্বামিত্র, শ্রীকৃষ্ণ, নারদ, গোতম, কপিল, কাত্যায়ন প্রভৃতি সকলেই তত্ত্ব-মন্ত্রে দাক্ষিণ্য এবং সিদ্ধ ছিলেন । মহর্ষি কাত্যায়নের তপঃ প্রভাবে ভগবতী মহিষাসুর সংহারের জন্য আশ্বিনের শুক্লা যজ্ঞিতে সায়াংকালে বিষ্ণু মূলে স্বয়ং তেজোময়ী কুমারী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আবির্ভূতা হইয়াছিলেন ; সেই অবধি মহিষমর্দিনী দেবী কাত্যায়নী নামে শরৎকালে অর্চিতা হইয়া থাকেন । এই কাত্যায়ন ঋষিই যজুর্বেদের তত্ত্ব কর্তা । সুতরাং তত্ত্ব যে, বৈদিক কাল হইতে আর্য্যসমাজে প্রচলিত, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ আসিতে পারে না ।

প্রণব-প্রতীক-ঈশ্বরোপাসনা ও উপনিষদ প্রতিপাদিত নিগূঢ়ভাবে অতি সরল ও হৃদয়গ্রাণী রূপে জীবতত্ত্বের সহিত ঐক্য করিয়া তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তত্ত্বের যোগতত্ত্ব ব্যতিরেকে যোগদর্শনের জ্ঞানলাভ একরূপ অসম্ভব । সৃষ্টিতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, দেহতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব প্রভৃতি বাহ্য কিছু নিখিল শাস্ত্রের সারতত্ত্ব, সেই সমুদয়ের অভিব্যক্তি সর্বদ্বন্দ্বসুন্দররূপে তত্ত্বে বিকাশ লাভ করিয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলা তান্ত্রিক পঞ্চমকার সাধনারই অভিব্যক্তি । তান্ত্রিক পঞ্চম তত্ত্বের দ্বারা উপাসনার বিধান প্রদান করিয়া বলিয়াছেন :

“পূজয়েৎ বহু বস্ত্রেণ পঞ্চতথেন কৌলিকঃ ।

মকারপঞ্চকং কৃদ্ভা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় :

রক্ত মনচ্চক্রে যোগমায়া মুপাপ্রিতঃ ॥

যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া আত্মাকায় হইয়াও রমণ করিবার ইচ্ছা করিয়া-  
ছিলেন। তিনি কামের অধীন হইয়া রাসলীলা করেন নাই। কাম-বিজয়ের জন্যই  
রাসলীলা। নিযুক্তিপরায়ণ তাত্ত্বিক সাধক ও ভোগ সাধন বস্তুনিচয়ের সহিত  
ক্রিয়ার অভ্যাস দ্বারা নিজ নিজ প্রকৃতি ও আসক্তি অনুযায়ী পঞ্চমকারে সাধন  
করেন। রাসলীলার দ্বায় এই মকার সাধনায়াও কামগন্ধ নাই। ইহাই হইতেছে  
তত্ত্বকথা। তত্ত্বে যে

‘মণ্ড মাংস তথা মৎস্ত মুদ্রা মৈথুনমেবচ ।

—ম-কার পঞ্চকং কৃদ্ভা পুনর্জন্ম ণ বিততে ।’

—এই পঞ্চমকার সাধনের নিগূঢ় তত্ত্ব পূর্বেই বলা হইয়াছে। রামপ্রসাদ  
লোকের কথার ছলে আপনার মূল সাধনতত্ত্ব বিস্মৃত হন নাই, তাই  
গাহিয়াছিলেন :

‘মন কি তত্ত্ব কর তাঁরে ।

ওরে উন্মত্ত আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভবে অতীত ।

অভাবে কি ধর্তে পারে ॥

প্রসাদ অন্তর মধ্যে তাঁহার শ্রামা জননীকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাই  
বলিয়াছেন :

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রামা ॥

এতবড় বিশ্বাস ও ভক্তি যাহার তাঁহার দ্বায় সিদ্ধ পুরুষ কোথায় ? বিনি  
আরাধ্যা দেবীকে অন্তরে রাখিয়াছেন, কি সাধ্য তিনি অন্তরে থাকিতে পারেন ?

আমরা নিম্নে যে দু’টি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতে সকলে বুঝিতে  
পারিবেন কতবড় সাধক ছিলেন রামপ্রসাদ :

সেকি শুধু শিবের সতী ।

যার কপালে কাল করে প্রণতি ॥

ষট্চক্রে চক্র করি, কমলে করে বসতি ।

সে যে সর্বদলের দলপতি,

সহস্রদলে করে স্থিতি ॥

আবার বলিতেছেন :

শমন আমার পথ ঘুচেছে ।

আমার মনের সন্ধ দূরে গেছে ॥

ওরে আমার ঘরের নব দ্বারে, চারি শিব চৌকি রয়েছে ।

এক খুঁটিতে ঘর রয়েছে, তিন রজ্জুতে বাঁধা আছে ॥

সহস্রদল কমলে ত্রিনাথ, অভয় দিয়ে বসে আছে ॥

দ্বারে আছে শক্তি বাঁধা, চৌকিদারী ভার লয়েছে ।

সে শক্তির জোরে চেতন করে তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ॥

মূলাধারে স্বাধিষ্ঠানে কর্তৃমূলে ভুরুমাঝে ।

এ চারিস্থানে চারি শিব, নব দ্বারে চৌকী আছে ॥

রামপ্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্র-সূর্য্য উদয় আছে ।

ওরে তমোনাশ করি তারা হৃদ-মন্দিরে বিরাজিছে ।

রামপ্রসাদ তাঁহার সঙ্গীতে যে ষট্চক্র ভেদের উল্লেখ করিয়াছেন এখানে  
তাঁহার কথা বলিতেছি :

তন্ত্র বলেন :—

“মূলাধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াস্বকে ।

মধ্যে অয়ন্তুলিঙ্গস্ত কোটী সূর্য্য সমপ্রভঃ ॥

তদুর্দ্ধে কামবীজস্ত কলশাস্তীন্দুনাদকং

তদুর্দ্ধে তু শিখাকারা কুণ্ডলী ব্রহ্মবিগ্রহা ।

তদ্বাছে হেমবর্ণাভঃ বসবর্ণঃ চতুর্দলং ॥

ঋত হেম সমপ্রাখ্যঃ পদ্মং তত্র বিভাবয়েৎ ।

তদুর্দ্ধেহগ্নিসমপ্রাখ্যঃ পদ্মং ষড়্দলং হীরক প্রভং ॥

বান্ধিলাস্ত ষড়্গুণেন যুক্তাধিষ্ঠান সংজ্ঞকং ।

মূলমাধারষট্‌কানাঃ মূলাধারং ততোবিভূঃ ॥

অশকেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততোবিভূঃ ।

তদুর্দ্ধেনাভিদেশেতু মণিপূরং মহৎপ্রভং ॥

মেষাভ্যং বিদ্যাদাভ্যং বহুভেজোময়ং ততঃ ।

মণিবস্ত্রি তৎপদ্মং মণিপূরং তথোচ্যতে ॥

দশভিঃ দলৈর্যুক্তং ভাদি কাস্তাক্ষরাশ্রিতং ।

শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্মং বিশ্বালোকৈককারণং ॥

তদুর্দ্ধেহনাহতং পদ্মমুখাদাদিত্য সন্নিভং ।  
 কাদিষ্ঠাস্তাকরৈরক পট্টৈশ্চ সমধিষ্ঠিতং ॥  
 তন্মধ্যে বাণলিঙ্গস্ত সূর্য্যায়ুতসমপ্রভং ।  
 শব্দ ব্রহ্মময়ং শব্দোহনাহতস্তদ্রূপশ্চতে ॥  
 তেনাহতাত্ম্যং পদ্মং তন্মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতং ।  
 আনন্দসদনং তত্ত্ব পুরুষাধিষ্ঠিতং পরং ॥  
 তদুর্দ্ধস্ত বিশুদ্ধাত্ম্যং দল বোড়শ পঙ্কজং ।  
 স্বরৈ বোড়শকৈরর্থকং ধূম্রবর্ণং মহৎপ্রভং ॥  
 বিশুদ্ধিং তত্ত্বতে বস্মাৎ জীবন্তহংসলোকনা ।  
 বিশুদ্ধং পদ্মমাখ্যাতমাকাশাত্ম্যং মহাত্ম্যং ॥  
 আজ্ঞা চক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরং ।  
 আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাঙ্জেতি কীর্ত্তিতং ॥

ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না নামে তিনটি নাড়ী আছে। শরীরস্থ মেরুদণ্ডের বাম দিকে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সুষুম্নার অবস্থিতি। তন্মধ্যে সুষুম্না মেরুদণ্ড-বাহিনী। মধ্যে সূক্ষ্মা বজ্রাখ্যা এবং বজ্রাখ্যার অভ্যন্তরে সূক্ষ্মতরা চিত্রিনী নাড়ী বিরাজিত। নাড়ীসন্নিবেশের সমষ্টি বা আবর্তকে নাড়ীচক্র কহে। নাড়ীর ছয়টি চক্র আছে। ১। মূলাধার, ২। স্বাধিষ্ঠান, ৩। মণিপুর, ৪। অনাহত, ৫। বিশুদ্ধ, ৬। আজ্ঞাখ্য। এই ছয় চক্রের বৃত্তান্ত, উপরি উক্ত সংস্কৃত শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে। এই ছয় চক্রের মধ্যে মূলাধার গুহ্যদেশে অবস্থিত। উহা চতুর্দল, উহাতে লিঙ্গরূপী মহাদেব অবস্থিত এবং তাঁহার সূক্ষ্মাকরণ স্থলে মুখ সংলগ্ন করিয়া সর্পাকারা কুণ্ডলিনী শক্তি সুষুম্না অবস্থায় বিরাজ করিতেছেন। স্বাধিষ্ঠান নামক পদ্ম, লিঙ্গমূলে অবস্থিত। ইহা ষড়্‌দল, ইহাতে বারুণী নাম্নী শক্তি বিরাজ করিতেছেন। মণিপুর পদ্ম নাস্তিদেশে অবস্থিত; মণিপুর ভিন্ন, ইহার দশদল ও তন্মধ্যে ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল ও তন্মধ্যে শিব অধিষ্ঠিত। ইহাতে লাকিনী শক্তি থাকেন। আহত পদ্ম হৃদয়ে স্থিত ও দ্বাদশদল। ইহাতে বাণলিঙ্গ ও কাকিনী শক্তি বিরাজ করিতেছেন। বিশুদ্ধ নামক পদ্ম কণ্ঠে স্থিত। ইহা বোড়শ দল, ইহাতে জীব হংসাবলোকন করে ও ইহা শাকিনী শক্তির স্থিতি স্থল। আজ্ঞাখ্য পদ্ম ক্র মধ্যে অবস্থিত ও দ্বিদল। ইহাতে ত্রিকোণাকৃতি মধ্যে শিব বিরাজিত হাকিনী শক্তি বাস করেন। এই ছয় চক্র ভেদ করিলে কৈলাস ও বোধিনী মধ্য দিয়া ব্রহ্মতালুতে অবস্থিত সহস্রদল মধ্যে পরমহংস শিব বিরাজিত দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রথমে বায়ুযোগে ও অন্তর্কর্ত্তী অগ্নির আয়ুর্কল্যে মূলধার পদ্মের কুণ্ডলিনী, শক্তিকে উদ্বোধিত ও ধ্যান বলে সচেতন করিয়া স্রষ্টার চিজিগী নাড়ী অবলম্বনে ক্রমশঃ ছয়টি পদ্য ও তিনটি শিবকে ভেদ করিয়া সহস্রদলস্থিত পরমাত্মার সহিত সম্মিলিত করিতে হইবে। পরে ঐ মিলনে যে পরমাত্মত নিঃসৃত হইবে, তাহা পান করিয়া পুনরায় পূর্বতিক্রান্ত পথ দিয়া সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলধার পদ্মে আনয়ন করিতে হয়। এই প্রক্রিয়ার নাম ষট্চক্রভেদ। এই সব প্রক্রিয়া গুরু সাহায্য ব্যতীত করা সম্ভব নহে। ষট্চক্রভেদ প্রণালী গুরুপদেশে সপেক্ষ। নতুবা হিতে বিপরীত হইবার সম্ভাবনাই বেশী।

রামপ্রসাদ এই ষট্চক্রভেদের কথা নিজে বুঝিয়া একটি সঙ্গীতে অতি সুলভভাবে বর্ণনা করিয়াছেন :

### ষট্চক্র বর্ণন

আমার মনের বাসনা জননি !

ভাবি ব্রহ্মরঞ্জে সহস্রারে, হ, ল, ক্ষ, ব্রহ্মরূপিণী ॥

মূল পৃথ্বী ব, স, অস্ত্রে, চারি পত্রে মায়া ডাকিনী।

সার্ক জিবলয়াকারে শিরে ঘেরে কুণ্ডলিনী ॥

স্বাধিষ্ঠানে ব, ল, অস্ত্রে ষড়্দলোপরবাসিনী।

ত্রিবেণী বরুণ, বিষ্ণু, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥

ত্রিকোণ মণিপুরে, বহুবীজধারিণী।

ড, ফ, অস্ত্রে দ্বিগদলে, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥

অনাহতে ষট্চক্রোণ, দ্বিষড়্দলবাসিনী।

ক, ঠ, অস্ত্রে বায়ুবীজ, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥

বিশুদ্ধাখ্য স্বরবর্ণ ষোড়শদল পদ্মিনী।

নাগোপরি বিষ্ণু আসন, শিবশঙ্করীশাকিনী ॥

ক্রমধ্যে দ্বিদলে মম, শিবলিঙ্গ চক্রযোনি।

চন্দ্রবীজে সূধ্য ক্ষরে, হ, ক্ষ, বর্ণে ডাকিনী ॥

আবার ষট্চক্রভেদ সঙ্গীতে, কিভাবে সাধকের ষট্চক্রভেদ করিতে হয়, সে কথা বলিয়াছেন।

### ষট্চক্র ভেদ

কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী তারা তুমি আছ গো অন্তরে,

মা আছ গো অন্তরে।

এক স্থান মূলধার, আর স্থান সহস্রার,  
আর স্থান চিন্তামণিপুরে ।  
শিব শক্তি সব্যো বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,  
সরস্বতী মধ্যে শোভা করে ॥  
ভুজঙ্গ রূপা ( বা ভুজঙ্গণা ) লোহিতা, স্বয়ম্ভুতে স্থনিদ্রিতা,  
এই ধ্যান করে ধন্ত নরে ।  
মূলধার আধিষ্ঠান, মণিপুর নাভিস্থান,  
অনাহতে বিশুদ্ধাখ্য বরে ॥  
বর্ণরূপা তুমি বর্ট, ব, স, ব, ল, ড, ফ, ক, ঠ,  
ঘোল স্বর কণ্ঠায় বিহরে ।  
হ, ক্ষ, আশ্রয়-ভুরু, নিজাস্ত কহিলা-গুরু  
চিন্তা এই শরীর ভিতরে ॥  
ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিছাদি ছয় শক্তি,  
ক্রমে বাস পদ্মের উপরে ।  
গজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কৃষ্ণসার,  
আরোহণ দ্বিতীয় কুঞ্জরে ॥  
অজপা হইলে রোধ, তবে জন্মে তার বোধ,  
গুঞ্জে মন্ত মধুব্রত স্বরে ।  
ধরা জল বহি বাৎ, লয় হয় অচিরাত্,  
যং রং লং বং হং হোং স্বরে ॥  
কিরে কর রূপা দৃষ্টি, পুনর্ব্বার হয় স্রষ্টি,  
চরণযুগলে স্রুধা করে ।  
তুমি নাদ, তুমি বিন্দু, স্রুধাধার যেন ইন্দু,  
এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥  
উপাসনা ভেদাভেদ, ইথে কোন নাহি খেদ,  
মহাকালী কাল পদ ভরে ।  
নিদ্রা ভাজে যার ঠাই, তার আর নিদ্রা নাই,  
থাকে জীব শিব কর তারে ॥  
মুক্তি কল্পা তারে ভজে, সে কি ( আর ) বিষয়ে মজে,  
পুনরপি আর্সিঙ্গা সংসারে ।



আজ্ঞাচক্র করি ভেদ,  
 হংসীক্ৰমে মিল হংসবরে ॥  
 চারি ছয় দশ বার,  
 ষোড়শ দ্বিধল আর,  
 দশশতদল শিরোপরে ।  
 ত্রিনাথ বসতি তথা,  
 শুনি প্রসাদের কথা,  
 যোগী ভাসে আনন্দ সাগরে ॥

রামপ্রসাদের এই সব সঙ্গীত হইতে সুস্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে তিনি যট্চক্র সাধন দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । যট্চক্র সাধনায় যোগীগণের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ স্ফুটীকৃত এই সময় আনন্দের পূর্ণ বিকাশ হইয়া থাকে । তান্ত্রিকী সাধনার ইহাই অন্তর্থা, সাধক ‘মালাং পদ্ম সহস্রশ্র মনসা প্রস্তুতি’ মনঃকল্পিত সহস্র-পদ্মের মালা ইষ্টদেবতাকে প্রদান করেন । যট্চক্র সাধন-প্রণালীর অন্তর্গত মানস পূজা সম্বন্ধে মহানির্বাণ তন্ত্রে বিস্তারিত বর্ণনা আছে ।

মহাসাধক রামপ্রসাদ—মুলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা এই যট্ চক্র বিভাবন পূর্বক হৃদয়ে সহস্রদল পদ্মস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তি বেষ্টিত রাজরাজেশ্বরী ব্রহ্মময়ী মহাকালীর বিরাট তত্ত্ব অবগত হইয়া চৈতন্যময়ী দেবীর সৌন্দর্য সাগরে ভুবিস্মা আনন্দে আত্মহারা হইয়া মা—মা বলিয়া স্খধাকণ্ঠে গাহিয়াছিলেন :—

কালী বল মনরে ।

( পাঠান্তর ) ( কালী কালী বল রসনারে )

ও মন যট্চক্র রথমধ্যে, শ্রামা মা মোর বিরাজ করে ॥

তিনটে কাছি কাছাকাছি, যুক্ত বাধা মুলাধারে ।

পাঁচ ক্ষমতার সারথি তার রথ চলে দেশদেশান্তরে ॥

যুড়ি ঘোড়া দৌড় কছে দিনেতে দশকুশী মারে ।

সে যে সময় শির নাড়িতে নারে কলে বিকল হলে প’রে ॥

তীর্থে গমন মিথ্যা ভ্রমণ, মন উচাটন করো নারে ।

ও মন ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈসে শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥

পাঁচজনে পাঁচ স্থানে গেলে, ফেলে রাখবে প্রসাদেয়ে ।

ও মন এই ত সময় মিছে কাল যায় (যত) ডাকতে পার দু-অক্ষরে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ তত্ত্বোক্ত যট্ চক্র সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি মহামায়া চৈতন্য-স্বরূপিনী মহেশ্বরীর উপাসনা করিতে করিতে মাকে অন্তরে ও বাহিরে লাভ করিয়া সম্পূর্ণরূপে মায়ের চরণে দেহ মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন । পার্থক্য

জননীকে যেমন সাক্ষাৎরূপে পাইয়া সন্তান কতই না আবদার করেন,—প্রসাদও তেমনি ভাবে মাতৃভক্তির মহাভাবতশয়িতায় হৃদয় মনে প্রাণে পাইয়াছিলেন চৈতন্তরূপিণী প্রেমময়ী আনন্দময়ী জগজ্জননীর কাছে, তাইত সাধক প্রসাদের এত নির্ভর, এত আবদার ও বিশ্বাস, ভক্ত কণ্ঠ ছাড়িয়া গাহিলেন :

হুং কমল-মঞ্চ দোলে করালবদনী ( শ্রামা )  
মন পবনে ছুলাইছে দিবস রজনী ( ওমা ) ।  
ইড়া পিজলা নামা, স্নুয়ুনা মনোরমা ।  
তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা, ব্রহ্মসনাতনী ওমা ॥  
আবির রুধির তায়, কি শোভা হয়েছে মায় ।  
কাম আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ওমা ॥  
যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল ।  
রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারা বাগী ওমা ॥

রামপ্রসাদ ব্যতীত কে এমন বাগী বলিতে পারেন ? সাধক তাঁহার আরাধ্য দেবীকে লাভ করিয়াছেন—তাই আনন্দময় চিন্তে গাহিয়াছেন :

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর-অশ্বরে ।  
নৃত্যতি মানস শিখা কৌতুকে বিহরে ॥  
মা শব্দে ঘন ঘন গর্জে ধারাধরে ।  
তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি তড়িং শোভা করে ॥  
নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বারি ঝরে ।  
তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভয় ঘুচিল সত্বরে ॥  
ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে ।  
রামপ্রসাদ বলে আশ্রয় জন্ম হবে না জঠরে ॥

ভক্তের হৃদয়ে কালো মেঘের উদয় হইয়াছে । তাই মানস-শিখী আনন্দ-কৌতুকে নৃত্য করিতেছে । মা—মা ধ্বনি শোনা বাইতেছে, দিকে দিকে তড়িতের মত উজ্জ্বল মধুর প্রেমানন্দের হাসি বিকাশ পাইয়াছে অন্তর-অশ্বরে, প্রেমাক্ষ আনন্দে ঝন্ ঝন্ ধারে ঝরিয়া পড়িতেছে, পিপাসী চাতকের তৃষা মিটিল,—রামপ্রসাদের আর কিসের ভয়—বহু জন্মের পরে আজ তাঁহার এই জন্ম সার্থক, কননা মায়ের কোলে যে আশ্রয় পাইয়াছে তাঁহার কি আর পৃথিবীর এই মরংসার-বুকে জন্ম হইতে পারে ? সে যে মায়ের কোল লাভ করিয়াছে ।

শাব্দে আছে—‘মহুয়া দিগের কন্দাহুসারে জন্ম হয় । কন্দাহুয়ায়ী মাছুষ বন ধারণ করে এবং ইহকালের দেহত্যাগান্তর পরকালে শুভ বা অন্তত

কর্মকলে সুখ বা দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। সত্য ও দান, ধর্ম ও নিষ্ঠা যাহার তাহার কি আর জন্মগ্রহণের কোন বাসনা থাকিতে পারে—সেই জন্মই ত্রিভুবন-ব্যাপিনী জননীর মূর্তি দেখিয়াছিলেন—সাধক রামপ্রসাদ। তাঁহার কাছে না কেমন ? শ্রামা-মা কি ভাবে তাঁহার হৃদয়ে বিরাজ করিতেন সে পরিচয় পাই তাঁহার সঙ্গীত-স্বরতরঙ্গিনীর কলগতির স্তমধুর কলতানে। আমরা দেখিতে পাই জগৎ, ব্রহ্ম, জীব সম্বন্ধে শ্রীরামপ্রসাদের ধারণা কিরূপ ছিল, তাহা তাঁহার পদাবলী হইতেই বুঝিতে পারি। প্রসাদ গাহিয়াছেন :

অপরা জন্মহরা জননী।

অপারে ভব সংসারে এক তরণী ॥

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদভাবে শিবা শিব।

উভয়ে অভেদ পরমাত্মান্বরূপিণী।

মায়াভীত নিজে মায়া, উপাসনাহেতু কায়া।

দীনদয়াময়ী বাঙ্খাদিক ফলদায়িনী।

রামপ্রসাদ শিব ও শিবের পুরুষ ও প্রকৃতির শক্তিমান ও শক্তির অর্থাৎ ব্রহ্মা ও মায়ায় পরমাধিক ভাবে স্বরূপতঃ অভিন্নতা স্বীকার করিয়া নিয়াছেন—কিন্তু “বেদান্ত প্রতিপাদ্য অদ্বৈততত্ত্বরূপে সময় সময় তাঁহার ব্রহ্মোপলব্ধি হইলেও তিনি জ্ঞানযোগে নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক দ্বারা যোগমার্গে চিন্তাবৃত্তির নিরোধ দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পক্ষপাতী ছিলেন না। করুণাময়ী জন্মহরা আদি জননীর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া মায়াভীত হইয়াও তিনি ভক্ত সন্তানের উদ্ধারের নিমিত্ত মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন, সেই বিশ্বজননীর প্রকট বিগ্রহের উপাসনা জ্ঞানে ভক্তিপথে অগ্রসর হইয়াও তিনি পরমার্থ সিদ্ধির শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন :

বেদবাক্য নিরাকার ভজনে কৈবল্য।

সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥

প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধায়।

যেমন রুচি তেমনি কর নির্বাণ কে চায় ॥

এই গানটিতে শ্রীরামপ্রসাদ একদিকে যেক্রপ স্বীয় উপাস্ত দেবতার রূপ-ধ্যানে তন্ময় হইয়া থাকিবার নিমিত্ত একটি প্রগাঢ় ঐকান্তিকতার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, অপর দিকে তেমনি রুচিভেদে যাহারা জ্ঞানপথে নিষ্ঠুর ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া অথবা যোগবলে অব্যক্ত তত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিয়া কৈবল্য

বা নির্বাণ মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করেন তাঁহাদের প্রতি উদারতার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন ।

রামপ্রসাদের কণ্ঠে সেইজগুই শুনিতে পাই :

এবার আমি ভাল ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥

যে দেশেতে রজনী নাই, সেই দেশের এক লোক পেয়েছি ।

আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি ।

ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই যুগে যুগে জেগে আছি ।

এবার যার ঘুম তারে দিলে ঘুমেতে ঘুম পাড়িয়েছি ॥

সোহাগায় গন্ধক মিশায় সোনাতে রং ধরায়েছি ।

মণি-মন্দির মেঝে দিব মনে এই আশা করেছি ॥

প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথায় রেখেছি ।

এবার খামা নাম ব্রহ্মজেনে ধর্ম্য কর্ম্য সব ছেড়েছি ॥

এই আত্মনির্ভর ও আত্মসমর্পণ রামপ্রসাদের ভক্তির ছিল বিশেষত্ব । সেই জগুই ভক্ত সাধক প্রসাদ গাহিয়াছিলেন :—

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর অন্ধরে ।

নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকে বিহরে ॥

সেই লীলাময়ী আদরিণী মহাকালীর কালমেঘরূপ মহাভাব প্রসাদের হৃদয়-কাশে উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া লৌকিক মেঘোদয়ে কলাপীর স্রায় ভক্তের মন প্রেমানন্দে নৃত্য করিতেছে, যে আনন্দের সহিত বিষয়-ভোগজনিত ক্ষণস্থায়ী আনন্দের তুলনা হয় না । অন্ধকার রজনীতে আকাশের গায়ে মেঘ সঞ্চিত হইলে চন্দ্রের সহিত অপরাপর গ্রহ নক্ষত্র একেবারে ঢাকিয়া যায়, সেইরূপ যখন সাধকের হৃদয় ইষ্টদেবতার ভাবে আচ্ছন্ন হইয়া যায়, যখনই পরমাত্মারূপী আমিই এই জগৎ, আমার সত্যই জগতের সত্তা, তত্ত্বি জগতের আর পৃথক সত্তা নাই—এইরূপ যথার্থ সত্য জ্ঞানের দ্বারা জগতের আর পৃথক সত্তা নাই—এইরূপ যথার্থ সত্য জ্ঞানের দ্বারা জগতের সত্যতা ঢাকিয়া ফেলা হয়, তখন প্রবৃত্তির বহিমুখী ক্রিয়া থাকে না এবং বহিমুখী ক্রিয়া না থাকিলে সাধকের মন-প্রাণ অনির্বচনীয় প্রেমানন্দ রসে ডুবিয়া যায় ।

সেই অবস্থায় সাধকের হৃদয়,

‘নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকে বিহরে’

তখনই সাধক পরিপূর্ণ আনন্দ-বিভোর চিত্তে দৃঢ়নিষ্ঠ মনে গাহেন :

ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে,

রামপ্রসাদ বলে আমার জন্ম, হবে না জঠরে।

এই ভাবেরই প্রতিধ্বনি যুগকোপনিষদে আছে :

ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রন্থিচ্ছিন্নস্তে সর্বসংশয়াঃ,

কীয়ন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।

অর্থাৎ সেই পরাবর ব্রহ্ম দৃষ্ট হইলে পরজন্মের অবিচ্ছাদি সংস্কার নষ্ট হইয়া যায়, সর্বপ্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং প্রারক ভিন্ন কর্ম্মরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। তখন ভক্ত ও কবির কণ্ঠে সমভাবে গীত হয় : বিশ্বপ্রকৃতি ও অন্তর্প্রকৃতির অপরূপ মাধুর্য্য মাখা ও অসীমের অনন্ত প্রকাশ।

রামপ্রসাদের নৃত্যতি মানস-শিখী কৌতুকে বিহরে পড়িতে পড়িতে আপনা হইতেই মনে পড়ে, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের,

হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে

ময়ূরের মতো নাচেরে !

শত বরণের ভাব-উচ্ছ্বাস

কলাপের মতো করেছে বিকাশ,

আকুল পরাণ আকাশে চাহিয়া

উল্লাসে পারে যাচেরে।

হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে

ময়ূরের মতো নাচেরে

## এগার

মা ভক্ত ছলিতে নেবে এলেন,

বঁধে গেলেন ঘরের বেড়া ।

—রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদ গান রচনা করিতেন তাঁহার মায়ের জন্ত । করুণাময়ী জগজ্জননী ছিলেন প্রসাদের কাছে তাঁহার ইহলোকের দেহধারিণী জননীরই মত,—তাই সাধকের সেই জগৎজননী চিরন্নেহময়ীর চরণেই ছিল সমুদয় আশা ও নির্ভর, 'সরল ভাবে, সোজা কথায়, হৃদয়ের সুরে তিনি মাকে আপনার সুখ-দুঃখ জানাইয়াছেন—মায়ের উপর কখনও অভিমান করিয়াছেন, কখনও তাঁহার চিরপ্রসারিত বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিয়াছেন, মাতৃস্নেহে পূর্ণ হৃদয় লইয়া মরণের বিভীষিকাকে অনায়াসে উপেক্ষা করিয়াছেন । সেই জগৎ-জননী চিরন্নেহময়ীর চরণেই রামপ্রসাদের সকল আশা ভরসা । রামপ্রসাদ এইরূপ নির্ভরশীল ছিলেন বলিয়াই তাঁহার জীবনে অনেক অলৌকিক কাহিনীর কথা শুনিতে পাওয়া যায় । প্রত্যেক মহাপুরুষ ও সাধকের জীবনে ঐরূপ পরিচয় পাই । আমরা এখানে তাহারা কয়েকটি কাহিনী বলিব ।

শ্রীরামপ্রসাদ প্রতিদিন প্রত্যুষে বোড়শোপচারে মাতৃনাম জপ করিতে করিতে মায়ের পূজা করিতেন । ধ্যান করিতে করিতে একেবারে আত্মাহারা হইয়া যাইতেন, তখন তাঁহার মনে বহির্জগতের কোন সম্বন্ধ থাকিত না । তিনি কিছু মাত্র দেখেন না, বলেন না, গন্ধ আশ্রাণ করেন না তদগতচিত্ত হইয়া থাকিতেন ।

একদিনের কথা । শ্রীরামপ্রসাদ শ্রামামায়ের মন্দিরে পূজা করিতেছেন । পুষ্প, ধূপ, জল, হোম প্রভৃতির দ্বারা পূজা করিতেছিলেন । সেইদিন তাঁহার মনে বড় সাধ হইল যে পদ্ম ফুল দিয়া জগৎজননীর চরণ পূজা করিবেন । মাকে পদ্মফুল দিয়া পূজা করিতে না পারিলে তাঁহার প্রাণ কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে-ছিল না । প্রসাদ শিশুর মত কাঁদিয়া মাকে বলিলেন :—মা, মা, তুই সত্য, তুই সর্বনিয়ন্তা তোর ভিতরেই না জগৎ বিধৃত হইয়া আছে, তুই আমার বাসনা পূর্ণ করে দে মা, তোর রাক্ষা চরণে পদ্মফুলের অঞ্জলি দিবার জন্ত আমার প্রাণ যে বড়ই ব্যাকুল মা । বলিতে বলিতে তাঁহার হুই চক্ষু হইতে নয়দরধারে

অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন সাধকের প্রাণের ভিতর কে যেন সাড়া দিয়া বলিল—‘প্রসাদ, তুমি একটি কাজ কর, ঐ যে তোমার বহির্কাটির এক কোণে গাছটি দেখিতেছ উহা হইতে পদ্মফুল লইয়া আইস’, প্রসাদ মন্দির হইতে বাহিরে আসিয়া দেখিলেন পদ্মফুলের গাছ কোথায়ও নাই সেখানে একটি গাব গাছ আছে। গাব গাছে কি কখনও পদ্মফুল ফোটে?—প্রসাদের মনে কোনরূপ সন্দেহ জাগিল না, তিনি গাব গাছের উপর উঠিয়া দেখিলেন, কি যেন কি অলৌকিক শক্তি প্রভাবে গাবগাছের মাথায় শত শত পদ্মফুল ফুটিয়া উঠিল। প্রসাদ আনন্দে অধীর হইলেন, তিনি হাসিমুখে সাজি ভরিয়া পদ্মফুল তুলিলেন। এবং প্রাণ ভরিয়া ভক্তি-গদগদচিত্তে স্নেহময়ী বিশ্বজননীর পূজা সমাপন করিলেন। তাঁহার কণ্ঠ হইতে আনন্দে সুরের মন্দাকিনীধারা প্রবাহিত হইল।

ডুব দে মন কালী বলে।

হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে।

আশ্চর্য্য কিছুই নয়। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে আছে, ধনপতি সওদাগর সিংহল যাত্রা পথে বাইতে বাইতে

উপনীত হৈল সাধু নিমাই তীর্থ ঘাটে।

নিম্ব বৃক্ষেতে বথা ওর পুষ্প ফুটে!

রামপ্রসাদ বেড়া বাঁধিতেছেন। ঘরের বেড়া খসিয়া পড়িতেছে। না বাঁধিলে চলেনা। তাই প্রসাদ বেড়া বাঁধিতেছেন। জগজ্জননীর পূজার আসন যেখানে প্রতিষ্ঠিত, সে ঘরের বেড়া বাঁধিবেন। ছপূর বেলা কত্না জগদীশ্বরীকে ডাকিয়া বলিলেন :—মা চলতো আমার সঙ্গে মায়ের ঘরের বেড়ার বাঁধগুলি ফিরায়ে দিবি।

জগদীশ্বরী বলিল : চল বাবা।

পিতা ও কত্না মায়ের পূজামণ্ডপ গৃহে আসিলেন। প্রসাদ বেড়া বাঁধিতেছেন, আর দিক্ হইতে কত্না জগদীশ্বরী বাঁধগুলি ফিরাইয়া দিতেছেন। এইভাবে বেড়া বাঁধা চলিতেছে, রামপ্রসাদও বেড়া বাঁধিবার সঙ্গে সঙ্গে গান গাহিয়া চলিয়াছেন। বেড়া বাঁধাও চলিতেছে। ক্ষুদ্র বালিকা জগদীশ্বরী বাঁধ ফিরাইয়া দিতে দিতে কোন্ সময় যে বাড়ীর ভিতর চলিয়া গিয়া সমবয়সী মেয়েদের সঙ্গে খেলাধুলা করিতেছিল, প্রসাদ ইহা জানিতেন না, তিনি তখন মায়ের নাম কীৰ্ত্তনে বিভোর ছিলেন। কোন্ জগদীশ্বরী যে তাঁহার বেড়ার বাঁধ আর দিক্ হইতে ফিরাইয়া দিতেছিলেন, প্রসাদ তাহা কেমন করিয়া বুঝিবেন? জগদীশ্বরী কিছুকণ পর ফিরিয়া আসিয়া দেখিল বেড়া বাঁধা প্রায় শেষ হইয়াছে। সে চারিদিকে

চাহিয়া দেখিল নিকটে কেহই নাই, পিতা গান গাহিতেছেন আর বেড়া বাঁধিয়া চলিয়াছেন, তখন সে বিস্মিত হইয়া পিতাকে বলিল—বাবা, একি ! তোমার বেড়া বাঁধাত প্রায় শেষ হইয়াছে । কে তোমাকে বাঁধ ফিরাইয়া দিলে ? তখন প্রসাদ বলিলেন, ‘কেন মা, তুইহঁত বেড়ার দড়ি ফিরিয়ে দিচ্ছিলি ?’

জগদীশ্বরী, পিতার কথায় বিস্মিত হইয়া বলিল : না, বাবা, আমিও অনেক-ক্ষণ এখানে ছিলাম না ।

কত্থার কথা শুনিয়া প্রসাদ বিস্মিত হইলেন, তাঁহার সর্বশরীর রোমাঞ্চিত হইল,—তিনি মনে মনে ভাবিলেন, এবে তাঁহার শ্রামা মায়ের বিচিত্র লীলা । স্বয়ং মহামায়া জগদীশ্বরী কত্থারূপে দড়ি ফিরিয়ে দিয়েছেন ।

ভক্ত সাধক তখন ভক্তি গদগদচিত্তে বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া ব্যাকুল অন্তরে গান করিলেন :

মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি বাঁধ দিয়ে ভক্তি দড়া ॥

নয়ন থাকতে না দেখলে মন, কেমন তোমার কপাল পোড়া ॥

ভক্তে ছলিতে নেবে এলেন, বেঁধে গেলেন ঘরের বেড়া ॥

[ পাঠান্তর, মা ভক্তে ছলিতে তনয়া রূপেতে, বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া । ]

\*

\*

\*

সেই ধ্যানে একমনে, সেই পাবে মা তোমায় তারা ।

তখন একবার এসে কত্থা রূপে, রামপ্রসাদের বেঁধে বেড়া ।

আর একটি প্রবাদ আছে যে, একদিন স্বয়ং অন্নপূর্ণা এক সামান্ত জীলোকের বেশে তাঁহার বাড়ীতে উপস্থিত হন এবং তাঁহার গান শুনিবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করেন । রামপ্রসাদ তখন গঙ্গানানে চলিয়াছিলেন, এজন্য জীলোকটিকে তিনি ক্ষণকালের জন্য অপেক্ষা করিতে বলিলেন এবং ন্নানান্তে আসিয়া তাঁহাকে গান শুনাইবেন । কিন্তু প্রসাদ চক্ষুর অন্তরাল হইলে, অন্নপূর্ণা তাঁহার চণ্ডিমণ্ডপের দেওয়ালে নিম্নোক্ত কথা কয়টি লিখিয়া অন্তর্স্থিত হন ; আমি কাশীর অন্নপূর্ণা, তোমার গান শুনিতে আসিয়াছিলাম, তোমার কথামত অপেক্ষা করিতে না পারিয়া, পুনরায় কাশী গেলাম, তুমি সেখানে গিয়া আমাকে গান শুনাইবে ।’ রামপ্রসাদ গৃহে ফিরিয়া দেওয়ালের গায়ে লেখা দেখিয়া আর বিলম্ব করিলেন না, কাশী যাত্রা করিলেন । কিন্তু ত্রিবেণী পর্য্যন্ত যাইলে, তাঁহার এক প্রত্যাদেশ হইল, ‘তোমাকে কাশী যাইতে হইবে না, তুমি ঘরে বসিয়া আমাকে গান শুনাইও ।’ এই উপলক্ষে তিনি গীত রচনা করিয়া গাহিয়াছিলেন :—



আর কাজ কি আমার কানী ?

মায়ের পদতলে প'ড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাগসী ॥

হৃৎকমলে ধ্যানকালে, আনন্দ-সাগরে ভাসি ॥

ওরে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥

\*

\*

\*

কানীতে গেলেই মুক্তি,

এ বটে শিবের উক্তি,

ওরে সকলের মূল ভক্তি,

মুক্তি হয় মন তাঁর দয়ায় ।

নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন,

চিনি খেতে ভাল বাসি ।

ওরে চতুর্ভুজ করতলে

ভাবিলে হয় এলোকেণী ।

রামপ্রসাদ স্বপ্নে একটি প্রচলিত কাহিনী আছে তাহা বলিতেছি :

রামপ্রসাদ প্রতিদিন প্রত্যুষে গঙ্গান্নান করিতে যাইতেন এবং গঙ্গাতীরে সন্ধ্যা আত্মিক সমাপন করিতেন এবং গঙ্গাজলে দাঁড়াইয়া নিজের অভিনব সুরে নব নব রচিত সঙ্গীত গাইয়া যেমন আত্মতৃপ্তি লাভ করিতেন তেমনি গঙ্গান্নান করিতে ঠাহারা আসিতেন, ঠাহারাও ঐ সঙ্গীত শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন এমনি ছিল প্রসাদের সঙ্গীতের অপূর্ণ মোহিনী শক্তি । ঠাহার মুখে সেই সময়ে শ্রাম সঙ্গীত শুনিতে শুনিতে অতি বড় পাষাণেরও হৃদয় বিগলিত হইত ।

কথিত আছে একবার নবাব সিরাজউদ্দৌলা নোকারোগে মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতা যাইতেছেন, সেই সময়ে নোকা যখন হালিসহরের কাছে আসিল, তখন শুনিতে পাইলেন রামপ্রসাদের মধুর কণ্ঠে মায়ের নাম গান ।

মুগ্ধ হইলেন নবাব ! জিজ্ঞাসা করিলেন একজন পারিষদকে—কে গান করিতেছে জান ?

পারিষদ বলিলেন—অবগত নহি । তবে অল্পসন্ধান করে দেখিতে পারি । পারিষদ নোকার বাহিরে আসিলেন এবং দেখিতে পাইলেন গঙ্গাজলে দাঁড়াইয়া একজন হিন্দু গান করিতেছে । নবাব তখনই ঠাহার নোকা কূলে লইয়া যাইতে আদেশ করেন এবং তথায় কিছুক্ষণ নিশ্চলভাবে প্রসাদের গান শুনিয়া পরে ঠাহাকে ঠাহার নোকায় উঠিতে অহুরোধ করিলেন । প্রসাদ নবাবের অহুরোধে

নৌকায় উঠিলেন। তখন নবাব খ্রীতমনে কহিলেন :—আমি আপনার গান শুনিতে চাই। রামপ্রসাদ অমনি একটি হিন্দী গান করিলেন। নবাব গানটি শেষ হইলে বলিলেন :—আমি আপনার কাছে হিন্দী বা উর্দু গান শুনতে চাই না। আপনি গন্ধার জলে দাঁড়াইয়া যে গান গাহিয়াছিলেন, সেই গান করুন।

রামপ্রসাদ মধুর কণ্ঠে গাহিলেন জামামায়ের গান। গাহিতে গাহিতে তাঁহার হুই চক্ষু দিয়া দরদর ধারে অশ্রুধারা বহিয়া বাইতেছিল। মুগ্ধ হইলেন নবাব। অহরোধ করিলেন, চলুন আপনি আমার সঙ্গে মুর্শিদাবাদ।

প্রসাদ সে অহরোধ স্বীকার করিলেন না। হালিসহর এবং নিকটবর্তী নানা স্থানে প্রসাদ সম্বন্ধে এইরূপ বহু গল্প ও কাহিনী প্রচলিত আছে। ইহার মধ্যে কতটা ঐতিহাসিক সত্য আছে বলা কঠিন।

এই কাহিনী সম্বন্ধে আর একজন লেখক লিখিয়াছেন :—“নিজের গানগুলি রামপ্রসাদ খুব ভাবের সঞ্চিত গাইতেন। শুনা যায়, রামপ্রসাদের কণ্ঠস্বর বিশেষ সুমিষ্ট ছিল না, কিন্তু তাঁহার ভাবে লোকে মুগ্ধ হইত। এমন কি, নবাব সিরাজ উদ্দৌলাকে নাকি স্বরচিত সঙ্গীতে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। সিরাজউদ্দৌলা একদিন নৌকাবিহারে বাহির হইয়াছেন, রামপ্রসাদ সেন তখন হৃদয় খুলিয়া ভাগীরথীবক্ষে কালীকীর্তন করিতেছেন। কালীকীর্তন শুনিয়া সিরাজের মনে কি ভাবের উদয় হইল কে জানে—তিনি প্রসাদকে আপনার নৌকায় আনাইয়া গান গাহিতে বলিলেন। রামপ্রসাদ গাহিলেন ঋগ্‌পদ; সিরাজের তৃপ্তি হইলনা। রামপ্রসাদ গাহিলেন খেয়াল, গজল; নবাবের ভাল লাগিল না। তখন নবাব তাঁহাকে সেই কালীর গান গাহিতে আদেশ করিলেন। রামপ্রসাদ প্রাণের ভিতর হইতে গাহিলেন। মুসলমান নবাবের হৃদয় গলিয়া অশ্রু ঝরিতে লাগিল।” \*

আর একটি গল্প প্রচলিত আছে—একবার রামপ্রসাদ কলিকাতা আসিতেছেন, নৌকাতে মায়ের সঙ্গীত করিতেছেন—দেবী চিংপুরেশ্বরী কালিকা সেই সঙ্গীত শুনিয়া অমনি তাঁহার মুখ ফিরাইয়া দক্ষিণ দিকে চাহিয়াছিলেন। পৃথিবীর প্রত্যেক দেশের সাধক মহাপুরুষদের সম্বন্ধে অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে।

রামপ্রসাদের জীবনের এই সমুদয় অলৌকিক কাহিনীর বিষয় আলোচনা করিতে গেলে একটি কথা মনে আসে—তাঁহার মূলে রহিয়াছে বিশ্বাস ও ভক্তি। ‘ইষ্টদেবতা সম্পর্কে বা ঈশ্বরের উপর অভিমান—আবদার, বিরাগ ও অহুরাগ প্রকাশ ভারতবর্ষের বিশেষত্ব। যে দেশে বা যে ধর্মে ইষ্টদেবতা বা ঈশ্বরকে “মা” বলিয়া ডাকিতে জানে না, সে দেশের বা সে ধর্মের লোক ত এরূপ

\* বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

অভিমানের মর্ম্মই বুঝিতে পারিবে না ; কারণ, “পিতা” বলিতেই যে ভাবটি আমাদের মনে আসে তাহার সহিত ভক্তির সম্পর্কই অধিক। কিন্তু মাতা ? “মা”—ঐ একটি অক্ষরের শব্দের ভিতর কি অপার, অগাধ, অতলস্পর্শ স্নেহের প্রকৃত মহাকাব্য অবরুদ্ধ রহিয়াছে ! তিনি আমাদের ভক্তির বিষয় কি আব্দারের বিষয়, তাহা আমরা জানি না, জানিতে চাহিও না, তিনি আমাদের মা, তাঁহার সুকোমল বক্ষচ্ছায়ায় আমরা দিন দিন প্রতিপালিত, দিন দিন বর্দ্ধিত, দিন দিন উল্লসিত। তিনি ভিন্ন ব্যক্তি হইলেও আমি তাঁহার দেহের অঙ্গীভূত, তাঁহার হৃদয়ের রুধির, তাঁহার প্রাণের প্রাণ। সুখ হইলে উল্লাসে তাঁহার বক্ষে গিয়া পড়িব, দুঃখেতে তাঁহারই বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিব, অমুরাগে তাঁহার কোলে মাথা রাখিব, আবার রাগে তাঁহার উপর উপদ্রব করিব। বালককালে যখন আমরা মায়ের উপর অভিমান করিয়া ভাত খাইতে চাহিতাম না, তখন ভাত না খাইলে যে আমাদের কষ্ট হইবে, তাহা ত ভাবিতাম না। কিন্তু আমি ভাত খাইতামনা বলিয়া মায়ের মনে যে আঘাত লাগিবে, সেই আঘাতের উপর লক্ষ্য করিয়াই ত আমরা দূরে দূরে থাকিতে পারিতাম। যেন মনে মনে বুঝিতাম যে, আমার ক্ষুধার যাতনার অপেক্ষাও মায়ের মর্ম্মযাতনা অধিকতর তীব্র হইবে, এবং সেই জানেই—সেই অহঙ্কারেই আমরা ভাত ছাড়িয়া উঠিয়া যাইতাম। আজ যদি আমার ইষ্টদেবতাকে সেই আমার মা ভাবে না দেখিতে পারিলাম ত আমার থাকা আর না থাকা—আমার ভরসার পক্ষে, উল্লাসের পক্ষে প্রায়ই সমান হইয়া পড়ে। যাহারা জগদীশ্বরকে প্রকৃত মা বলিয়া জানেন, যাহারা সংসারের অত্যাচারে, বিপদের ঘূর্ণ্যাবাতায়, হৃদয়ের শূলবেদনায় অস্থির হইয়া ইহলোকের মা অপেক্ষাও মাতৃতর ঈশ্বরকে মা বলিয়া ডাকিয়া উঠেন, তাঁহাদের মনের সাহস ও ভরসা, উল্লাস ও শান্তি অনিবার্য। তবে মায়ের উপর অভিমান হইবে কেন ?—তাহারও আবার বিলক্ষণ কারণ আছে।

বিশ্বাস দুই প্রকার—একটি মনের বিশ্বাস, আর একটি মর্ম্মের বিশ্বাস। মা-সম্পর্কে অনেক সময়ে আমাদের মর্ম্মের বিশ্বাস ঠিক থাকিলেও কোন বিশেষ অবস্থাগত ব্যবহারে মনের বিশ্বাস চঞ্চল হইয়া পড়ে। যখন নানা প্রকার জালা-যজ্ঞাণ্ডার মধ্যে পড়িয়া আমরা আপনাদিগকে নিতান্ত নিঃসহায় মনে করি, তখন এই ভাবি যে, আমার অমন “মা” থাকিতে কেনই বা যজ্ঞাণ্ডা পাইব—অথচ যজ্ঞাণ্ডা পাইতেছি, কল্লনার যজ্ঞাণ্ডা নহে প্রকৃত কঠোর যজ্ঞাণ্ডা ভূগিতেছি ; তখন আমার ইষ্ট-দেবতার স্নেহের উপর কতকটা মনের অনিশ্চয় আসিয়া পড়ে, কিন্তু মর্ম্মের বিশ্বাস একেবারে যায় না, এবং যায় না বলিয়াই আমরা নিতান্ত দুর্বল,

নিঃসহায়, আশ্রয়হীন শিশুর মত এই বলিয়া দারুণ অভিমান ভরে কাঁদিতে থাকি :

‘মা’ ‘মা’ বলে আর ডাকব না ।  
ওমা, দিয়েছ, দিতেছ কতই যজ্ঞা ।  
বারে বারে ডাকি ‘মা’-‘মা’ বলিয়ে  
মা বুঝি আছগে অচৈতন্য হ’য়ে !

মাতা বর্তমানে,                      এ দুঃখ সন্তানে  
মা বেঁচে তার কি ফল বল না ?

ছিলাম গৃহবাসী,                      করিলি সন্ন্যাসী,  
আরো কি ক্ষমতা রাখিস সর্বনাশি ! ( পাঠান্তর—এলোকেশী )

না হয়, দ্বারে দ্বারে যাব,  
ভিক্ষা মেগে খাব,  
মা ম’লে কি ছেলে বাঁচে না ?  
ভগে রামপ্রসাদ মায়ের কি ও সূত্র,  
‘মা’ হয়ে হলি মা, ছেলেদি শত্রু !  
তাই, দিবানিশি ভাবি, আর কি করিবে  
না হয়, বারে বারে দিবি জঠর-যজ্ঞা !

রামপ্রসাদের এমনি ছিল জগজ্জননী শ্রামা মায়ের প্রতি আবদ্ধার, অভিমান, এমনি ছিল তাঁর নির্ভর ও বিশ্বাস—সম্পূর্ণভাবে ত্যাগের মহত্ব প্রসাদ পদাবলীতে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। কবির অন্তর্দৃষ্টি, প্রকৃত ভক্তির হৃদয়-উচ্ছ্বাস তাঁহার সঙ্গীতেই প্রকাশ পাইয়াছে। বহু উদাহরণ দ্বারা তাহা প্রমাণ করা বাইতে পারে।

আমরা উপরে যে সঙ্গীতটি উদ্ধৃত করিলাম, তাহার মধ্য হইতে মায়ের স্নেহময়ী মূর্তির প্রকাশ দেখিতে পাইতেছি—যে মূর্তি নিতান্ত দুর্বল, নিঃসহায় শিশুর একমাত্র আশ্রয়স্থল, সেই মাতৃরূপিনী মহাশক্তির উপাসনাই করিয়াছিলেন রামপ্রসাদ।

রামপ্রসাদের জীবনের কয়েকটি অলৌকিক ঘটনার কথা পূর্বে বলিয়াছি, এখানে আর একটি কাহিনী বলিতেছি।

একবার রামপ্রসাদ কলিকাতা হইতে নোকাযোগে গান গাহিতে গাহিতে গঙ্গার উপর দিয়া কুমারহট্ট বাইতেছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার মুখ-নিঃসৃত মা তারিণী শব্দর বৈরাগী তোর নাং—

এই পদাবলী শুনিয়া গঙ্গার পূর্ব তীরস্থ দেবী চিত্ৰেশ্বরীর মূর্তি মন্দির-সহিত দক্ষিণ মুখ হইতে পশ্চিম মুখে ঘুরিয়া যায়। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া সাধক লজ্জার প্রথমোচ্চারিত অঙ্গীল গান ছাড়িয়া ‘মা তারিণী গো, শঙ্করী ভবানী তোমার নাম। এই গানটি গান। তখন দৈববাণী হইল, প্রসাদ, ‘এই গান নয়, প্রথম গানটি গাও।’ প্রসাদ পূর্বের গানটিই গাহিলেন। \*

রামপ্রসাদের সমকালে কলিকাতার দক্ষিণে ও উত্তরে দুইটি প্রাচীন কালীমন্দির বিদ্যমান ছিল। প্রথমটি কালীবাট, দ্বিতীয়টি চিৎপুরে চিত্ৰেশ্বরী। চিত্ৰেশ্বরী দেবী যে কোনকালে এবং কাহার দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিলেন বলা যায় না। কলিকাতার প্রাচীন ইতিবৃত্ত লেখকেরা বলেন, কিংবদন্তী শোনা যায় ইনি চিত্ত বা চিতে ওরফে চিত্ৰেশ্বর নামক দম্ভ্য দলপতির দ্বারা স্থাপিত। তাঁহার নামানুসারে দেবীর নাম হইয়াছে চিত্ৰেশ্বরী। দম্ভ্যদলপতি চিত্ৰেশ্বরী দেবীর পূজা করিয়া সম্মতিসূচক আশীর্বাদ পাইলে জলে স্থলে লুণ্ঠন করিতে যাইত। মন্দিরটি প্রথমে একেবারে গঙ্গার তীরে ছিল। এক্ষণে নদী হইতে অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। পূর্বে এখানে নিবিড় বন ছিল। অনেক নরবলি এই দেবীর স্থানে হইয়াছে। শ্রীরামপুরের বিখ্যাত পাদ্রী ডবলিউ ওয়ার্ড (W. Ward) তৎপ্রণীত ‘A view of the History, Literature and Religion of the Hindoos’ নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ২৩২ পৃষ্ঠায় এ বিষয়ে লিখিয়াছেন :

“At Chitpooru and at Kali-ghatu, near Calcutta, it is said that human sacrifices have been occasionally offered. A respectable native assured me that at Chitpooru near the image of Chittreshwuree, about the year 1788, a decapitated body was found, which in the opinion of

\* এবিষয়ে মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন—কিংবদন্তী আছে আমরা বাহাকে অঙ্গীল বলি, সেই অঙ্গীলতাপূর্ণ পদ ভবানীভক্ত রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন। ভাবের প্রবাহে মহানবমী সঙ্গীতে গীতের এক চরণ সিদ্ধ কবির কণ্ঠ হইতে বাহির হয়। পরে ভয় আসিল ভবানী সন্মুখে এমন কথা বাহির হইয়াছে। পদ পরিবর্তিত করিয়া গীত হইল। মা তারিণি গো শঙ্করী ভবানী তোমার নাম। ভাবের পদ ছিল ‘মা তারিণি’ গো শঙ্করী ভবানী তোমার নাম।’ শোনা যায় পদ পরিবর্তনে দৈববাণী হইয়াছিল—রামপ্রসাদ আগে বাহা গাহিয়াছিলেন—তাহাই গা। গিরিশবাবু মূর্তির মুখ কিরার ও মন্দিরের পরিবর্তন সন্মুখে কোন কথার উল্লেখ করেন নাই। [ গিরিশ গ্রন্থাবলী। প্রথম ভাগ—৩০১ পৃষ্ঠা। “বৃত্ত্য” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ]।

the spectators, had been evidently offered on the preceding night to this goddess.” অর্থাৎ স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বলিলেন—চিৎপুর এবং কালীঘাটে সময় সময় নরবলি হইত। কলিকাতার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট হইতে জানিতে পারিয়াছি যে চিত্রেখরীদেবীর মন্দির সন্নিকটে একটি মস্তকবিহীন শব পড়িয়া ছিল। সে অঞ্চলের লোক অস্বাভাবিকরূপে পূর্বদিন রাত্রিতে ইহাকে দেবীর নিকট বলি দেওয়া হইয়াছিল।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত ‘Calcutta Review’ vol. III 1845. Page 454 এ লিখিত আছে : “.....the village of Chitpore..... It was then written Chittrupoor, and was noted for the temple of Chittresuree Dabee, or the goddess of Chittru, known among Europeans as the temple of Kalee at Chitpore. According to popular and uncontradicted tradition, this was the spot where the largest number of human sacrifices was offered to the goddess in Bengal before the establishment of the British Government.”

ওয়ার্ড সাহেবের বইয়ের প্রকাশকাল ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ। ‘Calcutta Review’তে তাহার ত্রিশ বৎসর পরেও চিত্রেখরী দেবীর মন্দিরে নরবলির উল্লেখ রহিয়াছে।

রামপ্রসাদের মুখে সঙ্গীত শ্রবণেচ্ছু দেবী চিত্রেখরী বর্তমানকালে নানারূপ অবস্থান্তরের মধ্য দিয়া ৯৯ গান ফাউণ্ডারী রোডে অবস্থিত আছেন। বর্তমানে মন্দিরটি বৃহৎ তোরণ, নাটমণ্ডপ, পূর্বের পঞ্চমুণ্ডী আসন ইত্যাদি সহ বিরাজিত এবং বহু ভক্তগণ দ্বারা প্রতিদিন পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

রামপ্রসাদ সম্বন্ধে আর একটি কাহিনী এই—একদিন রামপ্রসাদ ভোরে গঙ্গান্নান করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন যে, কে একজন জ্ঞীলোক তাঁহার মুখে শ্রামা সঙ্গীত শুনিবার জন্য চণ্ডীমণ্ডপে অপেক্ষা করিতেছেন। সাধক চণ্ডীমণ্ডপে গিয়া দেখিলেন তথায় কেহই নাই, কেবল দুইটি বালিকা খেলা করিতেছে। প্রসাদ উদ্ভাঙ্গিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে কোনও জ্ঞীলোককে কি তোমরা দেখিয়াছ ? তাহারা বলিল, হাঁ, একটা মেয়ে মাহুঘ তোমার গান শুনিতে আসিয়াছিল সে তোমাকে কাণীতে গিয়া গান শুনাইতে বলিয়া গিয়াছে বলিয়া বালিকা দুইটি অদৃশ্য হইল। অস্বাভাবিক কাহিনী পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি।

মাতৃভক্ত সাধক মায়ের আদেশ কি উপেক্ষা করিতে পারেন? পঞ্চমুখী আসন প্রদক্ষিণ করিলেন, গ্রামবাসী সকলের নিকট বিদায় লইলেন, কি আনন্দ! মা তাঁহার গান শুনিতে চাহিয়াছেন!

দেবী অন্নপূর্ণাকে রামপ্রসাদ গান শুনাইতে কাশী চলিলেন। হালিসহরে গঙ্গার বুকে নৌকায় চড়িলেন—গঙ্গার জলে ঢেউয়ের বুকে নাচিতে নাচিতে ছুটিল তাঁহার তরণী, সারা পথে মাতৃনাম গাহিতে গাহিতে চলিলেন প্রসাদ।—সেকালে নৌকাযাত্রা ত নিরাপদ ছিল না, পদে পদে দম্ভ্য-ডাকাতের ভয় ছিল, মাঝিরা রাত্রি হইতেই একটি বন্দরে নৌকা ভিড়াইলেন। রাত্রিতে স্বপ্নে দেখা দিলেন দেবী অন্নপূর্ণা—বলিলেন—প্রসাদ তোমার আর কাশী আসিতে হইবে না, তুমি তোমার আসনে বাসিয়াই গান শুনাইও—তাহা হইলেই আমি শুনিতে পাইব। অমনি প্রসাদ গান ধরিলেন :—

কাজ কিরে মন খেয়ে কাশী।

কাশীর চরণ কৈবল্য রাশি।

সার্কি ত্রিশ কোটি তীর্থ মায়ের ও চরণবাসী।

বদি সন্ধ্যা জান, শান্ত্র মান, কাজ কি হয়ে কাশীবাসী।

হৃৎকমলে ভাব বসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি, পাবে কাশী দিবানিশি।

সেবার প্রসাদের আর কাশী যাওয়া হইল না। কুমারহট্টে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু দিন যায়, হঠাৎ তাঁহার প্রাণে জাগিল এক অভিনব প্রেরণা। তাঁহার হৃদয় অবিমুক্তধাম বিশ্বনাথ পুরী দর্শনের জন্ত ব্যাকুল হইল—তিনি গাহিলেন :

মন আমার যেতে চায় গো আনন্দ কাননে।

বট মনোময়ী সাস্বনা কেন কর না এই মনে ॥

শিবকৃত বান্ধাণসী, সেই শিবপদ বাসী,

তবু মন ধায় কাশী, রব কেমনে ॥

সেকালে কাশী-যাত্রা ত বড় সহজ ছিল না। অতি দূর যাত্রা। পথে পথে বগী, ঠগ, দম্ভ্যডাকাতের ভয়। সেজন্ত বড় নৌকাতে চড়িয়া দল বাঁধিয়া তীর্থ-যাত্রীরা যাতায়াত করিতেন। সে সময়ে কেহ যাইতেন পুরী-জগন্নাথ, গয়াকাশী, প্রভৃতি তীর্থধামে পায়ে হাঁটিয়া, কেহ যাইতেন নৌকা-পথে। তীর্থযাত্রীরা এইরূপ

দৃঢ় চিত্ত এবং ধৰ্ম্মাহুতাগী ছিলেন যে কোনরূপ শারীরিক ক্লেশকেই তাঁহার ক্লেশ বলিয়া অনুভব করিতেন না, কতজন পথে রোগাক্রান্ত হইয়া প্রাণ হারাইতেন, কতজন হিংস্রজন্তুর মুখে প্রাণ বিসৰ্জন দিতেন, তারপর কৌশলী ঠগ দস্যুরা অতি নিঃশ্রম ভাবে পথিকদের প্রাণ লইত,—সে সময়ে মায়ের ভক্ত রামপ্রসাদ সর্বপ্রকার আপদ-বিপদ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া কাশী যাত্রা করিলেন।

মায়ের দুলালি ছেলে প্রসাদের ভয় কি ? তিনি দিনের পর দিন মায়ের নাম গাহিতে গাহিতে কাশীর দিকে অগ্রসর হইলেন। শস্ত্রেপূর্ণ হরিং ক্ষেত্র, কত পল্লী, কত মঠ, কত দেবমন্দির, কত কি নূতন দৃশ্য, নূতন স্থান দেখিতে দেখিতে চলিলেন—মাঝে মাঝে ভক্ত-সন্তানের প্রাণ কাঁদিত সেই ছায়াশীতল পঞ্চমুণ্ডীর আসনের দিকে, একবার পথে অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়িলেন—ভাবিলেন বুঝি আর কাশীধামে পৌছিতে পারিবেন না, তখন গানের দুঃখে গাহিলেন :

মাগো আমার কপাল দোষী।

দোষী বটে গো আনন্দময়ী॥

আমি ঐহিক সূত্রে মত্ত হয়ে,

যেতে নারল্যাম বারাণসী !

নৈলে অন্নপূর্ণা মা থাকিতে, মোর ভাগ্যেতে একাদলী !

বোধ হয় রোগ বা খাণ্ডাদির দরুণ ক্লেশ ভোগ করিয়াই তাঁহার মনে হইয়াছিল বুঝি কাশী যাওয়া তাঁহার হইল না। তাই ঐরূপ গান গাহিয়াছিলেন।

তারপর একদিন রামপ্রসাদ ও তাঁহার সঙ্গীয় তীর্থযাত্রীদের নৌকা আসিয়া ভিড়িল কাশীর রাজঘাটে। সাধক কবি অঙ্কচন্দ্রাকৃতি জাহ্নবীর তীরবর্তী কাশী দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। ঘাটের পর ঘাট, মন্দিরের পর মন্দির শোভা পাইতেছে, প্রকুল রোদ্দ কিরণে ঝলসিতেছে—বরুণা ও অসি দুই দিক হইতে মৃদু কুলু কুলু নাদে প্রবাহিতা হইয়া আসিয়া গঙ্গার স্রোতোধারার সহিত মিলিত হইয়াছে। বেগীমাধবের ধ্বজা—উচ্চ চূড়া লইয়া অপূৰ্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। বিষ্ণেশ্বরের স্বর্ণচূড় মন্দির, দেবী অন্নপূর্ণার মন্দির, তীর্থযাত্রীদের রুহৎ ছত্রতলে উপবিষ্ট পাণ্ডা পুরোহিতদের নিকট স্নানান্তে মন্ত্রপাঠ ধ্বনি প্রসাদের কর্ণে সুধাধারা বর্ষণ করিতেছিল। বারাণসীধাম পুণ্যক্ষেত্রে আসিয়া ভক্তের হৃদয় আনন্দে ও ভক্তিতে উষ্মলিত হইয়া উঠিল ! তিনি সঙ্গীতের ভিতর দিয়া সংক্ষেপে পুণ্যতীর্থ কাশীধামের যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা বর্ণনায়, ভক্তির অনবচ্ছিন্ন প্রকাশে এবং শব্দসম্পদে অতুলনীয়। রামপ্রসাদ স্নমধুর সুরপ্রবাহে চারিদিকে



ভক্তির সুখা বিলাইলেন। পাঠক দেখিতে পাইবেন, অতি অল্প কথায়  
প্রসাদ কালীধামের কি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন :

অন্নপূর্ণার ধন্য কালী ।

শিব ধন্য, কালী ধন্য, ধন্য ধন্য গো আনন্দময়ী ॥

ভাগীরথী বিরাজিত, প্রবাহে অর্দ্ধ শশী ।

উত্তরবাহিনী গঙ্গা জল চলেছে দিবানিশি ॥

শিবের ত্রিশূলে কালী, বেষ্টিত বরুণা অসি ।

তন্মধ্যে মরিলে জীব শিবের শরীরে মিশি ।

কি মহিমা অন্নপূর্ণার, কেউ থাকে না উপবাসী ।

ও রামপ্রসাদ অভুক্ত তোমার, চরণ ধুলার অভিলাষী ॥

পুণ্য সলিলা জাহ্নবীর পবিত্র নীরে স্নান ও আফ্রিক ইত্যাদি সমাপন করিয়া,  
ভক্ত প্রসাদ কালী-পরিক্রমায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার হৃদয়ে গভীর ভক্তির  
সঞ্চার হইল, এই ত তাঁহার সেই দেবী অন্নপূর্ণার কালী, যিনি একদিন দয়া  
করিয়া তাঁহার প্রিয় জন্মভূমি কুমারহাটে গিয়াছিলেন, ধন্য তিনি জগন্মাতা  
অন্নপূর্ণার প্রিয় বাসভূমি কালীধামে আসিতে পারিয়াছেন। তাঁহাকে গান  
শুনাইবেন কি সৌভাগ্য! বোধ হয় কালীধামে পৌঁছিয়া তাঁহার কোনরূপ  
অসুবিধার কারণ হইয়াছিল, তাই গানের একটি পদে সেইভাব প্রকাশ  
করিয়াছেন :

কি মহিমা অন্নপূর্ণার, কেউ থাকে না উপবাসী ।

ও রামপ্রসাদ অভুক্ত তোমার চরণ ধুলার অভিলাষী ॥

সেই দুইশত বৎসর পূর্বের বারাণসীধামের সহিত বর্তমান কালীর তুলনা  
চলে না। তখনকার দিনে কালী ছিল অপ্রশস্ত গলি ঘুঁজিতে পূর্ণ। সংকীর্ণ  
পথের দুই পাশে ছিল দোকানের পর দোকান, কত যে দেবালয়, কারুকার্য-  
খচিত মন্দির, দেবায়তন, রাণী ভবানী ও অহল্যাবাঈয়ের প্রতিষ্ঠিত ছত্র,  
মন্দির, বিছাপীঠ, পণ্ডিতমণ্ডলীর চতুষ্পাঠি, জ্যোতিষ, ব্যাকরণ, দর্শন, বেদ-  
শিক্ষার প্রতিষ্ঠান তাঁহার অবধি ছিল না। সেকালে বাঙ্গালার বহু মনীষী  
খ্যাতনামা পণ্ডিত কালীতে বাস করিতেন, বহু বাঙ্গালী বিদ্যার্থী সেখানে  
অধ্যয়নার্থ আসিতেন। সেই সব পণ্ডিত ও তাঁহাদের শিষ্যগণেরা যখন  
জানিতে পারিলেন—বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ ভক্ত-সাধক মহাসিদ্ধ পুরুষ রামপ্রসাদ  
কালীধামে তীর্থ দর্শনোপলক্ষ্যে আসিয়াছেন, তখন সকলে মিলিয়া ভক্ত প্রসাদকে  
তীর্থদর্শনে সাহায্য করিয়াছিলেন।

প্রসাদের হৃদয় অপরূপ আনন্দে অভিযুক্ত হইল, ভক্তিতে হৃদয় পূর্ণ হইল। দেখিলেন ভারতবর্ষের নানা দেশ হইতে নদীর স্রোতোধারার মত প্রতিদিন যাত্রীদল আসিতেছে—যাইতেছে, গঙ্গার শ্রান্তিহরা পুণ্যধারায় সকলে অবগাহন করিয়া ‘গঙ্গা মাইকি জয়’ গান করিতেছে, আর রাজপথে, মন্দির, দেবালয় প্রতিধ্বনিত করিয়া জয়ধ্বনি করিতেছে—“জয় বিশ্বনাথজী কি জয়”, ‘অন্নপূর্ণা-মায়িকী জয়’ ও জয় কালীধাম কি জয় নিনাদে চারিদিক ধ্বনিত ও প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

রামপ্রসাদ মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করিলেন, বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণার পূজা করিলেন। দেখিলেন—কত শত লোক ভক্তি ভরে, জয় বিশ্বেশ্বর, জয় বিশ্বেশ্বর, রবে মন্দির-কক্ষ মুখরিত করিয়া, গঙ্গার পবিত্র সলিল ধারায় শিবের শীর্ষদেশ বিধৌত করিতেছে। কেহ ঢালিতেছে দুগ্ধের ধারা, কেহ আনিয়াছে সপ্ততীর্থের পবিত্র নীর,--কেহ ভক্তি ভরে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়া পূজা করিতেছে। সকলেরই দৃষ্টি—জ্যোতির্ময় স্বয়ম্ভু লিঙ্গ মূর্তির প্রতি নিবদ্ধ। বম্ বম্ রবে আকাশ বাতাস আনন্দে মুখরিত হইতেছে। রামপ্রসাদের কণ্ঠ হইতে বহিয়া আসিল সুরের নির্ঝরিণী :

হর ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া।

শিঙ্গা করিছে ভভ ভম্ ভম্,

ববম্ ববম্ বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া ॥

\* \* \* \*

বিভূতিভূষণ মোহন বেশ

ভরুণ অরুণ অধর দেশ

শব আভরণ গলার শেষ

দেবের দেব যোগিয়া।

বদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল,

শিরে দ্রবময়ী করে টল টল,

লহরি উঠিছে কল কল কল,

জটাজুট মাঝে থাকিয়া।

প্রসাদ কহিছে এ ভব ঘোর,

শিয়রে শমন করিছে জোর,

কাটিতে নারিছু করম ভোর

নিজ গুণে লহ তরিয়া।

রামপ্রসাদ কাশীর বিখ্যাত দেবকে পূজা করিলেন, তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া ধস্ত হইলেন। বিখ্যাতের মন্দির প্রদক্ষিণ করিলেন—এবং মাতা অন্নপূর্ণাকে দর্শন করিয়া আশ্চর্য হইলেন। সদানন্দময়ী অন্নপূর্ণা যিনি সমস্ত জগৎকে খাওয়াচ্ছেন, এই সে মা! বিশ্বজননীর প্রফুল্লবদন কমল দেখিলেন, ভক্তের কাছে এক ভাব-মধুর দিব্যমুষ্টি ফুটিয়া উঠিল। কাণে প্রবেশ করিল মধুর ধ্বনি, রামপ্রসাদ আমাকে গান শোনাও! তখন সাধক বিশ্বপালয়িত্রী দেবীর নিকট প্রার্থনা করিলেন :—দে মা আমাকে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও সিদ্ধি! মা কি তাঁহার ভক্তের বাসনা অপূর্ণ রাখিতে পারেন? গানের পর গান গাহিতে লাগিলেন—যাদ্রিগণ মন্ত্রমুগ্ধ—মায়ের মুখেও হাসি ফুটিয়া উঠিল। ধস্ত হইলেন রামপ্রসাদ, অন্নপূর্ণার মন্দিরে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও সিদ্ধির প্রার্থনা করিয়া। এইভাবে তিনি কাশীর সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কখনও কাশীর বিভিন্ন ঘাটে-ঘাটে স্নান করেন, প্রত্যহ বিখ্যাত ও দেবী অন্নপূর্ণাকে দর্শন করেন, কখনও কেদারেখরের মূর্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া ভাববিহ্বল চিত্তে মায়ের নাম করেন। তাঁহার মধুর ভক্তিপূর্ণ সঙ্গীত শুনিবার জন্ত শত শত লোক আসিয়া জড় হয়! তিনি মনের আনন্দে গান করেন—

আর তুলালে তুলবোনাগো!

আমি অভয়পদ সার করেছি, ভয়ে হেলব-তুলব নাগো?

কতদিন রামপ্রসাদ কাশীতে বাস করিয়াছিলেন, সে কথা জানিবার উপায় নাই, এবং আদৌ কাশী গিয়াছিলেন কি না বলা কঠিন, তবে তাঁহার গানের ভিতর দিয়া বুঝিতে পারি যে তিনি কাশীধামে গিয়াছিলেন। আমরা এ বিষয়ে প্রাচীন পুঁথিপত্রে কিংবা মুদ্রিত কোন বিবরণী পাই নাই। গানের পদাবলী হইতে মনে হয় প্রসাদ কাশীধামে তীর্থদর্শন মানসে গিয়াছিলেন, সে বিষয়ে যে তাঁহার আগ্রহ ছিল, তাহা বুঝিতে পারি সঙ্গীতের শব্দ-বিস্তার। তাহা হইতেই জানিতে পারি রামপ্রসাদ কাশী তীর্থ দর্শনে গিয়াছিলেন।

## বারো

কেন গঙ্গাবাসী হব !

ঘরে বসে মায়ের নাম গাহিব ।

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।

—রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদের তীর্থাদি দর্শন সম্পর্কে বিশেষ বিবরণ জানা যায় না । সাধারণ লোকের জ্ঞায় তীর্থদর্শনাভিলাষী ত ছিলেনইনা এবং তীর্থ দর্শন করিলেই সর্ব পাপ ক্ষয় হয়, এ সকল ছিল রামপ্রসাদের মত বিরোধী । কেন না গানের মধ্য দিয়া তিনি যে মনের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে তীর্থ দর্শনে ভ্রমণ অপেক্ষা প্রেম ও ভক্তির দ্বারা জগন্মাতাকে হৃদয় মধ্যে গ্রহণ করাকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া মনে করিতেন ।

এই হৃদ্পদ্মে বসাইয়ে মনো মানসে পূজিব ॥

তঁাহার বহু সঙ্গীতে এইরূপ ভাবের প্রকাশ রহিয়াছে । একটি গানে আছে :—

কেন গঙ্গাবাসী হব !

ঘরে বসে মায়ের নাম গাহিব ।

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।

আর একটি গানে আছে :

মন কি যাবি জগন্নাথে ।

থাবি আনন্দবাজারে ভাত, ভক্তি রেখে আপন সাথে ।

জগন্নাথ আত্মারাম, হৃদিপদ্ম তাঁর ধাম ।

পূর্ণ হবে মনস্কাম ভজলে তাঁরে অন্তরেতে ॥

ঘরে আছে পরম রত্ন, ভ্রান্তিক্রমে কাচে যত্ন ।

ওরে মিছে কেন ভ্রমণ করা, ভ্রান্তি সে ত সাথে সাথে ॥

গুরু বাক্য শিরে ধর, আত্মতত্ত্ব তত্ত্ব কর ।

বিদ্যাতত্ত্ব শিবতত্ত্ব, রাথ নিয়ে পাতে পাতে ॥

প্রসাদ বলে যাব কোথা, মাথা নেই তার মাথা ব্যথা ।

ওরে এ যেন রাতকাণার কথা, উড়ে বেড়ায় রাতে রাতে ॥

আবার কোন কোন সঙ্গীতে বলিয়াছেন :

হওরে মন কাশীবাসী ।

দেখ হৃদকমলে বারাণসী ॥

উত্তরে ইড়া বরুণা, দক্ষিণে পিঙ্গলা অসি ।

সুঘন্য মণিকর্ণি, পূর্বে গঙ্গা অর্দ্ধশশী ॥

ব্রহ্মচারী ভাব বিচারী, নিবাস সন্তোষপুরী ।

বিশ্বেশ্বর রাজ্যবাসী, বিশ্বেশ্বর রাজমহিবী ॥

প্রসাদ ভণে, ও চরণে জবা দেও রাশি রাশি ।

মায়ের চরণ তলে পড়ে ভোলা, গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥

তাঁহার কাশী তীর্থ দর্শনে যাওয়ার আকাঙ্ক্ষা আবার আর একটি গানেও দেখিতে পাই :—

শমন কি ভয় দেখাও আসি ।

আমি যাব কাশীনাথের কাশী ॥

শেষে বব বম্ বম্ শিব মুখে বলে হব সন্ন্যাসী ॥

বারাণসী থাকবো বসি, দূরে যাবে পাঁপরাশি ।

আমি কালী বলে কাটিব কাল, কাল বেড়াও কি আমায় শাসি ॥

মহাকাল সেই রাজ্যের রাজা, পঞ্চাননের পঞ্চকোশী ।

নাহি কালের ভয় তথা আছে, মা মোর কালী কাল বিনাশী ॥

হালিসহর পরগণায় বসত, কুমারহট্ট গ্রামবাসী ।

সে যে রামপ্রসাদ কিঙ্কর, ভদ্রকালী পদ অভিলাষী ॥

আমরা এখানে যে কয়টি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতে রামপ্রসাদের তীর্থ দর্শন সম্বন্ধে বিশেষতঃ যেমন কাশীবাস সম্বন্ধে বিরুদ্ধ মতও দেখিতে পাই, আবার তাঁহার সঙ্গীত হইতে একথাও মনে হয় যে প্রসাদ কাশী দর্শনাভিলাষী ছিলেন এবং হয়ত কাশীধামে বিশ্বেশ্বর অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠানভূমি দর্শন করিবার জন্ত তথায় গমন করিয়াছিলেন । শেষোক্ত গানটিতে একটি নূতন পদ যোজনা দেখিতে পাই—

‘হালিসহর পরগণায় বসত, কুমারহট্ট গ্রামবাসী’, নিজ গ্রামের উল্লেখ প্রসাদের আর কোনও সঙ্গীতে দেখিতে পাই নাই, সে দিক্ দিয়াও এ গানটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ।

মাছুষ যে যুগে, যে সমাজ ও রাষ্ট্রে জন্মগ্রহণ করে, তাহার উপর সেই রাষ্ট্র ও সমাজের প্রভাব স্বাভাবিক ভাবেই আসে—তাহার গতিরোধ করা সম্ভবপর

নহে। রামপ্রসাদ সেন ছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক, কাজেই তাঁহার ধর্ম, কর্ম, সমাজ, পূজা, অন্নদান প্রত্যেক দৈনন্দিন ব্যাপারেই সেকালের সমাজের ও রাষ্ট্রের প্রভাব যে আসিবে তাহাত স্বাভাবিক।

বাংলাদেশের মাটি যেমন উর্বরা, সূজলা সূফলা ও শস্তাশ্রামলা, তেমনি বাঙ্গালীর মনও ভাবপ্রবণ অতি সহজেই যে কোন ধর্ম বা সমাজকে, আচার ও অন্নদানকে গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করে না। এক সময়ে বাংলাদেশে ব্যাপক ভাবে তান্ত্রিক সাধনা প্রচলিত ছিল, এবং বহুল পরিমাণে তন্ত্রগ্রন্থও সর্বত্র পাওয়া গিয়াছে। এক বিক্রমপুর অঞ্চলের বিভিন্ন পল্লী হইতে হাজার হাজার তন্ত্রগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল। আমাদের বাস-পল্লী বিক্রমপুরস্থ মূলচর, কামারখাড়া প্রভৃতি নিকটবর্তী পল্লী হইতেই আমি শতাধিক তন্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বাংলাদেশের বিভিন্ন পুঁথিশালায় সে সমুদয় পুঁথি বিক্ষিপ্ত ভাবে রহিয়াছে। এ বিষয়ে বিশদ ভাবে আজ পর্য্যন্তও আলোচনা হইতেছে না। আলোচিত হইলে বহু বিষয় আমরা জ্ঞাত হইতে পারিতাম।

রামপ্রসাদ ছিলেন শক্তি মন্ত্রের উপাসক—শাক্ত। তাঁহার সময় বাংলাদেশে বড় ভ্রম সময় গিয়াছে। সে যুগ ছিল বিদ্রোহ ও বিপ্লবের যুগ। তখন শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ইত্যাদি বিবিধ ধর্মমতের ছিল প্রচলন। এই সকল ধর্মসম্প্রদায় আবার বিভিন্ন উপধর্ম ও শাখা প্রশাখায় ছিল, বিক্ষিপ্ত ও বিচ্ছিন্ন এবং বিভক্ত। নদীর বিভিন্ন গতিমুখী শাখার ত্রায় চারিদিকে এ সমুদয় উপধর্ম ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বাঙ্গালী স্বভাবতঃ ভাব-প্রবণ, তাহার ভাবপ্রবণতার ফলে সহজ সরল দৈহিক তৃপ্তি ও সুখদায়ী ইন্দ্রিয়-লোলুপতা ও ধর্মের নামে বীভৎস আকারে বিদ্যমান ছিল। এখনও নাই একথা বলিতে পারি কি ?

হিন্দুর প্রধান দেবতা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব যেমন অতি প্রাচীনকাল হইতে পূজা পাইয়া আসিতেছেন, সেইরূপ, ইন্দ্র, বরুণ, গণেশ, কার্ত্তিকেয়, সূর্য্য, অগ্নি, পবন, বরুণ, সমুদ্র, পৃথিবী, আকাশের গ্রহনক্ষত্র, নবগ্রহ, প্রভৃতি পূজিত হইতেছেন। শনিগ্রহের প্রতি বাঙ্গালী হিন্দুর ভয় ও ভীতি, পুরাণে, কাব্যে, সর্বত্র দেখিতে পাই, এখনও পল্লীর নিভৃত নিকেতনে প্রতি শনিবার সন্ধ্যার সময় শনির পাঁচালী পাঠ ও ‘শনির সেবা’ হইয়া আসিতেছে।

বাংলাদেশে যে সকল দেব ও দেবী নিত্য পূজিতা হইয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে দুর্গা, কালী বা শ্রামা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শীতলা, মনসা, বসুন্তী, কৃষ্ণ, জগন্নাথ, রাম, ত্রীচৈতন্য, কামদেব, (স্থল বিশেষে হয়), সত্যনারায়ণ, পঞ্চানন (শিব), ধর্মঠাকুর, কাছুরায়, অর্দ্ধনারায়ণ, কৃষ্ণকালী, গুরুপূজা, এ

সমুদয় যেমন পূজিত ও বিভিন্ন মাসে অর্চিত হইয়া আসিতেছেন, তেমনি আবার হুত্মান, সারমেয়, শিবা প্রভৃতি পশু, গরুড়, জটায়া, অরুণ, হংস, পেঁচক, ময়ূরও পূজালাভে বঞ্চিত হন না।

হিন্দুসমাজে যে সমুদয় বৃক্ষ দেবতারূপে পূজা পাইতেছে তাহাদের ভিতর তুলসী, অশ্বখ, দেবতারূপে পূজিত হয়। নদ-নদীর মধ্যে—গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র, গোদাবরী, নর্মদা, গোমতী, সরযু, গণ্ডকী, বরাহী, বিপাশা, গৌতমী, চম্পভাগা, সিন্ধু, শোণ, তুঙ্গভদ্রা, তাম্রপুণী, বৈতরণী প্রভৃতি নদী দেবীরূপে অর্চিত হন, এবং বিশেষ কোন তিথি উপলক্ষ্যে এইসব পুণ্য নদীতে স্নান করিলে সর্বপাপ ক্ষয় হয় এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত। যে সকল দেব-দেবী, বৃক্ষ, পর্বত, নদী, পশু-পক্ষী পূজিত হয়, তাহাদের প্রত্যেকের সহিতই একটা পৌরাণিক ইতিহাস রহিয়াছে। ধর্মের নামে নানারূপ প্রাণগানিকর আচার ও অনুষ্ঠান বহুকাল হইতেই বাংলাদেশে তথা ভারতবর্ষে প্রচলিত, ইংরাজ শাসনকালে তাহার কোন কোনটি দূর হইলেও, যে সকল আচার অনুষ্ঠান দীর্ঘকাল যাবত সমাজের বৃকে শিকড় গাড়িয়া বসিয়াছে কে তাহা উন্মূলিত করিবে?

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে খ্রীষ্টেতন্যদেবের আবির্ভাবে বাংলাদেশে ও বাংলার বাহিরে যে প্রেমের ধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল, তাহার প্রভাবেও বাংলার সর্বত্র সেই বৈষ্ণব ধর্ম পরিগৃহীত হয় নাই। খ্রীষ্টেতন্যদেব পঞ্চদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন—(১৪৮৬ খৃঃ, ১৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে জন্ম-গ্রহণ করেন।) সেদিন ছিল ফাল্গুনী-পূর্ণিমা।

খ্রীষ্টেতন্যদেব-নিমাই নবদ্বীপের শিরোমণি হইয়া রহিয়াছেন এবং চিরন্তন থাকিবেন। নিমাই পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য, লোকাভিরাগ, সমাজসেবা প্রভৃতি যেমন সেকালের নবদ্বীপবাসীর গৌরবস্থল ছিল, তেমনি সেই অপূর্ব গৌরবান্বিত বিশিষ্ট পণ্ডিত ও মেধাবী নিমাই ছিলেন ধর্মপ্রাণ, ঈশ্বরভক্তিতে ছিল তাঁহার হৃদয় পূর্ণ, সেজন্ত শচীদেবী পুত্রকে বিবাহ দিয়া সংসার বন্ধনে-বাঁধিয়া রাখিতে যত্নবান হইয়াও বাঁধিয়া রাখিতে পারিলেন না। প্রথম স্ত্রী লক্ষ্মীদেবীর মৃত্যুর পর খ্রীষ্টেতন্যদেব বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু প্রেমোন্মত্ত পুরুষ গয়াধামে বিষ্ণু-পাদপদ্মে অঞ্জলি দিতে গিয়া যে ভাবে বিভোর হইয়াছিলেন এবং যে ভাবে মূর্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা হইতেই তাঁহার হৃদয়ের ভক্তিপ্রবণতার ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল। সঙ্গিগণের চেষ্টায় তাঁহার মূর্ছাভঙ্গ হইলে পর, তিনি অঙ্গপূর্ণলোচনে সঙ্গিগণকে বলিলেন,—“তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও, আমি আর সংসারে বাইব না, আমি প্রাণেশ্বরকে দেখিতে মথুরায় চলিলাম। বন্ধুগণ

তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিলেন, কিন্তু গৃহে আসিয়া নিমাই মাতার নিকট গয়াধামের অপূৰ্ণ উপলব্ধি ভাবাবেগে বিভোর হইয়া বলিতে পারিলেন না, মাতার নিকট তাঁহার বাক্যস্ফূরণ হইল না—তিনি ঘন ঘন মূৰ্ছিত হইয়া পড়িতে লাগিলেন। এবং কিছুদিন পরে কাটোয়ায় কেশবভারতীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম গ্রন্থ ও সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন। এ সময়ে তাঁহার বয়স মাত্র ২৪ বৎসর ছিল।

শ্রীচৈতন্তদেব যে ধর্ম প্রচার করিলেন, তাহা সাম্য এবং বিশ্বজনীন মহামু-  
 ভবতার অপূৰ্ণ নিদর্শন। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়াও সেকালের ব্রাহ্মণসমাজের  
 আভিজাত্য ও অস্বাভাবিক বর্ণের জাতির উপর ঘৃণা ও অবহেলা দূর করিয়া বলিয়া-  
 ছিলেন, জাতিকুল ক্রিয়া ধন কিছুই নহে—প্রেমধনই সর্বশ্রেষ্ঠ। ‘বঙ্গ ভাষা ও  
 সাহিত্য’ প্রণেতা ডক্টর দ্বানেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন :—‘সেই সময়ের এক দরিদ্র  
 ব্রাহ্মণতনয় সমাজের মস্তকে ও চরণে—ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে সমবেদনামুচক শ্রীতি  
 জাগাইয়া দিয়াছিলেন। প্রেমের অভয় পতাকা উড্ডীন করিয়া ‘চণ্ডালোইপি  
 দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্ত পরায়ণঃ’ বলিয়া বেড়াইয়াছিলেন। ইতর জাতির উচ্ছিষ্ট  
 গ্রহণ করিলে সামাজিক খর্ব্বতা হউক কিন্তু হরিভক্তির হানি হয় না,—একথা  
 উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামবাসী সম্ভ্রান্ত কায়স্থ কালিদাস,  
 হাড়ির উচ্ছিষ্ট খাইয়াছিলেন—মহাপ্রভু তাহাতে প্রীত হইয়াছিলেন। চৈতন্ত-  
 ভাগবতে উক্ত হইয়াছে জাতিভেদের অসারতা দেখাইবার জন্য তিনি হীন শূদ্র  
 রামরায়কে দিয়া শাস্ত্র ব্যাখ্যা করাইয়াছিলেন। তদীয় অমুচর ভক্তকবিগণ  
 নিজেদের ব্রাহ্মণ্য অভিমান লুপ্ত করিয়া শুধু ‘দাস’ বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া  
 গিয়াছেন এবং ঈশান নামক ব্রাহ্মণ নিজের উপবীত ছিঁড়িয়া ফেলিয়া তাঁহাদের  
 সেবার অধিকারী হইয়াছিলেন।’ আমার ও আমার সেবকদের কোন জাতি  
 নাই” এই কথা তিনি অটল নির্ভীকতার সহিত প্রচার করিয়াছিলেন। [ বঙ্গ-  
 ভাষা ও সাহিত্য—১৭৪২ খৃষ্টাব্দ ] সমাজের সংকীর্ণতা, অস্পৃশ্যতা, মাহুষ হইয়া  
 মাহুষের প্রতি ঘৃণা প্রভৃতি অমুদার ভাব দূরীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জীবনের  
 ধর্ম্মনীতি ও চরিত্রের উদারতা ও মহত্ত্ব প্রভাবেই সমাজের নিম্নশ্রেণীর লোকের  
 মধ্যে একটা নবজীবনের সঞ্চার হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যদেবের সময়েই জীবনী লেখার সূত্রপাত হয়। জীবন-চরিত্র  
 সাহিত্যের সৃষ্টি বা সাহিত্যের চরিত্র-শাখা সেই সময় হইতেই এক নূতন অধ্যায়  
 উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিল। তখন মাহুষ জাতিবর্ণ ভুলিয়া যোগ্যতমের পূজা  
 করিয়াছেন। নরহরি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু তিনি অসংখ্য প্রাণিপাত



সহকারে নরোত্তমের ন্যায় ভক্ত কাশ্মীরের জীবন-আখ্যান বর্ণনা করিয়া ধন্য হইয়াছেন। কাজেই শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের প্রভাবে কি রাষ্ট্র, কি সমাজ, কি ধর্ম সকলের মধ্যে এক মহামিলনের ভাব প্রচারিত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যদেবের সমকালে আর একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাঁহার নাম কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। বাঙ্গলাদেশে আগমবাগীশ কালী মূর্তির পূজার প্রবর্তক বলিয়া কথিত আছে। এ সম্বন্ধে ওয়ার্ড সাহেব লিখিয়াছেন : Agam Vageeshu, a learned Hindoo, about five hundred years ago, formed the image of Kaliee according to the preceding description, and worshipped it monthly, choosing for this purpose the darkest nights in the month : he made and set up the image, worshipped it, and destroyed it, on the same night. At present the greater number of the worshippers of Kalee hold a festival to her honour on the last night of the decrease of the moon in the month Kartiku, and Called it the Shyama festival. Shyama a name of Kalee, meaning black.\*

আগমবাগীশ শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া মনে হয়। সে সময়ে নবদ্বীপে যে তিনজন মহাপুরুষের জন্মে নবদ্বীপ খ্যাতিমান হইয়াছিল তাঁহাদের মধ্যে শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, রঘুনাথ শিরোমণি বলিয়া প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে। যদিও এ বিষয়ে মতভেদ পরিলক্ষিত হয়।

আগমবাগীশ যে কালী মূর্তির রূপ কল্পনা করিয়া প্রচার করেন, সেই মূর্তিই বাঙ্গলাদেশে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। ‘বিদ্যাসুন্দরে’ সুন্দরের চোত্রিশাকরে কালীসুতির মধ্যে আগমবাগীশের আরাধ্যা মূর্তির রূপই প্রকটিত :—রামপ্রসাদের বর্ণনায় তাহা উজ্জ্বল হইয়া আছে। দুর্গা ও কালীর স্তব একসূত্রেই গ্রথিত। কালীপূজা কতদিনের পুরাতন বলা সহজ নহে। দুর্গার কথা আমরা সর্বপ্রথম ‘মহাভারতে’ পাই। অনেকে মনে করেন কালী, ভগবতী বা দুর্গারই রূপান্তর। চণ্ডী পাঠ করিলে মনে হয়, রক্তবীজের কাহিনী হইতেই তাঁহার উৎপত্তি। কালী, রক্তবীজ অসুরকে নিধন করিয়া আনন্দে এমন নৃত্য করিয়াছিলেন যে সমগ্র পৃথিবী কম্পিত হইতেছিল, পৃথিবী ধ্বংস হয় আর কি! অবশেষে দেবতাগণের অতুরোধে মহাদেব রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং যেখানে নিহত দৈত্যগণের শব পড়িয়াছিল, তিনি সেখানে গিয়া শয়ন করিলেন, দেবী চণ্ডীকা নৃত্য করিতে করিতে সহসা দেখিতে পাইলেন যে শঙ্করের অর্ধাং

\* The Hindoos By W. Ward, Volume II. Serampore. Printed at the Mission Press. 1815. P. 122.

পতির বক্ষোপরি ঠাড়াইয়াই তিনি নৃত্য করিতেছেন। অমনি লজ্জায় জিহ্বা বাহির করিয়া নিস্তব্ধ ভাবে দণ্ডায়মানা হইলেন। বাল্যকালে যে কালীমূর্তির পূজা হয় তাহা আগমবাগীশের কল্পিত মূর্তিরই অমুরূপ। দক্ষিণাকালীর ধ্যান—

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্॥

ইত্যাদি।

কালীপূজা বা শ্রামাপূজা একসময়ে বাল্যকালের ঘরে ঘরে হইত। শক্তি-উপাসকেরা শাক্ত নামে অভিহিত। শ্রীচৈতন্যদেব যেমন সাম্যভাব দ্বারা বিশ্বজনীন ভাবে জনসমাজের মধ্যে ঈশ্বর আরাধনার এক নূতন পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, শক্তির উপাসনা, বা তন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য শক্তির উপাসনাও তাই। এই শক্তির জ্ঞান ও স্বরূপ এবং তাহার অন্তর্নিহিত তত্ত্বসমূহ অত্যন্ত প্রাচীন। উহা বৃদ্ধিতে হইলে গুরুর সাহায্য প্রয়োজন। প্রেম ও ভালবাসা দ্বারা মানুষের প্রতি মানুষের ভালবাসাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রচার করেন—তান্ত্রিক সাধনাবলম্বী শাক্তদের মধ্যেও সেই সাম্যভাব বিদ্যমান। তন্ত্রসার, ব্রহ্মানন্দের শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ও তারারহস্য, পূর্ণানন্দের শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি, শ্রামারহস্য, প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাসের প্রাণতোষিণী ইত্যাদি আদর্শ স্থানীয় তন্ত্রগ্রন্থ। বিবিধ তন্ত্রগ্রন্থ আলোচনা করিলে যুগে যুগে যে উহার পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ সকল পুঁথিতে বিবিধ আচার, যেমন শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিন্ধাস্তাচার, ইত্যাদি আছে, তেমনি কুলধর্ম, অভিষেক-বিধি, গুরুক্রম, চক্রানুষ্ঠান, বস্ত্র-সংস্কার, যোগমাহাত্ম্য, অষ্টাঙ্গ-যোগ লক্ষণ, আসন নিরূপণ, ব্রহ্মজ্ঞান, ধ্যানতত্ত্ব সাধনা ও সিদ্ধির বিষয় আছে। তাহা অধ্যয়ন ও লিখিত তদনুযায়ী কার্য সম্পাদন, অনুষ্ঠান, ইত্যাদি করা বড় সহজ নহে। তন্ত্র সাধনার প্রধান ভিত্তি হইতেছে কুণ্ডলিনী যোগ। 'কুণ্ডলিনী' মানুষের ভিতর সুপ্ত অধ্যাত্মশক্তি। কুণ্ডলীর বলয়াকৃত রূপ থাকে বলিয়াই ইহাকে বলা হয় কুণ্ডলিনী। এ শক্তি মূলধারে সংগৃহীত ভাবে থাকে। এই শক্তি সর্বত্রই বিরাজমান। এ বিশ্বশক্তি অণু পরমাণুর ভিতরেও আছে। মানুষের ভিতর এ অত্যন্ত কার্যকরী। এই সংগৃহীত সর্বব্যাপী শক্তির তুলনায় যে শক্তি আধারের ভিতর ক্রিয়াশীল, তাহা মহাসমুদ্রে বিন্দুর ত্রায়। এই সুপ্ত শক্তিকে জাগ্রত করেই মানুষের অভিব্যক্তির আরও উর্দ্ধতর উজ্জলতর প্রকাশ সম্ভব। তন্ত্রের অধ্যাত্ম-কৌশল এই শক্তিকেই জাগ্রত করা।\*\*

\* See Wilkin's, Hindu Mythology. The Sakta's by E. A. Payne page 7

বেথানেই জীবনের স্পন্দন আছে সেখানেই এই শক্তি প্রকিয়ানীল। জীব-জগতের সকল স্তরেই ইহা বিস্তৃত, কিন্তু এর পূর্ণ বিকাশ অধ্যাত্ম-জীবনেই দেখা যায়—সেখানে ইহার প্রবাহ, ইহার বিস্তৃতি এবং বিকাশ অপৰোক্ষ জ্ঞানের বিষয়। অধ্যাত্ম জীবনে প্রবেশের সাথে সাথে ইহার স্পন্দন অনুভব করা যায়। এর আকর্ষণ—নবীন জীবনীশক্তি এবং জ্ঞান সঞ্চায়। প্রাণস্পন্দন কুণ্ডলিনী জাগরণে দ্রুততর হয় এবং ধীরে ধীরে এই কুণ্ডলিনী শক্তি, প্রাণকে এমনভাবে সংযত ও চালিত করে যে—এ ক্রমশঃ হয়ে ওঠে ইন্দ্রিয়গুলির মধ্য দিয়া মনোবুদ্ধির গোচর এই বাহ্য জগতকে প্রত্যক্ষ করিতেছে।

ভারতবর্ষের সর্বত্র শক্তি-পূজা প্রচলিত। বাঙ্গালাদেশে ও আসামেই তত্ত্বের প্রাধান্য বিশেষরূপে প্রতিষ্ঠিত। কোথায় আসাম, কোথায় কুমারিকা-অন্তরীপ সর্বত্র শক্তি পূজা প্রতিষ্ঠিত। উত্তর প্রদেশের মির্জাপুর সহরের সন্নিকটবর্তী বিদ্যাপর্বত নিবাসিনী-বিদ্যাচলবাসিনী, কোথায় চিতোর, কোথায় বেলুচিস্থানের হিংলাজ, কলিকাতার বিখ্যাত শাক্ত-তীর্থ কালীঘাট সর্বত্র শক্তি উপাসনা চলিতেছে। হিংলাজ সম্বন্ধে কোন কোন বিদেগী লেখক লিখিয়াছেন : In the west, at Hinglaj in Baluchistan Parvati is worshipped by many pilgrims and even by the local Muhamma-  
dens অর্থাৎ বেলুচিস্থানের হিংলাজে পার্বতী দেবীর নিকট যেমন সহস্র সহস্র হিন্দু-তীর্থযাত্রীরা দেবীর পূজা করেন, তেমনি স্থানীয় মুসলমানেরাও দেবীর পূজা করেন।

এক কথায় মতী তত্ত্বত্যাগ করিলে তাঁহার দেহের একাংশ ভারতের যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই সেই স্থানই মহাতীর্থে বা শক্তি পূজার কেন্দ্র বা পীঠস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। শক্তি এবং শাক্ত (Sakti and Sakta) নামক গ্রন্থে সার জন উড্‌রফ (Sir John wood rooffe) বলেন 'The Shakta faith or worship of Shakti, is I believe, in some of its essential features one of the oldest and most widespread religions in the world.' Though very ancient, it is yet, in its essentials, and in the developed form in which we know it to-day, harmonious with some of the teachings of modern philosophy and science; not that this is necessarily a test of its truth. It may be here noted that in the West, and in particular in America and England, a large number of books are now being published on "New Thought", "Will Power," "Vitalism, Creative Thought," "Right thought," "Self Unfoldment," "Secret of Achievement," "Mental Therapeutics and

the like, the principles of which are essentially those of some forms of Shakti Sadhana both higher and lower."

ভাবার্থ এই যে শাক্ত ধর্ম বা শক্তি উপাসনাকে পৃথিবীর মধ্যে বহু ব্যাপক প্রাচীন ধর্ম বলা চলে। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই ধর্মমত প্রবর্তিত থাকিলেও বর্তমান দর্শন ও বিজ্ঞানের সহিত ইহার অপূর্ণ ঐক্য রহিয়াছে, ইহাই যে একমাত্র প্রাচীনতার সাক্ষ্য তাহা নহে, বর্তমান সময়ে আমেরিকা ও ইংল্যাণ্ডে বহু মনীষী তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধে গভীরভাবে আলোচনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থাবলীই তাঁহার প্রমাণ।

এসিয়া, ইউরোপ, আমেরিকা, এমন কোন মহাদেশ বা দেশই নাই যেখানে তন্ত্র-শাস্ত্রের শক্তিতত্ত্ব ও সাধনা সম্বন্ধে আলোচনা না হইয়াছে। মহাচীন কল্পের কথা ত (চীনআচার) ইতিহাস পাঠক মাঝেই জানেন। মহামতি উড্রোক, তাঁহার গ্রন্থে তন্ত্রশাস্ত্র ও বেদ, শক্তি ও শাক্ত, চীনে তন্ত্রশাস্ত্র, চিংশক্তি, মায়ামায়াশক্তি, শক্তি ও মায়ামায়া, শক্তি-মন্ত্র, বর্ণমালা, শাক্ত-সাধনা, পঞ্চতত্ত্ব, মতমন্ত্র, কুণ্ডলিনী শক্তি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের অবতারণা অত্যন্ত নিপুণ ভাবে বৈজ্ঞানিক-প্রণালী অনুযায়ী করিয়াছেন।

রামপ্রসাদের সঙ্গীত আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, তিনি তাঁহার গানের মধ্য দিয়া চিংশক্তি, মায়ামায়াশক্তি, পঞ্চতত্ত্ব, কুণ্ডলিনীশক্তির উদ্বোধন ও তাঁহার অতি সুন্দর বর্ণনা সহজ সরল ভাবে করিয়াছেন। প্রসাদ তাঁহার সঙ্গীতের মাধ্যমে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন (একত্রে অন্তঃকরণ, দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতত্ত্ব, ক্রিতি, (Earth), অপ (water), তেজ (Fire), মরুৎ (air) ব্যোম (Ether) প্রভৃতি পঞ্চমহাত্ম, প্রভৃতির কথা বলিয়াছেন, এইগুলিই ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ব বলিয়া প্রসিদ্ধ। আমরা আমাদের জগৎ সম্পর্কিত বা জাগতিক জ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা বা মনোনিবেশ করিলে যে উপাদানগুলি পাই, এই তত্ত্ব গুলির দ্বারা সেই গুলির নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেক জাগতিক জ্ঞান বা প্রত্যয়ের মধ্যেই স্থিরত্ব ও একটা অস্থিরতার ভাব আছে। মূল প্রকৃতির সহিত অবিশুদ্ধ হইয়া আমাদের যে আত্মা বা বিযুক্তি আছে, তাহারই ফলে আমাদের প্রত্যয়গুলির মধ্যে একটা স্থিরত্বের ভাব সর্বদা অনুভূত থাকে। এই আত্মাই সর্ব-ভূতস্থিত চৈতন্য। মূল প্রকৃতি বা মায়ামায়াশক্তির ফলেই অস্থিরতা বা পরিণাম। ইহার কার্যভূত তত্ত্বগুলিকে বিষয় ও বিষয়ীর দিক্ দিয়া অথবা চলিত ভাষায় বলিতে গেলে জড় ও মনের দিক্ দিয়া দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। বিষয়ী তত্ত্বগুলিকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া

যায়, যে একা ব্যক্তিত্ব বা অহঙ্কার (Individuality) ইন্দ্রিয়গুলির মধ্য দিয়া মনোবুদ্ধিগোচর (the material of its precepts and concepts) এই বাহ্য জগতে প্রত্যক্ষ করিতেছে।—স্বজন পঞ্চতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন। পঞ্চ মহাভূতের সমবায়ে নিম্নিত এই বৈকৃত সৃষ্টিকেই জ্ঞানের বিষয় বা জড় (matter) বলা হইয়া থাকে। সাংখ্যমতে তত্ত্ব পরিণাম বলিয়া ইহাদের কোনটিকে সত্য বলিবার উপায় নাই।

রামপ্রসাদের বহু সঙ্গীতে এই গভীর তত্ত্ব অতি সহজ সরল ও সুন্দর ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যথা—

ভূতের বেগার খাটবো কত।

তারা বল্ আমায় খাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক, হয় আর সুখ নাই মা কদাচিত।

পঞ্চ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পঞ্চভূত।

আবার বলিতেছেন :

ভাল ব্যাপার মন কত্তে এলে।

ভাসিয়ে মানবতরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভবনদীর জলে,

ওরে কেউ করিল ছনো ব্যাপার, কেউ হারালে লাভে মূলে ॥

ক্ষিত্যপতেজঃ মরুৎ ব্যোম বোঝাই আছে নায়ের খোলে ॥

রামপ্রসাদ তাঁহার সাধনায় কি চাহিয়াছিলেন ? চাহিয়াছিলেন, বিমেষ মুক্তি (bodiless liberation) লাভ করিয়া মায়ায় নিগড় হইতে মুক্তি। সেই মুক্তি লাভ করিয়া জীব যখন সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইয়া যায় তখন আর তাহার পক্ষে ঈশ্বরের কোনও সত্তা থাকে না। জীব এবং পরমাত্মা সম্পূর্ণ অভিন্ন। রামপ্রসাদ ব্রহ্ম সঙ্ক্ষে বলেন :—

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে।

ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মান্ত করে সব খোয়ালে।

এক ঘরেতে বাস করিছে পঞ্চজনে মিলে জুলে।

সে যে সময় হইলে আপনা আপনি, যে যার স্থানে যাবে চলে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই, তাই হবিরে নিদান কালে।

যেমন জলের বিষ জলে উদয়, জল হয়ে সে মিশায় জলে ॥

রামপ্রসাদের অল্প কয়েকটি কথায়—ঈশ্বরের শরীরভূত এই মায়াশক্তি যখন

নিত্য ও সত্য পদার্থ বলিয়া স্থিরীকৃত তখন ঈশ্বরের সত্যতা ও নিত্যতা সম্বন্ধে কোনও সন্দেহের কারণ নাই।

উডরোফ্ সাহেব তত্ত্বের এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে বলেন : 'Man's soul is a mortal thing consisting of Memory, Intelligence and will. It dies with the body disappearing as might a mist. Man is free and therefore no one can enchain his free spirit. The only Heaven and Hell which exists in the world. After death there is neither pleasure nor suffering.'

রামপ্রসাদের বহু সঙ্গীতেই রহিয়াছে এই দৃঢ় সত্যের অভিব্যক্তি। রামপ্রসাদ ছিলেন মাতৃভাবের সাধক। তাই বলিয়াছেন :

প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তব্ব করি যারে।

তত্ত্ব শব্দের সহজ অর্থ হইতেছে বিধি, নিয়ম, শাস্ত্র এই অর্থেই তত্ত্ব শব্দ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। মহাদেব, রুদ্রস্বরূপ। তিনি মহাকাল। মহাকাল বা মহাদেব যে কেবল সংহারের বা ধ্বংসের দেবতা বলিয়া তাঁহার খ্যাতি তাহা নহে, সাধকেরা তাঁহাকে মনে করেন শিবস্বরূপ, মঙ্গলময় দেবাদিদেব। প্রাচীন কালের ঋষিরাও বলিয়াছেন:—“রুদ্র যৎ তে দক্ষিণঃ মুখ তেন মাং পাহি নিত্যং।” এই মহাদেবের মহাশক্তি মহাদেবী বলিয়া পূজিতা। এই মহাদেবীর পূজাই হইতেছে তত্ত্বের বিশেষত্ব ও প্রতিপাদ্য। মাতৃরূপে আদি কারণ বা অনাদি শক্তির পূজা, তত্ত্বের বিশেষত্ব। অন্য কোনও প্রকার পূজাবিধিতে এই সুমধুর ভাবটি নাই। ঐষ্টানের সাধনায় মা বলিয়া পূজা নাই ; মা বলিয়া দেব সম্বোধনে ঐষ্টানের অত্যন্ত আপত্তি। হর দুর্গা অভেদ মূর্তিতে পিতা ও মাতা ; এবং মাতৃস্বরূপ সৃষ্ট সন্তানের নিকট অধিক প্রিয়। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী শক্তি অসহায় সন্তানের মাতা, এই ভাবটি শাক্তের, তত্ত্ব-শাস্ত্রের প্রধান কথা। বৈষ্ণব-ধর্মে পুত্ররূপে পূজা আছে, পতিরূপে পূজা আছে, কিন্তু মাতৃরূপে নাই।

---বেদপাঠক বৈদিক অষ্ঠাধানে স্ত্রী-পুত্রাদির অধিকার ছিল না। ব্রাহ্মণীরাও দেবালয়ে বা গৃহে প্রতিষ্ঠিত দেবতার পূজা করিতে পারেন না। ব্রাহ্মণেরা মন্ত্র পাঠ করাইলে অর্ঘ্য বা অঞ্জলি দান করিতে পারেন। তত্ত্বের বিধানে স্ত্রী হউক, শূদ্র হউক, সকলেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, এবং নিজে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া শিবাদি ঐষ্টদেবতার পূজা করিতে পারে। দেবপূজায় এই সাধারণ অধিকারের বিস্তৃতি তত্ত্বশাস্ত্রের দ্বিতীয় বিশেষত্ব।

তত্ত্ব যে সকল গুপ্ত-সাধন-বিধি আছে, বামাচার আছে, তাহার আলোচনা

সাহিত্য—১৬শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা। আষাঢ়, ১৩১২—তত্ত্ব। বিজয়চন্দ্র মজুমদার।

করিবার ইচ্ছা নাই। শক্তির (power) উপাসক ঠাঁহারাই শাক্ত। ঈশ্বরকে মাতৃরূপে পূজাই হইতেছে তান্ত্রিক বা শাক্ত ধর্ম। রামপ্রসাদ এই মাতৃমন্ত্রের উপাসক ছিলেন। ঠাঁহার প্রত্যেকটি গানেই তাহার পরিচয়।

যিনি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণী—যাকে বলা হয় (Supreme Power which creates, sustains and withdraws the universe). ঠাঁহার উপাসনাবিধিই হইতেছে শাক্তধর্ম, শক্তি পূজা, বা শক্তিবাদ বা শাক্ত দর্শন নামে পরিচিত। ঈশ্বরকে মহাদেবী বা মাতৃস্বরূপিণী রূপে অর্চনা শাক্ত ধর্ম বা তন্ত্রের সাধনা। ঈশ্বর নিত্য এবং লিঙ্গবিহীন (God is beyond sex) মাকে অন্তরে রাখিয়া অর্থাৎ মনকোষে ধারণ করিয়া সাধক মহাদেবী বিশ্বমাতার চরণ-শতদলে আশ্রয়নিবেদন করেন। যে দেবীর চরণ রেণুতে গড়িয়া উঠিয়াছে এবং উঠিতেছে শত শত বিশ্ব, এই গ্রহ-উপগ্রহ জ্যোতির্ষ্ময় জগৎ, মঙ্গলময়ী শক্তিরূপিণী, ঠাঁহারই প্রভাবে প্রভাবান্বিত দেহ ও মন ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়ার অধীন। অচিন্ত্য অপার, সেই মহাশক্তি—ক্রিয়াশীল পরিবর্তনময় জগতেও নিত্যস্থিত। জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা জ্যোতির্ষ্ময় সূক্ষ্ম দেহ—বা জ্যোতিঃ দেহের অংশ, মানস-শক্তি, মেহের ক্রিয়া ও কর্ম সকলই হইতেছে মহাশক্তির প্রেরণা বা প্রকাশ। ইহাকে বলা চলে আত্মস্বরূপ। শাক্ত দর্শন এক প্রকারে অদ্বৈতবাদের কথাই বলিতেছে। সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নিত্য চলিতেছে শক্তির প্রসারতা, বিবিধ পরিবর্তন নানাভাবে তাহাকে গায়াশক্তির দ্বারা পরিচালিত করে। অবোধ তাহার গতি।

তন্ত্র বলিতে কোনও রূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ দর্শন শাস্ত্র বুকিলে ভুল হইবে। আগম-নিগমাদি বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ সমূহও স্মৃতি সংগ্রহ দ্বারা আমরা ভারতের ইতিহাসের কোন এক যুগের শিক্ষা-দীক্ষার সভ্যতার পরিচয় পাই। তন্ত্রে যেমন বিবিধ আচার-পদ্ধতি, গার্হস্থ্যানিয়ম, ব্যবহারবিধি, ভেষজ-সংগ্রহ, বশীকরণ, ইন্দ্রজাল (Magic) প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা আছে তেমনি ইতিহাসের দিক্ দিয়াও তন্ত্রশাস্ত্র আলোচনা ও গবেষণার বিষয়। সাধন, যোগ, এবং দৈহিক ও মানসিক যে নিয়মের দিক্ দিয়া ক্রতিনির্দিষ্ট ত্রিকাণ্ডগর্ত উপাসনাকাণ্ডের অঙ্গস্বরূপ, তন্ত্র সাহিত্যের আলোচনা না করিলে—তন্ত্র শাস্ত্র সম্বন্ধে উপলব্ধি হইতে পারে না। অনেকে মনে করেন তান্ত্রিক ধর্ম বা আচার, অমুষ্ঠান ও অভ্যাস ও ব্যভিচারপূর্ণ, কিন্তু ঠাঁহার গভীরভাবে তন্ত্র-শাস্ত্রের গভীর গহনে আলোকবর্তিকা লইয়া প্রবেশ করিবেন, ঠাঁহার দেখিতে পাইবেন—কত গভীর দার্শনিক তত্ত্ব তাহার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। রামপ্রসাদের সেই উপলব্ধি হইয়াছিল

তাই আমরা তাঁহার প্রত্যেকটি গানে পাই তত্ত্ব-শাস্ত্রের গভীর-তথ্যের সুমধুর ব্যাখ্যান এবং নিগূঢ় মর্মকথা ।

—গুণ সাম্যের নাম মূল প্রকৃতি । মূল প্রকৃতির কর্তৃত্ব আছে, কিন্তু চৈতন্য নাই । সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মের চৈতন্য আছে, কিন্তু কর্তৃত্ব নাই । ইহা আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য যে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উভয়কে গৃথক্ গৃথক্ করিয়া দেখিতে গেলে, উভয়েই পরস্পর স্বতন্ত্র এবং বিভিন্ন । উভয়েই আবার পরস্পর অভিন্নতাব (unseperateness) সম্বন্ধে অবস্থিত । ব্রহ্ম ছাড়াও প্রকৃতি নাই, প্রকৃতি ছাড়াও ব্রহ্ম নাই । কেহবা পরচেতনাকে প্রকৃতি বলে । কেহ ইহাকে শিব বলিয়া উপাসনা করে, কেহবা শক্তি বলিয়া উপাসনা করে । উভয়েই এক এবং অভিন্ন । চিংএর দিক্ হইতে দেখিতে গেলে ইনি শিব এবং মায়া'র দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে ইনিই শক্তি । সেই পরম অদ্বয়, তিনি পুরুষও নয় স্ত্রীও নয়, তাঁহারই দুইভাগ, ব্রহ্ম ও প্রকৃতি, স্ত্রী ও পুরুষ, অকাল এবং কাল, শিব এবং শক্তি । ব্রহ্ম বা আত্মাশক্তির বাহারই সাধনা করিনা কেন সেই অদ্বৈতেরই সাধনা । প্রকৃতি-বিযুক্ত ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয় এবং ব্রহ্মবিযুক্ত প্রকৃতি জড় । সাম্যের মতে যেমন প্রকৃতি নিত্য, শব্দর মতেও তেমনি মায়া নিত্য । তত্ত্বমতে নিগুণ ব্রহ্মকে নিষ্কল শিব এবং সগুণ শরীরি ব্রহ্মকে সকল শিব বলা হয় ।

সাম্যের যাহাকে মূল প্রকৃতি বা ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা বলে এবং বেদান্তে যাহাকে মায়া বলে, তত্ত্বে তাহাকেই বলে, কলা । কিন্তু মূল প্রকৃতি বা মায়াস্বরূপা কলা নিত্য । অতএব নিষ্কল শিব বলিলে ইহা বুঝায় না যে সেই অবস্থার বা কোন অবস্থার কলার কোনও অস্তিত্ব নাই । কারণ এই কলা নিত্য ; এখানে নিষ্কল শিব বলিতে আমরা এই পরিণামাত্মিকা প্রকৃতি হইতে অন্ত স্বতন্ত্র ব্রহ্ম পদার্থকেই বুঝিয়া থাকি । এই ব্রহ্মের মধ্যে মায়াশক্তি তখন অব্যক্তভাবে তিরোহিত হইয়া থাকেন, ‘কুলচূড়ামণিতে’ দেবী বলিতেছেন, “অহং প্রকৃতিরূপা চিদানন্দপরায়ণা ।” বিশ্বপ্রকাশিকা ব্যাপারবতী প্রকৃতির সহিত যখন শিব সংযুক্ত হন তখনই তাঁহাকে সকল শিব বলা হইয়া থাকে । একের মধ্যে কলা ব্যাপারময়ী, ব্যক্তা, অপরের মধ্যে তিনি নির্ব্যাপার, অব্যক্তা ও লীনা । দুই শিবও অভিন্ন একই শিব । তিনি একদিকে যেমন সগুণ অপর দিকে আবার নিগুণ । তাত্ত্বিক ভোগগ্রহ যটক্রনিরূপের মতে, জীবাত্মা পরমাত্মারই একটি পর্যায় বা বিভিন্ন নাম বিশেষ । এবং ইহাদের উভয়ের একাত্ম-বিধানের নামই মূল বিদ্যা । ব্রহ্মের ব্যক্তাবহার নামই শক্তি, এবং এই মহিমাযয়ী শক্তির ধারণার উপরেই তত্ত্বশাস্ত্র নির্ভর করিয়া আছে ।



পারা অর্থের শব্দ ধাতু হইতে শক্তি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। যে শক্তি দ্বারা ব্রহ্ম নিজকে অভিব্যক্ত এবং জগদাকারে প্রকাশ করিতেছেন, সেই শক্তি এবং ব্রহ্ম এই উভয়েই এক পদার্থ। কারণ শক্তি ও শক্তিমান (Possessor of Sakti) উভয়ে অভিন্ন। শক্তি এবং ব্রহ্ম যখন একই হইল তখন শক্তি ও সত্ত্ব এবং নিষ্ঠুর। নিষ্ঠুর শক্তিকে চিৎশক্তি বলে; সৃষ্টি প্রক্রিয়ার নিমিত্তত্ব (efficient cause) ব্যাপারাক্ষা প্রকৃতির সহিত চিৎ সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। আর বিশ্বের উপাদানও নিমিত্তকারণভূক্ত (material instrumental) সৃষ্টি ব্যাপারাক্ষা মায়াশক্তি শক্তিকে মায়াশক্তি বলা হয়। মহামায়া ঈশ্বরী যেমন পরমা মুক্তিদায়িনী, এই মায়াশক্তি আবার তেমনি অবিজ্ঞা-উৎপাদিনী। সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে শক্তির এই যুগ্মভাবে নিদর্শন পাওয়া যায়। যেমন চিৎ এর শরীরের মধ্যে ব্রহ্মের দিক্ দিয়া চেতন আত্মা (spirit) রহিয়াছে, মায়ার দিক্ দিয়া আবার তেমনি অন্তঃকরণ জড় (unconscious) মন, শরীর প্রভৃতি তদীয় বিকার-সমূহ রহিয়াছে। শুধু শক্তি বলিলে যে চিৎ-শক্তি মায়া-শক্তির সহিত সংযুক্ত স্বরূপ বিद्यমান রহিয়াছে, সেই জগজ্জননী মহামায়া দেবী অথবা ঈশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে। এই কথাগুলি মনে রাখিলে শাক্তেরা যে কেবলমাত্র জড়ের উপাসনা করেন, এই ভুল ধারণাটি আর থাকিবে না। শক্তি ধর্ম জগতের অতি প্রাচীন ধর্ম, কত প্রাচীন তাহা বলা কঠিন। ঈশ্বর বা ঈশ্বরী এবং অচিৎ এক বস্তু নয়। সম্বন্ধগাথক অচিৎ এর দ্বারা তাঁহার দেহ নিশ্চিত। মূল প্রকৃতি অর্থে মায়াশক্তি অচিৎ।

তন্মত্রে, শক্তি শিবের অধীনা ক্রীড়াপুত্তলিকা বা দাসী নহেন। শক্তি এবং শিব, ঈশ্বর এবং ঈশ্বরী অভিন্ন। ঈশ্বর যেক্ষেপে জগতের পালয়িত্রী জগজ্জননীরূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই রূপের নামই ঈশ্বরী বা শক্তি। শিব-শক্তিস্বরূপ পরব্রহ্ম যেক্ষেপে অগোচর অবিষয় হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহারই নাম শিব এবং যেক্ষেপে তিনি কার্য্যাত্মিকা জগৎস্বরূপিনী হইয়া রহিয়াছেন তাহারই নাম শক্তি। এক শিব-শক্তি স্বরূপ ব্রহ্মই শিব ও শক্তি এই দুই বিভিন্নরূপে বিরাজ করিতেছেন। কাজেই ইহার উভয়েই শিবশক্তি স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন। কুলচূড়ামণি নিগমে ভৈরবী ভৈরবকে বলিতেছেন—“তুমিই সকলের গুরু, আমি তোমার দেহে প্রবেশ করিয়াছিলাম ( শক্তিরূপে ) এবং তাহার ফলেই তুমি প্রভু (Lord) হইয়াছিলে। আমি ছাড়া কার্য্যবিভাবিনী আর কেহই নাই। সেইজন্য সৃষ্টি-কালে তোমাতেই প্রভুত্ব আরোপিত হয়। তুমিই পিতা, তোমারই ইচ্ছায় আমি কর্ম্ম প্রবৃত্ত হই, তুমি একমাত্র কার্য্য বিতাবক অর্থাৎ শক্তিই সেই নিত্যানন্দের

অমৃত প্রবাহের আধার স্বরূপ। শিব ও শক্তির সংযোগে সৃষ্টিক্রিয়া নিম্ন হইয়াছে ; ‘শিবশক্তি সমযোগাৎ জায়তে সৃষ্টি কল্পনা’। হে মহেশ্বর, জগতের সকল বস্তুই শিব শক্তিময়, কাজেই তুমি ও আমি উভয়েই সর্বত্র বিद्यমান রহিয়াছি। সেই সৃষ্টি স্পন্দন নিজের গর্ভেই নিজ বীজ নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।\*

পরবর্তীকালে বহু তন্ত্রের সৃষ্টি হয়, বাঙ্গালাদেশে যে কত তন্ত্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহা বলা কঠিন। শ্রামারহস্ত, তারারহস্ত, চামুণ্ডাতন্ত্র, বগলাতন্ত্র, ছিন্নমস্তারহস্ত, মহানির্বাণতন্ত্র, কুলার্ণবতন্ত্র, কামাখ্যাতন্ত্র, বৃহৎ কালীতন্ত্র, নীলতন্ত্র, বৃহন্নীলতন্ত্র, কামধেনুতন্ত্র প্রভৃতি বহু তন্ত্র আছে। মনীষী ৮ভূদেব মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন :—“তন্ত্রশাস্ত্র প্রথমতঃ বঙ্গদেশেই প্রকাশিত হয়। এ বিষয়ে সংশয় করিবার প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালাদেশে কামধেনুতন্ত্র নামে একখানি তন্ত্র আছে। বাঙ্গালার বাহিরে এই তন্ত্রখানির নাম অজ্ঞাত। তন্ত্রগ্রন্থ মাঝেই জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সাধনার অধিকার লিখিত আছে। সাধনার্থ যে সমুদয় বিধান তাহাতে আছে, তাহারই ফলে তন্ত্রের বীভৎসতা সমাজকে কলঙ্কিত করিয়াছিল—সাধনার্থ কামিনী গ্রহণে আচণ্ডাল সকল জাতিই দ্বিজকুল্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

‘মহানির্বাণতন্ত্র’, তন্ত্র মধ্যে একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।—অনেকে মনে করেন যে সময়ে বাঙ্গালাদেশে কতকগুলি অর্কাটীন তন্ত্র প্রদর্শিত কদাচার অবলম্বিত হইয়াছিল তখন সামাজিক ছত্রিয়া দূর করিবার নিমিত্ত মন্ত-মাংসাদি পরিহার-পূর্বক কুলাচারের নূতন ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছিল, এবং মানস-পূজা বা মোক্ষপথের জন্ত আদর্শ সাধনা নির্দিষ্ট হইয়াছিল। তান্ত্রিক প্রথায় শৈব বিবাহের বিধান করিয়া অনেক অপবিত্রতা পরিহারের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। একদিকে কামাখ্যা তন্ত্রাদির ফল যে, পরস্ত্রী না হইলে “সুধীয়” সাধনা হইবে না, অন্যদিকে এই তন্ত্রের উপদেশ যে, ভৈরবী চক্রে হউক, যেখানে হউক, পরস্ত্রী স্পর্শ করিলেই ঘোর নারকী হইতে হইবে। মহানির্বাণতন্ত্রে যে তান্ত্রিক অহুষ্ঠানের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, উহা জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে জৈব বিশ্বাসীর নিকট চিরদিন আদৃত হইবে। এই তন্ত্রোক্ত মোক্ষতত্ত্ব প্রাচীন অদ্বৈতবাদ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। রামপ্রসাদ ছিলেন পঞ্চতন্ত্রের অন্তর্ভূত তন্ত্রমতানুযায়ী বীরসাধক।

\* ‘বিজয়া’ আষাঢ়, ১৩২২ অন্ন .বর্ষ দশম সংখ্যা। সার জে, সি উড্রোক মহোদয়ের পণ্ডিত “Creation as explained in the Tantra”—তন্ত্রে সৃষ্টির প্রক্রিয়া প্রবন্ধ হইতে কোন কোন অংশ গৃহীত হইয়াছে।

‘জিতেন্দ্রিয় সত্যবাদী নিত্যাহুষ্ঠান-তৎপর ।

কামাদি-বলিহানশ্চ সবীর ইতি গীষ্মতে ॥’

যিনি জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী এবং নিত্যাহুষ্ঠান-তৎপর এবং কামাদি সকল প্রকার রিপুকে বলিহান, অর্থাৎ জয় করিয়াছেন, তিনিই বীর সাধক । সার জন উদ্ভ্রোক ইহার অতি সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন : ‘He is a Hero who has controlled his senses, and is a speaker of truth ; who is ever engaged in worship and has sacrificed lust and all other passions.’ তাত্ত্বিক সাধনার ইহাই হইতেছে মহাসিদ্ধি ।

রামপ্রসাদ জিতেন্দ্রিয়, এবং প্রকৃত বীরধর্মী শক্তিসাধক ছিলেন । বাঙ্গলা-দেশে যে সময়ে তাত্ত্বিক উপাসনার নামে জঘন্য ব্যাভিচার, কারণ গ্রহণ, নরবলি, ভৈরবীচক্র প্রভৃতির প্রচলনে সমাজে ধর্মের নামে ব্যাভিচার প্রবর্তিত ছিল । সেই সময়ে রামপ্রসাদ আপনাকে সম্পূর্ণ নির্লিপ্তভাবে মাতৃনাম মহাশক্তির নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন । তিনি প্রকৃত শাক্ত ছিলেন—ধর্মের নিগূঢ় সাধন-তত্ত্ব তাঁহার উপলব্ধি হইয়াছিল ।

তন্মধ্যে কালীর যে সব নাম পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে কালী, কপালিনী, কুল্লা, চামুণ্ডা, শ্মশানকালী, মানবীকালী, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডী, আনন্দময়ী, নবপত্রিকা, জীমাচণ্ডী, অপরাজিতা, বিমলা, সিদ্ধেশ্বরী, বৃহৎকালীতন্ত্রে দশমহাবিচার পূজা-বিধি আছে । কালী, তারা, ঘোড়ী, ভুবনেশ্বরী, ছিন্নমস্তা, ভৈরবী, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, কমলাম্বিকা প্রভৃতি । আমাদের এই সব বিভিন্ন দেবীর বিষয় আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই ।

বাঙ্গালা দেশের নানা স্থানে—এমন অনেক কালিকা দেবীর মন্দির আছে, যেখানে দেবী বিভিন্ন নামে পরিচিতা হইলেও পশুবলি ব্যতীত নরবলিও তাঁহার অর্চনার অঙ্গীভূত ছিল । কালীঘাটের কালীমন্দিরে এক সময়ে নরবলি হইত । কালীঘাটের কালী সম্বন্ধে শ্রীরামপুরের পাদ্রী উইলিয়াম ওয়ার্ড সাহেব লিখিয়াছেন : ‘At Kallee-ghatu, near Calcutta, is a celebrated image of this goddess’, whom (in the opinion of the Hindoos) all Asia, and the whole world worshippeth.’ একথা মিথ্যা নয়, এখনও যাহারা নিয়মিতভাবে কালীঘাটের কালী দর্শন করেন, তাঁহারা এগিয়ার নানা দেশবাসীকেই কালী-মন্দিরে পূজা দিতে দেখিয়াছেন । আমি নিজেও ঐরূপ পূজার্থীদের কালী-মন্দিরে দেখিয়াছি—একদিন কয়েকজন চৈনিককে দেখিয়াছিলাম, আর একদিন একজন কাবুলিকে কালী-মন্দির হইতে

বাহির হইতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম, পরে জানিতে পারিলাম,—সে আফগানিস্থানের অধিবাসী একজন ব্রাহ্মণ ।

পূর্বে কালীবাটের মন্দিরে নরবলি হইত সে কথাই উল্লেখ করিয়াছি। ওয়ার্ড ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন যে পূর্বে কালীবাটে নরবলি হইত এখন উহা অতীতের কথা, সেকথা সত্য নয়। এ বিষয়ে শাক্ত (The Saktas) গ্রন্থ প্রণেতা আর্নেস্ট এ পেইন (Earnest A. Payne) বলেন, 'In the sixteenth century the Muhammadans found the offering of human beings common in Bengal. \* \* \* but as late as 1824 Bishop Heber met people who had seen boys sacrificed at the gates of Calcutta, and the Abbé Dubois, whose work is a trustworthy authority on the state of India south of the Vindhya mountains between 1792 and 1823, speaks particularly of the sacrifice of girls. Since 1835 the whole practice has been illegal, and it is now generally repudiated by Saktas themselves, but to this day in parts of Assam, and even in Bengal and Rajputana, there is danger of the more primitive peoples secretly maintaining the Custom'. (The Saktas—page-9).

তন্ত্র সাধনায় অতি প্রাচীন সময় হইতেই নরবলি প্রচলিত ছিল। সংস্কৃত-সাহিত্যে তাহার বহু পরিচয় আছে। বাণভট্টের 'হর্ষচরিত' সপ্তম শতাব্দীর রচনা। তাহাতে মহুঙ্গ মাংস বিক্রয়ের কথা ও আছে। চীন পরিব্রাজক হিউয়ান চাঙ-হিয়োয়েন সাঙ—গঙ্গানদীর জলদস্যুগণ কর্তৃক ধৃত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে বিদ্যাবাসিনীর নিকট বলিদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কোনক্রমে রক্ষা পাইয়াছিলেন। ভবভূতির 'মালতীমাধব' অষ্টম শতাব্দীর রচনা, তাহাতেও নরবলি, মহুঙ্গমাংস বিক্রয়ের কথা আছে। বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা' বাকীলা সাহিত্যের প্রেষ্ঠ উপন্যাস। বঙ্কিম, সম্রাট আকবরের ও জাহাঙ্গীরের সময়ের কাহিনী অবলম্বনে 'কপালকুণ্ডলা' রচনা করিয়াছেন। তাহাতে কাপালিক চরিত্র, তাহার পূজাবিধি, প্রভৃতি বিষয় অতি সূক্ষ্মর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত ব্যক্তিত্ব এবং স্থপিত আচরণের বিশদভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন বঙ্কিম তাঁহার 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে, কোতুলী পাঠক যদি নূতন করিয়া বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা' বইখানি অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করেন তাহা হইলে তন্ত্রের সাধনার তৎকালীন হীন বোভৎস আচরণের পরিচয় পাইবেন।

'কালিকাপুরাণের' 'রুধিরাম্যায়' ও 'বলিদান' অধ্যায় পাঠ করিলে বৃষ্টিতে পারা যায় যে সর্বপ্রকার জীবের বলিদানের ব্যবস্থাই ছিল।

চণ্ডিকাং বলিদানেন তোষয়েৎ সাধকঃ সদা ।  
 পক্ষিণঃ কচ্ছপা গ্রাহাচ্ছাগলাশ্চ বরাহকা ॥  
 মহিষো গোধিকা শোষা তথা নববিধা মৃগাঃ ।  
 চমরঃ কৃষ্ণসারশ্চ শশঃ পঞ্চাননস্তথা ॥  
 মৎস্যঃ স্বগাত্রকৃধিরৈশ্চাত্যধা বলয়ো মতাঃ ।  
 অভাবে চ তথৈবৈবাং কদাচিদ্রয় হস্তিনৌ ॥  
 ছাগলাঃ শবরাস্চৈব নরশ্চৈব যথাক্রমাৎ ।  
 বলির্মহাবলিরিতি বলয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

অর্থাৎ বলিদান দ্বারা চণ্ডিকাকে সৰ্বদা সন্তুষ্ট করিবে। পক্ষী, কচ্ছপ, কুন্ডীর, নব প্রকার মৃগ :—যথা—বরাহ, ছাগল, গোধা, শশক, বলয়, চমর, কৃষ্ণসার, শশ, সিংহ, মৎস্য, স্বগোত্র স্বগাত্র কৃধির এবং ইহাদের অভাবে হয় এবং হস্তী এই আটপ্রকার বলি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে ছাগল, শবর এবং মনুষ্য ইহারা যথাক্রমে বলি, মহাবলি নামে প্রসিদ্ধ।

রামপ্রসাদের জীবিতকালে শ্রামা পূজা ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের আদেশে কৃষ্ণনগরে অর্থাৎ নদীয়া জেলার এক হাজার বাড়ীতে শ্রামাপূজা হয়। সেই শ্রামাপূজার এক রাত্রিতে দশ হাজারের উপর পশুবলি হইয়াছিল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পৌত্র ঈশানচন্দ্র রায় একবার শ্রামাপূজা উপলক্ষে, চল্লিশ হাজার মণ সন্দেশ তদুপযোগী চিনি, সহস্র স্ত্রীলোককে বস্ত্র দান, রেশম বস্ত্রদান, তৎসহ চাউল, কলা, প্রভৃতি বহুবিধ পূজোপকরণ, এবং এক হাজার পাঁচটা, এক হাজার মেষ বলিদান করিয়া শ্রামাপূজা করিয়াছিলেন এই পূজার ব্যয়-নির্বাহার্থ তাঁহার পৈত্রিক জমিদারীর অধিকাংশ বিক্রয় করিতে হইয়াছিল।

সুবিখ্যাত রাণী ভবানীর দন্তকপুত্র নাটোরের মহারাজা রামকৃষ্ণ ছিলেন রামপ্রসাদের প্রায় সমসাময়িক, তিনি রবাহনগরে কালিকা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে একলক্ষ টাকা ব্যয় করেন। পূজার ব্যয় ও মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ তিনি বে দেবোত্তম সম্পত্তির ব্যবস্থা করেন, তাহার দ্বারা প্রতিদিন ৫০০ শত দীন দরিদ্র ও অতিথিগণকে প্রসাদ বিতরণ করা হইত। এইরূপে দেবী পূজার জন্য বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া রাজা রামকৃষ্ণ নিঃশ্ব অবস্থায় পরিণত হন। এক সময় তিনি কোম্পানিকে রাজস্ব হিসাবে বায়ান্ন লক্ষ টাকা প্রদান করিতেন।

কালীঘাটের কালী-মন্দিরে রামপ্রসাদের জীবিতকালে আনুমানিক ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজা নবকৃষ্ণ এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া কালীমাতার পূজা দিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে দশ হাজার টাকা ব্যয়ে কালীমাতার জন্য একটি স্বর্ণহার নির্মাণ

করিয়া দিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বহুবিধ স্বর্ণালঙ্কার ও রৌপ্য নিষ্পিত বাসন-কোষণ দান করেন এবং সহস্রাধিক লোককে পরিতোষসহকারে ভোজন করাইয়াছিলেন। [ রাজা নবকৃষ্ণ—১৭৩২—১৭৯৭ খৃঃ ]।

ক্ষিদিরপুরের জয়নারায়ণ ঘোষাল ( ভূ-কৈলাস ) অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আনুমানিক ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ২৫,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া কালীমাতার অর্চনা করেন। মায়ের নিকট পঁচিশটি মহিষ, একশত আটটি পাটা, পাঁচটি মেঘ বলিদান করিয়াছিলেন এবং দেবীকে রৌপ্য হস্ত, দুইটি স্বর্ণ চক্ষু এবং অনেক প্রকার স্বর্ণ ও রৌপ্য অলঙ্কার দিয়া অর্চনা করেন। আনুমানিক ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গীয় একজন ধনী মহাজন কালীঘাটে ৫০০০ টাকা ব্যয় করিয়া পূজা দিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে ১০০০ হাজার পাটা বলি দেওয়া হয়। আমরা জানিতে পারিতেছি ১৮১০ সালে পূর্ববঙ্গের অন্ত একজন ধনী ব্রাহ্মণ দেবীকে সোণার হার উপহার দিয়াছিলেন—সেই হার ছিল স্বর্ণনিষ্পিত নৃমণ্ডমালা দ্বারা গ্রথিত। ১৮১১ সনে গোপীমোহন নামে একজন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ কালীঘাটে কালীমাতার পূজার জন্য ১০,০০০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব বলিয়া বলিদান করেন নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে আমরা ওয়ার্ড সাহেব প্রদত্ত কালীঘাটে কালীপূজার মাসিক ব্যয়ের পরিমাণ ৬০০০ টাকা এবং বার্ষিক ব্যয় ৭২০০০ ব্যায়ান্তর হাজার টাকা দেখিতে পাইতেছি।

কামাখ্যা, বিদ্যাবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, যোগাচ্ছা, ককণাময়ী প্রভৃতি দেবীর নিকট পূর্বে নিয়মিত ভাবে নরবলি হইত। যোগাচ্ছা সম্বন্ধে ওয়ার্ড সাহেব বলেন—‘Human sacrifices, I am informed, were formerly offered to the Goddess.’

কলিকাতার বিভিন্ন স্থানের কালী-মন্দিরেও নরবলি হইত। একালে কলিকাতা দক্ষিণ-ডাকাতের একটি প্রধান আড্ডা ছিল। ডাকাতেরা ডাকাতি করিতে যাইবার পূর্বে কালীপূজা করিত এবং নরবলি দিত।

ওয়ার্ড সাহেব নিজে কালী পূজার সময় কালীপূজা বিধি এবং বলিদান দেখিবার জন্ত কালীশঙ্কর ঘোষ নামক একজন ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বাড়ী গিয়াছিলেন, তিনি যে বর্ণনা দিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—  
‘A few years ago, I went to the house of Kalee-shunkuru Ghosh at Calcutta, at the time of the Shyama festival, to see the animals sacrificed to Kalee. The buildings where the worship was performed were raised on four sides, with an area in the

middle. The image was placed at the north end with the face to the south ; and the two side rooms, and one of the end rooms opposite the image, were filled with spectators, in the area were the animals devoted to sacrifice, and also the executioner, with Kalee-shunkuru, a few attendants, and about twenty persons to throw the animal down, and hold it in the post, while the head was cut off. The goats were sacrificed first, then the buffalos, and last of all two or three rams. In order to secure the animals, ropes were fastened round their legs ; they were then thrown down, and the neck placed in a piece of wood fastened into the ground, and made open at the top like the space betwixt the prongs of a fork. After the animal's neck was fastened in the wood by a peg which passed over it, the men who held it pulled forcibly at the heels, while the executioner, with a broad heavy axe, cut off the head at one blow, the heads were carried in an elevated posture by an attendant, (dancing as he went) the blood running down him on all sides, into the presence of the goddess. Kalee-shunkuru at the close, went up to the executioner, took him in his arms and gave him several presents of cloth, etc. The heads and blood of the animals, as well as different meat-offerings, are presented with incantations as a feast to the goddess, after which clarified butter is burnt on a prepared altar of sand. Never did I see men so eagerly enter into the shedding of blood, nor do I think any butchers could slaughter animals more expertly. The place literally swam with blood. The bleating of the animals, the numbers slain, and the ferocity of the people employed, actually made me unwell, and I returned about midnight, filled with horror and indignation. \*

ওয়ার্ড সাহেব বলেন : আমি শ্রামাপূজা উপলক্ষে পশু বলি ও পূজা দেখিবার জন্ত কলিকাতা নিবাসী কালীশঙ্কর ঘোষের বাড়ী গিয়াছিলাম। পূজার মণ্ডপের চারিদিকে মাটি ফেলিয়া উচ্চ বেদী তৈরী করা হইয়াছিল। উত্তরদিকে দেবীকে দক্ষিণমুখী করিয়া রাখা হইয়াছিল। দুই দিকে দুইটি ঘর ছিল, একটি ঘর ছিল দেবীর আসনের বিপরীত দিকে এবং অল্প দূরত্বে পূজা-দর্শনেচ্ছু ব্যক্তিরা সব বসিয়াছিলেন; বাড়ীর কর্তা কালীশঙ্কর, বলিদানকারী এবং কয়েকজন

\* A view of the History, Literature and Religion. The Hindoos, By W. Ward. 1815 Page 123.

লোক পূজা-মণ্ডপের পাশে বলিরাখিলেন। হাড়িকাঠটি দেবীর সম্মুখে যুক্ত প্রাঙ্গণে পোতা ছিল। প্রথমে পাঁটাবলি হইল, পাঁটার পশ্চাতে ও সম্মুখের পা বাঁধিয়া হাড়িকাঠের মধ্যে মাথা প্রবেশ করাইয়া একটি কাঁঠ ছিদ্রপথে গলাইয়া দিয়া বলি আরম্ভ হইল। ‘মণ্ডপী’ বা বলিদাতা তীক্ষ্ণধার খড়্গ দিয়া একে একে পাঁটা, মহিষ ও কয়েকটি মেঘ কাটিয়া ফেলিল। একজন লোক পশু বলি হইয়া গেলে একটির পর একটি মাথা তুলিয়া লইয়া নৃত্য করিতে করিতে দেবীর সম্মুখে উপস্থিত করিতে লাগিল। তাহার সর্বাঙ্গে রক্তের দ্বারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। কালীশঙ্কর বলিদান পর্ব শেষ হইলে মহানন্দে বলিদাতাকে আলিঙ্গন করিল এবং তাহাকে বজ্রাদি নানা দ্রব্য দ্বারা পুরস্কৃত করিল। দেবীর সম্মুখে বলিদানের পশুসমূহের মাথাগুলি উপস্থাপিত করিবার পর বালি সংস্থাপনপূর্বক বিভিন্ন পশুর মাংস, ঘৃত ইত্যাদি দ্বারা যজ্ঞ করা হইল। যজ্ঞের অগ্নিতে ঘন ঘন প্রচুর পরিমাণে ঘৃতাহুতি দেওয়া হইল। দেবীকে এইরূপে মাংস ভোগ দ্বারা পরিতুষ্ট করা হইলে পর,—নৃত্য, গীত, উৎসব ও ভোজন দ্বারা পূজার সমাপ্তি ঘটিল। আমি জীবনে প্রাণীহত্যা করিতে এতদূর আনন্দ ও নিঃশ্রমতা কোথাও দেখি নাই। যে বলিদান করিল, সে ব্যবসায়ী কসাই অপেক্ষাও কৃতী,—পূজা স্থান, প্রাঙ্গণ, সমুদয় রক্তে ভাসিয়া গিয়াছিল। পশুর করুণ আর্তনাদ, বলিদানের বীভৎসতা, লোকজনের চীৎকারে আমার বিশেষ অন্বচ্ছন্দতা বোধ হইতেছিল।’

আমাদের অষ্টাদশ শতাব্দীর শ্রামা পূজার সম্বন্ধে আলোচনা করিবার প্রধান উদ্দেশ্য এই যে রামপ্রসাদের বিরাট চরিত্র বুদ্ধিতে হইলে তৎকালীন সমাজ সম্বন্ধে অভিজ্ঞান আবশ্যক, এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেও কিছু বলিয়াছি। বাঙ্গালী হিন্দু মাঝেই তখন শ্রামাপূজার পক্ষপাতী, ঘরে ঘরে শ্রামা পূজা হয়, পশু বলি হয়, তান্ত্রিক ব্যভিচার চলে, ধর্মসাধনা কোথায়? যে সমাজে শত শত পশু বলি হয়, নরবলি হয়, মগ্ধভাণ্ড, মৎস্য, মাংস বা সুন্দরী রমণীর সঙ্গ চাই, নববিধ কত্তা তান্ত্রিক সাধনার জন্ত প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হয়। দেশের সম্রাস্ত ও ধনী ব্যক্তিরা যে সময়ে কালীঘাটে কালী পূজা করিতে গিয়া শত শত পশু বলির দ্বারা দেবীর কৃপা লাভ করিতে উৎসুক ছিলেন—সেই যুগে মধ্যসাধক রামপ্রসাদ সেন গাহিলেন অপূর্ব সঙ্গীত—কালীকে তিনি বিশ্বব্যাপিনী মাতৃরূপে পূজা করিলেন—কণ্ঠে ধ্বনিত হইল সেই যুগে বিদ্রোহের সঙ্গীত,—প্রচলিত আত্মগোষ্ঠানিক বীভৎস বামাচার, ভৈরবীচক্রের বিরুদ্ধে তেজঃব্যঞ্জক মহাবাণী—সে বাণী অহিংসার।—সে বাণী বিশ্বজনীন প্রেমে মহিমামণ্ডিত। গাহিলেন ‘মা’ শব্দের মহিমা! মা শব্দ কেমন—না—মমতাবৃত!



‘মা শর মমতায়ুত, কাঁদলে কোলে করে স্নত!’ রামপ্রসাদ ছিলেন ভক্ত সাধক, তাঁহার সঙ্গীতে তিনি বিশ্বজননীর বিশ্বপ্রেমের কথা প্রচার করিয়াছেন। প্রসাদ ছিলেন বাহ্যিক আড়ম্বরপ্রিয় পূজার বিরোধী! বিশ্বপালয়িত্রী জননী কি নিরীহ ছাগশিশু, মেঘ ও মহিষের বলি গ্রহণ করিয়া পরিতুষ্ট হইতে পারেন? রামপ্রসাদ সত্য সত্য মহাপুরুষ ছিলেন, নিষ্ঠীক ছিলেন; তিনি তাই সেই যুগে বলিলেন—তোমরা দেবী পূজার নামে কি ভ্রম করিতেছ? হারে মূৰ্খ, হারে অন্ধ ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র মানুষ, তোমরা প্রকৃত ধর্মের তত্ত্ব বুঝিতেছ না বলিয়াই জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্তমধুর নানা খাত দিয়ে, তোমরা কিনা সেই মায়ের কাছে নিরীহ পশুদের বলি দান করিয়া তাঁহার তৃপ্তি সাধন করিতে চাহিতেছ? তাই তিনি গাহিয়াছেন :

জগৎকে পালিছেন যে মা, সাদরে তাও কি জাননা।

তুই কি করিবি বলি দিয়ে, মেঘ, মহিষ আর ছাগল-ছানা।

রামপ্রসাদ কালীর উপাসক ছিলেন বটে, কিন্তু তার মায়ের নিকট এই প্রার্থনা ছিল বাহা প্রত্যেক ধর্মের ভক্ত সাধকেরই কামনার জিনিষ—

আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি,

নামটি কভু নাহি ভুলি।

কি অগাধ বিশ্বাস! তাঁহার কাছে তারা নিখিল-জননী, তিনি বাহ্যাদিক ফলদায়িনী। সেকালে যে নরবলি দিয়া কালীর পূজা হইত তাহা আমরা বহু দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইয়াছি। রামপ্রসাদের একটি গানেও তাহার ইঙ্গিত আছে, মহামায়াকে তিনি নানারূপে দেখিতে পাইয়াছেন, কোথাও দেখিয়াছেন :

কালীঘাটে কালী তুমি, মাগো কৈলাসে ভবানী।

বৃন্দাবনে রাধা প্যারী, গোকুলে গোপিনী গো।

পাতালেতে ছিলে মাগো, হয়ে ভদ্রকালী।

কত দেবতা করেছে পূজা, দিয়ে নরবলি গো।

ঐক্লপ পূজার গম্ফপাতী রামপ্রসাদ ছিলেন না! আত্মার অধ্যাত্ম-সাধন দ্বারা তিনি জীবনকে উন্নত, অভিমানশূন্য, ক্রোধশূন্য, করিয়াছিলেন। কালধর্মের, নানারূপ হীনতার মধ্যে অন্ধকারাচ্ছন্ন যুগে জন্মলাভ করিয়াও আপনার নিজস্ব শক্তি ও সাধনার দ্বারা প্রসাদ বাদলাদেশে বাঙ্গালার প্রাণের মধ্যে যে প্রেমের দীপ জালিয়া গিয়াছেন, পল্লীর নিভৃত নীরব তীর্থে বা অশ্বখ-পাকুড়-তিস্তিড়ী-নারিকেল, তাল ও আম্রবনের ছায়া শীতল কুটিরে মাতৃমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া মায়ের নামের মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন। এমন করিয়া মাকে কেহ

ভাকেন নাই। তাঁহার বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল, এবং ধর্ম ছিল সর্ববিধ সাম্প্র-  
দায়িকতার বিরোধী, তাঁহার কাছে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম সকলকেই আবার  
শ্রীমা-মা বলিয়া আহ্বান করিয়াছেন। মানুষকে তিনি অন্তর্দৃষ্টির দিকে লক্ষ্য  
করিতে বলিয়াছিলেন।

যিনি মাতৃরূপিনী-বিশ্বজননী, তাঁহারই সৃষ্ট জীব, তাঁহারই সন্তান নিরীহ  
পশুদিগকে বলিদানের বিরুদ্ধে সে যুগে বিদ্রোহ করিয়া গিয়াছেন রামপ্রসাদ,  
কেন এ ধ্বংসলীলা? কেন এ জীব হত্যা? আমরা যে জাঁকজমকের পূজার কথা  
পূর্বে বলিয়াছি, বোধহয় সেকালের রাজা, জমিদার ও সম্ভ্রান্ত ধনীব্যক্তিদের  
বাহ্যিক আড়ম্বরপূর্ণ অমুঠান দেখিয়াই সাধক প্রসাদ গাহিয়াছিলেন :

জাঁকজমকে করলে পূজা অহঙ্কার হয় মনে,

তুমি লুকিয়ে তাঁরে করবে পূজা জানবে নারে জগজ্জনে !

এজন্যই তাঁহার কণ্ঠে শুনিতে পাই,—

ধাতু পাষণ মাটির মূর্তি কাজ করে তোর সে গঠনে।

তুমি মনোময় প্রতিমা গড়ি বসাও হৃদি পদ্মাসনে।

এই যে অনন্ত শক্তিদায়িত্রী, যিনি জড় ও জীবের আশ্রয়, তাঁহার  
কলাগময়ী মূর্তির অমুভূতি ও প্রকাশ তাঁহার হৃদয়-অস্থরে মহান্ আদর্শ ও রূপ-  
মাধুর্য্যে প্রকাশিত হইয়া তাঁহার সাধনাকে জীবনে অমৃতের সন্ধান দিয়াছিল,  
সেই প্রেমলীলা ছিল বন্ধনহীন মুক্ত উদার, জীবন্ত কলাগ মূর্তিতে প্রতিভাত  
হইয়াছিল, এবং ভক্তের কণ্ঠে মধুর বীণার সুর-বাক্যে ধ্বনিত হইয়াছিল :

রেখো রেখো সে নাম সদা সযতনে,

নিওরে নিওরে নাম শয়নে স্বপনে।

সচেতন থেকো মনরে আমার

কালী বলে ডেকো, এ দেহ তাজিবে যবে।

## তেরো

অন্ন দে গো অন্ন দে গো অন্ন দে গো !

জানি মায়ে দেয় ক্ষুধায় অন্ন অপরাধ করিলে পদে পদে ॥ —রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদের পদাবলীর মধ্যে আমরা একটা বেদনার ককণ ছুর গুনিতে পাই। অভাব ও অভিযোগের কথা তাহাতে অনেক আছে, কখনো বলিতেছেন :

ঘারে ঘারে যাব ভিক্ষা মেগে খাব

মা বলে আর কোলে যাব না !

কখনো দুঃখ করিয়া বলিয়াছেন :

আমি তাই অভিমান করি ।

আমায় করেছ যে মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ এই সংসার সবারি ।

ওমা তুমিও কোন্দল কোরেছ বলে শিব ভিখারী ॥

দারিদ্র্যে, অন্নক্লেশে যে তাঁহার জীবন দুঃখপূর্ণ হইয়াছিল, তাঁহার সে কথা আমরা সঙ্গীতের মধ্য দিয়াই পাইতেছি, অষ্টাদশ শতাব্দীর রাষ্ট্র ও সমাজের ইতিকথা প্রসাদের পদাবলীতে পরিস্ফুট। যথা :

মাগো আমার কপাল দুষ্টী ।

দুষ্টী বটে গো আনন্দময়ী ॥

আমি ঐহিক স্তূপে মত্ত হয়ে, যেতে নারলাম বারাণসী ।

নৈলে অন্নপূর্ণা মা থাকিতে,

মোর ভাগ্যেতে একাদশী ।

অন্নত্রাসে প্রাণে মরি, নানাবিধ কৃষিকরি,

আমার কৃষি সকল নিল জলে,

কেবলমাত্র লাঙ্গল চষি ॥

আবার শত দুঃখ দৈন্তের মধ্যেও প্রসাদের কণ্ঠে ধ্বনিত হইতেছে, অপূর্ণ আত্মনির্ভর ও বিশ্বাসের বাণী ! কত বড় দুর্দিনের মধ্য দিয়া তাঁহার দিন ঘাইতেছে। তবু সেই দুঃখের অভাব ও অভিযোগের মধ্যে রহিয়াছে ভক্তি ও

অগাধ বিশ্বাস ! কি সে অভিমান ! জ্বলের মনে মার অবহেলার বড় দুঃখ,  
কেন কিসের জন্ত ? তাহা নির্বিকারভাবে বলিতেছেন—সরল সহজ ভাবায়  
নিবেদন করিতেছেন জননীর নিকট—

মরি 'গো' এই মনের দুঃখে ।

ওমা মা বিনে দুঃখ বলবো কাকে ॥

এ কি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বলবে লোকে ।

ঐ যে যার মা জগদীশ্বরী তার ছেলে মরে পেটের ভুকে ॥

সে কি তোমার সাধের ছেলে মা রাখলে যারে পরম সুখে ।

ওমা আমি কত অপরাধী, লুণ মেলেনা আমার শাকে ॥

ডেকে ডেকে কোলে লয়ে পাহাড় মারিলে আমার বুকে ।

ও মা মায়ের মত কাজ করেছ ঘুমিবে জগতের লোকে ॥

অনেকে মনে করেন, রামপ্রসাদ দীন দরিদ্র ছিলেন সেই জন্তই তাঁহার মুখ  
দিয়া জগন্মাতার নিকট এইরূপ অভিমানসূচক পদাবলী প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা  
নয়—স্বীকার করি অসময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, ধনসম্পত্তি হারাইলেন,  
কিন্তু আবার দেখিতে পাইতেছি—তাঁহার দুঃখ দৈন্ত্য দূর করিবার জন্ত স্ত্রীজ্ঞা  
দেবী, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভূমি দান করিয়াছেন, কাজেই সে সময়ে অল্পভাব তাঁহার  
না থাকিবারই কথা,—কিন্তু দেশে এমন সব দুর্দ্দৈব আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহার  
ফলে তাঁহার একার নয় বান্ধালাদেশের সাধারণ প্রজা ও মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণের  
দারুণ দুর্দ্দশা উপস্থিত হইয়াছিল। সেজন্তই রামপ্রসাদের ভ্রাতৃ অনেকের  
অদৃষ্টেই 'লুণ মেলেনা আমার শাকে' এই অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল। রামপ্রসাদের  
আর একটি সঙ্গীতেও ক্ষুধিতজনের অন্নকাতরতার সঙ্গে সঙ্গে আধ্যাত্মিক ক্ষুধার  
প্রদীপ্তিত আত্মার ব্যাকুল ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি অন্নের সহিত মৌলিক  
প্রসাদ প্রার্থনা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই, তিনি পার্শ্বিক ক্ষুধার সঙ্গে সঙ্গে  
আধ্যাত্মিক ক্ষুধারও কাতর হইয়া গাহিয়াছেন :

অন্নদে গো অন্নদে গো অন্ন দে ।

জানি মায়ে দেয় ক্ষুধায় অন্ন অপরাধ করিলে পদে পদে ।

মৌলিক প্রসাদ দেও অর্থে, এত্থে অবিলম্বে,

জঠরের জ্বালা আর সহে না তারা কাতরা হইওনা প্রসাদে ! \*

কবির এই সব সঙ্গীতের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে সে সময়কার বাস্তবিক

\* রাগিনী ঝিঁঝিট—তালতুংরি, পুণ্য জুন. ১ন বর্ষ, ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যা ১৬৯—১৭১ পৃষ্ঠা ।

রামপ্রসাদের নূতন গান—হিতৈশ্বিনাথ ঠাকুর ।

ইতিহাসের দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বাঙ্গালার তখন বড় ছুর্দিন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের বাঙ্গালার কথা বলিতেছি। সে সময়ে মারাঠা-দস্যুরা বাঙ্গালার গ্রামে গ্রামে লুণ্ঠতরাজ করিয়াছে, শস্তপূর্ণ গোলা পোড়াইয়া দিয়াছে, গ্রামের পর গ্রাম আগুন জ্বালাইয়া ছারখার করিয়া দিয়াছে, পুরুষ ও নারীর প্রতি অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছে, নারীজাতির প্রতি বর্ণনাভীত নির্ঘাতন করিয়াছে, গোরু বাছুর লুণ্ঠ করিয়াছে,—তখন সত্য সত্যই

লক্ষ লক্ষ প্রাণী সব করে হাহাকার।

কে তাহাদের রক্ষা করে? লোকে প্রাণভয়ে যে যেদিকে পারিল পলায়ন করিল, বাড়ীঘর ছাড়িল, স্ত্রী পুত্র ত্যাগ পর্যন্ত করিতে হইয়াছে, বাঙ্গালী তাহার বিরুদ্ধে দাঁড়ায় নাই, অস্ত্র ধরে নাই, প্রতিরোধ করে নাই, বর্গীর সেই দুঃসহ নিপীড়নের হাত হইতে নবাব আলীবর্দী দেশকে রক্ষা করিবার জন্য যে ভাবে মারাঠাদের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস-পাঠকমাত্রেই জ্ঞাত আছেন। বর্গীর সেই অত্যাচারের স্মৃতি আজিও প্রাচীনা মহিলাদের কণ্ঠে কণ্ঠে শুনিতে পাই :

ছেলে ঘুমালো পাড়া জুড়ালো বর্গী এলো দেশে

বুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দিব কিসে !

এই মেরেলি ছড়া বাঙ্গালার ইতিহাসে অমর হইয়া আছে।

রায়প্রসাদ সেন তখন তরুণ যুবক। তাঁহার মনের মধ্যে সেই স্মৃতি জাগরুক ছিল।—হালিসহর কুমারহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলও বর্গীদের অত্যাচার-মুক্ত ছিল না। পক্ষপালের মত ভিন্ন ভিন্ন দল বাঁধিয়া তাহারা নানাস্থানে লুণ্ঠন করিয়া বেড়াইত। এই সব বিবরণ হইতে ‘রাজ্য নিল চোরের’ অনেক ইঙ্গিত আমরা পাই।

বাঙ্গলাদেশ তখন মুসলমান-শাসনকর্তাদের অধীন। তাঁহাদের অনেকে বিশেষতঃ আলীবর্দীর রাজত্বকাল হইতে দিল্লী সম্রাটের অধীন স্বে বাঙ্গলা উড়িষ্যা আর রহিল না।—আলীবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজউদ্দৌলা, তাঁহার প্রিয় দৌহিত্র বাঙ্গলার মসনদে বসিলেন। সিরাজ মুর্শিদাবাদের নিকটবর্তী কাশিম-বাজারের ইংরাজদের কুঠি অধিকার করিলেন, কলিকাতা আক্রমণ করিলেন, এবং অবশেষে পলাশীর রণক্ষেত্রে তাঁহার ভাগ্যবিপর্যয় হইল। স্বে বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাবের অতি শোচনীয় ভাবে মৃত্যু হইল। পলাশীর যুদ্ধের সহিত বাঙ্গলার স্বাধীন নবাবের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালী সর্ব বিষয়েই স্বাধীনতা হারাইলেন। কবি নবীনচন্দ্র সেন—মোহনলালের মুখ দিয়া যে খেদোক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে সত্য সত্যই পাষাণ বিদীর্ণ হয়। মোহনলাল বলিতেছেন :

“কোথা যাও ফিরে চাও সহস্র কিরণ,  
 বারেক কিরিয়া চাও অহে দিনমণি।  
 তুমি অন্তাচলে দেব করিলে গমন,  
 আসিবে ভারতে চির বিবাদ রজনী!”

বিশ্বাসঘাতক মীরজাফরের কূটচক্রান্তে বাঙ্গলার নবাব পলাশীর যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। দুর্ভাগ্য সিরাজের, মোহনলাল ও মীরমদনের স্থায় বিশ্বস্ত, সাহসী ও নির্ভীক সেনাপতি থাকিতেও মীরজাফরের পরামর্শে পরিচালিত হইয়া সিরাজ পরাজিত হইলেন ও নিষ্ঠুর ঘাতকের হস্তে অতি নিশ্চয়ভাবে নিহত হইলেন।

কবি রামপ্রসাদ তখনও জীবিত—বয়ঃক্রম চল্লিশ বৎসরের নীচে। তারপর মীরজাফর নামে মাত্র নবাব রহিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যু হইল। তাহার পূর্বে মীরকাশিম ও বাঙ্গলার মসনদে বসিয়াছিলেন, (১৭৬০ খৃঃ) কিন্তু মীরকাশিমের সহিত বাণিজ্য শুদ্ধ খাতি মতানৈক্যের জন্য যুদ্ধ আরম্ভ হইল, সঙ্গে সঙ্গেই ইংরাজ পুনরায় মীরজাফরকে নবাব করেন—ইংরেজ কোম্পানী তখন দেশের রাষ্ট্রনায়ক হইয়া বসিয়াছেন। মীরকাশিম অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌল্লাহ নিকট গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। সুজাউদ্দৌল্লাহ মীরকাশিমকে শুধু যে আশ্রয় দিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি বাঙ্গলাদেশ আক্রমণও করিয়াছিলেন—কিন্তু বঙ্গারের যুদ্ধে মেজর মনরোর নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন—এ ইহাতেছে ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দের কথা। ক্লাইভ বাঙ্গলাদেশের বিবিধ শাসনশৃঙ্খলা সম্পন্ন করিলেন এবং শাসন-প্রণালীর বিবিধ সংস্কার করিলেন—তাহা বৈদেশিক-প্রণালী নামে ইতিহাসে পরিচিত। ক্লাইভ তাহার অধীনস্থ কর্মচারী ওয়ারেন হেষ্টিংসকে বঙ্গদেশের গভর্ণর পদে নিযুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ওয়ারেন হেষ্টিংস ১৭৭২-১৭৮৫ সন পর্যন্ত কোম্পানীর অধীনে কার্য করেন। কবি রামপ্রসাদ আমাদের সিদ্ধান্তানুযায়ী যদি আনুমানিক ১৭৭৫ কিংবা তাহার পরে আর কয়েক বৎসর জীবিত থাকেন, তাহা হইলেও বলা যাইতে পারে মুশিদকুলি খাঁর শাসনকালে জন্মগ্রহণ করিয়া ওয়ারেন হেষ্টিংস যখন বাঙ্গলার শাসনকর্তা ছিলেন তখন তাহার মৃত্যু হইয়াছিল।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে (বাঙ্গলা ১১৭৬ সনে) ছিয়াত্তরের মনস্তর হয়। সেই ভীষণ ভূতিক্ষে বাঙ্গালীর এক তৃতীয়াংশ লোক প্রাণ দিয়াছিল। সে সময়ে বাঙ্গলাদেশে ওয়ারেন হেষ্টিংশের স্থায় রাষ্ট্রীয় শাসনে দক্ষ বিচক্ষণ শাসক থাকিতেও দেশের সর্বত্র চলিতেছিল অরাজকতা। জনসাধারণের সুখে-শান্তিতে বাস করা

অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। দস্যু-ডাকাত, ঠগী, সন্ন্যাসী প্রভৃতির লুণ্ঠন ও উৎপীড়নে দেশের বর্ণনাভীত দুর্দশা ঘটিয়াছিল। কে কাহাকে রক্ষা করিবে? সে সময়ে দস্যু-ডাকাতের নিশ্চয় অত্যাচারের হাত হইতে দেশের জনসাধারণের জীবন, ধন, মান ও সম্পত্তি রক্ষার জন্ত ওয়ায়েন হেষ্টিংস দ্বারা ডাকাতদের প্রাণদণ্ডের বিধান করিয়াছিলেন। বর্গীদের অত্যাচারের ভয় সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অত্যাচার, লুণ্ঠন প্রভৃতিও গ্রামে গ্রামে সংক্রামিত হইয়া উঠিয়াছিল। এই সন্ন্যাসীদল গ্রামবাসীর ধন-সম্পত্তি, স্ত্রী-কন্যা বালক-বালিকা গৃহপালিত পশু প্রভৃতিও বিক্রয় করিত, লুণ্ঠ করিয়া বেড়াইত। হেষ্টিংস কঠোর হস্তে এই সব পরণীড়ক অত্যাচারী দস্যু ডাকাতের হাত হইতে দেশে শান্তি স্থাপন করিবার জন্ত দ্বারা ডাকাতের প্রতি প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা করেন। পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেব লিখিয়াছেন—“Some time ago, two Hindus were executed for Dacoities—at calcutta.” দেশে বখন এইরূপ অরাজকতা চলিতেছিল—সেই সময়ে বাঙ্গালাদেশে দেখা দিল দারুণ দুর্ভিক্ষ। \*

বক্সিমচন্দ্র ‘আনন্দমঠে’ এবং হণ্টার তৎপ্রণীত ‘Annals of Rural Bengal’ গ্রন্থে অতি বিশদ ভাবে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন।

“১১৭৪ সালে ফসল ভাল হয় নাই, সুতরাং ১১৭৫ সালে চাল কিছু মহার্ঘ্য হইল। লোকের ক্লেশ হইল, কিন্তু রাজা রাজস্ব কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়া লইল। রাজস্ব কড়ায় গণ্ডায় বুঝাইয়া দিয়া দরিদ্রেরা একসন্ধ্যা আহার করিল। ১১৭৫ সালে বর্ষাকালে বৃষ্টি হইল। লোকে ভাবিল, দেবতা বুঝি রূপা করিলেন। অকস্মাৎ আশ্বিনমাসে দেবতা বিমুখ হইলেন। আশ্বিনে কাষ্ঠিকে কিছুমাত্র বৃষ্টি পড়িল না, মাঠে ধানসকল শুকাইয়া একেবারে খড় হইয়া গেল। যাহার দুই এক কাহন ফলিয়াছিল, রাজপুরুষেরা তাহা সিপাহীর জন্ত কিনিয়া রাখিলেন। লোকে আর খাইতে পাইল না। প্রথমে একসন্ধ্যা উপবাস করিল, তারপর একসন্ধ্যা আধপেটা করিয়া খাইতে লাগিল, তারপর দুইসন্ধ্যা উপবাস আরম্ভ করিল। যে কিছু চৈত্র-ফসল হইল, কাহারও মুখে তাহা কুলাইল না। কিন্তু মহম্মদ রেজাখাঁ রাজস্ব আদায়ের কর্তা, মনে করিল, আমি এই সময়ে সরফরাজ হইব। একেবারে দশটাকা রাজস্ব বাড়াইয়া দিল। বাঙ্গলায় বড় কান্নার রোল পড়িয়া গেল।”

‘লোকে প্রথমে ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল, তারপরে কে ভিক্ষা দেয়!—

\* To add to the miseries of Bengal, there was in 1770, a disastrous famine. Annals of Rural Bengal—p. 26—54.

উপবাস করিতে আরম্ভ করিল। তারপরে রোগাক্রান্ত হইতে লাগিল। গরু বেচিল, লাঙ্গল জোয়াল বেচিল, বীজধান খাইয়া ফেলিল, ঘরবাড়ী বেচিল, জোতজমা বেচিল, তারপর মেয়ে বেচিতে আরম্ভ করিল। তারপর জী বেচিতে আরম্ভ করিল। তারপর মেয়ে, ছেলে, জী, কে কিনে? খরিক্কার নাই, সকলেই বেচিতে চায়। খাড়াভাবে গাছের পাতা খাইতে লাগিল, ঘাস খাইতে আরম্ভ করিল, আগাছ খাইতে লাগিল। ইতর ও বস্তুরা কুকুর, ইন্দুর, বিড়াল খাইতে লাগিল। অনেকে পলাইল, বাহারা পলাইল, তাহারা বিদেশে গিয়া অনাহারে মরিল। বাহারা পলাইলনা, তাহারা অখাণ্ড খাইয়া, না খাইয়া, রোগে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল।’

‘রোগ সময় পাইল, জ্বর, ওলাউঠা, ক্ষয়, বসন্ত—বিশেষতঃ বসন্তের বড় প্রাদুর্ভাব হইল। গৃহে গৃহে বসন্তে মরিতে লাগিল। কে কাহাকে জল দেয়, কে কাহাকে স্পর্শ করে, কেহ কাহারও চিকিৎসা করে না; কেহ কাহাকে দেখেনা, মরিলে কেহ দেখে না। অতি রমণীয় বহু অট্টালিকা মধ্যে আপনা আপনি মরে। যে গৃহে একবার বসন্ত প্রবেশ করে, সে গৃহবাসীরা রোগী দেখিয়া ভয়ে পলায়।\*’

দেশের যখন এইরূপ ভীষণ দুর্ভিক্ষ, নিপীড়ন চলিতেছে, বস্তুর প্রাবনের মত এক একটি বিপদ আসিয়া জনসাধারণকে মৃত্যুর মুখে টানিয়া নিতেছে, বে দুর্দিনের শোচনীয় পরিণতি দেখিয়া সার জন সোর লিখিয়াছিলেন :

“Still fresh in memory’s eye the scene I view,  
The shrivelled limbs, sunk eyes, and lifeless hue ;  
Still hear the mother’s shrieks and infant’s moans,  
Cries of despair and agonizing moans.  
In wild confusion dead and dying lie ;—  
Hark to the Jackal’s yell and vulture’s cry,  
The dog’s fell howl, as midst the glare of day,  
They riot unmolested on their prey !  
Dire scenes of horror, which no pen can trace,  
Nor rolling years from memory’s page efface.”

সেই শোচনীয় দৃশ্যের কথা এখনও আমার স্মৃতির পথে উদ্ভিত হইতেছে। সেই অনাহারে জীর্ণ শীর্ণ কুক্কিত অস্থিপঞ্জর, কোটরগত প্রাণহীন চক্কু, এখনও

\* বক্তব্য—আমদশ্য। Memoir of the Life and correspondence of John Lord Teignmouth, by his Son. Vol. I. p.p. 25, 26-8 Vol. London 1843.



কানে ভাসিয়া আসিতেছে মাতা ও শিশুর করুণ বিলাপ, নিরাশার সে কি মর্মস্বন্দ হাহাকার। একই স্থানে মরণোন্মুখ হতভাগ্যগণ এবং মৃত ব্যক্তির পরম্পরের অঙ্গসংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়া আছে, শুনিতে পাই শৃগালের উল্লাসময় চীৎকার, শকুনি গৃধ্রীর বীভৎস চীৎকার, প্রকাণ্ড দিবালোকে কুকুরের কর্কশ রব, তাহাদের শব মাংস লইয়া কাড়াকাড়ি, সে যে কি বীভৎস, করুণ ও ভয়াবহ দৃশ্য তাহা অবর্ণনীয়। বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গেলেও সেই শোচনীয় বীভৎস দৃশ্যের বিভীষিকা কখনও মন হইতে অপসারিত হইবে না।

কবি রামপ্রসাদ ছিয়াত্তরের এই ভীষণ মঘস্বরের সময় জীবিত ছিলেন। দারুণ অন্নক্লেশ, ধনসম্পত্তির দস্যুকর্তৃক অপহরণ প্রভৃতি তাঁহাকে সহ্য করিতে হইয়াছে। দেশের এইরূপ দুর্দিনেও ভক্ত সাধক মাতা জগদম্বার প্রতি নির্ভরশীল ছিলেন, তাই ভক্ত মাকে দুঃখদুর্দশা ও অন্নকষ্ট জানাইয়া গাহিয়াছেন :—

অন্ন দেগো অন্ন দেগো অন্ন দেগো !

জানি মায়ে দেয় ক্ষুধায় অন্ন অপরাধ করিলে পদে পদে !

জঠর আলা সহিতে পারিতেছেন না ! প্রসাদের প্রতি তুমি অকরুণা হইয়ো না। এই দুর্দিনেও ভক্ত কবি মাতার নিকট মোক্ষ প্রসাদ চাহিয়াছেন। ছিয়াত্তরের মঘস্বরের সেই দুর্দিনে ভক্ত কবি অন্নত্রাসে প্রাণে মরিয়াও নির্ভরশীল ছিলেন বোধ হয়। তাঁহার কৃষিক্ষেত্রে ফসল ফলে নাই, যাহা ফলিয়াছিল তাহাও হয়ত বস্তার জলে হ্রাস পাইয়াছিল, কাজেই ‘শাকেও তাহার লুণ’ মিলিতেছিল না। এইরূপ দুঃখ-দুর্দশা অন্নকষ্ট সহিয়াও কবি তাঁহার আরাধ্যা দেবী মাতা জগদম্বার প্রতি নির্ভর করিয়াছিলেন। তাঁহার নিকটই চাহিয়াছিলেন—  
অন্ন দেগো ! অন্ন দে !

রামপ্রসাদের দুঃখ বেদনার সঙ্গীতের মূলে রহিয়াছে, দেশের অন্তর্বিপ্লব—বর্গীর হাঙ্গামা, পলাশীর যুদ্ধ ও তাহার পরিণাম, দস্যু-ডাকাতের অত্যাচার, উপদ্রব ও লুণ্ঠন এবং সর্বাপেক্ষা গুরুতর প্রাকৃতিক বিপ্লব ও ধ্বংসলীলা—দারুণ দুর্ভিক্ষ ছিয়াত্তরের মঘস্বর। ইতিহাসের দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া আলোচনা করিয়া আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে অষ্টাদশ শতাব্দীর বিপ্লব, অরাজকতার মধ্যেও কবির একান্ত নির্ভরশীলতা, ভক্তি ও বিশ্বাসের বলেই তিনি বলিতে পারিয়াছিলেন :

মন গরিবের কি দোষ আছে !

তুমি বাজিকরের মেয়ে শ্রামা বেগ্নি নাচাও তেমনি নাচে।

তুমি কর্ম ধর্মাদর্ম, মর্মকথা বুঝা গেছে।

## চৌদ্দ

নিতান্ত যাবে দিন, এদিন যাবে, কেবল ঘোষণা রবে গো

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসেছি বাটে

ওমা শ্রীমুখ্য বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ।

—রামপ্রসাদ

জাতস্ত হি ধ্রুব মৃত্যু । মানুষ মাত্রেই এ নখর দেহ ত্যাগ করিতে হয় । আত্মা অবিনাশী—কিন্তু দেহ বিনাশী, তাহার ধ্বংস হইবেই । আত্মা নিত্য শাস্ত, ক্ষয়বিহীন, অবিনাশী । আত্মা সর্বগত, রূপান্তর অপ্রাপ্ত, পূর্বরূপের অপরিত্যাগী, অনাদি চকুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অতীত, সেই আত্মাকে চিরকালই দেহ জন্মিলে জাত ও দেহ বিনষ্ট হইলে মৃত বলিয়া আমরা জ্ঞান করি এবং দেহের বিনাশের জন্ত শোক করিয়া থাকি । কেহ কেহ শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ দ্বারা এই আত্মাকে উপলব্ধি করিয়া আশ্চর্য্যের দ্বায় দর্শন করেন, কেহ আশ্চর্য্যের দ্বায় প্রবণ করেন, কেহ বা দর্শন, প্রবণ বা কীর্ত্তন করিয়াও বিপরীত ভাবনায় অভিভূত হইয়া জানিতে পারেন না, সুতরাং বিদ্বান্ হইয়াও আত্মজ্ঞানের অভাবে অনেকে শোক করিয়া থাকেন । সকল দেহেতে সকল অবস্থাতেই এই আত্মা অবধ্য, অতএব কোন প্রাণীর নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে । কিন্তু যাহারা সাধক, তাহার আপনার সাধনার দ্বারা আপনাকে সর্বপ্রকার শোক, দুঃখ, সাংসারিক জালা-যন্ত্রণা হইতে সর্বদা মুক্ত করিয়া যোগানন্দে আত্মসচেতন হইয়া মৃত্যুর প্রতীক্ষা করেন । সেই ভাবে এই নখর দেহ বিনষ্ট হইলে শান্তির রাজ্যে প্রবেশ করিবার জন্ত সাধক রামপ্রসাদ সেইরূপ যোগানন্দে আত্ম-সচেতন হইয়া মৃত্যুই কামনা করিয়াছিলেন ।

নদী যেমন দিকে দিকে আপনাকে শাখা-প্রশাখায় বিস্তার করিয়া অবশেষে অনন্ত নীল জলরাশিপূর্ণ সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া বিলীন হয়, সেইরূপ যিনি যোগী, তিনি সমুদয় বাসনা-কামনা বিসর্জন য় নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের যিনি অধিপতি, জগজ্জননী বিশ্বমাতা যিনি, তাহাতে বিল হইয়া পরম শান্তি লাভ করেন ।

রামপ্রসাদ সেইরূপভাবে তাঁহার আরাধ্য জগজ্জননীর কোলে আশ্রয় পাইয়া চিরশান্তি সাগরে বিলীন হইয়াছিলেন—তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধে পূর্বেও আমরা সংক্ষেপে কিছু বলিয়াছি এইবার একটু বিস্তারিত ভাবে বলিতেছি ।

সেদিন প্রসাদ ধ্যানে বসিয়াছেন—এমন সময় শুনিতে পাইলেন—তাহার স্নেহময়ী জগন্মাতার বাণী, মা যেন বলিতেছেন, প্রসাদ, এইবার তোমার পঞ্চমুখী আসনের খেলা শেষ হইল। ধন্ত তুমি, ধন্ত তোমার ভক্তি ও সাধনা! এস বৎস! আমার কোলে এস।’

প্রসাদ নির্বাক নিশ্চলভাবে শুনিলেন, জগজ্জননীর আহ্বান! কোলের ছেলে মায়ের কোলে ফিরিয়া যাইবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। সেদিন শেষ বিদায়ের দিন ধীরে ধীরে আসিলেন পঞ্চবটিতে পঞ্চমুখী আসনের দিকে, সেদিনকার প্রভাত যেন নবরূপে নবসৌন্দর্যে হাসিতে হাসিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। চারিদিকে রূপের জ্যোতিঃ বিভাসিত। আসনে বসিলেন—গ্রামবাসী সকলে আসিলেন আজ প্রভাত হইতে পূজার আয়োজন চলিয়াছে—মায়ের রাঙা চরণে দিবার তন্ত্র রাশি রাশি জবাফুল, নানাজাতীয় কত পুষ্পরাজি, বিষপত্র দল সংগৃহীত হইতেছে—সেদিন রামপ্রসাদ মনের আনন্দে ভাব-বিশোর-চিত্তে গাহিতেছিলেন :

মুক্ত কর মা মুক্তকেশী।

ভাবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি ॥

পতীর নিশীথে রামপ্রসাদ ভক্তিবিশ্বলচিত্তে মায়ের পূজায় বসিলেন। সম্মুখে বরাভয়করা চিন্ময়ী মা বিরাজ করিতেছিলেন। মায়ের মুখে কি স্নন্দর হাসি, উবার মধুর হাসির মত—কি দিব্য বিভা, কি জ্যোতিঃ, সাত কোটি সূর্য্য চন্দ্র ও সেই জ্যোতিঃর কাছে হার মানে।

ভক্ত পূজা করিতেছেন। পূজা করিতে করিতে ভক্তের ধ্যানগম্ভীর মূর্ত্তি অলৌকিক জ্যোতিঃতে পরিপূর্ণ হইল। তাহার ঘন ঘন রোমাঞ্চ ও শিহরণ আরম্ভ হইল, ‘জয় মা কালী!’ ‘জয় মা কালী!’ বলিয়া ঘন ঘন আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন। সকলকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, শোন সকলে—মা আমাকে কোলে নিবার জন্য অই দেখ, চাহিয়া দেখ তোমরা হাত বাড়াইয়া দিয়াছেন কাল মাতার বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গে আমারও বিসর্জন হইবে। ঐ দেখ মা আনন্দময়ীর মুখে কি মধুর স্নেহময় হাসি! সে হাসিতে যে জগৎ হাঙ্গে তখন ধীরে উদাত্ত স্বরে গান ধরিলেন :

তারা তরী লেগেছে ঘাটে, যদি পারে যাবি মন আর ছুটে!

তারা-নাম পাল খাটিয়ে, স্বরা তরী চল বেয়ে।

ভবের বেলা গেল, সন্ধ্যা হলো, কি করবে আর বলে হাটে ।

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, মন বাঁধরে এঁটে সেঁটে,

ওরে এবার আমি ছুটেছি, ভবের মায়া বেড়ি কেটে ।

জনগণ-সকলে ব্যথিত চিত্তে শুনিতে লাগিল তাঁহার পরপারে যাত্রার  
সিদ্ধান্তের কথা ! আবার প্রসাদ গাহিলেন :

সামাল ভবে ডুবে তরী ।

তরী ডুবে যায় জনমের মত ॥

দীপাঘিটা অমাবস্তার দিন তাঁহার শেষ পূজা । দেবীর চরণে এই পৃথিবীতে  
সেই তাঁহার শেষ অর্ঘ্যদান । সেদিন অতি ধীর গভীর ও অসাধারণ ভক্তি ও  
প্রকার সহিত গানের পর গান গাহিয়া ভক্তির তরঙ্গ তুলিয়া সকলের প্রাণে—  
প্রাণে উদ্বেলিত করিয়া দিলেন—ভক্তির শ্রোতো-ধারা । পূজা-শেষে গ্রামের  
সকলকে আশীর্বাদ করিলেন, গুরুজনকে প্রণাম করিলেন, সমবয়স্কদের আলিঙ্গন  
করিলেন এবং বলিলেন কাল বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গে আমার এই দেহেও  
বিসর্জন হইবে ।

বিস্মিত হইল সকলে—কি বলে প্রসাদ ? মৃত্যুর কথা কি কেহ বলিতে  
পারে ? রামপ্রসাদ কি বলিতে কি বলিতেছে ! আবার তাহারা মনে ভাবিল,  
ভক্তের বাক্য কি কখনো মিথ্যা হইতে পারে ? সকলে উৎসুকভাবে রাত্রি  
কাটাইল—অলৌকিক একথা প্রত্যক্ষ করিবার জন্য অধীর ভাবে সকলে প্রভাতের  
প্রতীক্ষা করিতেছিল ।

রাত্রি প্রভাত হইল । সেদিন সন্ধ্যায় কুমারহট্টের শিশু, বাসক, যুবা, প্রৌঢ়-  
প্রৌঢ়া, বৃদ্ধ-বৃদ্ধারা সকলে আসিয়া প্রসাদের বাড়ীর সম্মুখে পঞ্চবটিতে আসনের  
কাছে উপস্থিত হইল । তখন বিসর্জনের বিদায়ের বাজনা বাজিতেছিল । অপরাহ্ন  
সময়ে গ্রামের সকলে মিলিয়া বিরাট শোভাযাত্রা গঠন করিল । প্রসাদ শ্রামা-  
মায়ের মৃদুয়া ৫ তিমা মাথায় করিয়া তাঁহার প্রিয় বাস্তভিটা, তাঁহার সাধনার  
পীঠ-পুণ্য স্থানটিতে জন্মের মত প্রণাম করিয়া শিবের গলির ভিতর দিয়া গঙ্গা  
তীরে চলিলেন ; রামপ্রসাদ, ভক্ত রামপ্রসাদ—সদানন্দ চিত্তে মায়ের গান করিতে  
করিতে ধীরে ধীরে চলিলেন গঙ্গাতীরে—কর্ত্তে ধ্বনিত হইল বিদায়ের রাগিনী—

রামপ্রসাদ বলে, ভবের খেলায়, যা হবার তাই হলো ।

এখন সন্ধ্যা বেলায়, কোলের ছেলে, ঘরে নিয়ে চলো !

শোভাযাত্রা গঙ্গার তীরে—নির্দিষ্ট ঘাটে আসিয়া পৌঁছিল । সেই গঙ্গাতীরে,  
সেই প্রিয় গঙ্গার ঘাট, যেখানে তিনি প্রতিদিন প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায়

আহিক করিতেন, গ্রামের লোক, নৌকাযাত্রীরা যে গান শুনিতে শুনিতে—  
 তরী ভিড়াইত, গান শুনিতে শুনিতে ভক্তের উদ্দেশ্যে শত শত প্রণতি জানাইত ।  
 সেই গঙ্গার ঘাটের দিকে পতিতভারিণী পুণ্যসলিলবাহিনী গঙ্গার শোভা  
 দেখিলেন—দূরে পল্লীর শ্যামরূপ দেখিলেন ; দেবদেবীর মন্দিরে—মন্দিরে  
 শুভ আরতির শব্দ ঘণ্টা ধ্বনি শুনিলেন, তারপর সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ  
 করিলেন । মায়ের মূর্তি গঙ্গার তীরে স্থাপন করিয়া প্রসাদ স্বয়ং নাভি  
 জলে নামিলেন । তারপর আরও গভীর জলে নামিলেন ! গঙ্গার জল তরতর  
 করিয়া কি মধুর সঙ্গীত—তানে সকলের প্রাণে সুধার ধারা বর্ষণ করিয়া  
 চলিতেছিল । ঢেউগুলি ভক্তের দেহ ঘিরিয়া নাচিতেছিল—হুলিতেছিল—  
 খেলিতেছিল ।

শ্রীরামপ্রসাদ বিদায়ের সঙ্গীত গাহিলেন—সে গান কয়টি হইতেছে :

কালী গুণ গেয়ে, বগল বাজায়ে  
 এ তনু তরণী স্বরা করি চল বেয়ে ।

\* \* \*  
 বল্ দেখি ভাই কি হয় মোলে !

\* \* \*  
 নিতান্ত যাবে দিন, কেবল ঘোষণা রবে গো

\* \* \*  
 তারা তোমার আর কি মনে আছে !

\* \* \*

মাগো ওমা, আমার দফা, হলো রফা, দক্ষিণা হয়েছে ।

শেষ সঙ্গীতটির ‘দক্ষিণা হয়েছে শেষ’ এই পদটি যেমন অতি করুণ স্বরে  
 তাহার মুখ হইতে বাহির হইল, অমনি তাঁহার জ্যোতির্ময় আত্মা ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ  
 করিয়া অনন্ত আকাশে বিলীন হইয়া গেল—তাঁহার আপনার ক্ষুদ্র সত্তার সম্পূর্ণ  
 বিসর্জন হইল এবং মহাকালীর বিরাট সত্তার মধ্যে বিলীন হইয়া রামপ্রসাদ  
 পরমানন্দে পরম শান্তি লাভ করিলেন ।

তাঁহার দেহ পঞ্চভূতে মিলাইয়া গেলে পর গ্রামবাসীরা—রামপ্রসাদের  
 বিরচিত সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে মৃদুয়া জগন্মাতাকে গভীর জলে বিসর্জন দিলেন  
 এবং শ্রামা মায়ের নাম কীর্তন করিতে করিতে নিজ নিজ বাস গৃহে যাইবার  
 পূর্বে—রামপ্রসাদের সাধন-ভজন তীর্থে আসিয়া জয়কালী জয়কালী বলিয়া আনন্দ

ধ্বনি করিতে লাগিলেন—প্রতিমা বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গে সাধক রামপ্রসাদেরও বিসর্জন হইল।

রামপ্রসাদের মৃত্যু সন্ধ্যাে নানা জনে নানা কথা বলেন। কেহ বলেন ভক্ত কবি রামপ্রসাদ সেন কি ভাবে মরিয়াছেন তাহা কি আপনারা জানেন? কালীপূজার পর হালিসহরের গঙ্গায় কালীমূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়, ঢাক, ঢোল, কাংস বাজিয়াছিল,—উদ্দাম ভক্তিতে সেই বিগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গায় কাঁপাইয়া পড়িয়া রামপ্রসাদ সেন প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।”\*

The Good Old days of the John Company from 1600—1858 বইখানার ৩০৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :

“Whilst living in retirement Ramprasad became acquainted with the munificent of Raja Krishna Chandra Ray of Nadia, who was so pleased with his life and songs, that he gave him 14 bighas of Lakhraj lands, and bestowed on him title of Kaviranjan for having Completed a poem, Vidyasundaram, which is now lost.’

‘He died in 1762—it is said by jumping into the river Ganges with the image of Kali, which was thrown in after the ceremony of the Puja was over.’ W. H. Carey. কেরী সাহেবের এই গ্রন্থ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। কাজেই প্রায় শতবর্ষ পূর্বে উহার প্রকাশ কাল। ৬রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ পত্রিকায় ৬হরিমোহন সেন লিখিত করিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ১৭৭৩ শক—(১৮৫১ খৃঃ অঃ) অব্দে আছে “মৃত্যুকালে ব্রহ্মরক্ত বিদীর্ণ হইয়া তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।” রামপ্রসাদ গঙ্গা নদীতে কাঁপাইয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করেন—এ কেরী সাহেবের শোনা কথা,—তিনি প্রতিমা বিসর্জন কালে নাভী গঙ্গায় দাঁড়াইয়া গান করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন, একথা সর্বজনবিদিত। গুপ্ত কবি রামপ্রসাদের মৃত্যু সন্ধ্যাে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি—মায়ের প্রতিমা বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই আমার বিসর্জন হইবে, বলিয়া প্রতিমাসহ রামপ্রসাদ গঙ্গা-যাত্রা করেন, গঙ্গাযাত্রা সময়ে পথমধ্যে যে কয়েকটি গান করেন, তাহার শেষ সঙ্গীতটি “দক্ষিণা হয়েছে” এই উক্তি করিবা মাত্রই প্রাণের দক্ষিণা হইল, অর্থাৎ প্রাণবদ্ধ শরীর পরিহার

\* বঙ্গবাণী—১ সংখ্যার ৭৮ পৃষ্ঠা—রামপ্রসাদের মৃত্যু।

করিলেন। প্রাচীন লোকদের মধ্যে অনেকেই কহেন তাঁহার মরণ সময়ে ব্রহ্মরজ্জ ভেদ হইয়াছিল। এবিষয়ের সত্য-মিথ্যা আমরা কিছুই বলিতে পারি না।—কেরী সাহেব প্রতিমা-বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই রামপ্রসাদেরও ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করিয়া মৃত্যু হইয়াছিল, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া—রামপ্রসাদ গঙ্গানদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া—প্রাণত্যাগ করেন, এইরূপ কথা লিখিয়াছিলেন উহা একেবারেই প্রমাণসহ নহে।

‘কবিচরিত’ প্রণেতা হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন :—  
 ‘রামপ্রসাদ সেনের পরলোক যাত্রার বিষয় অত্যন্ত বিস্ময়কর। উল্লিখিত আছে যে, একবার শ্রামা পূজার বিসর্জনের দিবস আপনার পরিবারবর্গকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, অতঃপর শ্রামা প্রতিমার সহিত আমার জীবন বিসর্জিত হইবেক। এই কথা বলিয়া তিনি গান করিতে করিতে সুরতরঙ্গিনীতীরে প্রতিমার সঙ্গে সঙ্গে উপস্থিত হইলেন। বিসর্জন স্থানে উপস্থিত হইয়া গাহিতে গাহিতে তিনটি গান সমাপ্ত করিলেন। তৎপরে নারায়ণ ক্ষেত্রে অর্দ্ধাঙ্গ জলে, অপরাঙ্গ স্থলে স্থাপন করিয়া চতুর্থ গীত গান করিতে আরম্ভ করিলেন। এই শেষস্থ গীতের ‘আমার দক্ষিণা হয়েছে’ এই পদ প্রয়োগ মাত্রেই জীবনাবসান হইল।’

রামপ্রসাদের জীবনী সম্বন্ধে সর্বপ্রথমে গুপ্ত কবিই অমুসন্ধান করিয়া তথ্য সংগ্রহ করেন এবং বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন। তারপর দয়ালচন্দ্র ঘোষ তিন বৎসরের অমুসন্ধানের পর, ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’ প্রকাশ করেন। প্রসাদের মৃত্যু সম্বন্ধে কিংবদন্তী বা জনপ্রবাদ ব্যতীত কিছুই প্রামাণিক ভাবে জানিতে পারা যায় নাই। তাঁহার মৃত্যুর তারিখ সম্বন্ধেও জনসাধারণের ঐক্য কাহিনীর উপরই নির্ভর ব্যতীত আর কিছু প্রামাণিক উপকরণ পাওয়া যায় না। কাহারও মতে ‘১১৯৪ সালে (১৭৮৭ খৃঃ অঃ) কালী মূর্তি মাথায় করিয়া প্রসাদ জাহ্নবী সলিলে প্রবেশ করেন। সেই দেহ আর পাওয়া যায় না। জলের সঙ্গে মিশিয়া যায়। হালিসহর ও তন্নিকটবর্তী স্থানের আপামর জনসাধারণ জানেন প্রসাদের মৃত্যু কি ভাবে হইয়াছিল। প্রসাদের মৃত্যুর পর হইতেই এই অদ্ভুত কাহিনী জনসমাজে বংশপরম্পরায় প্রচলিত ছিল। কেরী সাহেব ঐ জনশ্রুতি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইতিহাস লিখিবার সময় প্রসঙ্গ ক্রমে ইংরাজীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই ইংরাজী গ্রন্থধানার সংবাদ কেবল জন কোম্পানীর ইতিহাস লেখকেরাই রাখেন। এই ইংরাজী গ্রন্থধানার সহিত জনসাধারণের কোন কালেই পরিচয় ছিল না। তাঁহারা প্রসাদের দেহত্যাগের

বিবরণ লোক-মুখেই শুনিয়া আসিতেছেন। দয়ালচন্দ্র ঘোষ ঐ বিষয়টি সর্বপ্রথমে তাঁহার ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’ গ্রন্থে বেশ গুছাইয়া লিখিয়াছিলেন।

প্রসাদের মৃত্যুর তারিখ সম্বন্ধে কেরী সাহেব বলেন,—তিনি ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তবে যতদূর জানিতে পারা যায় এবং প্রমাণসহ বলিয়া মনে হয় ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রামপ্রসাদের মৃত্যু হইয়াছিল। ইহার পরবর্তী কালে হওয়াও অসম্ভব নহে।

রামপ্রসাদের মৃত্যু সম্বন্ধে ‘Bengali Religious Lyrics, Sakta’ গ্রন্থ প্রণেতা এড্‌ওয়ার্ড জে, টমসন্ ও প্রচলিত প্রবাদেই উল্লেখ করিয়াছেন : Rāmprasād had friends and patrons in Calcutta, and often visited the town. He died in 1775. The older tradition was that the night of his death he worshipped Kali and composed the song, ‘Tāra, do you remember any more.’ Then he died singing, like Saxon Caedmon ; with the conclusion of the lyric, his soul, went out through the top of his head’ and passed to the World of Brahman, whence there is no return to this wearisome cycle of births and deaths”. ( page 17—18 ).

রামপ্রসাদের জায় বীর সাধকের তত্ত্বমতানুযায়ী ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করিয়া মৃত্যুই স্বাভাবিক এবং জনশ্রুতিমূলক প্রবাদই প্রকৃত বলিয়া মনে করি। রামপ্রসাদ নিজেও এইরূপ মৃত্যুই কামনা করিয়াছিলেন। তাঁহার একটি সঙ্গীতে আছে :

রামপ্রসাদ কয় কিসে কি হয় ; মিছে মোল্যাম শাস্ত ঘেঁটে।

এখন ব্রহ্মময়ীর নাম ক’বে, ব্রহ্মরজ্জ যাক্ ফেটে।

সাধকের সেই কামনা পূর্ণ হইয়াছিল। ব্রহ্মরজ্জ ফেটেই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। গঙ্গাজলে মৃত্যু হয় ইহাই ছিল তাঁহার কামনা :—

শ্রীরামপ্রসাদের এই বাণী, শোন গো মা নারায়ণী।

তলু অন্তকালে আমায় টেনে ফেল গঙ্গাজলে।



## পনেরো

রসনে কালী নাম রটরে

মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জট রে !—রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদ অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক—সেকথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। হালিসহর হইতে প্রায়ই তিনি কলিকাতা যাতায়াত করিতেন। কলিকাতাতে তাঁহার যে সব বন্ধু ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে চুড়ামণি দত্ত ছিলেন একজন। চুড়ামণি দত্ত রামপ্রসাদের সঙ্গীতের একজন অমুরাগী ভক্ত ছিলেন। কবি দৈবর গুপ্তও চুড়ামণি দত্তের কথা বলিয়াছেন। চুড়ামণি দত্তের বাড়ী ছিল বর্তমান শোভাবাজারের রাজবাটীর দক্ষিণ ভাগে। অত্যাপি রাজবাড়ীর দক্ষিণ ভাগে চুড়ামণি দত্তের গলি বর্তমান রহিয়াছে। শোভাবাজারের মহারাজ নবকৃষ্ণ পলাশী যুদ্ধের পর প্রচুর ধনশালী এবং প্রতিষ্ঠাবান হওয়ায়, সেকালের কলিকাতায় অনেক বুনিয়াদি ধনবানদের দৈর্ঘ্যভাজন হইয়াছিলেন।

চুড়ামণি দত্ত নামে একজন ধনী কায়স্থ রাজার প্রতিবেশী ছিলেন। তাঁহার পুত্র কালীপ্রসাদ দত্তের নামে গ্রে স্ট্রীট হইতে চিংপুর রোড পর্য্যন্ত একটি বিস্তীর্ণ রাস্তা আজিও বর্তমান আছে। পূর্বে উহা রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রীট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মসজিদবাড়ী স্ট্রীট হইতে, নীলমণি সরকারের লেন, যেখানে কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট পড়িয়াছে, ঠিক তাহার সম্মুখে চুড়ামণি দত্তের দক্ষিণ-মুখা দরজা ছিল। ফটক নহে—বৃহৎ চোকাটওয়ালা দরজা। গৃহমধ্যে সুপ্রশস্ত চাঁদনীওয়ালা উঠান এবং তাহার চারিদিকে দ্বিতল গৃহ। গৃহের পূর্ব ও দক্ষিণ সীমা কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট। পশ্চিম সীমা বালাখানা স্ট্রীট। উত্তর সীমার অধিকাংশ রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের জমি।

এই চুড়ামণি দত্তের সহিত, সামাজিক ও বৈষয়িক ব্যাপার লইয়া রাজা নবকৃষ্ণের সঙ্গে প্রায়ই বিবাদ-বিসম্বাদ চলিত। উভয় উভয়কে ঠকাইতে চেষ্টা করিতেন। চুড়ামণি দত্ত সে সময়ে একজন ধনী, মজলিসী এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণের সহিত চুড়ামণি দত্তের বিষয় ঘটিত মনোবাদ ছিল। কথিত আছে যে, চুড়ামণি দত্তের চরমকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার পুত্রেরা তৎসমীপে গিয়া পারলৌকিক জিন্মাদি সম্পাদন সম্বন্ধে অভিমত প্রার্থনা করিলেন। তদুত্তরে তিনি কহিলেন, “বাপু, তদ্বিষয়ে

তোমরা যাহা ইচ্ছা করিতে পার। সম্প্রতি আমার একান্ত ইচ্ছা যে, আমার প্রণীত একটি গীত যাহা বাঙ্গালা মধ্যে আছে, একশত টাকের বাত্সহ সেই গানটি গাহিতে গাহিতে আমাকে ‘তীরস্থ’ কর।’, এই বলিয়া বাঙ্গের চাবি তাঁহাদিগকে ফেলিয়া দিলেন। পুত্রেরা তাঁহার আদেশে অল্পসারে একশত টাকের বাত্সহ তাঁহাকে গঙ্গাতটে লইয়া যাইলেন। গঙ্গাবাত্রা করিবার কালে নবকৃষ্ণের বাটীর সম্মুখে দিয়া তাঁহাকে লইয়া যাওয়া হয় ও তাঁহার রচিত গীতটি চক্কা নিনাদের সহ উচ্চৈশ্বরে গীত হয়।

কথিত আছে যে চুড়ামণিকে যখন গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া হয়, তৎকালে তিনি শয্যায় বসিয়াছিলেন, শয়ন করেন নাই। তাঁহার পীড়া সাংঘাতিক আকার ধারণ করিবামাত্রই, তিনি বহুসংখ্যক ঢুলি আনাইয়া নিজে একখানি রোপ্য-নির্মিত চতুর্দোলায় বসিয়া গঙ্গাবাত্রায় চলিলেন। অগ্র পশ্চাৎ অসংখ্য লোহিতবর্ণের পতাকা, দলে দলে নগর-কীৰ্ত্তন। চতুর্দোলাটি নানারূপে সাজানো। নামাবলীর চন্দ্রাতপ, তুলসী মালার ঝালর, চারিদিকে তুলসী গাছ, আর তার মধ্যে চুড়ামণি দত্ত, আসন করিয়া বসিয়া আছেন। তাঁহার সর্বাঙ্গে হরিনামের ছাপ, পরিধানে রক্তবর্ণের চেলী, পৃষ্ঠে নামাবলী ও গলায় এবং হাতে জপমালা। অগ্রে ঢুলিরা “চুড়া যায় যম জিন্তে” এই বোল বাজাইতে লাগিল। কীৰ্ত্তনকারীরা গাহিতে লাগিল গীতটি এই—

আয়রে আয় নগরবাসী, দেখবি যদি আয়।

সবারে (জগৎ) জিনিয়ে চুড় যম জিনিতে যায়।

যম জিনিতে যায় রে চুড়া যম জিনিতে যায় !

নবা দেখবিত আয়, নবা দেখবিত আয় !

জপ তপ কর কিন্তু মরতে জানলে হয়। ইত্যাদি

শোভাবাজার রাজবাটীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া, এই গান গাহিবার পর, চুড়ামণি সদলবলে গঙ্গার দিকে অগ্রসর হইলেন। রাজবাটীর লোকেরা এই কঠোর বিজ্রপে বড়ই মর্ম্মাহত হইলেন। কয়েকদিন গঙ্গাবাস করিয়া চুড়ামণি দত্ত, পরিশেষে সজ্জানে গঙ্গালাভ করেন।

এই চুড়ামণি দত্ত ছিলেন রামপ্রসাদের একজন বিশিষ্ট স্নহৃদ। চুড়ামণি দত্তের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ছিল কালীপ্রসাদ। রামপ্রসাদের সহিত বন্ধুত্বের জন্যই চুড়ামণি পুত্রের নাম কালীপ্রসাদ রাখিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে। কালীপ্রসাদ দত্তের গলি এখনও বিদ্যমান আছে।

সে সময়ে রাজা নবকৃষ্ণ বাঙ্গালাদেশের একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন।

শোভাবাজারে তিনি বৃহৎ বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন,—কিন্তু তাঁহার ভাগ্যলক্ষী কি ভাবে এসন্ন হইয়াছিলেন তাহা আশ্চর্য বলিতে হইবে।

এ বিষয়ে একটি গল্প আছে,—যে সময়ে ক্লাইবের সহিত মুর্শিদাবাদের কতিপয় সম্ভ্রান্ত এবং প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন, সে সময়ে তাঁহাদের মধ্য হইতে কোন এক ব্যক্তি ক্লাইবের নিকট কোন গুঢ় সংবাদ-সূচক একখানি পত্র পাঠাইয়াছিলেন। যাহাতে ঐ চিঠিখানি কোন মুসলমানের হাতে না পড়ে এবং কোন মুসলমান এই পত্রের পাঠোক্তার না করে পত্রবাহককে সেইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল। সেজন্য পত্রবাহক ঐ পত্রখানি অতি সাবধানে ও গোপনে আনিয়াছিল।

ক্লাইব এজন্য একটু চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহার নিজের বিশ্বাসী হিন্দু বেহারাকে বলিলেন, দেখ, তুমি হিন্দুধর্মাবলম্বী পারশু ভাষায় অভিজ্ঞ কোন ব্যক্তিকে ডেকে আন। বেহারা মনিবের আদেশ পালন করিবার জন্য কলিকাতার সদর রাস্তা দিয়া চিনেবাজারের অভিমুখে আসিতে লাগিল।

এই সময়ে বা ইহার প্রাক্কালে বশোহর জেলার অন্তর্গত বোদখানা গ্রামে কতকগুলি সম্ভ্রান্ত কায়স্থ বাস করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কাহারো কাহারো ব্যবহৃত উপাধি ছিল। ‘দে’ উপাধিযুক্ত কেহ কেহ বোদখানা হইতে জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত, পরগণা মুড়াগাছার অধীন পঞ্চগ্রামে ( পাচ গাঁ ) আসিয়া বাস করিতে থাকেন। মুড়াগাছা সে সময়ে নদীয়া জেলার অন্তর্গত ছিল। ইহাদের মধ্যে রামচরণ দে নামক এক ব্যক্তি মুড়াগাছা হইতে কলিকাতা গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। গোবিন্দপুরে যে স্থানে রামচরণের বাস ছিল, সেই স্থান বর্তমানে কলিকাতা দুর্গের মধ্যে পতিত ও তদন্তর্গত হইয়া গিয়াছে। শুনা যায় যে রামচরণ দে ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হয়েন। রামচরণের ছিল তিন পুত্র। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামসুন্দর মধ্যম মাণিকচন্দ্র, ও কনিষ্ঠ নবকৃষ্ণ।

এই নবকৃষ্ণ একদিন বেলা তৃতীয় প্রহর বা ততোধিক সময়ে চিনাবাজারের দিকে কোন কার্যোপলক্ষ্যে যাইতেছিলেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে ক্লাইব সাহেবের বেহারার সহিত সাক্ষাৎ হইল। বেহারা নবকৃষ্ণের সহিত কথাবার্তার ভাবে বুলিতে পারিল যে নবকৃষ্ণ পারশুভাষায় ব্যুৎপন্ন। বেহারা কহিল, “আপনি যদি আমার সঙ্গে আমাদের সাহেবের নিকট গমন করেন, তাহা হইলে আপনার বিশিষ্ট ফল লাভ হইবে।” নবকৃষ্ণ আত্মপূর্বিক জিজ্ঞাসা করিয়া, বেহারার সঙ্গে সাহেবের কুটিতে গমন করিলেন।

এদিকে ক্লাইব সাহেব, ব্যাকুল-চিন্তে বেহারার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতে-  
ছিলেন। বেহারা হিন্দু মুন্শীর সহিত প্রত্যাগত হইতেছে দেখিয়া ক্লাইব নবকৃষ্ণকে  
সমাদর সহকারে চৌকি দিয়া বসাইলেন এবং কহিলেন, “আপনি অস্ত্র হইতে  
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মুন্শী পদে নিযুক্ত হইলেন। আপাততঃ মাসিক বেতন  
৪০ টাকা পাইবেন, পরে কার্যদক্ষতা দেখাইতে পারিলে, বেতন বৃদ্ধি হইবে।”  
নবকৃষ্ণ ক্লাইবের সমাদরে ও সহসা মুন্শী পদ প্রাপ্তিতে পরম আনন্দিত হইলেন।  
তিনি সাহেবকে পারশুভাষায় লিখিত পত্রের মর্ম বুঝাইয়া দিয়া, তাহার  
যথোপদিষ্ট উত্তর লিখিয়া দিলেন। ইহাতে ক্লাইব সাহেব অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

এইরূপে নবকৃষ্ণের ভাগ্যলক্ষ্মী সামান্য বেহারার আকারে তাঁহাকে ক্লাইব  
সাহেবের সহিত পরিচিত করাইয়া দিয়া, তাহার ভাবী উন্নতির পথ পরিষ্কার  
করিয়া দিলেন। সেইদিন হইতেই নবকৃষ্ণ পদস্থ হইয়া ভবিষ্যতে ইংরেজরাজ্যে  
যশ খ্যাতি ও যথেষ্ট অর্থ উপার্জনে সক্ষম হইয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ দিন দিন  
ইংরাজ রাজপুরুষগণের বিশ্বাসপাত্র হইয়া সম্মানসহকারে স্বীয় কার্য পর্যালোচনা  
করিতে লাগিলেন। হেষ্টিংস সাহেবের কর্তৃত্ব সময়ে নবকৃষ্ণ “মীরমুন্সীর” পদে  
উন্নতি লাভ করেন। কালসহকারে ইনি “রাজানবকৃষ্ণ” নামে বিখ্যাত  
হইয়াছিলেন। কলিকাতার শোভাবাজার নামক স্থানে বৃহৎ ও সুন্দর বাসভবন  
নিৰ্মাণ করাইয়া হেষ্টিংস সাহেবের সময় হইতে ইনি সঙ্কমশালী এবং  
কলিকাতার কায়স্থসমাজে ও প্রতি-পত্তিশালী ব্যক্তিদের মধ্যে একজন  
সম্মানিত ও বিখ্যাত ব্যক্তিরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন। ঐষ্টীয় অষ্টাদশ  
শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশে যে বিরাট রাষ্ট্রীয় বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছিল,  
তাহার মধ্যে রাজা নবকৃষ্ণ ও মহারাজা নন্দকুমার পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী  
ছিলেন—সে কাহিনী ইতিহাস পাঠক ভাট্রেই অবগত আছেন।

রাজা নবকৃষ্ণ মহাসমারোহে মাতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করেন। তাহাতে তাঁহার খ্যাতি  
ও প্রতিপত্তি বিশেষ ভাবে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। তিনি কালীভক্ত ছিলেন,  
—কালীপূজা উপলক্ষে প্রচুর অর্থব্যয় করিতেন এবং নৃত্য, গীত, বলি ইত্যাদির  
দ্বারা বহুলোকের তৃপ্তি বিধান করিতেন। কালীবাটে কালীমাতার পূজা  
উপলক্ষে কিরূপ অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন তাহা পূর্বে বলিয়াছি।

রামপ্রসাদের সঙ্গীত তখন অষ্টাদশ শতাব্দীর কলিকাতার হিন্দুসমাজে  
প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে—নবকৃষ্ণও প্রসাদ সঙ্গীতের একজন অমুরাগী ছিলেন।  
কথিত আছে (অবশ্য জনশ্রুতি) তিনি রামপ্রসাদের শ্রামা বিষয়ক সঙ্গীত শুনিয়া  
মুগ্ধ হইতেন।

মহারাজা নন্দকুমার সে যুগের একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। যদিও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের অত্যাচার বিচারে জালিয়াতির অপরাধে তাঁহার ফাঁসী হইয়াছিল,—তবু একথা সকলেই স্বীকার করেন, নন্দকুমার প্রবঞ্চক ইংরাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্ত হইতে তাঁহার প্রভুর ও স্বদেশের স্বার্থরক্ষার জন্য আপনার জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন। নন্দকুমার সেকালে একজন বিখ্যাত সমাজ-সংস্কারক, এবং তৎকালীন রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ও একজন প্রধান নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন—এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি তাঁহার অমুরাগ ছিল, সে সময়ে তাঁহার জ্ঞান নিষ্ঠাবান্ এবং ধর্মপ্রাণ হিন্দু অতি অল্পই ছিলেন। রামপ্রসাদের সঙ্গীত তখন কলিকাতার পথে-ঘাটে গীত হয়। তখন ‘চাকলা জুড়ে নাম রটেছে, শ্রীরামপ্রসাদ কালীর বেটা।’ আর কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ সে কথা ভাল করিয়াই জানিয়াছিলেন। মহারাজা নন্দকুমার ধর্মামুরাগী ছিলেন, এ সময়ে বাঙ্গালাদেশে শাক্ত মত বিশেষ ভাবে প্রভাবশালী হইয়াছিল, রামপ্রসাদের শাক্ত-সঙ্গীত বা শ্রামা-সঙ্গীত শুনিয়া কলিকাতার ছোট বড় সকলেই আনন্দ লাভ করিতেন।

মহারাজ নন্দকুমার উক্ত রামপ্রসাদের সঙ্গীত একান্ত শ্রদ্ধার সহিত শুনিতেন। শুধু শুনিতেন না—তিনি কালীভক্ত ছিলেন। সেকালে ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির মধ্যে এমন লোক অতি বিরল ছিলেন, যিনি রামপ্রসাদের শ্রামা-সঙ্গীতের অমুরাগী ছিলেন না—কেননা তৎকালে ঐতিহাসিকের কথায় বলা যায়, “In Bengal there was a remarkable outburst of Sakta Poetry.” ইতিহাস পাঠক মাত্রই জানেন—১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের এই আগষ্ট তারিখে মহারাজ নন্দকুমারের প্রাণদণ্ড হইয়াছিল। অনেকের মতে সেই বৎসরই রামপ্রসাদেরও তিরোভাব হয়।

নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় রামপ্রসাদের প্রতি কিরূপ অমুরাগী ছিলেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি—কৃষ্ণচন্দ্র রায় গুণগ্রাহী ব্যক্তি ছিলেন। তিনি রামপ্রসাদকে বেক্রপ শ্রদ্ধা করিতেন, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক প্রভাকরে রামপ্রসাদের জীবনী প্রকাশিত হইলে হালিসহর হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছিলেন—“যদিও রামপ্রসাদ সেন প্রতি গানেই কালী, দুর্গা, তারা, শিবে ইত্যাদি দেবীর নামোল্লেখ করিয়াছেন এবং ঐ ঐ নাম বদনে অহর্নিশ উচ্চারণ করিতেন, ফলতঃ তিনি এক ঈশ্বরবাদী ছিলেন; পরব্রহ্মের কাল্পনিক মূর্তি ও রূপাদি মনে মনে ঘৃণা করিতেন, তবে দেশ-কালপাত্র বিবেচনামুসারে বাহ্যে কালী কালী শব্দ করিতেন, তেঁহ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সহায় ছিলেন এবং তাঁহার অধিকারে বাস করিতেন, স্মৃতির ভীত হইয়া

প্রচলিত ধর্ম্মানুযায়ী প্রকাশ্য উপাসনাদি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।” পত্র-লেখকের এই উক্তি একেবারেই প্রমাণসহ ও বিশ্বাসযোগ্য নহে, রামপ্রসাদ কাহাকেও ভয় করিয়া চলিতেন না, তিনি ছিলেন নির্ভীক সাধক। এ সম্বন্ধে ‘কবিচরিতে’ হরিমোহন মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—“কুমারহট্টে নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের এক ধর্ম্মাধিকরণ ছিল; বায়ু সেবন ও বিষয় চিন্তা হইতে বিশ্রামলাভ করিবার জন্ত মহারাজ মধ্যে মধ্যে রাজধানী কৃষ্ণনগর পরিত্যাগ পূর্বক কুমারহট্টে আসিয়া বাস করিতেন। একদা মহারাজ রামপ্রসাদের গুণ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে তথায় আশ্রয় করত তাঁহার শক্তি-ভক্তি; নিকাম চিন্ততা, উদারপ্রকৃতি ও কবিত্ব শক্তি সংদর্শনে পরম প্রীতি লাভ করিলেন, এবং তাঁহাকে রাজধানী লইয়া গিয়া রায়গুণাকরের সহিত প্রতিপালন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। স্বাধীনচিত্ত রামপ্রসাদ স্বভাবতঃ নিকাম প্রকৃতি ছিলেন, সুতরাং তিনি কিছুতেই লোভাকৃষ্ট হইলেন না। কাব্যপ্রিয় গুণগ্রাহী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় তাহাতে অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং অতিশয় প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রদান করিলেন, অধিকন্তু কবির উৎসাহ-বর্দ্ধনের জন্ত ১১৬৫ সালে চৌদ্দ বিঘা নিষ্কর ভূমিদান করিলেন।” একরূপ স্থলে স্বাধীনচেতা ও নির্ভীক প্রকৃতির সাধক রামপ্রসাদ সেন “কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের অধিকারে বাস করিতেন, সুতরাং ভীত হইয়া প্রচলিত ধর্ম্মানুযায়ী প্রকাশ্য উপাসনাদি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন”, একথা সম্পূর্ণ অসত্য এবং পত্র প্রেরকের অজ্ঞতার পরিচায়ক।

আমরা যে কথা বলিতেছিলাম, রামপ্রসাদ কলিকাতাতে আসিলে বিভিন্ন কালী মন্দিরে এবং কালীভক্তগণের নিকট শ্রদ্ধা সঙ্গীত করিতেন। একালে গোবিন্দ মিত্রের নবরত্ন মন্দির ও সিদ্ধেশ্বরী কালীবাড়ী, চিত্রেশ্বরী মন্দির, কালীঘাট, নিমতলা আনন্দময়ীর মন্দির, ঠনঠনিয়ার সিদ্ধেশ্বরী কালী—উদয় নারায়ণ নামক শাক্ত ব্রহ্মচারী প্রতিষ্ঠিত, পরে রামশঙ্কর ঘোষ, মন্দির নির্মাণ করেন, এবং একটি শিবমন্দিরও নির্মাণ করেন। মন্দির সোপানে খোদিত আছে—

শঙ্কর হৃদয় মাঝে

কালী বিরাজে।

রামশঙ্কর ঘোষের নামেই শঙ্কর ঘোষ লেন বিত্তমান রহিয়াছে।

কলিকাতার সুধীসমাজে যেমন রামপ্রসাদ সর্বত্র পরম সমাদরে গৃহীত হইতেন তেমনি বাঙ্গালাদেশের সর্বত্র এবং বাঙ্গালার বাহিরেও তাঁহার সঙ্গীত

ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। রামপ্রসাদের জীবিতকালে কাশীনাথ, বৈষ্ণবচরণ শেঠ, নিঃস্বার্থদাতা গৌরী সেন, গোকুল মিত্র, ভূ-কৈলাশের জয়নারায়ণ ঘোষাল, দেওয়ান গোকুল ঘোষাল প্রভৃতি বহু প্রধান ব্যক্তি ছিলেন।

রামপ্রসাদের বাস 'কুমারহট্ট', নবাত্মায়ের চর্চায় নবদ্বীপের সমকক্ষতা লাভ করিয়া এক সময়ে গৌরবাধিত ছিল। 'এই বিত্তা সমাজের সমৃদ্ধিহানীয়া ভূস্বামী সাবর্ণ-চৌধুরীদের ও নদীয়ার রাজবংশের বিদ্বৎসেবিতার ফলে ঘটয়াছিল। স্থানীয় এবং ভিন্নস্থানীয় বহু ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠির সমাগমে গঙ্গাতীরবর্তী এই পল্লী বঙ্গদেশের সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। কামালপুরের কামদেব, বলরাম ও শিশুরামের চতুষ্পাঠী কুমারহট্টের শিবের গলিতে অবস্থিত ছিল। কৃষ্ণদাস সার্বভৌমের সন্তান দমদমার ভট্টাচার্য্যবংশীয় জুলাল বিত্তালঙ্কারের কুমারহট্টে দুইটি চতুষ্পাঠী ছিল—এই জুলালও রাজবল্লভ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন (অষ্টাচারচন্দ্রিকা, পৃ: ৮৬)।

রাজা নবকৃষ্ণ শোভাবাজার রাজবাটিতে একটি নবরত্ন সভার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ অত্যন্ত বিদ্বৎসেবী ছিলেন। তিনি বিজ্ঞানাদিত্যের অত্বকরণে 'নবরত্ন' সভা স্থাপন করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার রচিত 'মাধব-মালতী' গ্রন্থে নবকৃষ্ণের নবরত্নের সভার বর্ণনা এই :—

তঁার ছিল নবরত্ন ইহার সেরূপ।

সভাহের কিবা কব নিজে বিত্তাকূপ ॥

সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগন্নাথ।

তর্কপঞ্চাননরূপে ভুবন বিখ্যাত ॥

মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর।

বলরাম কামদেব আর গঙ্গাধর ॥

শিশুরাম পসপুরে স্মার্ত্ত কুপারাম।

শান্তিপুরে বাস গোসাই ভট্টাচার্য্য নাম ॥

এই নবরত্ন লয়ে সর্বদা আমোদ।

আপনি আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ ॥ (পৃ: ৪)

“একনিষ্ঠ শাস্ত্র ব্যবসায়-ক্ষেত্রে ইংরাজশাসনের ফল কিরূপ ভয়াবহ হইয়াছিল, তাহা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে ভট্টাচার্য্য কামালপুর ও তাহার প্রধান প্রধান চতুষ্পাঠিস্থান গঙ্গাতীরবর্তী কুমারহট্টের ফেরুদবমুখরিত অরণ্য একবার প্রত্যক্ষ করা আবশ্যক। \* \* কামদেব, বলরাম ও শিশুরাম

তর্কপঞ্চানন শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের নবরত্নের তিন রত্ন। বলরামের নাম অতাপি পণ্ডিতসমাজে সম্যক প্রচারিত আছে। রাজবল্লভের বৃহৎ সভায় বলরাম নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন (অষ্টাচারচক্রিকা, পৃ: ৮৭) রাখালদাস ঞ্জয়রত্নের মতামুসারে ভট্টপল্লীর নৈয়ায়িকগণ বলরামের ছাত্র সম্প্রদায় (বিজয়া, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২, পৃ: ৬৩৯) বলরাম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কামদেবের ছাত্র ছিলেন এবং সমগ্র বাঙ্গালাদেশে একজন শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক হইয়াছিলেন।” “শ্রীকান্ত: কমলাকান্তো বলরামশ্চ শঙ্কর,” শ্লোকোক্তে তাঁহার নাম কীর্তিত রহিয়াছে। নবকৃষ্ণ যে সকল মহাপণ্ডিতের সম্ভাষ্যাপী বিচারে সম্ভষ্ট হইয়া একদিনই লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বলরাম একজন অগ্রণী। ‘বিজয়া’ পত্রিকায় ৩য় বর্ষ, ৯ সংখ্যায় হরিহর শাস্ত্রী মহাশয় ‘ঞায়শাস্ত্র ও ঞ্জয়রত্ন’ শীর্ষক প্রবন্ধে বলরাম সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। বলরাম তর্কভূষণ প্রথম বয়সে লেখাপড়া কিছুই শেখেন নাই, বড় গৌয়ারগোবিন্দ ছিলেন। ১৯২০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বলরাম কেবল মাছ ধরিয়া ও সাঁতার কাটিয়া বেড়াইতেন। গুপ্তিপাড়ায় তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। বলরাম একবার ঞ্জুরবাড়ীতে গিয়াছেন, তাঁহার শালাজ আসিয়া কাণ মলিয়া দিতেই বলরামও তাঁহার কাণে হাত দিবার জন্ত উত্তত হইলেন। তখন সেই শালাজ আরক্ত নয়নে পার্শ্ববর্তী রমণীগণকে বলিলেন, ‘শুনিয়াছিলাম যে, ‘বলা’ লাঙ্গলা, সত্যই তাই; আমার ননদটি একটি আশু জানোয়ারের হাতে পড়িয়াছে।’

‘এই অপমানের পর বলরাম সেই মুহূর্ত্তেই ঞ্জুরালয় পরিত্যাগ করিলেন। প্রাণপণ পরিশ্রমে লেখাপড়া আরম্ভ করিলেন। এবং শীঘ্রই একজন শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িকরূপে বাঙ্গালাদেশের সর্বত্র খ্যাতিলাভ করিলেন। পণ্ডিত রাখালদাস ঞ্জয়রত্নের মতামুসারে ভট্টপল্লীর নৈয়ায়িকগণ বলরামের ছাত্রসম্প্রদায়। বলরাম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কামদেবের ছাত্র ছিলেন এবং সমগ্র বাঙ্গালাদেশে একজন শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক হইয়াছিলেন। (সম্বাদ ভাস্কর, ২৩শে মে, ১৮৫৪ সংখ্যা) তাঁহারই একটি বিজপোস্তি শুনিয়া রামপ্রসাদ গান বাধিয়াছিলেন :—

রসনে কালী নাম রট রে।

মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জট রে ॥

কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে।

এ কেবল বাদার্থ মাত্র, খুঁজিতেছে ষট পটরে ॥ ইত্যাদি।

পণ্ডিত রাখালদাস ঞ্জয়রত্ন মহাশয় বলিয়াছেন ‘এই বলরাম তর্কভূষণ, সাধক রামপ্রসাদকে বড় বিজপ করিতেন—মাতাল বলিয়াও ঘৃণা করিতেন। ছই



জনের একই গ্রামে বাড়ী ছিল। রামপ্রসাদ মৃত্যুর উদ্দেশে গঙ্গাবাত্রা করিবার পূর্বে বলরামের বাড়ী হইয়া তাঁহাকে বলিয়া যান, “ঠাকুর, এই ত মরিতে চলিলাম; দেখ মায়ের কুপায়, কেমন অনায়াসে মরিব।” বলরাম, রামপ্রসাদের সুস্থ শরীরে আগমন দেখিয়া কথটা হাসিয়াই উড়াইয়া দিলেন। কিন্তু সাধক কবি সেই দিনই দেহত্যাগ করিলেন।’

রামপ্রসাদ যে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—যে যুগের মধ্য দিয়া তাঁহার জীবন অতিবাহিত হইয়াছে, সে যুগ ছিল রাষ্ট্রীয় বিপ্লব ও যুগসন্ধির যুগ। সে সময়ে অন্তর্বিজ্রোহ, অত্যাচার, অবিচার, নির্যাতন, সমাজের নিম্নশ্রেণী ও মধ্যবিত্তশ্রেণীর প্রতি নানা দিক হইতে যে আঘাতের পর আঘাত আসিতেছিল, দস্যু, চোর, ডাকাতি, বগী, ঠগী, প্রাকৃতিক বিপ্লব, বস্ত্র প্রভৃতি বধন দেশের নিরীহ প্রজাসাধারণকে একান্ত অসহায় ও দুর্বল পাইয়া নিপীড়ন করিতেছিল সেই সময়ে রামপ্রসাদ—নির্ভীক ভাবে মায়ের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া গাহিয়াছিলেন—

আমি কি দুঃখেরে ডরাই।

ভবে দেও দুঃখ মা আর কত চাই ॥

\* \* \*

দেখ সুখ পেয়ে লোক গর্ব করে আমি করি দুঃখের বড়াই !

বাঙ্গালাদেশ চিরকাল সুজলা সুফলা ও শস্তশ্রামলা বলিয়া বিখ্যাত হইলেও নবাবী আমলের কয়েক বৎসর যেমন ১৬৮৯, ১৭৩৯, ১৭৭২, ১৭৯৫, ১৭৯৬, এবং ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চলে খাণ্ড-শস্ত্র অত্যন্ত সুলভ হইয়াছিল, তেমনি আবার ঐ সময়ে বাঙ্গালার অন্যান্য অঞ্চলে বন্যাও দুর্ভিক্ষের করাল ছায়া পড়িয়া দেশবাসীকে বিপন্ন ও অন্নান্নাবে মৃত্যুর করাল মুখে ঠেলিয়া দিয়াছিল। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষ বাঙ্গালার সর্বত্র ব্যাপ্তি লাভ করে—সে সময়ে অত্যধিক গ্রীষ্মে, রৌদ্রের প্রখর তেজে, ধূলি-ঝঞ্ঝার প্রবল বেগে বাঙ্গালা দেশকে বিধ্বস্ত করিয়া দিয়াছিল। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ও তাহার নিকটবর্তী অঞ্চলে ভীষণ বড় ও বস্ত্রা হইয়াছিল। রামপ্রসাদের সঙ্গীতে এই সব প্রাকৃতিক ও রাষ্ট্রীয় দুর্ভিক্ষপাকের পরিচয় আছে, সে কথা আমরা যথাস্থানে বলিব।

রামপ্রসাদের জীবিতকালে সেই অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশে নব্য জ্ঞানের প্রভাব ছিল খুব বেশী। সে সময়ে বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্র নব্যন্যায় শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে উহা

কখনই দেশের জনসাধারণের চিত্ত অধিকার করা দূরে থাকুক স্পর্শও করিতে পারে নাই। সূক্ষ্ম বুদ্ধির পরিচয় বা মনীষার অতুল্য বিকাশের স্ফোতক এই নব্যজ্ঞায় বাঙ্গালীর জনসাধারণের পক্ষে অবোধ্য হইয়া রহিয়াছে। জ্ঞানের কচ্‌কচি বলিয়া ও দিকে সাধারণ বিষয়ী লোকে কখনই দৃষ্টিপাত করেন নাই। অথচ এই নব্যজ্ঞানের অন্তরালে যে অপূর্ব বাস্তবতা (Rationalism) নিহিত, সত্য অল্পসন্ধিস্থার যে প্রশস্ত পন্থা উন্মুক্ত রহিয়াছে, তাহা জনকয়েক মেধাবী অধ্যাপকের মধ্যে নিবদ্ধ থাকাতে, উহা দ্বারা জাতির চিত্ত বৃত্তির পুষ্টি সাধন হয় নাই। বাঙ্গালীর এই অপূর্ব সৃষ্টির প্রভাবে বাঙ্গালী জাতির কোন উপকারই হয় নাই। পরন্তু এই নব্যজ্ঞানের সূক্ষ্ম তর্কজাল স্বতিশাস্ত্রের বিতণ্ডায় অপব্যবহৃত হইয়াছে। এই সামগ্রীটা যদি জাতির বিশিষ্টতা রক্ষার ও পুষ্টির পক্ষে প্রযুক্ত হইত, তাহা হইলে না জানি বাঙ্গালীজাতির কি প্রভূত উপকার সাধিত হইত ! এই জ্ঞায় বাঙ্গালীর পক্ষে দুর্বোধ থাকাতে, উহার দ্বারা বাঙ্গালীর অনিষ্ট সাধনই হইয়াছে। এই জন্তই আমরা দেখিতে পাই শক্তি-সাধক রামপ্রসাদ বলরাম তর্কপঞ্চাননকে লক্ষ্য করিয়া গাহিয়াছেন :—

কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে

কেবল বাদ্যর্থ মাত্র ঘট পট রে।

সেকালে বাঙ্গালাদেশের বাঙ্গালী হিন্দুসমাজ স্বতিশাস্ত্রের বিধি নিষেধের দারুণ বন্ধনে ও তাড়নায় বাঙ্গালীকে লৌহ শৃঙ্খলে বাঁধিয়া ফেলিয়াছিল। বাঙ্গালীর আমোদ-প্রমোদ, আনন্দ-উল্লাস, আশা-আকাঙ্ক্ষা, ব্যক্তিত্বের সকল বৃত্তিই স্বতিশাস্ত্রের বিধি-নিষেধের নিগড়ে যখন আবদ্ধ ও পিণ্ডীকৃত হইয়াছিল,— জীবনের সকল ব্যাপারে স্তব্ধ-দুঃখে বাঙ্গালীর গুরু পুরোহিত আঁটিয়া বাঁধিয়া রাখিয়াছিল—সে সময়ের কৰ্মশূন্যতা, চিন্তের ও চরিত্রের জড়তা হওয়া স্ত স্বাভাবিক। এইরূপে বাঙ্গালী জাতির বিশিষ্টতা এবং বাঙ্গালীর মনীষা জাত —নব্যজ্ঞায় লইয়া, এক অপরের প্রতিঘাত করিয়া, জাতির চরিত্রের উন্মেষসাধন করিয়াছিল। সে সময়ে বাঙ্গালীর কামকলা-গন্ধ পরিব্যাপ্ত কোমল কামিনী সুলভ পণ্ড সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী কাটিয়া গিয়াছে, বাঙ্গালী এই সাহিত্যের চর্চা করিয়া স্বীয় পুরুষকারের অপচয় ঘটাইয়াছে, এবং দুর্বল মনীষার তৃপ্তি সাধন করিয়াছে। পক্ষান্তরে, ভাবসৃষ্টির বিষয়ে স্ববির, জাড্যজড়িত, অথচ অতি তীক্ষ্ণ ধীশক্তি লইয়া বাঙ্গালী নব্যজ্ঞানের উদ্ভাবন করিয়াছে, এবং উহারই সাহায্যে স্বতিশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া জীবনযাত্রার পদ্ধতির বন্ধনী অতি কঠোর ও লৌহ নিগড়ের জ্ঞায় হুশ্ছেত

করিয়া তুলিয়াছে।” এই ভাবে বাকালী সেকালে জীবন অতিবাহিত করিয়াছে। তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গক্রমে স্থানে স্থানে প্রদর্শন করিয়াছি, আর অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

সেই যুগে সেই সমাজে রামপ্রসাদের আবির্ভাব এক বিচিত্র বিস্ময় বলিতে হইবে। দুঃখ-দারিদ্র্য নিপীড়িত ‘হুভিক্ষ’ ও বহুত্যাগ প্রাপ্ত হৃদশাগ্রস্ত সমাজে বাস করিয়াও রামপ্রসাদের সঙ্গীত সাহিত্যক্ষেত্রে গীতিকবিতায় এক নব যুগের অরুণোদয় হইয়াছিল। জীবিতকালেই তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন—। তিনি ছিলেন প্রকৃত শক্তি সাধক। জীবহত্যার বিরোধী। শাক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে এক শ্রেণীর লোক ছিলেন ও আছেন যাহারা বলিদানের বিরোধী। এ বিষয়ে ‘শাক্ত’ নামক গ্রন্থ প্রণেতা—ই. এ. পেইন (Ernest A. Payne) বলেন :—  
 “Even among the Śāktas there have been those who have protested against bloodshed, and those who have tried to spiritualise the texts on which it is based. The best of the *Tantras* have always insisted that external worship is of no avail. ‘If the mere rubbing of the body with mud and ashes gains liberation, then the village dogs who roll in them have attained it, says the *Kulārṇava Tantra*, which is at least as old as the thirteenth century’.

(Page—11)

কুলার্ণব তন্ত্র ত্রয়োদশ শতাব্দীর রচনা। কুলার্ণব তন্ত্র মতে—রক্তপাত দ্বারা শক্তি সাধনা সম্ভব নহে। বাহ্যিক আড়ম্বরপূর্ণ উপাসনা সিদ্ধিলাভের পরিপন্থী। যদি ভস্ম ও কর্দম দ্বারা দেহ ভূষিত করিলেই ধর্মলাভ হয়, তাহা হইলে গ্রাম্য কুকুর যে সর্বদা পথে ঘাটে কাদা মাখিয়া বেড়ায়—সেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। ‘মহানির্বাণ তন্ত্র’ অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে মনে করেন। মহানির্বাণতন্ত্র বলেন : মুক্তি বা সিদ্ধি শুধু মন্ত্র উচ্চারণ, বলিদান এবং শতবার উপবাস করিলেই হয় না। মানুষ সাহিত্যিক সাধনা, অভিনিবেশ, ধ্যান ধারণা এবং একনিষ্ঠভাবে ব্রহ্মের সাধনাই হইতেছে প্রশস্ত, জপ, তপ, উপাসনা, বাহ্যিক আড়ম্বর পূর্ণ আরাধনা এবং স্তোত্রপ্রার্থে—সিদ্ধিলাভ হয় না—ত্যাগ, ও মহত্ব এবং চিন্তের স্বৈর্য্য ও ইন্দ্রিয় জয় দ্বারাই সাধক সিদ্ধিলাভ করেন। বাহ্যিক আড়ম্বরপূর্ণ পূজা নিম্ন—অতি নিম্ন স্তরের সাধকেরাই করেন। রামপ্রসাদ এই নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব হৃদয়ে অম্লভব কারিয়াছিলেন বলিয়াই নির্ভীক কণ্ঠে গাহিয়াছিলেন :—

বাড় লঠন বাতির আলো,  
কাজ করে তোর সে রোসনায়ে,  
তুমি মনোময় মাণিক্য জেলে,  
দেওনা জলুক নিশি দিনে ॥\*

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের জীবিতকালে, বাঙ্গলা দেশের সর্বত্র বহু পণ্ডিত বাস করিতেন এবং হালিসহরের পণ্ডিতগণ সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। সেই পণ্ডিতদের মধ্যে রামপ্রসাদ বাস করিতেন এবং নিয়মিত ভাষে চতুষ্পাঠিতে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া সংস্কৃত-সাহিত্য ও ব্যাকরণে তাঁহার জ্ঞান ছিল, তারপর কলিকাতার বিখ্যাত ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল—সে সময়ে বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চল হইতে একদিকে যেমন তীর্থযাত্রীরা আসিতেন, তেমনি ধনী ও বণিক সম্প্রদায় ব্যবসায়-বাণিজ্য উপলক্ষ্যে যাতায়াত করিতেন—কলিকাতা শোভাবাজার, বড়বাজার অঞ্চলে ঢাকা, ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, খ্রীষ্ট প্রভৃতি অঞ্চলের ব্যবসায়ীদের দ্বারা পূর্ণ থাকিত। পোস্তা, বেলেঘাটা অঞ্চল পূর্ববঙ্গবাসী ব্যবসায়ীগণের একটি কেন্দ্রস্থান ছিল। দিনান্তে সন্ধ্যার সময় যখন শ্রান্ত ও ক্লান্ত ব্যবসায়ীরা বিশ্রাম সুখ উপভোগ করিতেন—তখন রাতভিখারীর দল মধুর কণ্ঠে রামপ্রসাদের গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন করিত, ব্যবসায়ীরাও তৃপ্তি বোধ করিতেন—তাহারা গাহিত :

ওরে, মন কি ব্যাপারে এলি।

ও তুই না চিনিয়ে কাজের গোড়া, লাভে মূলে হারাইলি ॥

গুরু দত্ত রত্ন ভরে, কেন ব্যাপার না করিলি।

ও তুই কুসঙ্গেতে থেকে রত, মধ্যে তরী ডুবাইলি ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি।

ও তোর ব্যাপারেতে লাভ হবে কি, মহাজনকে মজাইলি।

আমরা রামপ্রসাদের এই সঙ্গীতটি বিক্রমপুরের সুদূর পল্লীতে হাটে ও বাজারে মহাজন ও ব্যবসায়ীদের মুখে বহুবার শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছি।

\*‘চাঁদরাণী’—বিপিনমোহন সেন—২৬৯ পৃষ্ঠা। ‘বাঙ্গালীর সারস্বর্ত অবদান’—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—২২৬, ২৮৯ পৃষ্ঠা। ‘সাহিত্য’ ২৪শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা। বাংলার জনসাধারণের সাহিত্য—১৮৭০ খ্রষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে, বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বেঙ্গল সোসায়াল সায়েন্স এসোসিয়েশনে’ পঠিত ইংরাজী প্রবন্ধ হইতে অনূদিত—পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়—১৬-২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

## ষোলো

হালিসহর পরগণায় বসত্ কুমারহট্টগ্রামবাসী

সে যে রামপ্রসাদ কবির ভক্তকালী পদঅভিলাষী ॥

—রামপ্রসাদ

বামে হালিসহর নগর রসময়,

বিবাহ বাসরে যথা নৃত্য গীত হয় ।

বসতি করিত রামপ্রসাদ এখানে,

বিমোহিত হয় মন ধীর মিষ্ট গানে ।—স্বরধুনী কাব্য

—দীনবন্ধু মিত্র

আমরা কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের জীবনী আলোচনা করিয়াছি ; এইবার তাঁহার বাস্তবতা ও পঞ্চমুণ্ডী আসনের কথা বলিব । রামপ্রসাদ সেনের তিরোধানের পর তাঁহার বাসভবন জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল । কেহই সে দিকে লক্ষ্য করিতেন না । গ্রামের লোকেরা ভক্তি ও ভয়বিহ্বল চিত্তে সেই জঙ্গলাকীর্ণ সর্পসঙ্কুল স্থানটি কোনও কোতূহলী পথিককে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইত, নিকটে বাইতে সাহসী হইত না । রামপ্রসাদের স্মৃতিরক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে ক্রমশঃ গ্রামবাসী সচেতন হইলেন । সে কথাই বলিতেছি ।

হালিসহর এক সময় যেমন বর্দ্ধিষ্ণু পল্লী ছিল, বহু লোকজনের বসতিপূর্ণ, স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল, তেমনি ক্রমশঃ উহার অবনতি ঘটিতে থাকে এবং সমৃদ্ধ পল্লী একরূপ জনশূন্য হইয়া পড়ে । ১৮৫২-৬০ খৃষ্টাব্দে দারুণ সংক্রামক জ্বরে হালিসহর একেবারে জনশূন্য অশ্মানভূমিতে পরিণত হইয়াছিল । এই সব কারণে হালিসহরের ত্রায় প্রসিদ্ধ পল্লীর মন্দির ও প্রাসাদতুল্য অট্টালিকা ভুলুপ্তিত হইয়া ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল । জনশূন্য পল্লীতে এমন কেহই বাস করিতেন না, ধাহারা রামপ্রসাদের বাস্তবতা, পঞ্চমুণ্ডী আসন সংরক্ষণও ব্যবস্থা করিতে পারেন ।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে খাসবাটী নিবাসী ৮দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় হালিসহর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে শ্রীরামপ্রসাদ ও ঈশ্বরপুরী সম্বন্ধে এক বক্তৃতা করেন । হালিসহরের উত্তরে “মুখুয্যোপাড়ায়” আজিও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী ভক্তাসনের শেষচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । দীননাথ বাবু সোদপুর নর্থ-বেঙ্গল-রেলওয়ের চিফ্ ক্লার্ক ছিলেন । ইনি অধ্যাপক বিপিনবিহারী গুপ্ত

এম-এ, কিশোরীমোহন সেনগুপ্ত, হাইকোর্টের উকীল শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য প্রভৃতি হালিসহরের মনীষীগণের উদ্যোগে ও যত্নে ‘Good will Fraternity Society’র প্রতিষ্ঠা হয়। “রামপ্রসাদ স্মৃতিভাণ্ডার” এই সমিতির অন্তর্ভুক্ত। হুগলী নিবাসী ৮শিবচন্দ্র দে এম, এ, বি, এল, (যখন তিনি হালিসহর বিদ্যালয়ের হেডমাষ্টার ছিলেন) প্রসাদ স্মৃতি-সংরক্ষণের জন্ত অনেক যত্ন ও চেষ্টা করিয়াছিলেন।

১৩০২ সালে শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন সম্বন্ধে ১৩০২ সনের ৩০শে বৈশাখ সাহিত্য পরিষদ গৃহে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি ছিলেন শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত এবং সম্পাদক ছিলেন শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। জীবন ১৩০২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রবন্ধ পাঠের পর নিম্নলিখিতরূপ আলোচনা হইয়াছিল।

—‘শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জীবন বৃত্তান্ত পাঠ করিলেন। পঠিত প্রবন্ধে গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কবিরঞ্জনের সঙ্গীত শক্তি, সংসার বিরক্তি, ঈশ্বরভক্তি ও তদ্বিরচিত বিদ্যানন্দর, কালীকীর্তন প্রভৃতি কবিতা গ্রন্থ এবং তৎসঙ্গে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের গুণগ্রাহিতা প্রভৃতি প্রসঙ্গ বিশদ ভাষায় বর্ণিত করেন। প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি বলিলেন যে, সাহিত্যাংশে আরও কিছু বলিলে প্রবন্ধটি আরও উৎকৃষ্ট হইত, অর্থাৎ এই প্রবন্ধে কবিরঞ্জনের সাহিত্যামুশীলনের ধারাবাহিকতা তৎপ্রণীত সঙ্গীত ও কবিতা প্রভৃতির দ্বারা বাঙ্গলা সাহিত্যের কিরূপ পুষ্টিসাধন হইয়াছে, এবং রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র তৎপ্রণীত বিদ্যানন্দরের কিরূপ অনুকরণ করিয়াছেন ইত্যাদি সাহিত্য সংক্রান্ত কথা লিখিলে প্রবন্ধটি আরও ভাল হইত। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন এম, এ, বলিলেন, কবিরঞ্জনের সঙ্গীতসমূহে তিন প্রকার ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়, একপ্রকার দ্বিজ রামপ্রসাদ, অন্তপ্রকার রামপ্রসাদ দাস এবং তৃতীয় রামপ্রসাদ। তিনি আরও বলিলেন—রামপ্রসাদের কোন কোন সঙ্গীত গ্রন্থে পূর্ববক্ত প্রচলিত অনেক শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ তিনি একখানি গ্রন্থের কোন কোন অংশ পাঠ করিলেন।

ইহার উত্তরে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি বলিলেন; বৈষ্ণোরা আপনাদিগকে (ব্রাহ্মণ) বলিয়া পরিগণিত করেন, এই হেতু ভণিতাতে “দ্বিজ রামপ্রসাদ” থাকিবার সম্ভাবনা অসম্ভব করা যায়। অবশেষে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ রচয়িতাকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া বলিলেন,—‘কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনের চেষ্টা করা উচিত। কিন্তু অল্প পরিমাণ টাকা সংগ্রহ করিয়া

তদ্বারা কেবল একটি গৃহ প্রস্তুত করিলে, তাহাতে প্রকৃতপক্ষে স্থিতিচিহ্নের কার্য হইবে না, একটি অতিথিশালা ও একটি চতুষ্পাঠী স্থাপনের চেষ্টা করা উচিত। কিন্তু তাহা বহু ব্যয় সাপেক্ষ। সাহিত্যপরিষদের আপাততঃ এরূপ অবস্থা নয় যে, তদ্বারা এই বিষয়ে কোন অর্থ সাহায্য হইতে পারে। আমার বিবেচনায় স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতির নিমিত্ত যে কণ্ড স্থাপিত করিয়াছেন, তাহা হইতে এই বিষয়ের জন্য সাহায্য চেষ্টা করিলে ভাল হয়। আর এক কথা প্রবন্ধের মধ্যে সাম্প্রদায়িকতার কোন চিহ্ন নাই, স্মরণ্য তাহা লইয়া আলোচনা করিবার আবশ্যকতা কি?’

আমরা কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের জীবনী ও তাঁহার কবিতাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম। এখন তাঁহার জন্মস্থান এবং তাঁহার বংশধরগণের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক বিবেচনা করি। বহুকাল হইল, তাঁহার গৃহ ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছে। তাঁহার বংশধরদিগের মধ্যে বিবাদ-বিসংবাদই ইহার কারণ। আমরা ইতঃপূর্বে বলিয়াছি যে, রামপ্রসাদ সেনের প্রপৌত্র গোপালকৃষ্ণ সেন এতদ্বারা অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার পুত্র কালীপদ সেন উড়িষ্যার অন্তর্গত আঙ্গুল নামক স্থানে ইঞ্জিনিয়ারের কার্য করিতেছেন এবং তাঁহার চারিটি পৌত্র ভাবী উন্নতির পরিচয় দিয়াছেন। ইহার মধ্যে তিনজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী। যে ভূমিখণ্ডের উপর রামপ্রসাদের বাস গৃহ ছিল, তাহা দেখিলে মনে বড় দুঃখ হয়। বহুকাল তাহা জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। সম্প্রতি হালিসহর-বাসিগণ এই মহাপুরুষের মহত্ব বুঝিতে পারিয়া, সেই পবিত্র স্থানটির প্রতি যত্ন প্রকাশ করিতেছেন। এই ভূমিটির পূর্বদিকে তিনটি বৃক্ষ একত্র বিরাজ করিতেছে—একটি বট, একটি অশ্বথ এবং আর একটি গাব বৃক্ষ। গাব গাছটি বহুকালের বলিয়া বোধ হয়।

স্থানীয় পূর্ণিমা সমিতির সভ্যগণ এই বৃক্ষ তিনটির তলে একটি বেদী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীগণ এই পবিত্র স্থান দর্শন করিতে আসিয়া বেদীর উপর অবস্থিতি করেন। এই সমিতির সভ্যগণের যত্নে গত দশ বৎসর হইতে মহাত্মা রামপ্রসাদের স্মরণার্থে একটি মেলা হইতেছে। ইহা ‘প্রসাদ মেলা’ নামে অভিহিত। প্রতি বৎসর কালীপূজার সময়ে ইহার অনুষ্ঠান হয়, এবং তদুপলক্ষে কালী দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই মেলা হালিসহরবাসীদের মধ্যে আবদ্ধ থাকা উচিত নহে। ইহাকে জাতীয় মেলাতে পরিণত করা বঙ্গবাসী মাত্রেরই কর্তব্য। মেলার স্থলে উক্ত সমিতির সভ্যগণ একটি পর্ণকুটির নির্মাণ করিয়াছেন। ইহার পরিবর্তে একটি ইষ্টকালয় সংগঠিত

হওয়া উচিত। আল্লাদের বিষয় এই যে হালিসহরবাসিগণ এতদ্ব্যতীত যত্নবান হইয়াছেন। হালিসহরের ‘হিতৈষী সভা’ একটি “প্রসাদ-প্রাসাদ” নির্মাণের জন্য অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন। এতৎসভার সভ্যগণের ইচ্ছা এই যে, প্রাসাদটি চারিটি গৃহে সম্পূর্ণ হয়—একটি দেবালয়, একটি অতিথিশালা, একটি পুস্তকাগার এবং একটি চতুষ্পাঠীরূপে ব্যবহৃত হয়। প্রস্তাবিত প্রাসাদটি নির্মিত হইলে উহা সকল লোকের পক্ষে প্রীতিপ্রদ হইবে। এই পুণ্যভূমি দেখিবার জন্য নানা স্থান হইতে ভক্তগণ আগমন করেন, এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ প্রসাদী পদ গাইয়া থাকেন। দেবালয়টি তাঁহাদিগকে পরম আনন্দ বিতরণ করিতে পারিবে। রামপ্রসাদ অতিশয় বদান্য ছিলেন। অতিথিসংস্কার তাঁহার একটি দৈনিক কার্য ছিল। স্তবরাং তাঁহার স্মরণার্থে অতিথিশালা সবিশেষ উপযোগী। একটি পুস্তকালয় সাহিত্যসেবীদের প্রীতিপ্রদ হইবে। চতুষ্পাঠীর উল্লেখ আর কি করিব। এক সময়ে হালিসহরে সংস্কৃত আলোচনার একটি প্রধান স্থান ছিল। ইহা কুমারহট্ট-সমাজ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল। এখন এ সমাজ প্রায় পণ্ডিতশূন্য হইয়াছে। যাহাতে ইহা পূর্বকার খ্যাতিলাভ করিতে পারে তৎপক্ষে যত্নবান হওয়া সকলের কর্তব্য। যে পণ্যকুটিরের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এখন চতুষ্পাঠীর কাজ করিতেছে। একজন অধ্যাপক তথায় কতিপয় ছাত্রকে উপদেশ দিয়া থাকেন। হালিসহরবাসীদের উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হউক। ঈশ্বরের নিকট ইহাই প্রার্থনা।

প্রায় ষাট বৎসর পূর্বে লিখিত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের এই আকাজক্ষা এখন অনেকটা পূর্ণ হইয়াছে।

১৩২০ সালে ‘রামপ্রসাদ’ গ্রন্থপ্রণেতা স্বর্গত অভুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় হালিসহর দেখিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত বিবরণীটিও আমরা এখানে প্রকাশ করিলাম।

হালিসহর ‘রামপ্রসাদের ভিটা’ দর্শন করিতে অভুলবাবু ১৩২০ সালের ১১ই পৌষ শুক্রবার হালিসহরে গিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন : “আমি শিয়ালদহে ১০-৪৫ মিনিটের গাড়ীতে চড়িয়া ১২-১৫ মিঃ হালিসহর ষ্টেশনে অবতরণ করি। হালিসহর যাব একথা শুনিয়া অনেকেই আমাকে নানারূপ বিভীষিকা দেখাইয়াছিলেন, কেহ কেহ যাত্রার পূর্বে কুইনিং সেবন করিতেও উপদেশ দিয়াছিলেন। হালিসহর শ্মশান—মহাশ্মশান—বাংলার এই শ্মশানে সাধক শ্রীরামপ্রসাদ তাত্ত্বিক সাধনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু আজ সেই শ্মশানের ইতিহাস আলোচনা করিতে বাইয়া আমাকে কতই না বিভীষিকা



দেখিতে হইয়াছিল। গাড়ীতে হালিসহরের একটি বাবুর সঙ্গে আলাপ পরিচয় হয়। ইনি কাঁচরাপাড়া ‘লোকো’ আফিসে কাজ করেন ও ইনিই আমার পথপ্রদর্শক। গাড়ী হইতে নামিয়া ক্যামেরাটি হাতে করিয়া আমরা হালিসহরের দিকে অগ্রসর হই। বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাস্তাটি গ্রামের ভিতর দিয়া গজার দিকে চলিয়াছে, চতুর্দিকে কেমন একটা নীরবতা, এই নীরবতার ভিতর খেজুর গাছের ঝোপে বসিয়া দুই একটি পাখী গান গাহিতেছিল। প্রায় কুড়ি মিনিট পথ হাঁটিয়া আসিয়া রাস্তার ডানদিকে ত্রিযুক্ত ভূষণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের গোলাবাড়ী দেখিতে পাইলাম। সম্মুখে বড় একটা পাকা ধানের গোলা, বাড়ীর সর্বত্রই বঙ্গলক্ষ্মীর সুষমা-মণ্ডিত অপূর্ব শ্রী উৎলিয়া পড়িতেছে।”

“স্থানীয় অধিবাসী ভূষণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়কে সঙ্গীরূপে অভুলবাবু রাম-প্রসাদের বাস্তুভিটা দেখিতে চলিলেন—“বৃদ্ধের সঙ্গে নানা বিষয়ে আলোচনা করিয়া আমরা প্রসাদ-গৃহ দর্শনে চলিলাম। গোলাবাড়ী হইতে বাহির হইয়া সম্মুখেই চাঁদনিঘাটযুক্ত একটি পুষ্করিণী ডানদিকে দেখিতে পাইলাম। বিখ্যাত সিভিলসার্জের্ন কর্বেল ৮কালীপদ গুপ্ত তাঁহার মায়ের অল্পমতিক্রমে ইহা খনন করাইয়াছিলেন। সোজা রাস্তায় অনেক বাগান ও পরিত্যক্ত ভিটার উপর দিয়া আমরা ১—৭ মিনিটের সময় প্রসাদ-গৃহে আসিয়া পৌছি। পূণ্যভূমির চতুর্দিকে কেবল জঙ্গল, আশেপাশে দুই একখানা বাড়ী। ‘রাস্তার উপর দিয়া দুই একটি প্রাচীনেটে কঙ্কালসুর্ভি দেখিতে পাইলাম। অদূরে বন হইতে শিবাদলের ডাক শুনিয়া চমকিয়া উঠিলাম। গাঙ্গুলি মহাশয় বলিলেন, ‘এ কিন্তু আশ্চর্য্য নয়, এখানে এই জঙ্গলের ভিতর নিয়তই শৃগালের ডাক শুনিতে পাওয়া যায়। আমরা তিনজন প্রসাদ-গৃহের চারিদিক ঘুরিয়া দেখিতে লাগিলাম। এক বিঘা জমির উপর প্রসাদ-গৃহ প্রতিষ্ঠিত। কথিত আছে হালিসহরের সাবর্ণ চৌধুরীরা প্রসাদের পূর্বপুরুষদের এই জমি দান করিয়াছিলেন। বাস্তুভিটার দক্ষিণদিকস্থিত প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে পঞ্চবাটি ও পঞ্চমুণ্ডী আসন দেখিলাম। এই আসনের উপর বসিয়া সাধক সাধনা করিতেন। এখন এই আসনখানি ইট দিয়া বাধাইয়া দেওয়া হইয়াছে। পঞ্চবাটির অশ্বখ ও বট এই দুইটি গাছ এখনও বিদ্যমান আছে। বটটির মূল কাণ্ড খুঁজিয়া পাইলাম না। অশ্বখটি বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হইল। ইহার উপর একটি গাবগাছ অর্দ্ধগিলিত অবস্থায় আছে। জনশ্রুতি এই যে, এই গাবগাছেই সাধকের যোগবলে পদ্মফুল ফুটিয়াছিল। উত্তরে প্রসাদ-

গৃহের ভগ্নাবশেষ। গৃহের সম্মুখেই চতুর্থপের জমি দেখিতে পাইলাম। এই জমির উপর একটি খেজুর ও কদবেল বৃক্ষ আছে। ভ্রাতৃসনের চতুর্দিক এখন বাধাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ভূষণবাবু প্রভৃতির উত্তোগে প্রসাদের শয়নগৃহ ও রান্নাগৃহের উপর দুইখানি ক্ষুদ্র পাকা কোঠা নির্মাণ করা হইয়াছে। শয়নগৃহে (পূর্বদিকের কোঠায়) বাৎসরিক শ্রাণাপূজা হয়। রান্নাগৃহের (পশ্চিমদিকের কোঠারিতে) লোকজন বসিয়া পূজা দর্শন করেন। গৃহপ্রাঙ্গণের একটি নক্সা আঁকিয়া লইলাম। এদিকে বন্ধুবর ক্যামেরাটি ঠিক করিয়া লইলেন।”

“প্রথমে তিনি দক্ষিণ দিক হইতে প্রসাদগৃহের ফটো তুলিলেন। তারপর তিনি পঞ্চাষটি ও পঞ্চমুণ্ডী আসনের ফটো তুলিতে অগ্রসর হইলেন। তখন আমার হৃদয় মধ্যে কেবল একটা শঙ্কার ভাব জাগিয়া উঠিল। পদাবলীর ভিতর সাধকের যে চিত্র দেখিয়াছি, সেই পুণ্য চিত্রপ্রাঙ্গণের ভিতর জপ করিতে লাগিলাম। সাধকের বিশেষ অমুগ্রহ ও দয়া ভিন্ন এসব কাজে সাফল্যলাভ অসম্ভব। প্রসাদকে ভাবিতে ভাবিতে ক্যামেরার মুখটি খোলা হইল। দুইবার দুইখানি প্রেট ‘এক্সপোজ’ দিয়া আমরা প্রায় চিত্রের কাজটা সারিয়া লইলাম। বেলা এটার সময় গাঙ্গুলিমহাশয় আমাদের গলির ঘাটের দিকে লইয়া চলিলেন। এই রাস্তা দিয়া শ্রীরামপ্রসাদ গঙ্গানানে যাইতেন। কিছু দূর অগ্রসর হইয়া দেখি কত অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে! অনেক গলি ও রাস্তা ঘুরিয়া ফিরিয়া আমরা দুইটি ঘরের নিকট আসিলাম। এখানে শিব প্রতিষ্ঠিত। চারিদিকে কোথায়ও লোকজনের বড় একটা সাড়া পাইলাম না। সম্মুখে সদররাস্তা অতিক্রম করিতেই ডান দিকে গঙ্গাতীরে মূর্মূর্ষু নিকেতনের ভগ্নাবশেষ। এখানে গঙ্গার তীর অত্যন্ত খাড়া ও উচ্চ। আমরা ঘাট দিয়া নিম্নে অবতরণ করিলাম। এখান হইতে গঙ্গার দৃশ্য বড়ই মনোরম দেখায়। অপর পাড়ে হুগলী জেলার বাঁশবাড়ী। এই ঘাটে প্রসাদের বিসর্জন হইয়াছিল। তখন সাধকের কত স্মৃতি আসিয়া প্রাঙ্গণের ভিতর সাড়া দিল। আমি গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া মনে মনে সাধককে ডাকিলাম। আমার বন্ধুবর এই সময়ে ঘাটের একখানি ফটো লইলেন। নিকটে একটি চিতা জলিতেছিল। আজ প্রসাদের পুণ্যতীর্থে শিবের ডাক শুনিয়া এবং চিতা ও নরককাল দেখিয়া প্রাঙ্গণের ভিতর কেমন একটা উদাস ভাব আসিল। গাঙ্গুলি মহাশয়ের নিকট প্রসাদ-স্মৃতি সংরক্ষণের ইতিহাস শুনিলাম। তিনি

আমাকে প্রসাদের কাশী গমন সম্বন্ধে বলিলেন,—“প্রসাদ কাশী যান হই, তিনি ত্রিবেণী হইতেই দেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন।’ এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। তিনি যে কাশী গিয়াছিলেন সে সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণ তাঁহার পদাবলীর ভিতরই পাওয়া যায়। তবে ইহা ঠিক যে তিনি প্রথম যাত্রায় ত্রিবেণী হইতে স্বপ্নাদেশে গৃহে ফিরিয়া আসেন।” আমরা দেখিতে পাইতেছি স্থানীয় অধিবাসীরা রামপ্রসাদ সম্বন্ধে কোনরূপ গবেষণা বা তথ্যসন্ধান করেন নাই।

‘\* \* ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে প্রসাদের ভদ্রাসন ও পঞ্চমুণ্ডী আসন সংলগ্ন সমগ্র ভূভাগ জঙ্গলাকীর্ণ এবং শূণ্যাল সর্পের আবাসভূমি ছিল। একদল উভোগী যুবক এই পুণ্যভূমিকে জঙ্গল মুক্ত করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হন। শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এই কাষ্যের অগ্রণী ছিলেন। জঙ্গল কাটিবার জন্ত মুটে মজুর সংগ্রহ করা একরূপ অসম্ভব হইয়াছিল। সাধকের বিরাগভাজন হইতে হইবে মনে করিয়া মজুরেরা জঙ্গল কাটিতে অস্বীকার করে। তখন ভূষণবাবু, হরিদাস বাবু, জীবনকৃষ্ণ রায়চৌধুরী প্রভৃতি উভোগী যুবকগণকে সঙ্গে করিয়া নিজেরাই জঙ্গল পরিষ্কার করিতে অগ্রসর হইলেন। জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া এই যুবকগণ কাষ্ঠিক মাসে শ্রামাপূজা ও প্রসাদী মেলার প্রতিষ্ঠা করেন। পূজার প্রথম বৎসরে ইহার। একখানি নারিকেল পাতার ঘরে মায়ের পূজা করিয়াছিলেন। ইহাদের ইচ্ছা ছিল রাত্রির প্রথম ভাগে এই পরিত্যক্ত ভদ্রাসনে মায়ের পূজা শেষ করিয়া গৃহে ফিরিয়া যান। কিন্তু দৈবক্রমে ঘটনা অন্তরূপ দাঁড়াইয়াছিল, সেই কথা এখন বলিতেছি।’

‘সন্ধ্যার সময় যুবকেরা প্রতিমা লইয়া আসিতেই ভীষণ ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হয়। অমাবস্তার রাত্রি, চারিদিকে অন্ধকার যেন জমাট বাঁধিয়া গিয়াছে। মুঘলধারে বৃষ্টিপাত, প্রবল ঝড়, এই সব কারণে নারিকেল পাতার ঘরে প্রতিমা স্থাপন করা অসম্ভব হইয়া উঠিল, তাই ইহার। পূর্বদিকে বাগদৌদের বহির্কীটে প্রতিমাখানি কিছুক্ষণের জন্ত রাখিয়া দেন। রাত্রি ১১টার সময় বৃষ্টি থামিল, আকাশের মেঘ কোথায় চলিয়া গেল। নিশাতে শ্রীহরি ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রথম কাশী পূজা করেন। অনেক পুরোহিতই ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া পূজা করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। এই সময়ে হরি ভট্টাচার্য্য মহাশয় নির্ভীক পুরোহিতের উপযুক্ত মনের বল দেখাইয়াছিলেন। পরদিন গ্রামের বৃদ্ধেরা আকস্মিক ঝড়বৃষ্টির কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন—‘তোমরাও শানবেনা, প্রসাদ বীরাচার্য্যী তান্ত্রিক ছিলেন। তিনি রাত ছপুয়ে মায়ের পূজা

করতেন। তোমরা সাক্ষর বেশী তাঁর ভ্রাসনে ভ্রামা মায়ের পূজা করলে চলবে কেন? তাই মা তোমাদের চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখায়ে দিলেন। সেই অবধি আজও মধ্যরাত্রে বৎসরে একবার মায়ের পূজা হইয়া থাকে। এ পূজার ছাগ বলি নহি। কেবল ইক্ষু ও কুমড়া বলি দেওয়া হয়। এই পূজা উপলক্ষ করিয়া প্রতিবৎসর ‘প্রসাদ মেলা’ জমিয়া থাকে। তবে সাধারণতঃ কাষ্ঠিকমাসে হালিসহরে ম্যাগেরিয়ার অত্যন্ত প্রতীক্ষাপ হয় বলিয়া মেলাটি ভাল করিয়া জমিতে পারে না।’

আমরা এ প্রসঙ্গে গ্রামবাসীর নিকট একটি কাহিনী শুনিয়াছি যে—দারুণ ঝড়ঝুটির জন্ত পূজার আয়োজন ইত্যাদি করিবার লোক মিলিতেছিল না—এমন সময় কোথা হইতে একজন মহিলা আসিয়া বলিয়াছিলেন : ‘তোমাদের নৈবেদ্য, ইত্যাদি সমুদয় পূজোপকরণ আমি ঠিক করিয়া দিব,’ সেই মহিলা যথা সময়ে আসিয়া নীরবে পূজার সমুদয় আয়োজন করিয়া দিলেন—পূজা আরম্ভ হইলে—আর তাঁহার সন্ধান মিলিল না! কে এই মহিলা—তাঁহার পরিচয়ও সকলের অজ্ঞাত রহিল। পূজার উত্তোগীরা মায়ের নিকট বলিদানের জন্ত একটি পাটা সংগ্রহ করিয়া পূজাহানে রাখিয়া রাখিয়াছিল,—পূজাসময়ে দেখা গেল, দড়ি পড়িয়া আছে, পাটা নাই! যুদ্ধেরা শুনিয়া বলিয়াছিলেন—প্রসাদ কখনও মায়ের নিকট জীব বলিদানের পক্ষপাতী ছিলেন না।

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের পর স্বর্গত দয়ালচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের অধ্যবসায় ও গবেষণার ফলে সাধকের জন্মস্থান, জীবনী ও পদাবলীর অনেক পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। দয়ালবাবুর ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’ ১২৮২সালের ২৫শে বৈশাখ প্রথম প্রচারিত হয়। ঈশ্বর গুপ্তের অমুসন্ধানের পর ইনিই প্রসাদ-জীবনীর মৌলিক অমুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। নানাজনের কাছে নানারকম কাহিনিক কাহিনী শুনিতে শুনিতে তিনি প্রসাদ সম্বন্ধে প্রকৃত বিষয় কিছুই অবগত হইতে পারেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন : ‘প্রায় দুই বৎসর কাল এইরূপ কল্পনার রাজ্যে ঘুরিয়া ফিরিয়া ঘটনাক্রমে অনেক ধর্মপ্রচারকের নিকট তিনটি নিশ্চিত কথা জানিলাম। সেই তিনটি কথা এই—প্রথম, রামপ্রসাদ একজন বৈষ্ণবুল-সম্মত, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক কবি। দ্বিতীয়, তিনি সর্বপ্রাণে শক্তি সাধক ছিলেন। তৃতীয়, তাঁহার বাড়ী হালিসহর পরগণার অন্তর্গত কুমারহাটগ্রামে।’

‘প্রসাদী সঙ্গীত সংগ্রহ করিবার জন্ত কত বিজ্ঞান হানে, ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের

বিবিধ অবস্থাপন্ন লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইয়াছে, কত কৌতুকাবহ গল্প এবং গানই শুনিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।’

‘\* \* মনে বড় বাসনা ছিল প্রসাদের বাসস্থান ও সাধনার পঞ্চমুণ্ডী আসন দেখিব। এই উদ্দেশ্যে দুইজন বন্ধুসহ হালিসহর গমন করি। তথায় প্রথমে কুমারহট্ট, তৎপরে তদান্তরীণ শিবের গলিতে অল্পসন্ধান করিয়া জনমানবশূন্য হালিসহরে প্রসাদের আবাসভূমিতে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম প্রসাদের গৃহ প্রাঙ্গণে পুষ্করিণী খনিত হইয়াছে।

এমন স্থানে কেইবা আমাদের জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া দিবে এবং দ্রষ্টব্য বস্তু দেখাইয়া দিবে! ঘটনাক্রমে এক বৃদ্ধ কুস্তকারসহ সাক্ষাৎ হইল। সে বসে বসে একটি ভগ্ন প্রাসাদের ভূগর্ভস্থ ইষ্টক উদ্ধার করিতেছিল, তাহার নিকট বসিয়াই আমরা কতকগুলি উপস্থাসিক কথা শুনিলাম।’

‘দেখিলাম তাঁহার পঞ্চমুণ্ডী ‘সাধনাসন এক্ষণও একটি দোলমঞ্চের দ্বারা বিচ্যুত আছেন; কিন্তু এরও, ভাঙির প্রভৃতি দ্বারা সমাজ্যাদিত হইয়া বস্ত্র পণ্ডর আবাসভূমি হইয়াছে। শুনিলাম ইতিপূর্বে হিন্দু গায়ক মাঝেই এই আসন সমীপে আসিয়া সঙ্গীত ও সঙ্গীর্জন করতঃ আসনের ভূমি মণ্ডকে ও জিহ্বাগ্রে প্রদান পূর্বক আহুত স্থানে গান করিতে যাইত। শুনিলাম কোন কোন স্থানে গায়ক একবার কোন স্থানে পরাজিত হইয়া আসন সমীপে হত্যা দিয়া পরে কৃতকার্য হইয়াছেন। এই ত্রয়োদশ বর্ষাবধি যৌর ধর্মপ্রাবন সময়েও ত্রয়োদশ হীনাবস্থাপন্ন প্রসাদের সাধনাসন সমীপে কেহই মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে সাহসী হয় না। অনেকে এই সকলকে কুসংস্কার বলিবেন, আর বাহারা এইরূপ করে তাহাদের কুসংস্কার আছে সত্য; কিন্তু সাধকবর কবিরঞ্জনেন সিদ্ধির আসনকে ইহা অপেক্ষা অধিক সম্মান করা আমাদের উচিত বোধ হয়। বদরিকাপ্রমহ ব্যাসাসন, হিমাচল কুঠরস্থ বশিষ্ঠাসন, চিত্রকূটস্থ ভরদ্বাজাসন যেক্রপ পুণ্যভূমি, কুমারহট্টের প্রসাদাসনকেও তদাপেক্ষা কোন অংশে হীন মনে করা উচিত নয়।’

পরিত্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী হালিসহর রামপ্রসাদের ভিটাতে উপস্থিত হইয়া ভক্ত রামপ্রসাদের বাস্তবভিটাতে ১৮১২ শকাব্দে (১৮৯০ খৃঃ অঃ) ২২শে অগ্রহায়ণ তারিখে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সে সময়ে সেখানকার অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা বলিতেছি। কুমার পরিত্রাজক গ্রন্থের ৫০৮ (১৩৪৬) পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—‘ভক্ত রামপ্রসাদ সেনের জন্মভূমি হালিসহরের একটি বন্যাকীর্ণ স্থানে ‘রামপ্রসাদের ভিটে’ নামক তাঁহার বাসগৃহের ন্যূনতম পুণ্যভূমি। স্তম্ভসমীপেই পঞ্চবটী ও পঞ্চমুণ্ডীর আসন অবস্থিত। হালিসহর

পূর্ণিমাব্রত সমিতির বিশেষ বন্ধে ও উদ্যোগে ও শ্রীবুদ্ধ দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ উৎসাহে এই মৃত ভূমিতে আবার মহাশক্তির সঞ্চার হইয়াছে। ভক্তবৎসল ভক্তের নাম উজ্জল করিবার জন্ত বুদ্ধিরূপিণী হইয়া হৃদয়-বৃন্দে প্রেরণা করিয়াছেন। দুই বৎসর হইতে ৮/কালীপূজার সময় এই স্থানে অট্টহাসিনী নৃগুণমাগিনী জগদ্ধারিণীর পূজা ও ধর্মোৎসবাদি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এবারও যথাবিধি মহোৎসব হইয়াছিল। উৎসবে বহু শিক্ষিত লোকের সমাগম হইয়াছিল। কুমার পরিব্রাজক মহোদয় ভক্ত প্রসাদের সাধনক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দুই দিন জ্ঞান ও ভক্তিমাথা বজ্রতা করিয়া ‘পবিত্র ক্ষেত্রের মুখ উজ্জল ও প্রোতুগণের হৃদয় পরিভূষ করিয়াছিলেন। মায়ের সোপচারে পূজা, চণ্ডীর গান ও সর্কার্ভনাদি হইয়াছিল। সাধারণের সাহায্যে এ স্থানে একটি ৮/কালী মন্দির ও সম্মুখে নাটমণ্ডপ ও মায়ের নিত্য পূজার ব্যবস্থা হইলে ভাল হয়, আশাকরি কোন হিন্দুই যথাসাধ্য সাহায্য দানে বিমুখ হইবেন না।’

“রামপ্রসাদ নিজে তাঁহার বাস্তবভিটা সম্বন্ধে তাঁহার গানের দুই এক স্থানে কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইতে প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করা কঠিন। যেমন একটি সঙ্গীতে আছে :—

মাটির দেওয়াল বাঁশের খুঁটি

তায় পারি না খড় জোটাতে !

ইহা হইতে এই টুকু অস্বাভাবিক করিতে পারা যায় যে—প্রসাদ কখনও দালান কোটাতে বাস করিতেন না। এই রকম ভাল ঘর সম্বন্ধে আর একটি গানের আরম্ভে রহিয়াছে—

নিতি তোরে বুঝাবে কেটা

বুঝে বুঝিনাক মনরে ঠেঁটা ॥

কোথা রবে ঘর বাড়ী তোর, কোথা রবে দালান কোঠা।

ইহা হইতে মনে হয় যে এক সময়ে রামপ্রসাদের ঘরবাড়ী ও দালান কোঠা ছিল, কিন্তু কালবশে সব হারাইলেন, যেমন :

শিশুকালে পিতা মলো, মাগো রাজ্য নিল পরে।

আমি অতি অল্পমতি, ভালালে সায়রের জলে ॥

শ্রোতের সেহলার মত মাগো ফিরিতেছি ভেসে।

সবে বল ধর ধর, কেও নাবে না অগাধ জলে ॥

পিতার মৃত্যুর পর রামপ্রসাদের সাংসারিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার বয়স তখন অস্বাভাবিক করা বাইতে পারে বোল বৎসরের

বেশী ছিল না। হয়ত বাড়ী ঘর দালান কোঠা পিতার ঋণের দ্বারে কিংবা অন্য কোন কারণে পর হস্তগত হইয়াছিল। কাজেই নিরুপায় সাধক শ্রোতের সেহলার মত নিরাশ্রয় হইয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছিলেন। সকলেই (এখানে আত্মীয় স্বজন কিংবা গ্রামবাসীও বুঝাইতে পারে। ‘সাহায্য করিবার কথা মুখে বলিয়াও হয়ত কেহ সাহায্য করেন নাই। আবার একস্থানে তাঁহার গানে আছে,—

বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে তুণ হয়ে ভাসি জলে,  
আমি ডাকি ধর বলে, কে ধরে তুলিবে স্থলে ?

সে সময়ে কবিরঞ্জন—“মৌখিক সহানুভূতির অভাব হয় নাই। কিন্তু তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্তও কেহ অগ্রসর হয় নাই। তাঁহার পৈত্রিক সম্পত্তি বর্তমান থাকিলে সাংসারিক অভাব এড়াইয়া যাইতে পারিতেন। কিন্তু ভবিষ্যৎকে খণ্ডাইবে কে ? সে সময়ে নদীর দুই তীরেই বর্গী, পাঠান প্রভৃতির যথেষ্ট অভ্যুত্থান এবং অরাজকতা চলিতেছিল, তন্নিম্ন নদীর তীরেও পারিবারিক বিসম্বাদের কলেও তাঁহার যতটুকু বাহ্য কিছু পৈত্রিক ভূ-সম্পত্তি ছিল, দুর্দৈব বশতঃ তিনি তাহা হারাইয়াছিলেন। সেই ঘটনাই উপলক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “রাজ্য নিল পরে” ! এই রকম বিপাকে পড়িয়া তিনি অন্নসংস্থানের চেষ্টায় স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া অন্ত্র যাইতে বাধ্য হন। সেই সময়ের প্রথম গানটি হইল—

কাজ কি সামান্য ধনে ।  
ও কে কাঁদছে তোর ধন বিহনে ।  
সামান্য ধন দিবে তারা পড়ে রবে ঘরের কোণে ।  
যদি দাও মা অভয় চরণ রাখি হৃদি পদ্মাসনে ॥

তারপর তাঁহার জীবনে আসিল বিবিধ সাংসারিক বিড়ম্বনা-অভাব ও অভিযোগ। তাঁহার একটি গানে আছে :

দিয়াছিলি একটি বৃত্তি তাও হরে নিলি ।

ইহা হইতে এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে কালবশে কয়েক বৎসর পরে হয়ত তাঁহার বৃত্তি বন্ধ হইয়াছিল। —এ প্রসঙ্গে কেহ কেহ বলেন :— “অনুসন্ধানের ফলে বিখ্যাত-স্বত্রে অবগত হইলাম যে মিত্র মহাশয়দের বার্ষিক খাজনা বাকী পড়ায় ভূ-সম্পত্তি লইয়া বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে সেই সময় সম্ভবতঃ রাম-প্রসাদের মাসিক বৃত্তি বন্ধ হইয়া যায়। প্রসাদের হস্তলিপি “শ্রীহর্গা শ্রীহর্গা” ও “আমায় দিয়েছ মা তবিলদারী” গানটির লিপিও কীট দষ্ট হইয়া সম্পূর্ণ ভাবে

বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। উক্ত কবি পূর্ণচন্দ্রে দে মহাশয়ের চেষ্টাও এই কারণে বিফল হইয়াছিল।’

রামপ্রসাদের গীতাবলি হইতে বুঝিতে পারা যায়—‘পিতৃত্যক্ত ভূসম্পত্তি হারাইয়া তদবধি রামপ্রসাদ শ্রোতের জলে “সেহলার মত” ভাসিয়া বেড়াইয়াছেন। পরে নদী তীরে কিছু কৃষিকার্য্য করিয়াছিলেন ও উহার নিকট একখানি ঘর বাঁধেন। দুঃখের বিষয় কৃষিক্ষেত্র জল প্রাণিত হইয়া নষ্ট হইয়া যায় এবং ঐ সঙ্গে ভিটাটিও নিশ্চিহ্ন হয়। তিনি বলিয়াছেন :

অন্নভ্রাসে প্রাণে মরি নানাবিধ কৃষি করি।

আমার কৃষি সকল নিল জলে কেবলমাত্র লাজল চষি ॥

অন্যত্র দেখা যায় কবি গাহিয়াছেন :—

আর কেন গঙ্গাবাসী হব।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে বিমাতাকে না বলিব।

পাদোদক থাকিতে কেন গঙ্গা জলে স্নান করিব।

পুনরায়— “আর হব না গঙ্গাবাসী।

গঙ্গার সতীন পো সম্বন্ধে আমি।

বিমাতার চরিত্র যেমন কত আর বলিব প্রকাশি।

অতএব ধরিয়া লইতে হইবে যে গঙ্গানদীর শ্রোতে কৃষিক্ষেত্র যখন প্রাণিত হইয়াছিল সেই সময় নদীতীরের ভিটাও গিয়াছে। সেই জন্ত তিনি আর বিমাতার কোলে যাইবেন না। ইহা জানা আছে গঙ্গানদী এতদঞ্চলের পূর্ব তীরে চক্রদহ হইতে দক্ষিণে ভট্টপল্লী পর্য্যন্ত বহু ভাঙ্গা গড়ায় রূপ পরিবর্তন করিয়া দিয়াছে। কৃষ্ণচন্দ্রের সুখসাগর প্রভৃতি উহার প্রমাণ। একটি গানে আছে—

‘গঙ্গা যদি গর্ভে টেনে নিল এই ভূমি’ ‘ইহার অন্তরূপ অর্থ করা যায় না, এক মৃত্যু ব্যতিরেকে। বাস্তবভিটা ঠিক কোন স্থলে ছিল তাহা নির্ণয় করা যায় না। বর্তমানে কেহ তাহা বলিতেও পারেন না। অহুমান অহুসারে, প্রসাদের পঞ্চমুণ্ডীর আসন অতাবধি যেখানে রহিয়াছে উহার দক্ষিণ পূর্বদিকে একটি ডোবার ধারে শেষ ভিটা ছিল। এই ঘর মেরামতির সময়েই স্বয়ং অন্নপূর্ণা রামপ্রসাদের কন্ঠ্যরূপে আবির্ভূত হইয়া মেরামতি কার্য্যে ভক্ত প্রসাদকে সাহায্য করিয়াছিলেন।\*

রামপ্রসাদের বাস্তবভিটা সম্বন্ধে বিভিন্ন লেখকগণ বেক্রপ আলোচনা

\*গানে রামপ্রসাদ—শ্রীঅমিরলাল মুখোপাধ্যায়—১৩-১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।



করিয়াছেন, তাহা বিবৃত করিয়াছি। আমাদেরও রামপ্রসাদের পঞ্চবটি, পঞ্চমুণ্ডীর আসন, রামপ্রসাদের ভিটা ও তাঁহার ভিটার বর্তমান পূজার বেদী দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল।

আমরা ‘রবিবাসর’ নামক সাহিত্য মিলন সভার সদস্যগণ পুণ্যতীর্থ হালিসহরে তাঁহার ভিটা ইত্যাদি দর্শনে এবং তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্ত ৭ই ডিসেম্বর ১৯৫২ (বাংলা ২১শে অগ্রহায়ণ ১৩৫৯) রবিবার ১-৩০ মিনিটের সময় কলিকাতা হইতে হালিসহর অভিমুখে যাত্রা করি। প্রায় তিনটার সময় নৈহাটি ষ্টেশনে পৌঁছিয়া কেহ টেক্সিতে ও কেহ বাসে প্রসাদের বাসভিটার দিকে রওনা হইলাম। কুমারহট্ট পল্লীর পথে আমাদের গাড়ী চলিল—পথ অপ্রশস্ত, দুইদিকে শ্রামলতরুশ্রেণী শোভা পাইতেছে—আম, কাঁটাল, তাল, তেঁতুল, সুপারি, নারিকেল এবং বিবিধ লতাগুল্য পথের দুইধারে শোভা পাইতেছিল—দুইদিকেই প্রাচীন ভগ্নমন্দির, জীর্ণ অট্টালিকা, বিস্তৃত প্রায় দ্বীঘি, ডোবা, পুকুরিণী দেখিলাম। অনেক বড় বড় বাড়ী পড়িয়া আছে। কিন্তু লোকজন তেমন দেখিলাম না। আমরা প্রায় চারিটার সময় রামপ্রসাদের বাসভিটার কাছে আসিয়া পৌঁছিলাম। সম্মুখে প্রাঙ্গণ, প্রাঙ্গণের বাঁ দিকে একটি ডোবার মত পুকুরিণী, এবং দক্ষিণে দেখিতে পাইলাম রামপ্রসাদের পঞ্চবটি ও পঞ্চমুণ্ডীর আসন। নিম্নভাগ বৃত্তাকারে বেদী বাঁধান। অশ্বখ ও বট এই দুইটি মাত্র গাছ এখনও বিজ্ঞমান আছে। পূর্বে ত্রিশ চল্লিশ বৎসর পূর্বে যাহারা এখানে আসিয়াছিলেন তাঁহারা যেক্রপ অবস্থায় ইহা দেখিয়াছিলেন বর্তমানে তাহা নাই। এখন চারিদিকে কোনরূপ জঙ্গল নাই। আশেপাশে বাড়ীও আছে। বট ও অশ্বখ গাছ দুইটি শ্রামল পত্রবহুল এবং শাখা-প্রশাখায় বিস্তার লাভ করিয়াছে। বেদীর সেই পঞ্চবটি ও পঞ্চমুণ্ডীর আসন প্রণাম করিয়া আমরা ‘বেদীর উপরেও আশেপাশে বসিলাম।

প্রসাদের বাসভিটার উপর একটি দালান নির্মিত হইয়াছে। তাহার তিনটি কক্ষ। একটিতে লাইব্রেরী, অপরটিতে বেদী এবং ঐ স্থানেই বর্তমান সময়ে প্রতি বৎসর শ্রামা মায়ের পূজা হইয়া থাকে। অপর কক্ষটিকে ভাঁড়ার বা পূজাকালীন দ্রব্যাদি রাখিবার জন্ত নির্দিষ্ট করা আছে। আমাদের সদস্যগণ সেই গৃহের সোপানোপরি, এবং বারান্দায় দাঁড়াইয়া আলোকচিত্র তুলিলেন।

সেদিনকার সে সভায় যেমন সরকারী উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণ আসিয়াছিলেন, তেমনি গন্ধার উভয়তীরবর্তী স্থান হইতেও বহু ভদ্র ও শিক্ষিত ব্যক্তিরা আসিয়াছিলেন। সেদিন আমাকেই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে

হইয়াছিল। কালী-কীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত সঙ্গীত হইল। শ্রীমান অমিয়লাল মুখোপাধ্যায় 'রামপ্রসাদ' সম্বন্ধে বহু তথ্যমূলক একটি সুন্দর প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এবং সভাস্থলে তদ্রচিত—‘গানে রামপ্রসাদ’ নামক গ্রন্থখানির বিক্রয়লব্ধ অর্থ রামপ্রসাদ স্মৃতিভাণ্ডারে দান করিলেন।

আমাদের এখানে আসিয়া মনের ভিতর এক আশ্চর্য্য পরিবর্তন উপস্থিত হইয়াছিল—যেন সেই অষ্টাদশ শতাব্দীতে চলিয়া গিয়াছিলাম। মনে পড়িল, প্রসাদের সাধন জীবন, মনে পড়িল তত্ত্বের গভীর তত্ত্ব লইয়া হিন্দু শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া প্রসাদ মা-নামের পদাবলী কেমন সরল ভাষায় রচনা করিয়াছিলেন ; আমি সেদিন সে বিষয়েই আলোচনা করিয়াছিলাম।

আমাদের মনে হয় প্রসাদের এই বাস্তবতা ও পঞ্চবটীর চারিপাশে উচ্চ দেয়াল দেওয়া আবশ্যক, এবং একটি সুরম্য উদ্যান রচনা করিয়া সেই স্থানটিকে পরম রমণীয় সাধকের তপোবন রূপে গড়িয়া তোলাই উচিত। আমরা সেদিন সন্ধ্যায় যে আনন্দ লইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলাম, পুণ্যতীর্থের পদরেণু মাথায় লইয়া হৃদয়ের মধ্যে যে মায়ের আশীর্ব্বাদ লাভ করিয়াছিলাম তাহা বর্ণনা করা যায় না। অন্তরের গভীর প্রদেশেই সেই মাতৃমূর্ত্তি বিকশিত রহিয়াছে।

স্বাধীন পশ্চিমবঙ্গের সরকার, স্থানীয় অধিবাসী এবং প্রত্যেক বাঙ্গালীর এই পুণ্যতীর্থস্থানের স্মৃতি যাহাতে চিরদিন স্থায়ীভাবে বিদ্যমান থাকে সে বিষয়ে লক্ষ্য করা উচিত।

রামপ্রসাদ অত্যন্ত অতিথিবৎসল ছিলেন। কোন দিন কোন অতিথি তাঁহার গৃহ হইতে বিমুখ হইতনা। নিজের স্ত্রী, পুত্র, ভ্রাতা থাক বা না থাক সেদিকে তাঁহার লক্ষ্য ছিলনা—যেভাবেই হউক অতিথিসেবা গৃহস্থের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম মনে করিয়া তিনি অতিথিদের ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন।

এজন্য জগজ্জননীর নিকট তিনি প্রার্থনা করিয়াছিলেন :

গৃহধর্ম্ম বড় ধর্ম্ম যদি দুজন অতিথি আসে।

দুজনের উপর তিনজন এলে হয় না যেন মুখ লুকাইতে ॥

সেই সাধক রামপ্রসাদের বাস্তবতা ও পঞ্চমুণ্ডী আসনের পার্শ্বস্থিত ভূমিতে ‘রামপ্রসাদ অতিথিশালা’ নির্মাণ করিবার ব্যবস্থা করিলে সাধকের শুভ আশীর্ব্বাদ দেশবাসীর শিরে বর্ষিত হইবে।

আমরা এখানে রামপ্রসাদের বাস্তবতা, পঞ্চমুণ্ডীর আসন সম্বন্ধে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লেখকগণ ঐ স্থান যেরূপ দেখিয়াছিলেন, এবং আমরাও যেরূপ দেখিয়াছি সেকথা বলিলাম।

## সতেরো

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, তুণ হয়ে ভাসি জলে

আমি ডাকি ধর ধর বলে, কে ধরে তুলিবে কুলে ? — রামপ্রসাদ

রামপ্রসাদের গানের ভণিতায়—আমরা—‘রামপ্রসাদ কয়, ‘প্রসাদ’ বলে’ ‘দ্বিজরামপ্রসাদ বলে,’ ‘রামপ্রসাদ দাসে’ ‘রামপ্রসাদ দাস কয়, ‘কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন’ ‘কলয়তি কবিরঞ্জন’ ‘ভিবক’ ‘দীন রামপ্রসাদ’ ইত্যাদি দেখিতে পাই। অনেকে মনে করেন, দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণিতায়ুক্ত গানগুলি কোন ব্রাহ্মণ রামপ্রসাদের রচনা, যেহেতু ইহা বিখ্যাত শ্রীমাসকীতের রচয়িতা রামপ্রসাদ সেনের পদাবলীর সহিত এক হইয়া গিয়াছে। একথা কতদূর যুক্তিসহ সে কথা যেমন আমরা বলিব - অল্প রামপ্রসাদের কথাও প্রসঙ্গক্রমে আলোচনা করিব। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন বৈষ্ণব হইলেও যে ‘দ্বিজ’ শব্দ ব্যবহারের অধিকারী ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন যে দ্বিজ ভণিতা দিয়া কোন সঙ্গীত রচনা করেন নাই, এ বিশ্বাস অনেকেরই ছিল, কিন্তু দ্বিজ রামপ্রসাদ কে, তাহা জানিবার জন্য কেহ বিশেষ চেষ্টা করেন নাই। প্রসাদ-প্রসঙ্গ রচয়িতা এসম্বন্ধে একস্থলে এইরূপ লিখিয়াছেন :

“যদিচ কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ভিন্ন” দ্বিজ রামপ্রসাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্থির মীমাংসায় উপনীত হইতে পারিলাম না, তথাপি পশ্চিম বঙ্গালার সেন রামপ্রসাদ ভিন্ন পূর্ব-বঙ্গালায় একজন দ্বিজ রামপ্রসাদ ছিলেন—আমার এই সংস্কার দূর হইল না। “দ্বিজ রামপ্রসাদ” ভণিতায়ুক্ত সঙ্গীত মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হইল বটে, কিন্তু আমার বিবেচনায় এসকল সঙ্গীত দ্বারা কবিরঞ্জনের কিছুই পদবুদ্ধি হইতেছে না, বরং কতক পরিমাণে পদহানি হইতেছে। পক্ষান্তরে এক ব্যক্তির ধর্মাসর্বস্ব অপরের ভাণ্ডারে ত্রুণ হইতেছে। আবার দেখিতেছি ইহাও একপ্রকার প্রকৃতিরই গতি। স্মৃতরাং যেমন অনেক হীনপ্রভ কালিদাস খরপ্রভ কালিদাসে লীন হইয়াছেন ; যেমন অনেক ভাঁড়, ভাঁড় চূড়ামণি গোপাল ভাঁড়ে লীন হইয়াছেন, সেইরূপ এক অল্প-প্রাণ রামপ্রসাদ এক মহাপ্রাণ রামপ্রসাদে লীন হইলেন।”

শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ ত্রায়রস কৃত ‘সাহিত্য বিবরণক প্রস্তাব পাঠে’ প্রাথমিক এ বিষয়ে আভাস পাই। পরে একটু অধ্যয়ন করিয়া “বিজ্ঞ” রামপ্রসাদের সন্ধান পাইয়াছি। তিনি পূর্ববাংলার নহেন, কলিকাতারই অধিবাসী। এই দুইজনের রচনা পৃথক করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু কৃতার্থ হইতে পারি নাই। কারণ এই অক্ষশতাব্দে কোন্ গানের ভণিতাতে বিজ্ঞ ছিল, কোন্ গানে ছিল না, প্রাচীন পাণ্ডুলিপির অভাবে তাহা স্থির করা যায় না।

“শ্রীরামপ্রসাদ” স্থলে “বিজ্ঞ রামপ্রসাদ” এবং “এদীন” “তার” “ঐষে” “এখন” “ওমা” “মাগো” প্রভৃতি অসংখ্য শব্দের পরিবর্তে “বিজ্ঞ” শব্দের প্রয়োগ সহজসাধ্য হওয়ায় কোনটিতে কি ভণিতা ছিল বুঝিতে পারা যায় না। গায়কের মুখে এক্রপ শব্দ-পরিবর্তন প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। আর কেবল রচনার প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য দর্শনে, এক্রপ পার্থক্য সম্পাদনে প্রযুক্ত হওয়াও যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলাম না। বস্তুতঃ এই দুইজন ভিন্ন অল্প কয়েক জনও “প্রসাদ” ভণিতা দিয়া কিছু কিছু লিখিয়া গিয়াছেন কিনা তাহাও সাহস করিয়া বলিতে পারি না।

‘আমরা এক্ষণে অবগত হইয়াছি যে রামপ্রসাদ চক্রবর্তী নামে আর একজন কবি কয়েকটি প্রসাদী সঙ্গীত ও সামান্ত কবির গান রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর নীলমাধব চক্রবর্তীর একটি কবির দল ছিল। নীলমাধব “কবিওয়াল” মহলে “নীলু ঠাকুর” নামে খ্যাত। এই নীলুঠাকুরের দলেই তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামপ্রসাদ চক্রবর্তী “বাধনদার” বা সঙ্গীত-প্রণেতা ছিলেন। ইনি সঙ্গীত রচনা করিতেন বটে, কিন্তু ভাল গান গাহিতে পারিতেন না বলিয়া একবার বিপক্ষ পক্ষের নিম্নোক্ত সঙ্গীতাংশে ইঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করা হইয়াছিল :

“যেমন ঢাকের পিঠে বাঁয়া থাকে বাজেনাকো একটি দিন,  
তেমনি নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন” ॥

এই রামপ্রসাদ চক্রবর্তী সম্ভবতঃ সন ১১৬০ কিংবা ৬২ সালে জন্মগ্রহণ করেন ও ১২৪২ সালে পরলোকগত হন। সুতরাং মৃত্যুকালে ইঁহার বয়স ৮০।৮২ বৎসর হইয়াছিল। ইঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নীলু ঠাকুর আরও কয়েক বৎসর পূর্বেই প্রাণত্যাগ করেন।

এই কলিকাতা নগরেই হেঁচুয়া গুরুদ্বারী নিকটে নীলু, রামপ্রসাদের

বাটা ছিল। ইহাদিগের দৌহিত্র-বংশীয়েরা কয়েক বংশের পূর্ব পর্য্যন্তও কবির দল চালাইতেন। \* এখনও কেহ কেহ ঐ ব্যবসাতে লিপ্ত আছেন।

কবির দলের এই রামপ্রসাদ চক্রবর্তী কোন শ্রামা-সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না এবং তিনি সাধকও ছিলেন না। কাজেই তিনি শ্রামা সঙ্গীত রচয়িতা দ্বিজ রামপ্রসাদ হইতে পারেন না।

কতকগুলি প্রসাদী গানে—‘ভিক্রি’, ‘ডিসমিস’ ‘আপীল’ প্রভৃতি শব্দ দৃষ্ট হয়। ঐ সমস্ত ইংরাজী কথা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় বাজালাভাধার অন্তর্নিবিষ্ট হওয়া তত সম্ভবপর নহে। সেইজন্য আমার বোধ হয় উক্ত শব্দাবলী যুক্ত গানগুলি কবিরঞ্জন নহে,—চক্রবর্তী রামপ্রসাদের রচিত।

কাব্যবিশারদ মহাশয়ের এ অমুমান সম্পূর্ণ মিথ্যা। ভুলিলে চলিবে না যে রামপ্রসাদ হেষ্টিংসের শাসনকাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। কাজেই ঐ সব ইংরাজী শব্দ তাঁহার জানা স্বাভাবিক।

সে যাহাই হউক, অনেক ক্ষুদ্র-প্রাণ রামপ্রসাদ যে মহাপ্রাণ রামপ্রসাদে বিলীন হইয়াছে, সে বিষয়ে আমার কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি অম্লকৃতি ও আদর্শের প্রভেদ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য বলিয়া আমি সে বিষয়ে প্রয়াস পাই নাই। কবিরঞ্জনেরই অনেক গানে যে চক্রবর্তীর ‘দ্বিজ’ ভণিতা আসিয়া পড়িয়াছে, ইহা অনেকেই বুঝিতে পারেন। সেইজন্য এই সমস্ত গান পৃথক করা মাদৃশজনের পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে। সঙ্গীতাদির সংশোধন, সংস্করণ, পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন করিবার অধিকার সংগ্রহকারের নাই, স্তূতরাং অনধিকার-চর্চা পরিহার করিয়াছি। পাছে প্রকৃত কবির কীর্ত্তি লোপ হয়, বা সংগ্রহ অসম্পূর্ণ হয়, এই ভয়ে আমি সে সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করি নাই। রামপ্রসাদকে সাকারোপাসক বা নিরাকারো-পাসক প্রতিপন্ন করিবার জন্য সাম্প্রদায়িক সংগ্রাহকেরা নিজের মনের মত করিয়া অনেক কথা বদল করিয়াছেন, বসাইয়াছেন; আমি তাহাদিগের প্রদর্শিত পথে চলি নাই। যেক্রপ প্রাপ্ত হইয়াছি, অবিকল তাহাই মুদ্রিত করিয়াছি। [ প্রসাদ পদাবলী ১৪-১৭ পৃষ্ঠা। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ। ]

এখন ‘দ্বিজ’ শব্দের ভণিতার জন্য রামপ্রসাদের গান সংগ্রাহকেরা ‘কবিরঞ্জন’ রামপ্রসাদ সেন ব্যতীত পূর্ববঙ্গের আর একজন সাধন সঙ্গীতকার রামপ্রসাদের

ভবানীপুরের প্রসিদ্ধ কবিগীতিকার ৮ গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার কৃত “প্রাচীন কবি-সংগ্রহ” নামক পুস্তকে নীলু, রামপ্রসাদ, ভোলা ময়রা, নিত্যানন্দ বৈরাগী, রামতনু, হরু ঠাকুর, রামসুন্দর সেকরা প্রভৃতির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন। আমি এই দুঃখাপ্য গ্রন্থখানি আশান্তাল লাইব্রেরীতে দেখিয়াছি।

সন্ধান পাইয়াছেন। গুপ্ত কবি লিখিয়াছেন [ প্রভাকর ১২৬০ ১লা পৌষ—  
পৃষ্ঠা ৬ ] “পূর্ব অঞ্চলে রামপ্রসাদাদি কবিতা অনেক প্রচারিত আছে; সে  
সকল পদ এখানে প্রচার নাই। ঢাকা, সেরাজগঞ্জ ও পাবনা প্রদেশের  
নাবিকেরা সর্বদাই তাহা গান করিয়া থাকে, সে বিষয়ে তাহাদিগের এত  
ভক্তি যে, যখন অন্নাত থাকে তখন মুখাণ্ডে উচ্চারণ করে না। কহে  
“বাসী কাপড়ে রামপ্রসাদের গান গাহিলে নরকে যাইতে হইবে।”

‘বলা বাহুল্য, পূর্ববঙ্গে যে সকল গানের প্রচার ছিল, তাহার রচয়িতা  
কবিরঞ্জনও নহে এবং কবিওয়ালা রামপ্রসাদও নহে। গুপ্ত কবি কবিওয়ালা  
রামপ্রসাদ সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। কবিওয়ালা শক্তি-সাধক ছিলেন  
বলিয়া কোন প্রমাণ নাই।’—একথা সম্পূর্ণ সত্য।

কবিওয়ালা রামপ্রসাদ সম্বন্ধে পণ্ডিত শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের অপর উক্তি  
যুক্তিসহ নহে, কেননা গুপ্ত কবি ঢাকা, সেরাজগঞ্জ ও পাবনা প্রদেশের নাবিকদের  
গীত একটি গানও লিপিবদ্ধ করেন নাই, যদি করিতেন তাহা হইলে প্রকৃত বিষয়ের  
সন্ধানের সুযোগ মিলিত, কাজেই কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের গীত, স্থানভেদে  
রূপান্তরিত এবং শব্দের পরিবর্তন পরিবর্দ্ধনও সম্ভবপর, তারপর প্রাদেশিক  
ভাষার সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তন ও নিম্নশ্রেণীর লোকদের উচ্চারণ বৈষম্যের জন্তও  
বুঝা কঠিন হইয়া পড়ে, এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত পুরাতন হস্তলিখিত পুঁথিতে  
ও সঙ্গীতে বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই প্রসঙ্গে দীনেশবাবু আর একটি বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি  
লিখিয়াছেন, “দয়াল ঘোষ প্রথমই পূর্ববঙ্গের শ্রেষ্ঠ শক্তি-সাধক এই দ্বিতীয়  
রামপ্রসাদের পরিচয়ের সূত্র লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় সময়াভাবে  
এবং গবেষণার অপরিপক্বতায় এবিষয়ে তথ্যলাভে সমর্থ হইয়ে নাই তিনি  
লিখিয়াছিলেন :—

‘কেহ বলিল, তাঁহার বাড়ী মহেশ্বরদি পরগণায়, (প্রসাদ-প্রসঙ্গ, ১ম সং  
ভূমিকা পৃ ৯)....একণে আর একটি গুরুতর গোলের সম্বন্ধে আলোচনা  
করিব। পূর্ববঙ্গালার অনেকেরই একরূপ অবগতি, সূতরাং সর্বপ্রথমে আমারও  
একরূপ সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, রামপ্রসাদ “দ্বিজ” ছিলেন।” (ঐ, পৃ, ১৩)

দয়ালবাবুর কথা-প্রসঙ্গে দীনেশবাবু মন্তব্য করিয়াছেন, যথা—মূল্যবান  
নির্দেশ পাইয়াও দয়াল ঘোষ কিরূপ অর্কাটীনের মত অকাতরে তাহা  
বিসর্জন দিয়াছেন, তাহিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। মহেশ্বরদি ঢাকা জেলার  
একটি নাতিবুৎ পরগণা। রামপ্রসাদের বাসগ্রামের সন্ধান তিনি অন্নাগাসেই

পাইতে পারিতেন। উভয় রামপ্রসাদের গানের বিভাগও কেবল তিনিই পরিজ্ঞাত হইয়াও স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন—

—“কবিরঞ্জন” কাব্যসংগ্রহে” যে সকল সঙ্গীত মুদ্রিত হইয়াছে, তাহারও কোন কোনটি দ্বিজ রামপ্রসাদের বলিয়া অনেকে স্বীকার করেন। (ঐ, পৃ ১৫)—চিনীশপুর অতি দুর্গম স্থান ছিল এবং ভৈরব টঙ্গি রেল থোলার পরও জুগম ছিলনা” কাজেই দয়ালবাবুর যাওয়া ঐ সব কারণে সম্ভবপর হয়ত হয় নাই। তারপর ১২৬০ সালে গুপ্তকবি প্রথমে ‘প্রসাদ গ্রন্থাবলী’ প্রকাশ করেন। ১২৮২ সালের (অর্থাৎ ২৫শে বৈশাখ গুপ্তকবির ২২ বৎসর পরে) দয়াল ঘোষ প্রসাদ জীবনী ও পদাবলী প্রকাশ করেন। প্রায় আশী বৎসর পূর্বে দয়ালবাবুর প্রসাদ-প্রসঙ্গ প্রকাশিত হয়, আর শতবর্ষ পূর্বে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের প্রসাদ পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছিল। এই দীর্ঘকাল মধ্যে স্বর্গতঃ দয়াল ঘোষ যাহা করিতে পারেন নাই পরবর্তী লেখকদের মধ্যে সেদিকে কাহাকেও তেমনভাবে আগ্রহীল হইতে দেখি নাই। একজন গবেষণাকারীর পক্ষে হয়ত সে সময়ে অমুসন্ধানের সুযোগ ঘটে নাই! পরবর্তীকালে আমাদের বিশিষ্ট বন্ধু শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ১৩১৯ সালের চৈত্র সংখ্যায় দ্বিজ রামপ্রসাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

‘দয়ালচন্দ্র ঘোষ তাঁহার ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গ’ গ্রন্থে বহু অমুসন্धानে রামপ্রসাদের ২৬২টি পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। এই সঙ্গীত গুলির মধ্যে ১৫টির ভণিতায় “দ্বিজ রামপ্রসাদ” পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। এখন কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও দ্বিজ রামপ্রসাদ সেন সম্বন্ধে একটি প্রশ্ন হইতেছে যে ‘দ্বিজ’ ভণিতাবৃত্ত পদ—ইহাদের মধ্যে কাহার রচনা? আমরা এ বিষয়ে স্বীয় মত বলিতেছি। ঢাকা জেলার অন্তর্গত মহেশ্বরদী পরগণার চিনীশপুর পল্লীতে একজন সাধক ছিলেন তাঁহার নামও ছিল রামপ্রসাদ।\*

আমি ১৯১৮ সালের জ্যৈষ্ঠয়ারী মাসে রেলপথে জীনার্দ্দি হইয়া চিনীশপুর দ্বিজ রামপ্রসাদের সাধনার স্থান দেখিতে গিয়াছিলাম। তখন সেখানে দেখিয়াছিলাম তিনটি বৃহৎ বটবৃক্ষের নিয়ভাগে একটি মূর্তিকানির্মিত বেদী। উহা রামপ্রসাদ ঠাকুরের সাধন স্থান ছিল বলিয়া স্থানীয় লোকেরা দেখাইয়াছিলেন। তাহার পাশে মন্দির ও একটি ছোট টিনের ঘর। অদূরে একটি বৃহৎ পুকুরিনী। স্থানটি নীরব ও নির্জন। খুব বেশী লোকজন দেখিতে পাই নাই। সাধারণ ভূমি হইতে স্থানটি বেশ উচ্চ দেখিয়াছি। স্থানীয় একটি শুদ্ধলোক আমাকে আশেপাশের নানাহান দেখাইলেন এবং দ্বিজ রামপ্রসাদ

সম্মুখে অনেক কিছু গল্প বলিলেন। সেখানে শনি ও মঙ্গলবারে বিশেষ জনতা হয় এবং নিয়মিতভাবে পাঁচটা বলি হয়। স্থানীয় মুসলমানদের ও অনেকেকে মায়ের নামে পাঁচটা ছাড়িতে দেখিয়াছিলাম। দ্বিজ রামপ্রসাদের জীবনী সম্বন্ধে কেহ কোন কথা বলিতে পারিলেন না। তাঁহার সম্বন্ধে কিংবদন্তী ব্যতীত অন্য কিছুই স্থানীয় ভক্তলোকদের জিজ্ঞাসা করিয়াও জানিতে পারি নাই। গল্প শুনিয়াছিলাম যে রামপ্রসাদ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। যৌবনে দ্রী পুত্র হারাইয়া তিনি সংসার ত্যাগ করেন। এবং কামাখ্যাধামে সিদ্ধিলাভ করেন। ‘রামপ্রসাদের প্রার্থনামুসারে দেবী প্রসন্ন হইয়া তাঁহার গৃহে বাইতে স্বীকৃতা হন রামপ্রসাদ পথ প্রদর্শন করিয়া অগ্রে যাইবেন, পশ্চাতে দেবী নৃপুত্র ধ্বনি করিয়া চলিবেন, কিন্তু রামপ্রসাদ ফিরিয়া তাকাইতে পারিবেন না। ব্রহ্মপুত্র তীরে আসিয়া বর্তমান চিনীশপুর গ্রামে চরের বালুকা ঢুকিয়া নৃপুত্রধ্বনি বন্ধ হইয়া যায় এবং বর্তমানে যে স্থানে “জিবট” রহিয়াছে, সেই স্থান হইতে রামপ্রসাদ ফিরিয়া তাকাইলেন এবং দেবীও দর্শন দিয়া অদৃশ্য হইলেন। ঠিক যে স্থানে দেবী দর্শন হয়, সেই স্থানেই পঞ্চযুগ্তী স্থান ও পরে মন্দির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।” মন্দিরে কোন মূর্তি দেখি নাই।

“রামপ্রসাদের পূর্বজীবন এখন পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত রহিয়াছে।” দীনেশবাবু একথা স্বীকার করিয়াছেন এবং পুনরায় বলিয়াছেন—দ্বিজ রামপ্রসাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহান। সেই সন্দেহে অপনোদনের জন্য দুইখানি দলিলও উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইতে আমরা দ্বিজ রামপ্রসাদের পিতার নাম, বংশ, শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধে কোন পরিচয় পাই নাই, এবং কবে কোথা হইতে তিনি চীনীশপুরে আসিলেন তাহাও জানিতে পারি নাই।

দ্বিজ রামপ্রসাদ সম্বন্ধে তিনি যে বংশাবলী প্রদান করিয়াছেন তাহাও আমরা এখানে উদ্ধৃত করিলাম। “৬কৈলাস সিংহ পূর্ববঙ্গবাসী ব্রাহ্মণ রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন। কিন্তু জন্মস্থান ব্যতীত তিনিও তাঁহার বিবরণ কিছুই সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কেবল, উভয়ের তুলনামূলক আলোচনার (অবতরণিকা, পৃ: ৪৬—৫১) স্বকীয় মজাগত বৈচিত্র্য বিবেচনের ফলে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের উপর স্থানে স্থানে অজ্ঞার ভাবে কটাক্ষ করিয়াছেন। অতঃপর “দ্বিজ রামপ্রসাদ” সম্বন্ধে বাহারা লেখনী ধারণ করিয়াছেন, প্রায় সকলেই গবেষণার পবিত্র ক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িকতার বিষ ছড়াইতে ক্রটি করেন নাই।”—একথাও দীনেশবাবুর যোগ্য হয় নাই। অভুলবার



দ্বিজ রামপ্রসাদ সঙ্ক্বেও আলোচনা করিয়াছেন। তাহা আমি মনোযোগ সহকারে পড়িয়া দেখিলাম, তাহাতে তিনি বিবোচনার করেন নাই—এবং বিজ্ঞান সম্মত গবেষণা হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছেন, তাহাও সত্য নহে। তাঁহার নিজ ধারণা এবং সিদ্ধান্তানুযায়ীই লিখিয়াছেন, দীনেশবাবুর তাহা গ্রহণীয় কি বর্জ্যীয় তাহা তাঁহার বিবেচনাধীন।

আসাম প্রদেশের বোড়হাটের শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দের আশ্রম হইতে প্রকাশিত ‘আর্য্যদর্পণ’ পত্রিকায় দ্বিজ রামপ্রসাদের বিষয় বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, চন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী মহাশয় তাহার মধ্যে যে মারাত্মক ভ্রম রহিয়াছে, তাহাও দীনেশবাবু সংশোধন করিয়া দেখাইয়াছেন যে চন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী মহাশয় ‘স্বপ্ন’ কিংবদন্তি এবং ছদ্মবেশী কোন মহাপুরুষের বাক্য হইতে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন দ্বিজ রামপ্রসাদ অর্থাৎ রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী স্বনামপ্রসিদ্ধ রাণী ভবানীর পোস্তপুত্র মহারাজ রামকৃষ্ণেরই সহোদর ছিলেন, এই সিদ্ধান্ত যে অমূলক “তাহা চক্রবর্তী মহাশয় রাজসাহীতে সামান্ত অল্পসন্ধান করিলেই জানিতে পারিতেন।”

পূর্বে যে নুপুর সঙ্কল্পীয় কিংবদন্তী এবং রামপ্রসাদের কঠোর সাধনার বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা চাঁদরায় কেদাররায়ের গুরু ব্রহ্মানন্দগিরি ও উড়িষ্যার সাক্ষীগোপাল সঙ্ক্বেও প্রচলিত আছে। ইহা আমরা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করি না। বাঙ্গলাদেশে এইরূপ শত শত প্রবাদ ও কিংবদন্তী বিভিন্ন দেবদেবীর সঙ্ক্বেই প্রচলিত আছে। আমরা অনেক রামপ্রসাদেরই পরিচয় পাইতেছি—তাহা নিয়ে উল্লেখ করিলাম।

রাজা রামকৃষ্ণের ভ্রাতা রামপ্রসাদ। ইনি সাধক ছিলেন না এবং কোন সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন এইরূপ কোন ইতিহাসও নাই। চীনীশপুরের দ্বিজ রামপ্রসাদ বা রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী। ‘এই রামপ্রসাদের পূর্ব জীবন’ এখন পর্যন্ত অজ্ঞাত রহিয়াছে, দীনেশবাবুর এ উক্তি সত্য,—কেননা তিনি রামপ্রসাদ সঙ্ক্বে যে কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন তাহাও চন্দ্রকিশোর চক্রবর্তীর প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত। চীনীশপুরের রামপ্রসাদ রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। চীনীশপুরে দেবী স্থাপিতা হইলে পর ব্রহ্মচারী রামপ্রসাদ পার্শ্ববর্তী টেকুরীপাড়া নিবাসী জয়নারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করেন। এই পত্নীর গর্ভে তাঁহার জগদীশ্বরী নামে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে।

—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৫২ বর্ষ ১ম, ২য় সংখ্যা রামপ্রসাদ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য লিখিত। দ্রষ্টব্য—১০—১৫ দ্রষ্টব্য।

বিজ় রামপ্রসাদের বংশাবলী সম্বন্ধে দীনেশবাবু আয়োচনা করিয়াছেন এবং তৎসম্পর্কিত দলিলাদি পরীক্ষা করিয়া রামপ্রসাদের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে বলিয়াছেন : “চীনীশপুরের দেবোত্তর সম্পত্তির বিষয়ে বহুতর প্রাচীন মলীলপত্রাদি বিদ্যমান আছে। আমরা তাহার অনেকাংশ পরীক্ষা করিয়া দেখার সুযোগ পাইয়াছি। রামপ্রসাদ চীনীশপুরের সংলগ্ন টেকুরীপাড়া নিবাসী জয়নারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যাকে দেবীর আদেশে বিবাহ করেন। তাঁহার একমাত্র সন্তান কন্যা জগদীশ্বরীকে সংলগ্ন ব্রাহ্মণদি গ্রাম নিবাসী কেবলচন্দ্র চক্রবর্তীর সহিত বিবাহ দেওয়া হয়। জগদীশ্বরীর দুই পুত্র—শঙ্কুচন্দ্র ও মধুসূদন। মধুসূদনের তিন পুত্র,—কালিদাস, রাধানাথ (১২৬০ সনের শেবভাগে,—১৮৫৪ খ্রিঃ অঃ স্বর্গী হন) ও জগন্নাথ (১২৭২ সনের অগ্রহায়ণ মাসে স্বর্গী হন) ; মধুসূদনের কন্যা ভৈরবী দেবী অনতিদূরবর্তী মাধবদি গ্রামের পাকড়াশীবংশীয় রামনরসিংহ চক্রবর্তীর পত্নী ছিলেন। তাঁহার এক পুত্র (রাজচন্দ্র) এবং তিন কন্যা—বিশ্বেশ্বরী, রাধালক্ষ্মী ও অন্নপূর্ণা। বিশ্বেশ্বরী, মহেশ্বরদি ব্রাহ্মণসমাজের শীর্ষস্থানীয় পারলীয়ার চক্রবর্তী বংশীয় পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় শিরোমণির দ্বিতীয় পত্নী। বিশ্বেশ্বরীর একমাত্র পুত্র ঈশানচন্দ্র চক্রবর্তী ১৩২৬ সনের ২৬শে কার্তিক ৮৬ বৎসর বয়সে স্বর্গী হন। উক্ত নামমালা ঈশানচন্দ্রই মাতুল ও মাতামহের নিকট হইতে পাইয়াছিলেন। ঈশানচন্দ্রের দুই পুত্র—চন্দ্রকিশোর ও কাশীচন্দ্র। কাশীচন্দ্রের পুত্র শ্রীমান্ কুলভূষণ চক্রবর্তী এম্-এ বিদ্যমান।”

“পক্ষান্তরে, রামপ্রসাদের স্বপুত্র জয়নারায়ণের পুত্র শ্রীনারায়ণ। তৎপুত্র বলরাম, সুরদাম ও শ্রীদাম। বলরামের পুত্র কালিদাস, গঙ্গাদাস (জাত্যন্তর) ও শঙ্কুনাথ। শঙ্কুনাথ, সংক্ষেপে শঙ্কুঠাকুর, অতি বিখ্যাত সাধক ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র শিবনাথের মৃত্যুর পর তিনি দানপত্র করিয়া (২৬ আষাঢ়, ১২৫৬ সনে) দেবোত্তর সম্পত্তির স্বকীয় অর্দ্ধাংশের এক অংশ ভাগিনেরী পুত্র রামকানাই চক্রবর্তীকে এবং অপর অংশ স্বর্গত ভাগিনের বিশ্বনাথের তিন পুত্র ঈশান, ভৈরব ও রামচন্দ্রকে দিয়া যান। ইঁহার সকলেই নিঃসন্তান পরলোকগত হইলে অন্ত উত্তরাধিকারী সম্পত্তি লাভ করিয়াছেন। তাহার বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক।

রামপ্রসাদের কালনির্ণয় সম্বন্ধে দীনেশবাবু বলেন : “ঈশানচন্দ্র চক্রবর্তীর জন্ম ১৮৩৪ সন। বিশ্বেশ্বরী ও ভৈরবীকে সর্বজ্যেষ্ঠ সন্তান ধরিয়া, প্রথম সন্তানোৎপত্তির বয়স ন্যূনপক্ষে জ্রীলোকদের ১৫ এবং পুরুষের ২৫ ধরিয়া জগদীশ্বরীর জন্মসন হয় ১৭৬২ খ্রিঃ। চূড়ান্ত চেষ্টা করিয়াও ইঁহার পরে আনা যায় না। পক্ষান্তরে, শঙ্কু ঠাকুরের দানপত্রকালে (১৮৪৯ খ্রিঃ) তাঁহার ভাগিনের

পুত্র দেশানের বরস ন্যূনকমে ২০ ধরিয়া ঐক্য চূড়ান্ত গণনার শ্রীনারায়ণের জন্মসন হয় ১৬৪০ খ্রীঃ অঃ। তাঁহার ভগিনী অর্থাৎ রামপ্রসাদের পত্নী, সম্ভবতঃ বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন; কারণ শ্রীনারায়ণের সহিত তাঁহার ভাগিনেরী পুত্র (ভাগিনের নহে) শজুচন্দ্রের সম্পত্তি-ঘটিত বিরোধ চলিয়াছিল। সকল দিক বিবেচনা করিলে ১৭৫০-৫৫ সন মধ্যে জগদীশ্বরীর জন্ম নির্ণয় করাই যুক্তি-যুক্ত এবং রামপ্রসাদের চীনীশপুরে আগমন ১৭৩৫-৫০ সন মধ্যে নির্ণয় করা যায়। সুতরাং তিনি কবিরঞ্জন অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন এবং উভয়েরই অল্পাধিককাল প্রায় এক। রাজা রামকৃষ্ণের সহোদর রামপ্রসাদ যে ইহাদের অপেক্ষা অনেক বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই।”

অতঃপর দীনেশবাবু রামপ্রসাদের দেবোত্তর সম্পত্তি সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন :—“চীনীশপুর প্রভৃতি গ্রাম বস্তুতঃ মহেশ্বরদি পরগণার অন্তর্ভুক্ত নহে, পরন্তু ত্রিপুরা জেলার প্রসিদ্ধ পরগণা বরদাখাতের ৥০ আনা হিস্তার অন্তর্ভুক্ত “তপে পাঁচ ভাগ”-এর অধীন জোয়ার নন্দিপাড়ার অন্তর্গত। উক্ত জোয়ারের ৫টি গ্রামের মধ্যে নিজ নন্দিপাড়াই প্রকাশ্য চীনীশপুর বটে। লগ্নয় টেকুরপাড়াও এই জোয়ার মধ্যে অবস্থিত। প্রবাদ অনুসারে, রামপ্রসাদ কোলমাগী চীনাচারের সাধক ছিলেন, তদনুসারে গ্রামের প্রকাশ্য নাম প্রচারিত হয়। কুমিল্লা কালেক্টারীর মহাফেজখানায় উক্ত পরগণার যে লাখেবাজ রেজেন্টর রক্ষিত আছে (১৯৩৩ তৌজীর ৫নং বস্তা), তন্মধ্যে ১৮৩৯ সনের ফএল্লার পাওয়া যায় :

৩৯নং—দেবত্র ৮কালী ঠাকুরাণী : দখলকার শম্ভুনাথ, কালিদাস, রাধানাথ ও লোকনাথ চক্রবর্তী। মোজে নন্দিপাড়া জমি বাজেআপ্তি—২৬০/১৥/০ (প্রায় ৩ জোণ)। \* \* ১২১২ সনের আঘাট মাসে রামপ্রসাদের দৌহিত্র শজুচন্দ্র শ্রীনারায়ণের বিরুদ্ধে দাবী উত্থাপন করিলে ঐ সনের ৩০ মাসের হুকুম-নামা দ্বারা শজুচন্দ্র তান্ত্রিকযন্ত্রে অর্দ্ধাংশ এবং শ্রীনারায়ণের পুত্র বলরাম পূজক-সম্ব অর্দ্ধাংশ প্রাপ্ত হন।

রামপ্রসাদের সহচর হিসাবে দীনেশবাবু বলেন : “চীনীশপুরের অনতিদূরবর্তী জিনাদী গ্রামের চক্রবর্তী বংশে দুই জন সাধক রামপ্রসাদের সাহচর্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তন্মধ্যে একজনের নাম রামপ্রসাদ চক্রবর্তী। তিনিও রামপ্রসাদের অনুকরণে গান রচনা করিতেন এবং “দীন রামপ্রসাদ” ভণিতা যুক্ত তদীয় কোন কোন গান পদাবলীতে প্রবিষ্ট হইয়াছে। তিনি রামপ্রসাদ অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন।”

দীনেশবাবু একথা স্বীকার করিয়াছেন যে “দ্বিজ রামপ্রসাদের জীবনের ঘটনাবলী বিজ্ঞান সম্মত প্রণালীতে সংগ্রহ করার চেষ্টা কেহই করেন নাই। এবং বর্তমানে তাহা প্রায় সমস্ত চিরকালের জন্য বিলুপ্ত হইয়াছে।—“আর্য্যদর্পণের” প্রবন্ধ হইতে দীনেশবাবু কতিপয় ছিন্নতরু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কৈলাস সিংহ দ্বিজ রামপ্রসাদকে “রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী” বলিয়া লিখিয়াছেন। স্থানীয় লোকে তাঁহাকে “পেছু ঠাকুর” বলিয়া ডাকিত (আর্য্যদর্পণ, ১৩১৯, পৃ: ১৮৭ ও ২৩২)। তদনুসারে “রামপ্রসাদ ঠাকুরই” তাঁহার প্রচলিত নাম ধরা যায়। তিনি নৈবেদ্য বাম হাতে লইয়া নিবেদনান্তে ‘ধা, ধা’ বলিয়া স্বয়ং উদরস্থ করিতেন। তাঁহার যোগৈশ্বর্যের মধ্যে “বেড়া বাঁধা” ঘটনাই অতি প্রসিদ্ধ। রাজমোহন আশুলীর তিনটি গানেই (৩২, ৩১৫ ও ২৯২ সংখ্যক) বেড়া বাঁধার কথা আছে। আমরা একজন প্রাচীন গায়কের মুখে শুনিয়াছিলাম, জয়ন্তিয়া রাজবাড়ীতে বৃন্দাবনজীর মন্দির মধ্যে শক্তি সঙ্গীত গাহিয়া অসাধ্য সাধন করিয়াছিলেন।”

আমাদের দেশের ছোটবড় প্রত্যেক সাধক সম্বন্ধেই এইরূপ অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে এবং তাহা বেশীর ভাগই একই ধরণের।

পদাবলী প্রসঙ্গে দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“বর্তমানে রামপ্রসাদের যে সকল গান মুদ্রিত পাওয়া যায়, তন্মধ্যে প্রায় এক তৃতীয়াংশ দ্বিজ রামপ্রসাদের রচিত হইবে। \* \* দয়াল ঘোষ যখন গান সংগ্রহ করেন, তখন সবগুলিই দ্বিজ রামপ্রসাদের বলিয়া তাঁহার সংস্কার ছিল। তাহার প্রথম সংগৃহীত ৫০টি গানের অধিকাংশই পূর্ববঙ্গে প্রচারিত ছিল বলিয়া দ্বিজ রামপ্রসাদের হওয়াই সম্ভব। বর্তমানে ভাষা ও সংগ্রহ স্থানের সাবধান আলোচনার দ্বারা পদাবলীর বিভাগ দুরূহ হইলেও কর্তব্য। তৎপূর্বে উভয়ের তুলনা অসাধ্য এবং অসুচিত। গুপ্ত কবির গবেষণার ফলে কবিরঞ্জনের কীর্তি এখন সুপ্রতিষ্ঠিত, কবিরঞ্জন একাধারে সাধক, কবি এবং সঙ্গীতকার। সাধনা বিষয়ে উভয়ের তুলনা পাপ-জগতের অনধিকার চর্চা। দ্বিজ রামপ্রসাদের গান ভিন্ন পৃথক কাব্য নাই। স্মৃতরাং সঙ্গীত রচয়িতা রূপেই উভয়ের তুলনা করিতে হইবে। \* \* আমরা বলি কবিরঞ্জনের গান যেমন অপূর্ণ, তেমনই দ্বিজ রামপ্রসাদের গানও অপূর্ণ। উভয়ই সাধক, সমসাময়িক এবং স্ব স্ব ব্যবসায় প্রথম সৃষ্টিকর্তা।”

‘সাধক রাজমোহনের’ জীবনী ও মালসী গান, সংকলন করিয়া ১৩২৪ সালে তৎপুত্র শ্রীকালীচরণ শর্মা ঢাকা সিটি লাইব্রেরী হইতে বিক্রমপুরের স্বর্গত: রাজমোহন চক্রবর্তী আশুলী-তর্কালঙ্কার মহাশয়ের জীবনী ও মালসী গান এবং

কতিপয় সিদ্ধ পুরুষেরও সাধক রাজমোহনের সমকালবর্তী বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমি যৎ-প্রণীত ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসে’ সর্বপ্রথম ১৩১৩ সালে রাজমোহন আত্মজীবন বিবরণ লিখিয়াছিলাম। সাধক রাজমোহনের জীবনীতে আছে—“চাকা জেলার অন্তর্গত মঠখোলা, চিনিসপুর, ধামরাই প্রভৃতি স্থানে রাজমোহন গান করিয়া দেবতা ধর্মান এবং আত্মকার্য সম্পাদন করিয়াছেন। (জীবনী—১।০ দ্রষ্টব্য)। এই প্রসঙ্গে দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, তিনি স্বয়ং (রাজমোহন) তাঁহার তিনটি গানে (৮৪, ৯২ ও ১০০ সংখ্যক) সাধন-পথে ‘রামপ্রসাদের রা’ পাণ্ডয়ার কথা লিখিয়াছেন। রাজমোহনের পক্ষে কুমারহট্টের সিদ্ধপীঠ হইতে ‘রা’ পাণ্ডয়ার কোনই সম্ভাবনাই ছিল না। ২৯২ সংখ্যক গানে যে সকল শক্তি সাধকের নাম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে—ব্রজানন্দ গিরি, গৌসাই ভট্টাচার্য, রামচন্দ্র, সর্ববিজ্ঞা, পূর্ণানন্দ, রাজা রামকৃষ্ণ ও রামপ্রসাদ তাঁহারা সকলেই পূর্ববঙ্গে পরিচিত।” এখানে বলা হইতেছে “রাজমোহনের পক্ষে কুমারহট্টের সিদ্ধপীঠ হইতে ‘রা’ পাণ্ডয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই”—কেন সম্ভাবনা নাই? রাজমোহন ত বেণী মিনের লোক নন—বাজলা ১২৩১ সনের ৩০শে কাৰ্ত্তিক শনিবার প্রাতঃকালে রাজমোহনের জন্ম হয়। ইংরাজী ১৮২৪ সাল হইবে, এক্ষণ স্থলে রাজমোহনের পক্ষে কুমারহট্টের সিদ্ধপীঠ হইতে ‘রা’ পাণ্ডয়ার কোনই সম্ভাবনা ছিল না।’ একথা যুক্তি ও প্রমাণসহ নহে—কেননা রাজমোহন সর্বদা পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ, আসাম-অঞ্চলে ভ্রমণ করিতেন, এবং কলিকাতাতে প্রায়ই বাতায়িত করিতেন। তাঁহার জীবনীতেও ইহার উল্লেখ আছে”।

একদা তিনি মোকদ্দমা উপলক্ষে দীর্ঘ সময় কলিকাতায় ছিলেন, তন্মধ্যে তিনি অনেকবার কলিকাতায় গিয়াছেন। কবিরাজ কুলতিলক গঙ্গাপ্রসাদ সেন জীবিত থাকিতে তদীয় কুমারটুলীস্থিত আলয়ে অধিকাংশ সময় অবস্থান করিতেন। কবিরাজ মহাশয়ের বাসায় থাকিয়া তাঁহার কথা অল্পসারে ‘ভবরোগ দূর করতে মন’ এই গানটি রচনা করেন এবং আরও কতকগুলি গান রচনা করিয়া সুর-সংযোগে শ্রোতৃবর্গের আনন্দ বর্জন করেন।’

‘গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তির পর রাজমোহন কালীঘাট মুচীপাড়ায় কালীকুমার সেন কবিরাজ মহাশয়ের বাসায় দুই একবার অবস্থান করিয়াছিলেন। উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের ভ্রাতৃসন বাড়ী রাজমোহনের বাড়ীর নিকটবর্তী আউটসাহী গ্রামে ছিল। রাজমোহনকে সেন মহাশয় অতি আদরে রাখিতেন, তিনি তথায় দুই তিন মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে

রাজমোহন জীবাত্মা ও পরমাত্মার কথোপকথন প্রসঙ্গে লিখেন এবং অনেক মালসী গান রচনা করেন। কালীকুমার সেন নিজেও ভক্তিমান ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার বিশেষ আগ্রহেই রাজমোহন স্বীয় জীবনী কিয়ৎপরিমাণে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। রাজমোহন কালীবাটের শ্রীশ্রীকালীবাড়ীতে প্রায় প্রত্যাহই বাইতেন এবং মন্দিরের সম্মুখে বসিয়া মনের আনন্দে মহামায়ার নাম কীৰ্ত্তন করিতেন। তাঁহার মালসী গান শ্রবণের জন্য বহু লোক তাঁহাকে বেটন করিয়া দাঁড়াইত।” এক্ষণ স্থলে রাজমোহনের পক্ষে কুমারহট্টের সিদ্ধপীঠ হইতে ‘রা’ পাণ্ডয়ার কোনই সম্ভাবনা ছিল না’—কথা কিরূপে প্রযোজ্য হইতে পারে আমরা বুঝিতে অক্ষম। ১২৯৩ সনের ১৮ই আষাঢ় রাত্রি ১১ ঘটিকার সময় রাজমোহন ময়মনসিংহ সহরে দেহত্যাগ করেন। তিনি ৬২ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন।

রাজমোহনের যে যে গানে রামপ্রসাদের নাম রাজমোহন উল্লেখ করিয়া-  
ছিলেন তাহার দুই একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি :

প্রসাদী সুর—তাল একতালা

আর কি করবেন কালী।

জীবরে বুঝিস্ না তুই কিসে কি হলি ॥

\* \* \*

হলি যে অসম্ভব হলি, আস্থুল ফুলি পর্বত হলি।

আবার ‘রামপ্রসাদের রা পেয়ে জীব ঘিজ রাজমোহন নাম রটালি’

আর একটি সঙ্গীতে আছে :

প্রসাদী সুর—একতালা

কালী নামের গুণ বড় ভাই।

তারে বলতে নারি কিছু জানাই ॥

\* \* \*

রামপ্রসাদের রা পেয়েছি রাজমোহন কয় ঐ জোড়ে ভাই।

আমি দেশ বিদেশে নাম রটালেম্ ঘমের সঙ্গে করে বড়াই ॥

এই গানটিতে ছাপার ভুলে রামপ্রসাদের স্থানে—রাজপ্রসাদ হইয়াছে। এবং যাহারা তাঁহাকে সাধক কবি রামপ্রসাদের সহিত তুলনা করিতেন তাঁহাদিগকে উপহাস করিয়া বলিয়াছেন :

‘রামপ্রসাদের তুলনা দেয় তার রোমের যোগ্য না হইরে ভাই’

আবার আর একটি সঙ্গীতে আছে :

প্রসাদী সুর— তাল একতাল

আর কি চাও মন কালীর পাশে ।

তোমায় কালী মায় কি না দিয়েছে ॥

হলি কেশ ফুলি কমলীবৃক্ষ, নাম রটেছে দেশবিদেশে ।

অ, তুই রামপ্রসাদের রা পেয়ে, রাজমোহন হলি শেষে ॥

রাজমোহন যে সঙ্গীতে শক্তি-সাধকদের নাম করিয়াছেন— সেই সঙ্গীতটি এখানে উদ্ধৃত করিলাম :—

কীর্তনীয়া সুর—তাল কীর্তনীয়া আকা

কালীর লুট

সাধের কালী নামে লুট বিলায় ।

নগরবাসী আয়রে আয় স্বরায় ॥

( ওরে )      নিতাই চৈতাই অদ্বৈতাই তিন ভাই,

লুটের রাজা লুট ধৈয়ে খেলায় ।

ঐ প্রসাদের খেয়ে ব্রহ্মাওগির পাষাণের বোকা বহায় ॥ ১

( ওরে )      গৌসাই ভট্টাজ বান পোড়াগাছায় ;

রামচন্দ্র তার নাতি সকল পায় ।

তিনি উদয় হলেন নবদ্বীপে, প্রকাশ পায় বেলপুকুরায় ॥ ২

( ওরে )      সর্ববিজ্ঞা আর পুণ্য দাদায়,

অমাবন্তায় পূর্ণমা দেখায় ।

ঐ লুটধৈয়ে শঙ্করাচার্য্য কোলে বসে ছুখ খায় ।

আবার বটতলা কিড়া কারায় ॥

( ওরে )      পূর্ণানন্দ ব্রহ্মানন্দ ভাই,

রাজা রামকৃষ্ণ কিছু পায় ।

পেয়ে রামপ্রসাদে বেড়া বান্ধায়,

রাজমোহন করে হায় হায় ॥

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ছিলেন সুরশ্রষ্টা সঙ্গীতজ্ঞ—লক্ষ্য করিবেন যে রাজ-মোহনের অধিকাংশ শ্রামা সঙ্গীতই প্রসাদী সুরে গীত হইত । একপ হলে সাধক কবি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের কথা রাজমোহন জানিতেন না—এবং কুমারহট্টের সিদ্ধ পীঠ হইতে রামপ্রসাদের ‘রা’ পাওয়াও কিরূপে অসম্ভব হইতে পারে ? ‘রা’ শব্দের অর্থ দীনেশবাবু কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন জানি না ; রাজমোহন নামের

প্রথম অক্ষর ‘রা’ও হইতে পারে, সাধন পথের অর্থ হিসাবে গ্রহণ করিলে ‘রা’ অর্থে ‘দান’ বা গ্রহণ বুঝায়। ‘রা’ শব্দ দেশজ। রা-অর্থে সাড়া বুঝাইয়া থাকে। একরূপ স্থলে রাজমোহন কি অর্থে ‘রা’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন তাহা বিচার-সাপেক্ষ। বিক্রমপুর অঞ্চলে ‘রা’ শব্দ উত্তর বা সাড়া দেওয়া অর্থে ব্যবহৃত হয়। ইহা গ্রাম্য শব্দ। সাধন পথে “রাজমোহন যতই অগ্রসর হইতে লাগিলেন ততই তাঁহার সাধনাকাজ্ঞা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। একটি সংস্কারের পর অপরাটের জন্ত তাঁহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। বিষপুষ্করিণীর প্রসিদ্ধ সিদ্ধপুরুষ রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের বংশই রাজমোহনের গুরুবংশ, রাজমোহন কুলগুরু পার্শ্বতীদাস ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন। পার্শ্বতীদাস ভট্টাচার্য্যের প্রপিতামহ কল্যাণ ভট্টাচার্য্য একজন প্রধান তন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বিষপুষ্করিণী হইতে পদ্মাতীরস্থ বটেশ্বর গ্রামে আসিয়া শিষ্যদিগের বিশেষ আগ্রহে বাটী নির্মাণ করিয়া বসতি করেন। পার্শ্বতীদাস ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও তজ্জে বিশেষ অধিকারী ছিলেন। শিষ্য রাজমোহন উপযুক্ত গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিয়া স্বীয় সাধন কর্ম করিতে লাগিলেন।

কাজেই রামপ্রসাদের গুরুর পরিচয় আমরা পাই নাই। রাজমোহন এখানে ‘অ, তুই রামপ্রসাদের রা পেয়ে রাজমোহন হলি শেষে। এখানে সাধনপথের কোন কথা নাই—বিনয়ী রাজমোহন, ভক্ত রাজমোহন ভক্ত সাধক রামপ্রসাদের ‘রা এই প্রথম অক্ষরের সহিত তাঁহার নামের ঐক্য রহিয়াছে বলিয়াই গোরব বোধ করিয়াছেন। এবং রাজমোহন যে রামপ্রসাদের ‘রা পেয়েছির উল্লেখ করিয়াছেন তাহা দেশবিখ্যাত সাধক-চুড়ামণি কুমারহট্ট নিবাসী কবিরঞ্জন রামপ্রসাদকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন। একথা আমরা দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি।

দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণিতায়ুক্ত গীতগুলি কোন রামপ্রসাদের বিরচিত, এসম্বন্ধে একটা বিতর্ক অনেকদিন হইতেই উঠিয়াছে। এবিষয়ে এখন আমরা আলোচনা করিব। চিনীশপুর নিবাসী রামপ্রসাদ ‘রামপ্রসাদ, ব্রহ্মচারী’, ‘রামপ্রসাদ ঠাকুর’ ‘পেছ’ ঠাকুর নামে পরিচিত ছিলেন। তারপর রামপ্রসাদের সহচরের মধ্যেও রামপ্রসাদ চক্রবর্তী একজন ছিলেন এবং তিনি গান রচনা করিতেন, একরূপ স্থলে কোন সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন। কোন্ রামপ্রসাদ দ্বিজ রামপ্রসাদ? বিক্রমপুরেও একজন দ্বিজ রামপ্রসাদ ছিলেন।

আমরা দেখিতে পাইতেছি এবং পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি যে রামপ্রসাদ, প্রসাদ, দ্বিজ রামপ্রসাদ, দীন রামপ্রসাদ, ভিষক প্রসাদ, রামপ্রসাদ দাস ভণিতায়ুক্ত



এসাদী সুরে বিরচিত গীত এসাদেরই রচিত। কবিরঞ্জন পূর্ববর্তী কোন মাতৃভক্ত সাধক শ্রামা-সঙ্গীত রচনা করিতে পারেন না, একপ কথা বলা চলে না। কিন্তু গানের শেষে দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণিতা আছে বলিয়াই যে তাহা বৈষ্ণব কবি রামপ্রসাদের রচিত নহে, এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন মনে করি না।

সাহিত্যপরিষদ গৃহে দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক পঠিত কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন গীর্ষক প্রবন্ধ পাঠের পর প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে আলোচনা হয়, তাহাতে স্বর্গত: পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি বলিয়াছেন, বৈষ্ণৱা আপনাদিগকে (ব্রাহ্মণ) বলিয়া পরিগণিত করেন, এই হেতু ‘দ্বিজ রামপ্রসাদ’ থাকিবার সম্ভাবনা অসম্ভবমান করা যায়।

এই প্রসঙ্গে কেহ কেহ বলেন : “সাধক সাধনার প্রথমাবস্থায় ভৈরবীচক্রে বসিয়া এই ‘দ্বিজ’ ভণিতায়ুক্ত পদাবলীগুলি রচনা করিয়াছিলেন। ‘মহানির্বাণ-তন্ত্রের’ অষ্টমোন্নাসে আছে :

‘সম্প্রাপ্তে ভৈরবীচক্রে সর্বোবর্ণা দ্বিজোত্তমা।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্বোবর্ণা : পৃথক পৃথক ॥

অর্থাৎ যখন ভৈরবীচক্রে অস্থগীত হয়, তখন সকল জাতীয় ব্যক্তিই ‘দ্বিজ শ্রেষ্ঠ’ মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু যখন ভৈরবীচক্রে নিবৃত্ত হয়, তখন সমুদয় বর্ণ পৃথক পৃথক রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রজ্ঞ রামপ্রসাদ বৈষ্ণব বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কারসম্পন্ন হইয়া গানের ভণিতায় নিজেকে “দ্বিজ রামপ্রসাদ” বলিয়া অভিহিত করিবেন, ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই। রামপ্রসাদের সময় পশ্চিমবঙ্গে বৈষ্ণৱজাতির সংস্কৃতির চর্চা এবং শাস্ত্রানুযায়ী ধর্ম্মানুষ্ঠান সমাজে কিরূপ প্রতিপত্তি ছিল তাহা আলোচনা করিলে এ বিষয়ে কতকটা সীমাংসা হইতে পারে। আমি পশ্চিমবঙ্গবাসী পরম পণ্ডিত শ্রীরামপুর কলেজের ভূতপূর্বক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিপদ শাস্ত্রী এম, এ মহাশয়কে এবিষয়ে সঠিক বিবরণ জানিবার জন্য পত্র দিয়াছিলাম, তিনি লিখিয়াছেন :—পরম সিদ্ধি-প্রাপ্ত পরমহংস রামপ্রসাদ ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে বৈষ্ণববংশে জন্মগ্রহণ করেন। রামপ্রসাদী বলিয়া বিদিত অনেক সঙ্গীতে ‘দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণে’—এইরূপ উক্তি দেখা যায়। এই সঙ্গীতগুলি রামপ্রসাদের পূর্বের লেখা। সিদ্ধিলাভ করিবার পর পূর্বপ্রাশ্রমের পরিচয় কেহ দেন না।

বঙ্গে ব্রাহ্মণের সন্তান ব্রাহ্মণ এবং বৈদ্যের সন্তান বৈষ্ণৱ। ভিন্ন ভিন্ন নামের এই দুইটি জাতির অস্তিত্ব দেখিয়া অল্পজ্ঞ ব্যক্তির বৈষ্ণৱকে অব্রাহ্মণ মনে করিতে পারে, কিন্তু প্রাজ্ঞ ব্যক্তির জানেন যেমন ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই

চারি পুৰুষার্থের মধ্যে মোক্ষ ও ধর্ম পৃথক উল্লিখিত হয় বলিয়া মোক্ষের সাধনা অধর্ম নহে, কিন্তু সাধারণ ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াই তাহার পৃথক উল্লেখ হইয়াছে, তদুপ ব্রাহ্মণ ও বৈজ্ঞের পৃথক অস্তিত্ব দেখিয়া বৈজ্ঞ ব্রাহ্মণ বর্ণীয় নহে, ইহা মনে করা উচিত নহে। বৈজ্ঞ ব্রাহ্মণবর্ণীয়দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রাচীন কালে বিদিত ছিল। এখনও বঙ্গের বাহিরে সাধারণ ব্রাহ্মণেরা আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইলে বৈজ্ঞ নামে পরিচিত ও গৌরবযুক্ত হন, আবার বৈজ্ঞের সন্তানেরা আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন না করিলে এবং সেই জন্ত চিকিৎসায় প্রবৃত্ত না হইলে বৈজ্ঞনামে পরিচিত না হওয়ায় শুধু সাধারণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞাত হন। সেখানে বৈজ্ঞ পিতার সন্তান হইলেই বৈজ্ঞ নাম হয় না। ব্রাহ্মণ ও বৈজ্ঞ উভয়েই ব্রাহ্মণ বর্ণীয়। প্রাচীন যুগে উপাধ্যায় ও আচার্য্য শব্দ অপেক্ষা বৈজ্ঞ শব্দ অধিকতর গৌরবশ্চক ছিল।

(২) চতুশ্রাণীতে ঋক্, যজুস্ ও সাম এই তিন বেদের অধ্যয়ন করিয়া প্রাচীন যুগের ব্রাহ্মণেরা শ্রোত্রিয় উপাধি পাইতেন। শ্রোত্রিয়েরা যখন বৈজ্ঞ আচার্য্যের নিকটে গিয়া পুনর্বার উপনীত হইয়া অথর্ববেদ অধ্যয়ন করিতেন এবং আয়ুর্বেদের জ্ঞানের প্রভাবে ভূতশাস্তি ও রোগশাস্তি করিতেন তখন তাঁহাদের বৈজ্ঞ বলা হইত। তাহার কারণ তখন তাঁহারা চারি বেদই সম্পূর্ণ করিয়া সমস্ত বিজ্ঞার ও বেদের আধার হন। বৈজ্ঞ শব্দ নিখিল শাস্ত্রজ্ঞ চিকিৎসারত ব্রাহ্মণকে বুঝায়। ভিষক্ বৈদ্যো চিকিৎসকো, শাস্ত্রজ্ঞ চিকিৎসক সূচিকিৎসার জন্ত সকলের সম্মানার্থ হইতেন, চারিবেদের জ্ঞান হেতু ব্রাহ্মণসমাজে শ্রেষ্ঠ আসন পাইতেন। ব্রাহ্মণানাং জ্ঞানতে জ্যেষ্ঠম্ এমং মহাসম্মানজনক পুরোহিত উপাধি লাভ করিতেন।

অথর্ববেদে অজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা ভিষক বা বৈজ্ঞ হইতেন না, পুরোহিত ও হইতেন না। শাস্ত্রে আছে :

আম্বোক্ষি কী ত্রয়ী বার্তা দণ্ডনীতিশ্চ শাস্বতী ।

এতা বিজ্ঞাশ্চতশ্রজ্ঞ লোকসংস্থিতি হেতবঃ ॥

সাধারণ চতুশ্রাণীতে এই চারি বিজ্ঞা অধ্যাপিত হইত। ইহাদের মধ্যে তিন বেদের উল্লেখ আছে, অথর্ববেদের উল্লেখ নাই। কিন্তু পুরোহিত বা বৈজ্ঞকে অথর্ববেদ পড়িতেই হইত, কারণ অথর্ববেদের জ্ঞান ব্যতীত চিকিৎসাও হইত না, পুরোহিতের শাস্তিকর্মও হইত না। শাস্ত্রে আছে—

ত্রয়াং চ দণ্ডনীত্যাং চ কুশলঃ স্তাং পুরোহিতঃ

অথর্ববিহিতঃ কুর্যাং নিত্যাং শাস্তিকপৌষ্টিকম্ ॥

সে কালে তিন বেদ অধ্যয়ন করিতে জীবন কুরাইয়া আসিত। পুনশ্চ অথর্ববেদ পড়িবার মতো সামর্থ্য, প্রতিভা ও ধৈর্য্যশালী ছাত্র অল্পই মিলিত।

(৩) রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে বশিষ্ঠদেবকে একটি শ্লোকে ‘বৈছ’ ‘গুরু’ ও ‘পুরোহিত’ বলা হইয়াছে ( অযোধ্যা ১০০ সর্গ )। বশিষ্ঠদেব ‘অথর্বনিধি’ বলিয়া খ্যাত ছিলেন ( যযু ১।৫৯ )। রামায়ণের ঐ স্থানেই তিনটি শ্লোকে শ্রীরামচন্দ্র ভরতকে বৈদ্যদিগের সম্বন্ধে তিনবার কুশল প্রশ্ন করিয়াছিলেন। লক্ষ্য করিতে হইবে যে ‘পুরোহিত’ শব্দের অর্থ পুরঃ বা সর্বাগ্রে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ আসিনে স্থাপিত। বৈদ্য যে শ্রেষ্ঠ আসনে স্থাপনের যোগ্য, তাহা পদ্মপুরাণে উক্তর খণ্ডে ৮৭ অধ্যায় এবং ভবিষ্যপুরাণে ২।১২২—১৩০ শ্লোকে বর্ণিত আছে—  
 দ্বিজেষু বৈদ্যাঃ শ্রেয়াংসঃ’। ব্রাহ্মণেরা বৈদ্যদিগকে গুরুবৎ প্রণাম করিবেন, একথা শাস্ত্রে রহিয়াছে। বৈদ্য ব্রাহ্মণকে নমস্কার করিবেন এ কথা তো নাই বরং বৈদ্যের নমস্কার আকাঙ্ক্ষা করিলে ব্রাহ্মণকে দীর্ঘকাল রোগী হইয়া থাকিতে হইবে, বলা হইয়াছে। স্মৃতিতে আছে প্রণামী না লইয়া রিক্তহস্তে কেহ বৈদ্যের নিকটে যাইবে না। বৈদ্যের অসম্মান করিবে না, তাহার সঙ্গে বলহ করিবে না। আয়ুর্বেদে বৈদ্যকে ত্রিভু বা ত্রিভূতি বলিয়া দ্বিভু জাতির উপরে স্থান দেওয়া হইয়াছে। ( চরক, সূত্রস্থান )। ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদে বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণই অথর্ববেদ মন্ত্রের জ্ঞানের প্রভাবে চিকিৎসা-প্রবৃত্ত হইলে ভিষক বা বৈদ্য নামে পরিচিত হন ( ঋকৃ ৮ম অষ্টক, ৯৭ সূক্ত ৬ ও ২৩ )। এখানে সায়ণ ও মহীধর ঐযদি সামর্থ্যজ্ঞ ব্রাহ্মণই বৈদ্য, একথা বলিয়াছেন। আয়ুর্বেদ আরও বলে যে ব্রাহ্মণই চিকিৎসা করিবে, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য চিকিৎসা করিবে না। আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসা দয়ার কার্য এবং ইহা ব্রাহ্মণেরই কার্য। এই দয়ার কার্যে নিম্ন বর্ণীয় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের যোগ্যতাই নাই। বশিষ্ঠদেবের ত্রায় জ্ঞপদ রাজার পুরোহিতকে উদ্যোগপর্কে ৬ অধ্যায়ে বৈদ্যশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ভরদ্বাজ, বৈদ্য বিদ্যা শিথিয়া বৈদ্য হইয়াছিলেন ইহা চরকে আছে। পরীক্ষণকে বাঁচাইবার জন্য যে ঋষি রাজসভায় যাইতেছিলেন তিনি কাত্যপ, তিনি অথর্ববেদজ্ঞ বৈদ্য ছিলেন। অথর্ব মন্ত্রের প্রভাবে তিনি প্রজ্জ্বলিত বৃক্ষকে বাঁচাইয়াছিলেন ( মহাভারত )। এইরূপে গোত্র প্রবর্তক ঋষিরা এবং প্রবরেরা বৈদ্য ছিলেন বুঝা যায়।

(৪) বৈদ্য শব্দের এত গৌরব। বাংলার বৈদ্য সেই কথা ভুলিতে পারে নাই। বঙ্গে যখন ব্রাহ্মণের সম্ভানেরা ব্রাহ্মণ হইতেছিল, সেই সময় হইতে বৈদ্যের সম্ভানেরাও বৈদ্য বলিয়া বিদিত। ব্রাহ্মণ গুরু-পুরোহিতের কথায় তাঁহারা

মুসলমানরাজ্যে ১৫ দিন বা ৩০ দিন অশোচ পালন ও নামাযে শর্যা ব্যবহার না করিলেও তাঁহারা সংস্কৃত বিজ্ঞার আধার হওয়ায় ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি পাইয়া আসিতেছেন। হালিসহরে ও কাঁচরাপাড়ায় একশত বৎসর পূর্বে বৈষ্ণৱা ও ব্রাহ্মণেরা পরস্পরকে নিজেদের হুক দিতেন অর্থাৎ এক হুকায় তামাক খাইতেন। ঐস্থানে বৈষ্ণৱগণকে কেহ অধিজ মনে করিত না। ইহারা সংস্কৃত কলেজে ব্রাহ্মণদের মতো বিনা বেতনে অধ্যয়ন করিতেন। রামপ্রসাদ ব্রহ্মচা ভূমি পাইয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে দ্বিজ জানিয়াই ভূমিদান করিয়া- ছিলেন। শাস্ত্রে ব্রাহ্মণকে ভূমি দানের কথা আছে।

সকল দিক হইতে দেখা যাইতেছে যে, বৈষ্ণ বলিলেই দ্বিজ পরিচয় আসিয়া পড়ে। সুতরাং রামপ্রসাদের দ্বিজ পরিচয় বৈষ্ণ রামপ্রসাদকে দেখাইয়া দেয়। বৈষ্ণ রামপ্রসাদ দ্বিজ রামপ্রসাদের ভিতরে লুকাইয়া আছেন, দ্বিজ রামপ্রসাদও বৈষ্ণ রামপ্রসাদের মধ্যে লুকাইয়া আছেন। মহাসিদ্ধিশ্রান্ত পুরুষ সংসারে নিতান্ত দুর্গত। সেকরূপ ব্যক্তি কোটি কোটি লোকের মধ্যে একটিও মিলে না। সেকরূপ লোক কদাচিৎ পৃথিবীতে দেখা যায়। একরূপ অবস্থায়, একই দেশে, একই বাঙ্গালীজাতির মধ্যে একই সময়ে, একই ভাষায়, একই ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে ও একই লিখন-ভঙ্গীতে (style) ভক্তি ও সাধনার একরূপ সঙ্গীত রচনাকর্তা দুই জন সিদ্ধপুরুষ পাশাপাশি বিদ্যমান ছিলেন, একথা নিতান্তই অশ্রদ্ধেয়। বৈষ্ণের দ্বিজত্ব যাহাদের নিতান্ত অসহনীয়, যাহারা মনে করেন, যে বৈষ্ণ দ্বিজ নয়, তাহাদের পূর্বগঠিত এই সিদ্ধান্তই তাঁহাদিগকে অন্ধ করিয়াছে, সত্য তথ্য দেখিতে দেয় নাই।

সুধীগণ বিবেচনা করুন, বৈষ্ণ রামপ্রসাদ বর্ণের পরিচয় দিতে হইলে নিজেকে কি শূদ্র, বৈষ্ণ বা ক্ষত্রিয় বলিবেন? বৈষ্ণ-জাতি যাহা নহে, তাহা বলিয়া পরিচয় দিবেন, না দ্বিজ বলিয়া? বাংলা ভাষায় দ্বিজ শব্দ ক্ষত্রিয় দ্বিজকে বা বৈষ্ণ দ্বিজকে বুঝায় না। উহা ব্রাহ্মণকেই বুঝায়। তিনি কেন নিজেকে দ্বিজ বলিয়াছেন, তাহা উপরে বলা হইয়াছে। বৈষ্ণ ব্রাহ্মণবর্ণীয় ইহা বলিতেছে। রঘুনন্দন তাহাকে বৈষ্ণ বলিলে বা তাহার ১৫ দিন বা ৩০ দিন অশোচের ব্যবস্থা করিলেই সে অন্তর্বর্ণীয় হইয়া যাইবে না।

অতএব ‘দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণে’ ইত্যাদি কথা রামপ্রসাদের নিজ মুখে বৈষ্ণ বংশের ব্রাহ্মণত্বের পরিচয় দিতেছে। সাধনার উন্নতি করিয়াছেন বলিয়া তিনি নিজেকে ‘দ্বিজ’ বলিয়াছেন, ইহা ব্যক্তিগত বিশেষণ, ইহা নিতান্ত উপহাস, কারণ

কোনও সাধক সাধনার গৰ্ব্ব করেন না, সাধনা গোপনে রাখেন এবং তাহার ফলাফল প্রকাশ করিলে সাধনা নষ্ট হয়, ইহা সকলে জানেন।

রামপ্রসাদ সেন ধ্বন্তরি গোত্রীয় বৈষ্ঠ ছিলেন। শ্রীতত্ত্বের গোত্র প্রবরাধ্যায়ের গোত্র প্রবর্তক ঋষিদের মধ্যে ধ্বন্তরির নাম উল্লিখিত আছে।

তাঁহার বংশের অধস্তন পুরুষেরা বহু বিদ্যমান আছেন এবং সকলেই দ্বিজ আচার পালন করিতেছেন। তন্মধ্যে ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট মানসরঞ্জন সেন, হৃদয়রঞ্জন সেন, এম-বি, যতীন্দ্রনাথ সেন, এম-বি ইত্যাদির নাম উল্লেখযোগ্য।

প্রাচীন কালে কবিরাজ বোপদেব গোস্থামী সেন, আপনাকে বৈষ্ণব ছাত্র, বৈষ্ণব পুত্র, বিপ্র ও দ্বিজ বলিয়া শতশ্লোকীতে, মুক্তবোধে ও কবিকল্পক্রমে লিখিয়াছেন। রামপ্রসাদও ঐভাবে নিজেকে দ্বিজ বলিয়াছেন। এদিকে সমাজের বহুস্থলে বৈষ্ণবগণ অতাপি অধিষ্ঠান কালে পান-সুপারী ও ঘঞ্জনপবীত পাইয়া থাকেন। ইহা যে বৈষ্ণব দ্বিজদের প্রমাণ তাহা তো সকলেই দেখিতেছেন। বৈষ্ণবরা যে ‘মহামণোপাধ্যায়’ উপাধি ও ‘বৈষ্ণব’ উপাধি পাইয়া আসিতেছেন, তাহাও ভগ্ন ও বিলুপ্ত প্রায়। বৈষ্ণবসমাজ সৌধের জীর্ণ ভোরণের ভায় দ্বিজদের সাক্ষ্য দিতেছে।’

এ সম্বন্ধে আর একটি বিষয়েরও উল্লেখ করিতেছি।

শোভাবাজারের স্বনামধন্য রাজা নবকৃষ্ণ ১২০৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে (১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে) স্বর্গারোহণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর কিয়ৎকাল পূর্বেই আপন ভ্রাতৃপুত্র ও দত্তক পুত্র গোপীমোহন এবং ঔরসজাত পুত্র রাজকৃষ্ণ ও তাঁহার বিষয়াধিকারী হইয়াছিলেন।

রাজা রাজকৃষ্ণের বাড়ীর চিকিৎসক ছিলেন পণ্ডিতবর রামপ্রসাদ চিন্তামণি। একদিবস উর্দ্ধ ফোটা কাটিয়া রাজবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন। রাজকৃষ্ণ কবিরাজের লগাটদেশে উর্দ্ধ ফোটা দেখিয়া মনে মনে বিরক্ত হইলেন এবং কহিলেন, “বৈষ্ণব জাতি ব্রাহ্মণের দ্বিজ হইয়া সন্তুষ্ট হইবেন নাই। পরিশেষে ব্রাহ্মণের অতিপ্রিয় সম্পত্তি উর্দ্ধ ফোটা তাহাও কবিরাজ মহাশয় হরণ করিতে উত্তম। ইহা বাস্তবিক বড় দুঃখের বিষয়।”

কবিরাজ রাজার বাক্যে ক্ষেপ হস্ত করিয়া কহিলেন, মহারাজ আমি যদি অশাস্ত্রীয় কার্য করিয়া থাকি প্রমাণ হয়, তবে অবিলম্বে পাঁচশত টাকা জরিমানা দিব।”

রাজকৃষ্ণ কর্কশস্বরে কহিলেন, “আপনি পাঁচশত টাকা কোথায় পাইবেন?”

কবিরাজ। বিধাতার আলীকর্মে ও আপনাদিগের কল্যাণে আমি নিতান্ত নিঃশ্ব নহি।

রাজকুমার। ভাল কথা, একটি দিন অবধারিত হউক। তাহাতে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি অধ্যাপকবর্গকে আহ্বান করা যাউক। যদি আমি পরাজিত হই, তবে আপনাকে পাঁচশত টাকা ও এক জোড়া শাল পুরস্কার দিব।

কবিরাজ “যে আজ্ঞা” বলিয়া বিদায় গইলেন।

পুতুলিয়া গঙ্গার পশ্চিমতীরবর্তী ত্রিবেণী নামক সুপ্রসিদ্ধ স্থানে মুসলমান নবাবের রাজত্বকালে অসাধারণ-দীপ্তিসম্পন্ন জনৈক শ্রুতিধর অধ্যাপক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদংশে তাঁহার নাম জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন। তৎসমকালীন পণ্ডিতগণের মধ্যে তিনিই নানা গুণালঙ্কৃত অদ্বিতীয় পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার জন্ম, প্রভূত ধনোপার্জন ও মৃত্যু বিষয়ে অত্যাশ্চর্য ঘটনাবলী ক্রমশঃ হওয়া যায়।

সেই স্থবির অধ্যাপক ও অজ্ঞাত স্থানীয় পণ্ডিতমণ্ডলী রাজকুমারের সভায় আহ্বিত হইয়া নির্দিষ্ট দিনে সমুপস্থিত হইলেন। রাজকুমার বিনয় বচনে সমগ্র অধ্যাপকমণ্ডলীর স্বপক্ষে উর্দ্ধ ফোটা বৈজ্ঞানিক পক্ষে শাস্ত্রীয় কিনা, বিচার দ্বারা নিরপেক্ষ ভাবে সিদ্ধান্ত করিতে অনুরোধ করিলেন।

তখন শাস্ত্রজ্ঞবর্গের অগ্রণী সেই মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত জগন্নাথ, এতচ্ছবণে ধীর ভাবে রাজাকে কহিলেন যে, যদি নিরপেক্ষ ভাবে প্রশ্নের মীমাংসা না হয়, তবে মহারাজের পক্ষেই পক্ষপাতী হওয়া সম্ভব ভিন্ন, নিঃশ্ব বৈজ্ঞানিক দিকে পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ করিতে কোন কারণ নাই। ইহাতে রাজা রাজকুমার কিঞ্চিৎ লজ্জিত ও স্তম্ভিত হইলেন। জগন্নাথ সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীর সভাপতি স্বরূপ প্রকাশ করিলেন যে, বৈজ্ঞানিকতার দ্বিজ্ঞান ও ত্রিজ্ঞান বিষয়ে বিশেষতঃ উর্দ্ধফোটা ধারণ সম্বন্ধে ভূরি ভূরি শাস্ত্রীয় প্রমাণ লব্ধিত হয়। তত্ত্বাবতের বিবৃতি করিতে গেলে অনেক সময় আবশ্যক। দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেই প্রচুর হইবে। ব্যাসদেব মহাভারতের উদ্যোগপর্বে পঞ্চম অধ্যায়ে ঋগ্বেদের উক্তিচ্ছলে বলিয়াছেন যে :—

‘ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ।

বুদ্ধিমন্তঃ নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু পি দ্বিজাতয়ঃ॥

দ্বিজেষু বৈজ্ঞাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সৌ বৈজ্ঞেষু কৃতবুদ্ধয়ঃ॥

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ॥’

সকল ভূতের মধ্যে প্রাণী শ্রেষ্ঠ, প্রাণীর মধ্যে বুদ্ধিজীবী, বুদ্ধিজীবীদের মধ্যে নর, নরের মধ্যে দ্বিজ এবং দ্বিজের মধ্যে বৈজ্ঞেরাই শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি।

তত্ত্বিন্ন চরকসংহিতায় চিকিৎসিত স্থানে প্রথম অধ্যায়ে মহর্ষি . আত্রেয় বলিয়াছেন :

“বিদ্যা সমাপ্তৌ ভিবজন্তৃতীয়া জাতিরুচ্যতে ।

অশ্লুতে বৈদ্যশব্দং হি ন বৈদ্যঃ পূর্বজন্মতঃ ॥ ১

বিদ্যা সমাপ্তৌ ব্রাহ্মং হি সত্বমার্ষমথাপি বা ।

ঋষমাবিশতি জ্ঞানাৎ তস্মাদ্বেদস্ত্রিজঃ স্মৃতঃ ॥ ২

শীলবান্ মতিমান্ যুক্তস্ত্রিজাতিঃ শাস্ত্রপারগঃ ।

প্রাণিভিগুৰ্ববৎপূজ্যঃ প্রাণাচার্য্যঃ স হি স্মৃতঃ ॥

ভাবার্থ এই যে, বৈদ্য বলিয়া কোন স্বতন্ত্র জাতি ছিল না । যে ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মচর্যাশ্রমে আয়ুর্বেদাদি সমস্ত বিদ্যা সমাপ্ত করিতেন, তাঁহাদিগকেই ‘ভিবজ’ অর্থাৎ ‘বৈদ্য’ এই উপাধি দ্বারা অভিহিত এবং দ্বিজ সংজ্ঞা প্রদান করা হইত । যে ব্রাহ্মণেরা প্রথমতঃ জাত সংস্কার, দ্বিতীয়তঃ উপনয়ন সংস্কার এবং তৃতীয়তঃ আয়ুর্বেদ মন্ত্রে সংস্কৃত হইতেন, তাঁহারা দ্বিজ শব্দ বাচ্য হইতেন ।

তত্ত্বিন্ন আপনারা কবিকল্পন কৃত ভাষা চণ্ডী মান্ত করিয়া থাকেন কি না ?

পণ্ডিতমণ্ডলী একস্বরে কহিলেন, “মুকুন্দরাম রচিত চণ্ডী প্রামাণ্য ।”

তখন জগন্নাথ কহিলেন যে, গুজরাট পুরীর বর্ণনায় চণ্ডীতে লিখিত আছে—

“উঠিয়া প্রভাত কালে, উর্দ্ধকোটা করি ভালে,

বসন মণ্ডিত করি শিরে ।

পরিয়া উত্তম ধূতি, কক্ষ দেশে করি পুথি,

গুজরাটে বৈদ্যগণ ফিরে ।

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা রাজকুমার স্তম্ভিত হইলেন ।

জগন্নাথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বৈদ্যের দ্বিজত্ব ও উর্দ্ধকোটা ধারণ যে শাস্ত্র সম্মত, তাহা মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিলেন । তৎপরে সভাভঙ্গ হইল ।

রাজা পণ্ডিতগণকে পাথেয় আদি প্রদান করিয়া পরম সমাদরে বিদায় করিলেন । \*

পণ্ডিতবরেন্দ্র জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন মহাশয়—কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের

\* চাঁদরাণী—২৭৮,—২৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । শ্রীবিপিনমোহন সেন প্রণীত । ১৩১৮ সাল ।

জিবেলীর জগন্নাথ পঞ্চানন : ( ১১০১—১২১৪ সন ) বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ২২৫—২৩৩, জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের জীবনী সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে W. ward : Account of writings, Religion and manners of the Hindoos 4, Vols. কালীময়চন্দ্র প্রণীত প্রথম চরিতাষ্টক প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ ও পত্রিকায় তাহার জীবনী আলোচিত হইয়াছে । সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা ১৩৪৯ দ্রষ্টব্য ।

অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন এবং রামপ্রসাদের মৃত্যুর পরেও বহু বৎসর জীবিত ছিলেন।

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে রামপ্রসাদের পদাবলীর ভগিতার ‘দ্বিজ’ শব্দের ব্যবহার বুদ্ধিবৃত্ত।

‘গানে রামপ্রসাদ’ প্রণেতা শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায় বলেন : “রামপ্রসাদ তাঁহার গানগুলির ভগিতায় নিজেকে ভিবক্, দীন, দাস, দ্বিজ ইত্যাদি বলিয়াছেন। তাঁহার পিতা কবিরাজ ছিলেন এবং তিনি নিজেও মূৰ্খ ছিলেন না। সুতরাং পিতার সঙ্গুণে হয়ত কবিরাজীও শিখিতে পারিয়াছিলেন এবং সেজন্যই নিজেকে ভিবক্ বলিয়াছেন। দাস বলিয়া তিনি নিজের দীনতা হীনতা প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র, যেমন, ‘আমি তুমি দাস দাসী-পুত্র হই’ (বিদ্যাসুন্দর), অতএব “না হয় দাস বলে দাও অভয়পদ, রামপ্রসাদের হৃদ-কমলে”। আবার একথাও বলিয়াছেন “আমি দীনহীন অসম্ভব।” অতঃপর দ্বিজ শব্দ। দুঃখের বিষয় অনেকে দ্বিজ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ বিপ্র ধরিয়া দ্বিজ শব্দ ব্যবহৃত গানগুলি অপরের উপর আরোপ করিয়া নানান কৈফিয়ৎ উপস্থিত করিয়াছেন। এমন কি একজন লেখক প্রসাদের তিরোধানের পর তাঁহার অন্তরাষ্ট্রাকে মহেশ্বরদি চিনীশপুরে পাঠাইয়া অপরের স্বন্ধে চড়াইয়াছেন। কিন্তু তত্ত্বরাজ তত্ত্বে দেখিতেছি “দ্বিজাতীনাং তু সংস্কারং বেদোক্তং সমুদাহতম্” (১ম পটল ৮৬ শ্লোক) মনোরমা টীকায়—দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যানাং। সংস্কারং জাতকর্মাদিকম্। এবং রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলিয়াছেন, “বেদপন্থী সমাজের অন্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তিই দ্বিজ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিনের যে কোন বর্ণেরই হউক অথবা যে কোন মিশ্র বর্ণেরই হউক সেই দ্বিজ”। দ্বিজাতী সমাজের প্রত্যেক বালককে বিদ্যাদাতা আচার্য্যের সমীপে যাইতে হইত। আচার্য্যের নিকট বাওয়ার নাম উপনয়ন, এই উপনয়ন ব্যাপার দ্বিতীয় জন্ম। যে একবার বেদবিদ্যালয়ে সংস্কৃত হইয়া, বিদ্বৎ হইয়া, পুত্র হইয়া দ্বিতীয় জন্ম পাইয়াছে সেই ব্যক্তিই দ্বিজ।” এদিকেও দেখা যাইতেছে রামপ্রসাদ দ্বিজোচিত সন্ধ্যা উপাসনা রত এবং ভোজন দক্ষিণা পাইতেছেন। গানে আছে—“যদি সন্ধ্যা জান, শাস্ত্র মান, কাজ কি হয়ে কালীবাসী।” এখানে সন্ধ্যা শব্দ হইতে ইহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় যে ইতিপূর্বেই শাস্ত্রাহুসারে তাঁহার উপনয়নাদি সংস্কার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল অর্থাৎ দ্বিজত্ব পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। পরে বর্ণিলেন—“আর বাণিজ্যে কি বাসনা, ওরে আমার মন বল না (মোনরে ওরে) জনম মরণাশৌচ সন্ধ্যা পূজা বিড়ম্বনা।” অতএব “সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি”। সন্ন্যাস-



গ্রহণের সময় শিখাশূত্র ত্যাগ করিতে হয়। সেই সূত্রেই তিনি বলিয়াছেন সন্ধ্যাকে বন্ধ্য করেছি। স্তবরাং ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে বিজয় লাভ করিবার পর সন্ধ্যাস গ্রহণের পূর্বক্ষণ পর্যন্ত নিত্য “অতি প্রাতঃকালে জয় দুর্গা বলে শরণ নিবার কাজ কি তবে”। ইহার পর সংহিতার নির্দেশ অনুসারে তিনি নিত্য সন্ধ্যা উপাসনাদি করিতেন। ইহারই কোন সময়ে ভোজনে আহুত হইয়া ভোজন দক্ষিণা পাইয়াছেন “অর্থলাভ তার পরক্ষণে, দক্ষিণাটি হলে হাতে। রামপ্রসাদ বলে ফলার পেলে ভয় থাকে না সংসারেতে।” তত্ত্বিন্ন শৌচাশৌচ বিচারও তিনি স্বতিশাস্ত্রের নিয়মানুযায়ী পালন করিয়াছেন, দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়।’

‘বর্তমান কালেও আমরা ঐহাদের বৈদ্য বলি তাঁহারাও স্বতি (সংহতি) শাস্ত্রের বিধান অনুসারে ব্রাহ্মণবর্ণের অমুরূপেই উপনয়নাদি সংস্কারে ও নিত্য সন্ধ্যা পূজা বন্দনাদি করিতে বাধ্য। অতএব রামপ্রসাদ বিজ ইহা নিশ্চিত, ইহাতে কোনরূপ সন্দেহের অবসর নাই। অত্যাধি সমালোচকগণ এদিকটা দেখেন নাই, মন্তব্য করিয়াছেন বিষয়বস্তু না লক্ষ্য করিয়া। ফলে সার্বজনীন বৎসর পরে বিজ ভগিতায়ুক্ত গানগুলির রচয়িতার অমুরূপ আশঙ্ক হইয়াছে চিনিশপুরের কষ্ট করনা। প্রসঙ্গক্রমে ইহাও বলা যাইতেছে যে প্রসাদের অলৌকিক ঘটনাগুলি ঐদেশের জনৈক সাধকের নামে প্রচার করিবার অপচেষ্টা একই নিয়মে হইয়াছে ও হইতেছে। যেমন চট্টগ্রামে তত্ত্বসারের অমূল্যলিখিত মগধেশ্বরীর অমুরূপবেশ। অবশ্য ইহা স্বীকার্য যে, যে গানগুলির পারম্পরিক ঘটনাবলী, ভাব ভাষা ও ভঙ্গী প্রভৃতি বিচার করিয়া অপরের রচনা বলিয়া প্রমাণ করা যাইবে সেইগুলি সেইভাবে গ্রহণীয়। প্রসাদের রচনারূপে দ্রুত কতকগুলি গান স্পষ্টতঃ অপরের বলিয়া বোঝা যায়।’

শ্রীযুত অমিয়বাবু ‘অবতরণিকায়’ লিখিয়াছেন; ‘জনসাধারণের অজানা দুইখানি দুস্তাপ্য পুস্তকের কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন, কবিরাজের সমকালে “ব্রাহ্মণ রামপ্রসাদ পূর্ববঙ্গে মহেশ্বরদি পরগণার অন্তর্গত চিনিশপুর গ্রামে সাধনা করিতেন। বিজ ভগিতায়ুক্ত গান গুলি তাঁহারই রচনা” অর্থাৎ তিনি বিজ অর্থে কেবল ব্রাহ্মণই বুঝিয়াছেন। পরন্তু একথা সমাচীন নহে কারণ বৈষ্ণবও বিজ প্রচারিত হইয়াছে এবং ধর্ম্মানুষ্ঠানাদি বিষয়ে ব্রাহ্মণের সম অধিকার সম্পন্ন।’ আমাদের বিক্রমপুর অঞ্চলে চাঁচরতলা বা চাঁচরতলার সিক্কেখর কালীবাড়ীর সম্পর্কেও বহু অলৌকিক কাহিনী শুনিয়াছি। প্রত্যেক কালীবাড়ীর সাধক সম্বন্ধেই নানারূপ কিংবদন্তি প্রচলিত।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের বহু সঙ্গীতের পদ পরিবর্তন ঘটান্নাছে এবং গায়কেরা নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে এবং সাধারণের বুদ্ধিবার জন্ত পশ্চিম বঙ্গের শব্দ ও ভাষার পরিবর্তন করিয়াছে।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বলিয়াছেন : কবিরঞ্জনের গান যেমন অপূৰ্ণ, তেমনি দ্বিজ রামপ্রসাদের গানও অপূৰ্ণ। দুইটি অপ্রকাশিত পদও যুক্ত করিয়াছেন। একটি গান এই ;

আমার মোন কেন পায়াছ, এতো ভয় রে।  
পথে জেতে চোকীদারে জদি কিছু কয় :  
তবে পরিচয় দিয় কাইলা মাএয়ের তনয় রে।  
তুফান দেখে ডের না মোন তুফান কিছু নয় ॥  
শ্রীগুরু দিয়াছে তরি বাহিএ গেলে হয় রে।  
প্রসাদ বোলে ঝড়ী তুফান দিবানিশি হয় ॥  
হাইল আটে ধৈর মাঝি শ্রী শ্রী গুরু সহায় রে।

স্পষ্টতঃ এই গানটি কবিরঞ্জনের গানের রূপান্তর মাত্র। যথা—‘তুফান দেখে ডোরো নারে, ও তুফান নয় ; পথে যেতে চোকীদারে তোরে কিছু কয়।’ এ গানের ভণিতায় ‘দ্বিজ’ শব্দ নাই।

আমরা এখানে দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণিতায়ুক্ত দুই একটি গান উদ্ধৃত করিতেছি। কোন্ দ্বিজ রামপ্রসাদের রচনা তাহা ভাষা, শব্দের ব্যবহার ইত্যাদি দেখিয়া পাঠকগণ বিচার করিবেন।

ভাল নাই মোর কোন কালে।  
ভালই যদি থাকবে আমার মন কেন কুপথে চলে ॥  
হেমে গো মা দশভূজা, আমার ভবে তম্বু হইল বোঝা।  
আমি না করিলাম তোমায় পূজা, জবাবিবগদাজলে ॥  
এ ভব সংসারে আসি, না করিলাম গয়া-কাশী।  
যখন শমনে ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে।  
দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে তৃণ হয়ে ভাসি জলে  
আমি ডাকি ধর ধর বলে, কে ধরে তুলিবে কূলে ॥

দৃষ্টান্ত স্বরূপ আর একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাও পাঠক লক্ষ্য করিবেন, ভাব, ভাষা, এবং শব্দ দেখিয়া উহা যে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের রচনা ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

মন কেন রে ভাবিস্ এত ।

যেন মাতৃহীন বালকের মত ॥

ভবে এসে ভাবছো ব'সে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।

ওরে কালেরও কাল যে মহাকাল, সে কাল মায়ের পদানত ॥

ফণী হয়ে ত্বেকেরে ভয়, এখে বড় অদ্ভুত ।

ওরে তুই করিস কি কালারে ভয়, হয়ে ব্রহ্মময়ী স্মৃত ॥

একি প্রাস্ত নিতান্ত তুই, হলিরে পাগলের মত ।

অমন মা আছেন যার ব্রহ্মময়ী, কার ভয়ে সে হয়রে ভীত ॥

মিছে কেন ভাব হুঃখে, দুর্গা বলে অবিরত ।

ও মন দুর্গা নামে ভয় থাকে না ঘুচে বায় ভাবনা যত ।

বিজ় রামপ্রসাদ বলে, মনের ভুলে ভেবে ভেবে হলে হত ।

এখন গুরুদত্ত তব্ব ধর কি করিবে রবিস্মৃত ॥

চিনীশপুরের সাধক রামপ্রসাদের সহচরের মধ্যে একজনের নাম ছিল রামপ্রসাদ চক্রবর্তী । তিনি রামপ্রসাদের অনুরোধে গান রচনা করিতেন এবং তাঁহার রচিত “দীন রামপ্রসাদ” ভণিতায়ুক্ত তদীয় কোন কোন গান পদাবলী মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । তিনি রামপ্রসাদ অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন । তদীয় শোভা কালীকুমার ত্রিপুরাধিপতি বীরচন্দ্রমাণিক্যের চিত্রশিল্পক ছিলেন । আমরা ‘দীনরামপ্রসাদের’ ভণিতায়ুক্ত দুই একটি গান এখানে উদ্ধৃত করিতেছি :

[ প্রসাদী স্মর, তাল একতালা ]

মন তুই কাকালী কিসে ।

ও তুই জানিসনা রে সর্ব্বনেশে ॥

অনিত্য ধনের অশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে ।

ও তোর বরে চিন্তামণি নিধি, দেখিস্না রে বসে বসে ।

মনের মতন মন যদি হও, রাখ রে যোগেতে মিশে ।

বখন অজপা পূর্ণিত হবে, ধরবে না আর কাল বিধে ।

গুরু দত্ত রত্ন তোড়া, বাধিবে যতনে কসে ।

দীন রামপ্রসাদের এই মিনতি, অভয় চরণ পাবার আশে ।

রামপ্রসাদের একখানি গ্রন্থাবলীতে দীন রামপ্রসাদ ভণিতা লিখিত আছে । কিন্তু কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ সংকলিত প্রসাদ-পদাবলীতে [ ৩৩নং ৬৫ পৃষ্ঠা ] এই সঙ্গীতটিতে দীন রামপ্রসাদ ভণিতার উল্লেখ নাই, সেখানে ভণিতায়ুক্ত আছে ‘ওরে রামপ্রসাদের এই মিনতি ।’ কাজেই সঙ্গীতের পদ পরিবর্তন

ইত্যাদি সহজে চক্ষে ধরা পড়ে। এবং ইহা পূর্ববঙ্গের রামপ্রসাদ ঠাকুরের সহচর রামপ্রসাদ চক্রবর্তীর রচিত হইতে পারে না।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য আমাকে জানাইয়াছেন, “চিনীশপুরে আমি বহুবার গিয়াছি ও ৬/কালীবাড়ীর দলিলপত্র পরীক্ষা করিয়াছি। রামপ্রসাদের পিতার নাম কিবা তাঁহার নিবাস গ্রামের নাম জানা যায় না।”

রামপ্রসাদের দৌহিত্রবংশের প্রামাণিক কথা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দীনেশবাবু বলেন “আসলকথা, পূর্ববঙ্গে বহুল প্রচারিত “রামপ্রসাদী মালসী” গানের রচয়িতা ছিলেন চিনীশপুরের রামপ্রসাদ, একথা পশ্চিমবঙ্গের কেহ স্বীকার করিতে চান না, ইহা বোধহয় ঠিক নয়।

এবিষয়ের মীমাংসা ও সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় প্রাধান্যযোগ্য :

১। চিনীশপুরের রামপ্রসাদের পিতার নাম, গ্রামের নাম, শিক্ষা ইত্যাদি সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক গবেষণামূলক তথ্যহ্রস্কান। ‘আর্য্যদর্পণে’ রামপ্রসাদের যে পিতৃপরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহা গ্রহণীয় নহে। দীনেশ বাবুও তাহা বলিয়াছেন।

দ্বিজ রামপ্রসাদ লিখিত গীতাবলির ভাব, ভাষা, শব্দসম্পদ ও রচনাভঙ্গীর অমূল্য। কেননা পূর্ববঙ্গের ভাষার সহিত পশ্চিমবঙ্গের ভাষার বহুস্থলেই অনৈক্য দেখিতে পাওয়া যায়। আচার, অষ্ঠান, রীতিনীতি, সামাজিক ব্যবহারও বহুস্থলে বিভিন্ন।

আমি দৃষ্টান্তস্বরূপ দুইটি গান উদ্ধৃত করিয়াছি। দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণিতায়ুক্ত অস্ত্রান্ত পদাবলী আলোচনা করিলেও দেখিতে পাইবেন, পূর্ববঙ্গের প্রচলিত শব্দ তাহাতে নাই বলিলেই চলে।

৬/দয়ালচন্দ্র ঘোষের সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে অসম্পূর্ণ গানও আছে এবং ‘দ্বিজ রামপ্রসাদ’ ভণিতায়ুক্ত ও দীন রামপ্রসাদ ভণিতায়ুক্ত পদাবলীও রহিয়াছে।

### দ্বিজ রামপ্রসাদ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য তৎপ্রণীত “কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের” পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন :—“কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ব্যতীত একাধিক ব্যক্তির রচনা রামপ্রসাদী গানে মিশিয়া গিয়াছে। কবিরঞ্জনের গান লোকসাহিত্যের আসরে যে এক অপূর্ব আদর্শ সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার অমুকরণে বাঙ্গালার সর্বত্র গান রচিত হইতে লাগিল। এজাতীয় গীতিকাব্যের সংখ্যা শতাধিক হইবে—উত্তম, মধ্যম ও অধম। অথচ এই গীতি সাহিত্য মামুলী পুথি নিবদ্ধ

সাহিত্য নহে। অধিকাংশই মুখে মুখে প্রচারিত। অল্পকরণকারীদের মধ্যেও দুই একজন “রামপ্রসাদ” ছিলেন—নীলু রামপ্রসাদের দলভুক্ত দৈবর গুপ্তের প্রায় সমকালীন কলিকাতা সিমলা নিবাসী—ব্রাহ্মণবংশীয় কবিওয়ালারা রামপ্রসাদ ঠাকুর অন্ততম বলিয়া ধরা হয়। কিন্তু লক্ষ্য করা আবশ্যক, গুপ্ত কবির সংগৃহীত রামপ্রসাদী কবিতার মধ্যে একটিও কবিওয়ালার নহে—গুপ্ত কবির সময়ে কবিওয়ালার পদ “সর্বশ্রেষ্ঠ কবির পদের সহিত মিশ্রিত হইবে, এক্ষণে কোন সম্ভাবনাই ছিল না। আমরা নিম্নলিখিত পদটি ত্রিপুরা জেলায় আবিষ্কৃত প্রায় শত বৎসরের পুরাতন একটি পত্রে পাইয়াছিলাম—

মা গো তারা সুরেশ্বর,  
 কেন অবিচারে আমার তরে করেন হৃৎকের ডিগিরিজারি ॥  
 একা আমি ছুটি পেদা বল মা কিসে সমাই করি।  
 আমার মনে লয় বিশ খরচ দিএ ছয়জনারে প্রাণে মারি ॥  
 সদরে ওকিল জে জনা চিসমিসে তার আশ ভারি।  
 সে জে বিসম সন্ধি মহাল বন্ধি কোন রূপে আমি হারি ॥  
 সদরে দরখাস্ত দিতে কোথা পাব ইষ্টাধরি।  
 রামপ্রসাদ বলে নিদানকালে দুর্গা ২ বলে মরি ॥

ইহা কবিরজন, কবিওয়ালার বা “দ্বিজের রচনা নহে—চতুর্থ এক অজ্ঞাত ব্যক্তির রচনা।”

দীনেশবাবুর এই অসুমান প্রমাণসহ একেবারেই নহে, তিনি যদি একটু ক্লেষ স্বীকার করিয়া ‘প্রসাদ পদাবলী’ (কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ সম্পাদিত ৫২ পৃষ্ঠার (১৬ নং গান) এবং দ্বারকানাথ বসু সম্পাদিত কবিরজন রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত ৯৫ পৃষ্ঠার শেষ সঙ্গীতটি দেখিতেন তাহা হইলে এই ভ্রম সম্পূর্ণরূপে দূর হইত। প্রকৃত সঙ্গীতটিতে ত্রিপুরা জেলার লেখক কিরূপ ভাবে শব্দের অদলবদল করিয়াছেন তাহা সুস্পষ্ট প্রমাণিত হইবে। মাঝের কয়েকটি পদ যে কয়টি পদ ঐতিহাসিক সত্য তাগ বাদ দিয়াছেন। মূল সঙ্গীতটি এই :

[ প্রসাদী সুর, তাল একতাল ]

মা গো তারা ও শঙ্করী।  
 কেন অবিচারে আমার উপর, কল্লৈ হুঃখের ডিক্রিজারী ॥  
 এক আসামী ছয়টা প্যাদা, বলমা কিসে সাফাই করি।  
 আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছটারে, গরল খাইয়ে প্রাণে মারি ॥

প্যাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলামজারি।

ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পাস্তি, তারে দিলি জমিদারী ॥

হজুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা কড়ি।

আমায় কিকিরে ফকির বানায়, বসে আছ রাজকুমারী ॥

হজুরে উকিল যে জনা, ডিন্‌মিসে তাঁর আসুর ভারি।

করে আসল সন্ধি, সওয়াল বাদী, যেক্ষেপেতে আমি হারি।

ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ, তাও নিয়াছেন ত্রিপুরারি ॥

ত্রিপুরা জেলার অজ্ঞাত লেখক এই গানটির কিরূপ পরিবর্তন কবিত্বাছেন তাহা লক্ষ্য করুন :—দুইটি মিলাইয়া পড়িলে তাহা দেখিতে পাইবেন।

মাগো তারা ও শকরী,—শকরী স্থলে পরিবর্তন করিয়া ‘সুরেশ্বরী’ লিখিয়াছেন। দ্বিতীয় পংক্তির ‘উপর’ শব্দের পরিবর্তে ‘তরে’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সামাইর স্থানে হইয়াছে সমাই। তারপর ইচ্ছা করে স্থানে ‘মনে হয়’ গরল খাইয়ে প্রাণে মারি—স্থানে ত্রিপুরার লেখক লিখিয়াছেন ‘বিশ খরচ দিয়ে ছয়জনারে প্রাণে মারি’। যে দুইটি পংক্তিতে একটা ঐতিহাসিক সত্য রহিয়াছে তাহা ত্রিপুরার শত বৎসরের পুরাতন পত্রে বাদ পড়িয়াছে। বথা :—

প্যাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলামজারি।

ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পাস্তি, তারে দিলি জমিদারী।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগ্য বিপর্যয়ের কাহিনী ‘অন্নদামঙ্গলের’ শেষ ভাগে অষ্ট মঙ্গলার পরে লিখিত আছে :

“শাকে আগে মাতৃকা যোগিনী গণ শেবে।

বরগার বিলাট হইবে এই দেশে।

আলীবর্দী কৃষ্ণচন্দ্রে ধরি লগ্নে যাবে।

নজরানা বলি বার লক্ষ টাকা চাবে।

কৃষ্ণপাস্তীর কথা তো সকলেই জানেন। ১১৫৬ সালে ইংরাজী আ: ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণপাস্তী রাণাঘাটের এক দরিদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, কৃষ্ণপাস্তীর পিতার মৃত্যুর পরে কেবল একটি আধূলি সঞ্চল করিয়া তিনি ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং আপনার অধ্যবসায়বলে, লক্ষ্মীর রূপায় বহু বিভূ উপার্জন করেন এবং বাঙ্গলাদেশের একজন শ্রেষ্ঠ ধনী এবং জমিদার রূপে পরিগণিত হন। কবিরঞ্জন রায়গ্রন্থদের জীবিতকালেই মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কোনও সম্পত্তি বিক্রীত হইয়া যায়, এবং পালচৌধুরী বংশের কৃত্তী পূর্ব পুরুষ

কৃষ্ণপাস্তী প্রভৃত ভূ-সম্পত্তি ক্রয় করিয়া ভূম্যধিকারী হইয়াছিলেন। তাই প্রসাদ গাহিয়াছেন :—

প্যায়াদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তার নামেতে নিলাম জারী।

ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণপাস্তী তারে দিলি জমিদারী ॥

একটি ঐতিহাসিক সত্য। রাণাঘাটের পালচৌধুরী বংশের গৌরবের কারণ, —কৃষ্ণপাস্তী, পরে কৃষ্ণচন্দ্র পালচৌধুরী নামে খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। কাজেই দেখা যাইতেছে, ত্রিপুরা জেলার অজ্ঞাত ব্যক্তি রামপ্রসাদের পরিচিত সঙ্গীতটি লোক-মুখে শুনিয়াই হউক কিংবা কাহারো নিকট হইতে অমূল্যপি করিয়াই হউক অনেক পদ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং কোন কোন শব্দ সংযোজিত করিয়াছেন—যেমন ডিগিরিজারি, ঢিসমিস, ইষ্টাঘরি—গানের শেষ পংক্তিতে আছে—

‘রামপ্রসাদ বলে নিদান কালে দুর্গা ২ বলে মরি।’

এই রামপ্রসাদ—চীনাশপুরের রামপ্রসাদ হইতে পারেন না—কবিরঞ্জন রামপ্রসাদেরই বিরচিত সঙ্গীতটিই শব্দে ও ভাষার পরিবর্তনে ঐরূপ হইয়াছে। গানটি পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। ডিক্রীজারি হইয়াছে প্রাদেশিক সাধারণ লোকের কথিত ভাষা—ডিক্রীর স্থলে ডিগিরি, ডিসমিস্ হইয়াছে ঢিসমিস, ষ্টাম্প হইয়াছে ইষ্টাঘরি। উচ্চারণ বৈষম্য হইতেই রচনার যথার্থতা উপলব্ধি হয়।

‘মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া’— এই গীতটির শেষাংশে আছে :

ভাই বন্ধু স্ততদারা, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া।

মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কল্‌সি, কড়ি দিবে অষ্টকড়া ॥

অঙ্গেতে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ।

দোসর বস্ত্র গায় দিবে, চার কোণা মাঝখানে ফাঁড়া ॥

যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পাবে কালিকা তার।

বের হয়ে দেখ কন্তাক্রপে, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥

( প্রসাদ-প্রসঙ্গ, ১ম সং—পৃঃ, ১৫—১৬ )

এই রীতি পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত—পূর্ববঙ্গে নহে। তারপর এখন একটি শব্দও নাই—বাহাতে পূর্ববঙ্গীয় বলিয়া গ্রহণীয়। আমরা এই সঙ্গীতটি শৈশবে কলিকাতায়ও যেমন স্বকর্ণে শুনিয়াছি, তেমনি বিক্রমপুর অঞ্চলের কালীসাধকদের মুখেও বহুবার শুনিয়াছি। এই সঙ্গীতটির ভণিতায় ‘বিজ’ শব্দ নাই। দীনেশদাস

নিদর্শন স্বরূপ যে পাঁচটি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাও প্রসাদ-প্রসঙ্গ হইতে গৃহীত :

মন কেন রে ভাবিস্ এত যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥

এই গীতটির শেষভাগে ভণিতাতে আছে :

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, মন কররে মনের মত ।

এখন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর, কি করিবে রবিস্তত ॥

অপর সঙ্গীতটি : মা বসন পর

বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।

এই সঙ্গীতটির ভণিতাতে—প্রসাদ-প্রসঙ্গে ‘দ্বিজ রামপ্রসাদ’ ভণিতা আছে, কিন্তু অপর সংগ্রহের ভণিতাতে আছে :

‘ওমা, রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবার আশে গো ॥’

‘বহুমতী’ সংস্করণে দ্বিজ রামপ্রসাদের নাম ভণিতায় রহিয়াছে । ‘আর্য্য-দর্পণ’ হইতে উদ্ধৃত একটি সঙ্গীত এইরূপ :

আছে বলদ বয়না হালে,

আমার আবাদ জমি পতিত রহিলে ॥

এক হালের হালুয়া যারা, তাদের পঞ্চ রতন ফলে ।

আমার তিনধানি হাল পোড়াকপাল, অন্ন পাইনা কোনকালে ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, সঙ্গে ছিল মনা বেটা, সে পড়িল বিবম ভূলে ।

সে যে বীজ ধেয়েছে, সব লুটেছে, ঘুম দিয়েছে ক্ষেতের আইলে ॥

(‘আর্য্যদর্পণ’ আশ্বিন ১৩২০, পৃঃ, ১৩৩)

এ গানটিতে ব্যবহৃত ‘হালুয়া’, ‘পোড়াকপাল’, ‘মনা বেটা’ প্রভৃতি শব্দ পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । তবে লুটেছে, ক্রিয়া পদ এবং আইল শব্দ পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত হইতে শুনি নাই অন্ততঃ সেকালে হয় নাই, এখনও হয় না । পূর্ববঙ্গে ‘আইল’ শব্দে ‘হাতাইল’ বলা হয় । অর্থাৎ এক হাত বা দুই হাত চওড়া—দুই ক্ষেতের মধ্যবর্তী পথ । প্রসাদ-প্রসঙ্গ হইতে দীনেশ বাবু অপর একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত করিয়াছেন :

এ সংসারে ডরি কারে, রাজা যার মা মহেশ্বরী ।

আনন্দে আনন্দময়ীর খাস তালুকে বসত করি ॥

নাইকো জরিপ জমাবন্দী, তালুক হয় নীলামে বন্দী মা ।

আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্ধি, শিব হয়েছেন কর্মচারী ॥



নাইকো কিছু অস্ত্র লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাটা মা ।

জয়দুর্গার নামে জমা আঁটা, ঐটা করি মালগুজারি ॥

বলে দ্বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ, মা ।

আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি, ব্রহ্মময়ীর জমিদারী ॥

এই গানে যে সমুদয় শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—যেমন তালুক, জরিপ, লাটে, মালগুজারি ইহা হইতে সহজেই উপলব্ধি হয় যে এই সঙ্গীতটি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের রচনা হওয়াই সম্ভব—কেননা তিনি জমিদারী সেরেস্তায় কাজ করিয়াছেন । চীনীশপুরের রামপ্রসাদের এ বিষয়ে স্বাভাবিক কোন অভিজ্ঞতা ছিল কিনা বলা যায় না ।

‘আর্য্যদর্পণ’ ( ১৩২০ পৃ: ১৩৩ ) হইতে উদ্ধৃত সঙ্গীত :

আমার ঘরে নব ঘারে, শমন রইল থানা করে ।

ঘরে গুরু নাভিহল, তাতে মনের বলাবল,

সে ঘরে মন বিরাজ করে ॥

প্রহরি ফিরে দশ পাঁচ ছয়, মনে বড় সন্দ হয়,

কপাট নাই মা সে সব ঘারে ॥

ঘরচোরা যদি চুরি করে, মাটি দেয় কিবা পুড়ে তারে,

প্রসাদ বলে মাণিক গেলে, ঘরের আদর কেউ না করে ॥

আমরা ছেলেবেলা বাউলদের মুখে এই ধরনের গান শুনিয়াছি, একটি পদ এখনও আমার মনে পড়ে,—

ও পথে হাইস্নারে মনা—জজলের তিতর বাঘ আছে !

স্বর্গত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন : “শৈশবে পিতামহী ঠাকুরাণীর নিকট প্রায়ই একটি রামপ্রসাদী গান শুনিতে শুনিতে ঘুমাইয়া পড়িতাম । দূরগত বংশীধ্বনি যেমন সমীর তরঙ্গে রহিয়া রহিয়া কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়, সেই মধুর সঙ্গীতের দুই একটি পদ তেমন ভাবে শ্রুতির কুহেলি-অঙ্ককারের মধ্যে মধ্যে উকি মারিয়া আশ্চর্যপ্রকাশ করে । এই সঙ্গীতটির জন্ত এখন ঘারে ঘারে ঘুরিয়া দেখিয়াছি—কোথাও তাহার উচ্চার সাধনের সূত্র পাওয়া গেল না । সেকালের নারীগণ ভাবাবেশে তন্ময় হইয়া প্রসাদ পদাবলী গাইতেন ; কিন্তু প্রসাদের সেই মধুর সঙ্গীতটি বর্তমান সময়ে খনির তিমির-গর্ভ হইতে উচ্চার করা আমার ভাগ্যে ঘটনা উঠে নাই । ঐ গানটির মধ্যে আছে :

“জংলার মধ্যে ভাঙ্গা ঘরে, একলা গো মা থাকি পড়ে,”

অন্তঃ—“চম্কে উঠি বাঘের ডাকে।”

অন্তঃ—“তুমি যা কর মা তারা।”

ঠিক একটি গানের মধ্যেই এই পদগুলি ছিল কিনা, তাহা বলিতে পারি না। কতকাংশ ঐরূপ আর একটি সঙ্গীত প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব।

এই পদ হইতে আমরা অন্ততঃ এইটুকু বুঝিতে পারি যে, রামপ্রসাদ কোনও অরণ্যে বা অরণ্যপ্রান্তে ভগ্ন কুটিরে একাকী বাস করিতেন। সেখানে বাঘের ভয় ছিল। তথাপি মায়ের উপর নির্ভর করিয়া প্রসাদ সেই ভাঙ্গা ঘরে পড়িয়া থাকিতেন। এস্থলে এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে—যে প্রথমাবস্থায় চীনিশপুরের রামপ্রসাদ হয়ত জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে বাস করিতেন এবং সম্ভবতঃ সেখানেই সাধনভজন করিতেন কাজেই এইরূপ উক্তি স্বাভাবিক বলিয়া মনে করি। পরন্তু কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন কোন কালেই অরণ্যমধ্যে বাস করেন নাই। অতএব পূর্ববঙ্গের রামপ্রসাদ বা অন্ত কোন তথাকার সাধকের রচিত দুই একটি গান প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :—

‘কে’বা বুকের কেবা পিঠের, বদনিয়তিয়া কানীর কানী।

কেহ সারা দিনে পায় না থাইতে হেদে গো করুণাময়ী।

কেহ দুধে খায় সাঁচি চিনি—

কেহ শুতে তেতালাতে, পালঙ্কেতে মশের টানি,

আমরা মরি ‘পুড় পুড়ায়’ ( হেদেগো করুণাময়ী )

ভাঙ্গা ঘরে নাইকো ছানি।

কেহ পরে শাল ছালা, কেহ পায়না ভাঙ্গা ছালা,

অনুভাবে বুঝি তারা ( হেদেগো করুণাময়ী )

তেল মাথায় তেল ঢালানী ॥”

বিভিন্ন স্থানের অধিবাসীদিগের উচ্চারণের বৈষম্যে অনেক শব্দের উপর আবার অত্যাচার হয় বটে, কিন্তু উক্ত সঙ্গীতে সে আশঙ্কা নাই বলিলেও চলে। বদনিয়তির অর্থাৎ যাত্রার উদ্দেশ্য খারাপ, কানী অর্থে এক চোখা, যে পক্ষপাত দৃষ্টিতে দেখে; অনুভাবে ( অনুমান করিয়া ) শুতে ( শোয়া শয়ন করে ); মশের ( মশারী ), পুড়পুড়ায় ( জলে পুড়ে ছট্‌ফটিয়ে ) মশারীর পর ‘পুড়পুড়ায়’ ব্যবহার হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় রামপ্রসাদ মশক দংশনের যন্ত্রণাও ভোগ

করিয়াছেন। ভাঙ্গা ছালা ( হেঁড়া ছালা, হেঁড়া ছালাকে ভাঙ্গা ছালা বলিতে অনেক সময় শোনা যায় ) এই ভাষা পূর্ববঙ্গের নিজস্ব ।

আর একটি সঙ্গীতে আছে—

‘থাকি একথান ভাঙ্গা ঘরে,  
ভয় পাইয়া মা ডাকি তোরে,

রাত্রে আইসা ছয়টা চোরে, ভাঙ্গা বেড়া ডেঁইয়া পরে ।

ইয়লে হালিয়া পড়ে, আছি কালী নামের জোরে ।

চম্কি উঠি বাঘের ডাকে, থাকি ( মায়ের ) নামটি ভরসা করে ॥

এই সঙ্গীতের ‘ইয়লে’ শব্দের অর্থে শিশির। সম্ভবতঃ হিম হইতে ইম্ এবং শেষ ইয়ল হইয়াছে। ইয়ল ব্যবহার এখনও শোনা যায়। এই গানটির “ইয়লের” স্থলে ৮দয়ালচন্দ্র বোমের সংগ্রহে আছে ‘হিলোল’। ডেঁইয়া অর্থাৎ ডিকাইয়া। সাধক রায়প্রসাদ জঙ্গলের বাসকে ভয় করুন আর নাই করুন তিনি ভাঙ্গা ঘরে থাকিয়া যড় রিপূর ভয় করিতেন এবং মায়ের নামে তাহাদিগকে দমন করিতেন।

আর একটি গান—

‘দেখি মা কেমন ক’রে আমারে ছাড়ায়ে যাবা ।

ছেলের হাতের কলা নয় মা ফাঁকি দিয়া কেড়ে খাবা ।

এমন “ছাপান ছাপাইব” ( মাগো ) খুঁজে খুঁজে নাহি পাবা ॥

বৎস পাছে গাভী যেমন তেমনি পাছে পাছে ধাবো ।

প্রসাদ বলে ফাঁকিঝুকি ( মাগো ) দিতে পার পেলো হাবা ।

আমায় যদি তরাও মা শিব হবে তোমার বাবা ॥

যাবা, খাবা, পাবা, প্রভৃতি পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত হয়। “এমন ছাপাইবে” অর্থাৎ লুকাইয়া থাকা। পলাইয়া আত্মগোপন করা। সাধারণ অশিক্ষিত লোকে ছাপাইব লুকাইব অর্থে ব্যবহার করেন।

আর অধিক সংখ্যক দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের ধৈর্য্য ভারাক্রান্ত করা সম্ভব মনে করি না। কয়েকটি গানের দুই একটি পদ মাত্র উপস্থিত করিব। তাহাতেও পূর্ববঙ্গের পরিচয় প্রকাশিত।

প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী, বোঝা নামাও খানিক জিরাই। জিরাই—বিশ্রাম করি।

‘চুরিদারী করলে পরে উচিত মত সাজা পাব ।’

‘চুরিদারী,’ ফাঁকিঝুকি—পূর্ববঙ্গেরই কথা।

‘ঘাই পড়াই তা পড় মন, পড়লে শুনলে দুখিতাতি ।

জান না কি ডাকের কথা না পড়িলে ঠেকার গুতি ॥

এই প্রবচনটি আমরা শৈশবাবধি বলিয়া আসিতেছি । ঠেকার গুতি পূর্ব-বঙ্গের একচেটিয়া কি পশ্চিম বঙ্গের ব্যবহার আছে জানি না । পশ্চিমবঙ্গেও ইহার যথেষ্ট ব্যবহার আছে ।

‘কেহ গায় দেয় শাল দুশালা কেহ পায় না ছিড়া তেনা ।’

তেনা অর্থ ভ্রাকড়া । পশ্চিমবঙ্গে ‘তেনা’ বলে কিনা বলিতে পারি না । এ দেশের বহু লোক তেনা পরিয়া দিন গুজরান করে । পশ্চিম বাঙ্গালায় ভ্রাকড়া বলে । কিন্তু পশ্চিমবঙ্গেও তেনা শব্দের ব্যবহার আছে ।

সে যে সময়সির নাড়িতে নারে ।

‘সময়সির’ (সময় মত) ইহাও সম্ভবতঃ আমাদের সম্পত্তি । এই সকল সঙ্গীতের রচয়িতাকে পূর্ববঙ্গবাসী বলিতে দ্বিধা করিবার কোনও কারণ নাই ।”\*

‘আর্যদর্পণে’ ১৩২০ সনের আখিন সংখ্যায় সুরেন্দ্রনাথ বল নামে একজন লেখক কয়েকটি আখ্যায়িকা ও গান প্রকাশ করিয়াছেন । আমরা এখানে তাহা উদ্ধৃত করিলাম ।

জাগ মা আমার দেহ মধ্যে ।

আমি জ্ঞান সচন্দনে ভক্তিজবা দিব মা তোর পাদপদ্মে ॥

অপূর্ব ছয় পদ্য আছে মা মেরুদণ্ডের মধ্যে মধ্যে ।

ডাকিজাদি শক্তি তোমার রয়েছে তার প্রতি পদ্মে ॥

\* উদ্ধৃত গান কয়টিতে ব্যবহৃত শব্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত—‘বিজয়পুরের ইতিহাস’ ৩৪৬, পৃ: ৩ অন্নদামঙ্গল দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববঙ্গে বিশেষতঃ বিজয়পুর অঞ্চলে ‘ইয়ল’ শব্দের ব্যবহার খুব বেশী । ছড়া, পাঁচালীতে, ব্রতকথায় ইহার উল্লেখ আছে । মাঘমণ্ডলের ছড়ায় আছে :

ওঠ ওঠ সূর্য্যদেব ঝিকিমিকি দিয়া,

না উঠিতে পারি আমি ‘ইয়লের’ লাইগা,

ইয়লের পঞ্চ কোটি শিররে থুইয়া,

সূর্য্য উঠবেন কোন্ খান দিয়া ।

ইয়ল অর্থে, শিশির, কুয়াশা এবং সাধারণতঃ ‘ওশ’ কথাটাও ব্যবহৃত হয় ।

তেনা বা টেনা শব্দ ভ্রাকড়া অর্থে পশ্চিমবঙ্গেও ব্যবহার আছে । ‘অন্নদামঙ্গলে’ ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন :

শত গাহি ছিঁড়া টেনা করি পরিধান ।

ব্যাসের নিকটে গিয়া হইলা অধিষ্ঠান ॥

স্বপ্নার স্বপ্নপথে মা শক্তি গো যোগাচ্ছে ।

চল সহস্রদল পদ্য করে মা আমি তাই জাবি গো ভবান্নাথে ॥

পরমহংসরূপে পিতা আছেন তলায় কোন্ বিপুলে ।

পরমহংসিনিরূপিনী মা তুই ( একবার ) মৃগল মিলনে দেখা দে ॥

প্রসাদ বড় ভাবছে গো, মা কি হবে শমনের যুদ্ধে ।

অভয় দে অভয়ে শমন ভয়ে আর ছলনা করিস্নে আছে ॥

আর একটি সঙ্গীত এই :

১। মহাকালী বলনা, দিন রবে না ।

কালী ভাবনা, ভয় কি ?

কালী নামমাহাত্ম্য, যে জানে সত্য,

তার বিপত্তি রয় কি ?

দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণে, সমুদ্র মন্থনে

দেব পঞ্চাননে, হলাহল পানে, হলো কি ?

সে যে কালী বলেছিল তাইত বাঁচিল

নতুবা শিব বাঁচে কি ?

২। আমার দুঃখের কথা কই ।

দুঃখে কিম্বা সুখে আছি জানতোগো ব্রহ্মময়ী ।

সারাদিন মা মরি খেটে, ভূত সকল নেয় গো লুটে  
দারুণ পেটের জ্বালা সহিতে নারি পরের বোকা মাথায় লই ।

জন্মজরা মৃত্যু মা আর কত সহেলো তারা ।

প্রসাদ বলে দুঃখের ভরা আমার প্রাণে কেমন করে সহি ।

৩। সদা আনন্দময়ী মনে থাকলে পরে, নিরানন্দ হবে কেন ?

যে জন যে বস্ত্র খায়, উদ্যানে লক্ষণ প্রকাশ পায়,

সাসীর মুখেতে যেন দৃষ্টমান বস্তু জ্ঞান ॥

যে জনার যে মতি হয় চোখ মুখ তার সাক্ষী হয় ।

ভানুর উদয় হলে যেন, অন্ধকার নয় কখন ।

দ্বিজ রামপ্রসাদের বাণী পাগল রাজার ক্ষেপা রাণী ।

ও সরকারে চাকরী হলে পাগল বই আর বলবে কেন ?

এই গানটির 'সাসী' দর্পণ অর্থে পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত হয় ।

৪। কে তোরে দোষে মাগো কে তোরে দোষে ।

সকলি ঘটে আমার করম দোষে ॥

না জানি তব্ব পরম কথা, আপনি খেয়েছি আপন মাথা,  
 চরণ ভজিতে চাই, মনেতে না পাই, আমাকে দেখিয়ে সাগর শোবে ।  
 আপনা বলিয়ে যারে গো ভাবি, সে মোরে দেখিয়ে কিরায় গো আশি,  
 দুঃখ বলিব কাহাকে, জগতে আছে কে ? অজ জর জর কাল বিধে ।  
 স্বিজ রামপ্রসাদ বলে, শ্রামা মার চরণে কমলে দোলে  
 যে জপে তাঁর নাম পুরে তাঁর মনস্কাম,  
 এই নাম শঙ্কুনাথ সদাই পোবে ॥

- ৫। আনন্দময়ী হয়ে গো মা তারা নিরানন্দে রেখো না ।  
 ঐ দুটি চরণ বিনা আমার মন যেন অস্ত্র কিছু জানে না ।  
 ভবানী বলিয়ে ভবে যাব চলে, মনে ছিল এই বাসনা ।  
 তাতে অকূল পাথারে ডুবালি আমারে স্বপনেত ইহা জানি না ।  
 এবার যদি মরি, ও হরসুন্দরী ভবে দুর্গা নাম আর কেউ লবে না ।  
 শ্রীরামপ্রসাদের বাণী, শুন মা ভবানী পূর্ব কর মনের বাসনা ।  
 আমি এই ভিক্ষা চাই, অস্ত্রে যেন পাই, না হয় যেন জঠর যন্ত্রণা ।

- ৬। ভুলি ভুলি হে গুরু ব্রহ্ম আর কি তোমার কথায় ভুলি ।  
 ত্রিপাদ ভূমি চেয়েছিলে, তিন পদে তিন রাজ্য নিলে  
 ঐ বাহ্যলাপী পলপীর সাক্ষী আছেন রাজা বলী ।  
 শ্রীমতিরে ভাসাইয়ে মথুরাতে রাজা হলি,  
 যার কারণে বৃন্দাবনে হয়েছিলি কৃষ্ণকালী  
 রাবণকে বধিবার ছলে সীতা লয়ে বনে গেলে,  
 সেই সীতা উদ্ধারিয়ে পুনর্ব্বার বনে দিলি  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে সাথে কি দেই গালাগালি,  
 এখন পতিভেদে না তরিলে কেন গুরুব্রহ্ম হলি ।\*

- ৭। আমি কি দুঃখে ডরাই ।  
 ভবে দেও দুঃখ মা আর কত তাই ॥  
 আগে পাছে দুঃখ চলে মা, যদি কোনখানেতে যাই ।  
 তখন দুঃখের বোঝা মাথায় নিয়ে দুঃখ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥  
 বিষের কুমি বিধে আমি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।  
 আমি এমন বিষের কুমি মাঝে, বিষের বোঝা নিয়ে বেড়াই ॥

\* আর্ধ্যদর্পণ ১৩২০ আশ্বিন সংখ্যা লেখক স্বরেন্দ্রনাথ বল শাস্তি-আশ্রম, যোড়হাট ;  
 দর্শন প্রেস ঐ টুনিরাম শর্মা দ্বারা মুদ্রিত শ্রীকুমার স্বরূপানন্দ কতৃক প্রকাশিত ।  
 ১৩২৯ শ্রীমতী নিগমানন্দ সরস্বতী ১৩৩০ বরদা ব্রহ্মচারী ।

রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী সঙ্ঘকে কয়েকটি আধ্যাত্মিক ও পুর্নবলে প্রচলিত আছে। কথিত আছে, দেবীর আদেশে চীনে ক্রমে অর্থাৎ তত্ত্বের বীরাচারী প্রণালীতে মায়ের সাধনায় তিনি নিযুক্ত ছিলেন। পঞ্চতত্ত্বের সাধনায় শক্তির প্রয়োজন। তিনি কলিধর্ম সম্বন্ধে স্বকীয় ধর্মপন্থীর সহিত সাধন করিবেন স্থির করিয়া সন্নিহিত টেঙ্গুয়াপাড়া নিবাসী জয়নারায়ণ চক্রবর্তীর একমাত্র কন্যাকে বিবাহ করিয়া চীনাশপুত্রেই জীবন অতিবাহিত করেন। এবং ঐ গ্রামের এক বটবৃক্ষতলে আসন করিয়া বসেন, পরে পঞ্চমুণ্ডী আসন স্থাপন করিয়া সেখানে বসিয়া সিদ্ধিলাভ করেন।

পরবর্তীকালে ঢাকার প্রসিদ্ধ নীলকর ও জমিদার মিঃ জে, পি, ওয়াইজ সাহেবের দেওয়ান ফরিদপুর নিবাসী রামকৃষ্ণ রায় ঐ পঞ্চমুণ্ডীর সিদ্ধপীঠের উপর মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। পূর্বে খড়ো ঘর ছিল। রাজচন্দ্র পাকড়াশী এই কালীবাড়ী ও তৎসংক্রান্ত জায়গীরদার মালিক ছিলেন। রাম-প্রসাদ ঐ মন্দিরে কোন মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান নাই। তিনি কালীমূর্তি প্রস্তুতের জন্ত এক খণ্ড কাঠ জোগাড় করিয়াছিলেন, তাহা জিনাদ্দী নিবাসী অক্ষয়রাম চক্রবর্তী চুরি করেন। তজ্জন্ত কোন মূর্তি গড়েন নাই।

বৈশাখী আমাবস্তার দিন তিনি সিদ্ধিলাভ করেন। অত্যাধি প্রতি বৎসর তাই ঐদিনে সমারোহের সহিত উৎসব হইয়া থাকে। তাঁহার শেষ জীবন সঙ্গীতেই অতিবাহিত হয়। সঙ্গীতেই তাঁহার সমধিক প্রীতি ছিল। সঙ্গীতই উপাসনা, সঙ্গীতেই সিদ্ধি। (আর্য্যদর্পণ বৈশাখ ১৩২০—লেখক চন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী)

ব্রহ্মচারী রামপ্রসাদ সঙ্ঘকে ঐ অঞ্চলে বহু অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে : তাহার দুই একটি উদ্ধৃত করিলাম, বলা বাহুল্য যে এই শ্রেণীর অলৌকিক গল্প প্রত্যেক সাধক সঙ্ঘকেই আমাদের দেশে শুনিতে পাই।

১। একদিন রামপ্রসাদের আম ডাইল খাইতে বাসনা হইলে পিসীমাকে জানান। অসময়ে আম কোথা পাইবেন, তাই আমসী দিয়া ডাইল রন্ধনের জন্ত পিসীমা স্থির করিয়াছেন, এমন সময় একটি মেয়ের বেশে ভগবতী আসিয়া পিসীমার হাতে পাঁচ ছয়টি কাঁচা আম দিয়া, প্রসাদ পাঠাইয়াছেন বলিয়া অস্তহিত হন।

২। কোন তত্ত্বের অপহৃত দ্রব্যাদি লইয়া পলায়নের সময় একদিন প্রসাদের গান শুনিয়া ভাবে আকৃষ্ট হইয়া ঐ অলঙ্কারাদি কালীবাড়ীর সংলগ্ন ভূমিতে

ফেলিয়া যায়। ইহাতে ঐ ব্যক্তি প্রসাদকে চৌর্য্য অপরাধে দ্বন্দ্ব করে এবং প্রসাদ বিচারালয়ে নীত হন। ইহাতে তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। তিনি তাঁহার ভাববিগলিত কণ্ঠে গান শুরু করেন, তাহাতেই বিচারপতি মুগ্ধ হইয়া নিরপরাধী বলিয়া তাঁহাকে মুক্তি দেন।

৩। একদিন বাজার খাইবার কালে পশ্চিমধ্যে কয়েকজনের অল্পরোধে প্রসাদ গান গাহিতে বসেন। তাহাতে সন্ধ্যা হইয়া যায়। প্রসাদের আর সেই দিন হাটে যাওয়া হইল না। লজ্জায় হেঁটমুখে বাড়ী ফিরিলেন। খাইবার সময় স্ত্রীর মুখে শুনিলেন, সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয় দেখিয়া আমি যখন তোমার কথা ভাবিতেছিলাম, সেই সময় একটি মেয়ে আসিয়া বাজার সমুদয় দিয়া গেল এবং তোমার ফিরিতে কিছু বিলম্ব হইবে তাহাও জানাইয়া গেল।—

ব্রহ্মচারী রামপ্রসাদের শাখা পরার গল্পটিও ঠিক যোগাভার শাখা পরার অল্পরূপ। কাজেই উল্লেখ করা বাহ্যল্যজনক মনে করি। বাংলাদেশের সর্বত্রই দেবদেবী সম্পর্কে এইরূপ একই কাহিনী বহুলাংশে প্রচলিত রহিয়াছে।

আমরা পূর্ববঙ্গীয় দ্বিজ রামপ্রসাদ সম্বন্ধে আর দুই একটি কথা বলিব চীনাশপুরে যে একজন সাধক রামপ্রসাদ ছিলেন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। তবে তাঁহার সাধন সঙ্গীতের ভাষা, ভাব ও শব্দাদি প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয় যে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের বহু সঙ্গীত লোক মুখে মুখে—গায়কের মুখে মুখে রূপান্তরিত হইয়া এমন পরিবর্তন ঘটয়াছে যে উভয়ের সঙ্গীত করাও ছিন্ন হইয়াছে। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদও যে সঙ্গীতের ভণিতায় দ্বিজ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা আমরা বিবিধ প্রমাণ দ্বারা প্রদর্শন করিয়াছি। আবার দেখিতে পাইবে কি ‘আর্য্যদর্পণে’ কি ‘প্রসাদ-প্রসঙ্গে’, উদ্ধৃত সঙ্গীতের মধ্যে কোথাও আছে—দ্বিজ রামপ্রসাদ’ কোথাও প্রসাদ—এরূপস্থলে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের পদাবলী হইতে পৃথক করিয়া চীনাশপুরের দ্বিজ রামপ্রসাদের সঙ্গীত সংগ্রহ ও আলোচনা আবশ্যক। কাজটি অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন, কেননা—এ পর্য্যন্ত পূর্ববঙ্গবাসী কোন লেখকই নিরপেক্ষভাবে একাধো মনোযোগী হন নাই।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন কাব্যাদি রচনায়, এবং সাধন-সঙ্গীত রচনায় চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। ভবিষ্যতে কোনও গবেষণাকারী যদি চীনাশপুর নিবাসী রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারীর সাধন সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা করেন—তাহা হইলে খুব ভাল হয়। প্রকৃত সত্য নির্ণীত হইতে পারে। কিন্তু বর্তমানে তাহা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।



## তাঁহাৰা

ৰামপ্ৰসাদ ছিলেন সাধক, কবি ও গীতকাৰ। তাঁহাৰ রচনাৰ মধ্যে—  
(১) শ্ৰীশ্ৰীকালীকীৰ্ত্তন, (২) শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন, (৩) কালিকা-মঙ্গল বা কবিরঞ্জন  
বিজ্ঞানস্বৰূপ, (৪) সাধন সঙ্গীত বা পদাবলী—সৰ্বজন পৰিচিত।

কবি দৈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত কালীকীৰ্ত্তনৰ একটা সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰিয়াছিল।  
তাঁহাৰ বিশদ পৰিচয় আমৰা এখানে দিলাম। সাহিত্য-পৰিষদ পত্ৰিকায়  
[ ৪২শ বৰ্ষ—২য় সংখ্যা ] শ্ৰীসনৎকুমাৰ গুপ্ত কালীকীৰ্ত্তন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :  
—“১৩৪৪ বঙ্গাব্দৰ দ্বিতীয় সংখ্যা ‘সাহিত্য-পৰিষদ পত্ৰিকা’ৰ শ্ৰীযুক্ত ব্ৰজেন্দ্ৰ-  
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিবৰ দৈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্তৰ রচনাবলী সম্বন্ধে যে আলোচনা  
কৰেন, তাহাতে সৰ্বপ্ৰথম আমৰা কবিবৰেৰ সম্পাদিত বিস্তৃত ভূমিকাৰ সহিত  
সাধক ৰামপ্ৰসাদ সেনেৰ “কালীকীৰ্ত্তন” গ্ৰন্থেৰ কথা জানিতে পাৰি।\*

‘কালীকীৰ্ত্তন’ই দৈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত কৰ্তৃক প্ৰকাশিত প্ৰথম গ্ৰন্থ। বঙ্কিমচন্দ্ৰ  
কৰ্তৃক রচিত দৈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত সম্বন্ধে যে প্ৰবন্ধ আছে, তাহাতেও আমৰা উক্ত  
উল্লেখ দেখি না। দৈশ্বৰচন্দ্ৰেৰ কুপায় প্ৰাচীন কবিদিগেৰ লুপ্তপ্ৰায় কবিতাবলী  
ও জীবনী আমৰা পাইয়াছি। তিনিই সৰ্বপ্ৰথম উজোগী হইয়া বৰ্ণে পৰিশ্ৰম  
কৰিয়া সে সমুদয় প্ৰকাশ কৰেন। কালীকীৰ্ত্তন ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে প্ৰকাশিত হয়।’

‘এই কালীকীৰ্ত্তন গ্ৰন্থ অতি দুপ্ৰাপ্য। ইহাৰ একখণ্ড ৰাজা ৰাধাকান্তদেবেৰ  
লাইব্ৰেৰীতে আছে। বৰ্ত্তমানে বাজাৰে প্ৰচলিত সাধক ৰামপ্ৰসাদেৰ যে  
‘কালীকীৰ্ত্তন’ আমৰা পাই, তাঁহাৰ সহিত ইহাৰ অনেক পাৰ্থক্য আছে। সেই  
জন্ত এই গ্ৰন্থ বৰ্ত্তমান সংখ্যা পৰিষদ পত্ৰিকায় মুদ্ৰিত হইল।’

আমৰা এই গ্ৰন্থ মধ্যে যে কালীকীৰ্ত্তন মুদ্ৰিত কৰিলাম, তাঁহা দৈশ্বৰচন্দ্ৰ  
গুপ্ত প্ৰকাশিত কালীকীৰ্ত্তন গ্ৰন্থকে অবলম্বন কৰিয়া প্ৰকাশ কৰিয়াছি।

ৰামপ্ৰসাদেৰ “কালীকীৰ্ত্তন” তাঁহাৰ জীৱিতকালেও যেমন জনপ্ৰিয় হইয়াছিল,  
তেমনি কীৰ্ত্তনওয়ালাগণ ৰামপ্ৰসাদেৰ কালীকীৰ্ত্তন সৰ্বত্ৰ গান কৰিয়া ইহাৰ

\* শ্ৰীযুক্ত সনৎকুমাৰ গুপ্তেৰ একথা: প্ৰকৃত নহে। কেননা পূৰ্বে যে সকল ৰামপ্ৰসাদেৰ  
পদাবলী প্ৰকাশিত হইয়াছে, তাঁহাৰ প্ৰত্যেকটিতেই কালীকীৰ্ত্তন মুদ্ৰিত হইয়াছিল। তবে  
একথা সত্য যে কবিবৰেৰ সম্পাদিত বিস্তৃত ভূমিকা পূৰ্বে কেহ প্ৰকাশ কৰেন নাই। সেজন্ত  
ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ একান্ত ধন্যবাদাৰ্থ।

বহুল প্রচারের সুযোগ ও সুবিধা করিয়া দিয়াছিল। ‘বলা কেন চাটার’ গল্প আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। গুপ্ত কবির মতে কালীকীৰ্ত্তন ও কৃষ্ণকীৰ্ত্তন বিজ্ঞানসন্দের অপেক্ষায় অনেক উত্তম।” পাজী ওয়ার্ড (Ward) সাহেবের গ্রন্থে কালীকীৰ্ত্তনের উল্লেখ আছে,—“Kalee Keerttun by Ramu prusadu a shoodru. “The Hindoos, London 1822, Vol. II. p. 478; also III. p. 300-1. ওয়ার্ড সাহেব নিজের অজ্ঞতাবশতঃ বৈষ্ণব ও বৈজ্ঞানিক রামপ্রসাদকে শূদ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সেকালের ইংরাজ-লেখকগণ অনেকেই এইরূপ অজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন।

কালীকীৰ্ত্তন, শিব-সঙ্কীৰ্ত্তন, বিজ্ঞানসন্দের, রামপ্রসাদের সাহিত্য সাধনাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। বই কথানি ক্ষুদ্র হইলেও সাহিত্য-সৌন্দর্য্যে শ্রেষ্ঠ। কালীকীৰ্ত্তনের সুমধুর পদাবলী এক সময়ে বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে মধুবর্ষণ করিত।

এই বইখানির আরম্ভে রহিয়াছে গুরুবন্দনা। গুরুবন্দনার আরম্ভ এইরূপ :

বন্দে শ্রীগুরুদেব কি চরণ।

অঙ্কপুট খোলে ধবন্ধ সব হরণং ॥

জ্ঞানাজ্ঞান দেহি অঙ্ক কি নয়নং ।

বল্লভ নাম শুনায়ত করণং ॥

ইত্যাদি। তৎপরে কালীকীৰ্ত্তনারম্ভ হইল—প্রথমেই মায়ের বালালীলা। গোরচন্দ্রী। গিরিবর! আর আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে।

গুপ্ত কবির প্রথম মুদ্রিত সংস্করণে এই গোরচন্দ্রী ছিলনা। ১২৬১ সনের ১লা চৈত্র সংখ্যার প্রভাকরে ইহা মুদ্রিত হইয়াছিল। কালীকীৰ্ত্তন ও কৃষ্ণকীৰ্ত্তন সম্বন্ধে ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য প্রণেতা’ বিখ্যাত লেখক স্বর্গতঃ ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন :—“শিক্ষার ধ্বংস পথের পুঞ্জীভূত আঁধার ভেদ করিয়া মধ্যে মধ্যে রামপ্রসাদের কতকগুলি স্মরণ্য কবিত্ব-পূর্ণ রচনা দৃষ্ট হয়। মেঘ-বিমুক্ত কিরণরাশির স্তায় সেইসব স্থল তৃপ্তিদায়ক।”\*

আমাদের মনে হয় কালীকীৰ্ত্তনে হিমালয়ের নিভৃত নিকেতনে উমার বালালীলা বৈরূপ স্মরণ ও সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইতেছে বঙ্গ-জননীর মেহবিহ্বল কণ্ঠের চির পরিচিত বাণী, বাঙ্গালা ঘরেরই কথা। আমরা এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি—

\* বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে—অষ্টম সংস্করণ—৩৩২ পৃষ্ঠা।

‘গিরিবর আর আমি পারিনে হে

প্রবোধ দিতে উমারে ।

উমা কেঁদে করে অভিমান,      নাহি করে শুভ্ৰপান,

নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥

অতি অবশেষ নিশি,      গগনে উদ্ভয় শশী,

বলে উমা ধরে দে উহারে ।

আমি পারি নেহে      প্রবোধ দিতে উমারে ।

কাঁদিয়ে ফুলালে আঁখি,      মলিন ও মুখ দেখি,

মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥

আয় আয় মা মা বলি,      ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি,

যেতে চায় না জানি কোথারে ।

আমি কহিলাম তার,      চাঁদ কিরে ধরা যায়,

ভূষণ ফেলিয়া মোরে মারে ॥

উঠে বসে গিরিবর,      করি বহু সমাদর,

গোৱীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি,      ধর মা এই লও শশী,

মুকুর লইয়া দিল করে ॥

মুকুরে হেরিয়া মুখ,      উপজিল মহাস্বখ,

বিনিমিত কোটি শশধরে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ কয়,      কত পুণ্য পুঞ্জচয়,

জগৎ-জননী যার ঘরে ।

কহিতে কহিতে কথা,      স্নানদ্রিতা জগন্মাতা,

শোয়াইল পালক উপরে ॥

এই স্মধুর ‘উমার বাল্যলীলা’ কবিতাটির ইংরাজী অনুবাদ এখানে  
প্রকাশ করিলাম :

**An incident of Uma's Childhood** ‘Giribara’, I can no longer try to quiet Uma. In angry pride she sobs and sobs and will not have the breast. She does not want the clotted milk ; butter or cream she will not eat.

The night has almost gone, and in the sky the moon has risen. Uma cries : Bring it for me.’

No longer ( I say ) can I try to quiet Uma. Her eyes are swollen with her sobbing, all tear stained in her face. Can I, her Mother, bear to see her so ?

'Come, Mother, come !' she says, and takes my hand ; yet whither she would go I do not know.

Said I to her : 'you cannot grasp the moon' ; and at the words she flung her ornament at me.

Giribara left his bed and sat him down, and tenderly took Gauri in his arms. Happy at heart and laughing as he spoke, 'See, little mother, here's a moon for you,' he said, and handed her a mirror. Great was her joy, as in the mirror she beheld her face, than Countless moons more beautiful.

♥ Ramprasad says : Blessed indeed is he within whose house Earth's Mother dwells.

'Umas' mother speaks.'\*

আমরা রামপ্রসাদের জনপ্রিয়তার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই অঙ্কবাদটি উদ্ধৃত করিলাম ।

কালীকীর্তনে ভগবতীর নৃত্য-শেষের ও অপর দুইটি ভণিতাতে কবিরঞ্জন উপাধি দেখিতে পাই ।

শ্রীরাজকিশোরে মাতা তুষ্টা স্তম্ভজানে ।

প্রসিক্ত প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥

অরসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে ।

করুণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাষে ॥

শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন ।

রচে গান মহা অন্ধের ঔষধ অঙ্গন ॥

বাল্যলীলার আর একটি স্থানও কবিত্ব মাধুর্য্যে উল্লেখযোগ্য ।

### বাল্যলীলা

জয়া বলে, আমি সাথে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,

জগদ্বদা চল পুষ্পকাননে ।

চল চল পুষ্পবনে, জয়াদাসী বাবে মনে ॥

\* Bengali Religious Lyrics, Sakta by E. J. Thomson and A. M. Spencer. Page. 88-89.

জগদধে বিলম্বও চলিত চিত্তপদ চল না  
 লোহিতচরণতলারূপপরাভব, নথকটি হিমকরসম্পদ কলনা ॥  
 নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন,  
 স্নমগুর নৃগুর কিকিণী কলনা ।  
 সকল সময়ে মম হৃদয়সরোরুহে ।  
 বিহরসি হরশিরসি শশি-ললনা ॥  
 কল্লতরুতলে, শ্রীরাঙ্গকিশোর ভাবে,  
 বাহা ফল ফলনা ।  
 ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর,  
 দীন দয়াময়ী সন্তত ছল ছলনা ।

‘গোষ্ঠলীলা’র একটি অংশও অতি সুন্দর । বর্ণনামাধুর্য্যে-শব্দসম্পদে  
 অভুলনীয় । এখানে উদ্ধৃত করিলাম ।

### গোষ্ঠলীলা

গিরিশগৃহিণী গোরী গোপবধূবেশ ।  
 কথিত কাঞ্চনকাস্তি প্রথম বয়েস ॥  
 বিচিত্র বসন মণিকাঞ্চন ভূষণ ।  
 ত্রিভুবন দীপ্তি করে অঙ্গের কিরণ ॥  
 স্বরসু বৃগল হর সুরনদী কূলে ।  
 স্বরসু পুঞ্জন নিত্য করপদ্ম ফুলে ॥  
 নাভিপদ্মভেদি ভ্রমে বেণী ক্রমে ক্রমে ।  
 লোমাবলী ছলে চলে করিকুন্ত ভ্রমে ॥  
 ঈশ্বর মোহন ইষু নয়ন তরল ।  
 বিধি কি কজ্জল ছলে মাখিল গরল ॥  
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরীর কি কাণ্ড ।  
 ফেরে করে লয়ে ছাঁদ ভোর দুহুতাণ্ড ॥  
 ভালেতে তিলক শোভে সূচাক বয়ান ।  
 ভণে রামপ্রসাদ দাস মার এই এক ধ্যান ॥

কালীকীর্তন প্রসঙ্গে ‘কবিচারিত’ প্রণেতা বলেন—“রামপ্রসাদ সেন কালী-  
 কীর্তন নামা আর একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, যদিও তাহার  
 কলেবর নিতান্ত ক্ষুদ্র; তথাপি উহা অল্প প্রশংসার আশ্পদ নহে । কবিরঞ্জন

বাবতীর রচনার মধ্যে অনেকে ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া অঙ্গমান করেন। ইহাতে কবিরঞ্জন অদ্ভুত কবিত্বশক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বিভা-  
সুন্দরের ভ্রায় ইহার কোন স্থানই কর্কশ বলিয়া বোধ হয় না। গ্রন্থখানি  
এতাদৃশ প্রশংসার বোধ্য হইলেও তাহার রচনা-প্রণালীর দোষ অবশ্যই স্বীকার  
করিতে হইবেক। ইহার কবিতা সকল অত্যন্ত অনিয়মিত। কোন স্থানেই  
ছন্দ: ও মিাত্রাকরের সমতা নাই বলিলেই হয়। রাজকিশোর নামা ব্যক্তির  
অভ্যুদয় ক্রমে কবিরর কালীকীর্তন রচনা করিয়াছিলেন। রাজকিশোর কে,  
তাহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। বথা—

শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন।

রচে গান মহা অক্ষের ঔষধি অঞ্জন ॥

কবিচরিত ( ১৮৬৯ খৃ: ) রচয়িতার ঐক্লপ মন্তব্যের পর ৮/রামগতি  
ভ্রায়রত্ন মহাশয় রাজকিশোরের পরিচয় প্রসঙ্গে সর্ব প্রথম প্রচার করেন  
যে, রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়ের আদেশে প্রসাদ কালীকীর্তন রচনা  
করিয়াছিলেন। ভ্রায়রত্ন মহাশয় রাজকিশোর নামের সঙ্গে ‘মুখোপাধ্যায়’  
সংযোগ করিয়াই কাস্ত হইয়াছিলেন,—তিনি রাজকিশোরের সবিশেষ পরিচয়  
দেন নাই। “প্রসাদ-প্রসঙ্গকার” ( ১২৮২ সাল ) ৮দয়ালচন্দ্র ঘোষ ও উপরোক্ত  
রাজকিশোরের কোন পরিচয় দেন নাই। তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন,  
“রামপ্রসাদের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য কালীকীর্তন। কালীকীর্তন যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইবে  
পাঠক অনুমানেই বুঝিতে পারেন।” ইত্যাদি (প্রসাদ-প্রসঙ্গ ৯৮ পৃ: ) ‘বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্য’ প্রণেতা স্বর্গত: দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন: “রাম-  
প্রসাদ যে ধনী ব্যক্তির সেরেস্তায় মুহুরিগিরি করিতেন, সেই প্রাপ্ত ব্যক্তি  
ভিন্ন আর একজন ধনী ব্যক্তি তাঁহাকে কাব্য লিখিতে উৎসাহ দান করিয়া-  
ছিলেন, ইহার নাম রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়। ইনি কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজার  
পিসা শ্রামসুন্দর চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা ছিলেন; কবি এই রাজকিশোর  
মুখোপাধ্যায়ের আদেশে ‘কালী-কীর্তন’ রচনা আরম্ভ করেন; সেকথা তিনি  
নিজেই লিখিয়াছেন—শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন। রচে গান মোহাক্ষের  
ঔষধি অঞ্জন।” ভারতচন্দ্রও এই রাজকিশোর মহাশয়ের গুণজ্ঞাপক একপংক্তি  
কবিতা লিখিয়াছেন—‘মুখ রাজকিশোর কবিত্ব কলাধার।’ ( অন্নদামঙ্গল )—  
ভারতচন্দ্রের সন্ভাবণা হইতে ঐতিহাসিক দীনেশচন্দ্র রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়ের  
পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। ‘অন্নদামঙ্গলে’ আছে—

‘ভূপতির পিসা শ্রামকৃষ্ণের চাটুভি ।

তার কৃষ্ণদেব ~~স্বপ্ন~~ সঙ্কতি ॥

ভূপতির পিসার জামাই তিনজন ।

কৃষ্ণানন্দ মুখ্য্য পরম যশোধন ॥

মুখ্য্য আনন্দিরাম কুলের আগর ।

মুখ রাজকিশোর কবিত্ব কলাধর ॥

‘কালীকীর্তনের’ রামপ্রসাদ বর্ণিত রাজকিশোর এবং ভারতচন্দ্রের উল্লিখিত ~~স্বপ্ন~~ মুখোপাধ্যায় একই ব্যক্তি কিনা তাহা ঠিক করিয়া বলিবার কোন উপায় নাই। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, অন্নপূর্ণা পূজা উপলক্ষে রচিত হইয়াছিল। ‘অন্নদামঙ্গলে’ আছে :

সেই রাজা এই অন্নপূর্ণার প্রতিমা ।

প্রকাশিয়া পূজা কৈলা অনন্ত মহিমা ॥

কবিরস গুণাকর খ্যাতি নাম দিয়া ।

ভারতেরে আজ্ঞা দিলা গীতের লাগিয়া ॥

ইহা হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, ভারতচন্দ্র অন্নপূর্ণা পূজার সময় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অমুরোধে “অন্নদামঙ্গল” রচনা করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদ কালীকীর্তনে ভারতচন্দ্রের মত গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য খোলাখুলি ভাবে কিছুই বলেন নাই। তবে দুইটি স্থান পড়িয়া গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য ও কোন ব্যক্তির আদেশে ইহা রচিত হয় তাহাব সামান্য একটা আভাস পাওয়া যায়। ‘কালীকীর্তনে’ আছে—

(ক) ‘শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন ।

রচে গান মোহাক্ষের ঔষধ অঞ্জন ॥

(খ) ‘শ্রীরাজকিশোরে তুষ্টা রাজরাজেশ্বরী ’

এই ‘রাজকিশোর’ ও ‘রাজরাজেশ্বরী’ বাক্য হইতে ধরিয়া লইতে পারা যায় যে, রাজকিশোর নামা কোন ব্যক্তি রাজরাজেশ্বরী (দশমহাবিভার অস্তর্গত দেবী বিশেষ) পূজার সময় প্রসাদকে কালীকীর্তনের স্থায়ী রচনা করিতে অমুরোধ করিয়াছিলেন। রাজকিশোর যে প্রসাদের সময়ে স্বনামখ্যাত গুরুষ ছিলেন, ইহা সহজেই বুঝা যায়, কারণ রাজরাজেশ্বরী পূজার অমুর্তান ধনী ভিন্ন সাধারণ গৃহস্থের পক্ষে সহজসাধ্য নয়।

বিগত ১৩২২ সালে স্বর্গত রায়সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত ৮বিজয়রাম

সেনা বিশারদ ‘লিখিত’ তীর্থমঙ্গল গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তারার এককরনে  
আছে :

‘হুগলীর দেওয়ান রাজকিশোর রায় ।

বজরাতে আসিয়া তাঁহে প্রণমিলা পায় ॥’

এই রাজকিশোর রায় অতি সম্ভ্রান্ত বৈজ্ঞ কুলীন ছিলেন। সম্ভবতঃ ইহার  
আদেশেই প্রসাদ ‘কালীকীর্তন’ রচনা করেন। দেওয়ানজীর মত ধনী ব্যক্তির  
পক্ষে রাজরাজেশ্বরী পূজার অল্পটান সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় এবং তাঁহারই  
আদেশে এই পূজোপলক্ষে প্রসাদ কালীকীর্তনের পালা রচনা করিয়াছিলেন ইহা  
ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। স্মারক মহাশয় ও বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস  
প্রণেতা দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিসীর জামাতা ‘কবিশ্ব  
কলাধর’ রাজকিশোর মুখোপাধ্যায় কে ‘কালীকীর্তন’ রচনার উৎসাহদাতা বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু ‘তীর্থমঙ্গলের’ বৈজ্ঞকুলভিত্তিক দেওয়ান রাজকিশোর  
রায়ের নাম অধিকতর সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহা বোধ হয় বর্তমানে  
অনেকেই স্বীকার করিবেন। তবে দলিলাদির প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কেহই এ  
বিষয়টি আলোচনা করিবার স্বেচ্ছা পান নাই, পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিবেচনা  
করিয়া সকলেই নিজ নিজ অভিমত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সেই সময়ে  
‘তীর্থমঙ্গল’ গ্রন্থ প্রকাশিত থাকিলে বৈজ্ঞ দেওয়ান রাজকিশোর রায়ের প্রসঙ্গ  
কোন না কোন সমালোচকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। হুগলী হালিসহর  
কুমারহট্টের পরপারে অবস্থিত, হুগলির দেওয়ান রাজকিশোর রায় প্রসাদের সম-  
সাময়িক,—এই প্রতিপত্তিশালী বৈজ্ঞ প্রতি-পালক দেওয়ান যে বহু ব্যয় সাধ্য  
রাজরাজেশ্বরী পূজার আয়োজন করিয়াছিলেন ইহাও সম্ভবপর এবং ইনি বৈজ্ঞ কবি  
প্রসাদকে উপরোক্ত পূজার সময় ‘কালীকীর্তন’ রচনার জন্য বিশিষ্ট ভাবে অনুরোধ  
করিয়াছিলেন। যাহা হউক বর্তমানে আমরা দুইজন বিভিন্ন রাজকিশোরের  
পরিচয় পাইলাম, ইহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তির আদেশে যে প্রসাদ ‘কালীকীর্তন’  
রচনা করিয়াছিলেন তাহা সবিশেষ জানিবার উপায় নাই। গুপ্ত কবি বহু

\*সম্ভবতঃ ইনি হুগলীর ইংরাজ ক্যাপ্টারীর দেওয়ান ছিলেন। ‘বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস’  
প্রণেতা ডক্টর সুকুমার সেন বলেন :

“এই রাজকিশোর ছিলেন হুগলীর দেওয়ান। কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল বখন তীর্থ বাজা করেন তখন  
হুগলীতে ইহার বাড়ীতে বধ্যাঙ্কে আহারাদি করিয়াছিলেন, এই কথা তীর্থমঙ্গলে বিজ্ঞান  
বলিয়াছেন।



বৎসরের অল্পসময়ের কালে প্রসাদ জীবনীর উপাদান সর্বপ্রথমে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তিনি ও রাজকিশোর প্রসাদ আলোচনা করেন নাই।\*

আমরা প্রসাদের বিষয়ক প্রসাদের আলোচনা হইতে এখানেই নিবৃত্ত হইলাম।

(২) **শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন**—রামপ্রসাদ বিরচিত দ্বিতীয় গ্রন্থ। কৃষ্ণ কীর্তন এক্ষণে সর্বত্র পাওয়া যায় না। মহাত্মা ৮দেবরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় ১২৬০ সালের ১লা পৌষের মাসিক ‘প্রভাকরে’ যে অংশটুকু প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা বধ্যস্থানে প্রকাশ করিলাম। কেহ কেহ বলেন কবি ৮দেবরচন্দ্র গুপ্ত ইহা সম্পূর্ণ পাইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, “রামপ্রসাদের কৃষ্ণ কীর্তনের একস্থান হইতে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম। কবিরঞ্জনের কাব্যসংগ্রহকার এবং প্রকাশক যোগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন, “জনসাধারণের অনাস্থা বশতঃ একজন প্রকৃত সহৃদয় কবির এইরূপ একটি কীর্তিলোপে আমরা বস্তুতঃ ব্যথিত।” এখানে মাত্র কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম :

‘প্রথম বয়স রাই রসরঙ্গিনী,  
কলমল তহু রুচি স্থির সোদামিনী।  
রাইবদন চেয়ে ললিতা বলে,  
রাই আমার মোহনমোহিনী।

(৩) **কালিকামঙ্গল বা কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দর** : কবি ৮দেবরচন্দ্র গুপ্ত রামপ্রসাদের জীবনী আলোচনা প্রসঙ্গে একস্থানে লিখিয়াছেন :—‘কবিরঞ্জন’ কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন এই তিনখানি গ্রন্থ কেবল লিখিত হইয়াছিল, আর কিছুই লিপিবদ্ধ ছিল না।’ (সংবাদ-প্রভাকর, ১লা পৌষ ১২৬০, পৃ: ৮)। এই প্রসঙ্গে একটা বিষয় সহজেই চক্ষে পড়ে—কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দরের গণেশ বন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, লক্ষ্মীবন্দনা, কালীবন্দনার পরই বিজ্ঞানসুন্দরের প্রারম্ভ। তাহাতে লিখিত আছে জাগরণগারম্ভ। অনেকে বলেন,—“এই সম্পূর্ণাঙ্গ জাগরণ গ্রন্থের নামান্তর ‘কালিকামঙ্গল’ ছিল বলিয়াই মনে হয়। নিম্নলিখিত পয়ার তাহাই স্মরণ করে”—

যে গাওয়ায় যে বা গায় (? ( তাহার ) মঙ্গল।

নায়ক সহিত শিবা করহ কুশল। (পৃ: ১৭৬)

ইহার বহু ভণিতায় ‘শ্রীকবিরঞ্জন’ লিখিত আছে। (পৃ: ৫, ১৩, ২৪,

\*‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ স্বর্ণত দ্বিতীয়ভাগে সেন। অষ্টম সংস্করণ ১৩১-৩৫৭ পৃষ্ঠা ত্রুটিব্যা।

রামপ্রসাদ—অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৩৫৩-৩৫৭ পৃষ্ঠা ত্রুটিব্যা।

৩৯, ৪২, ৪৭, ৬২ প্রভৃতি—অধিকাংশ জিগদী ছন্দে ) সুতরাং নূতন প্রমাণ বলে ইহা ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হয় নাই—ঐ সনের সনন্দে তাঁহার সর্বজন পরিচিত উপাধির উল্লেখ নাই। গুপ্তকবি লিখিয়াছেন, “মহারাজ রামপ্রসাদাদি বিদ্যাসুন্দর দৃষ্টি করিয়া ভারতচন্দ্রের প্রতি বিদ্যাসুন্দর রচনার আদেশ করিয়াছিলেন।” (সংবাদপ্রভাকর, ১লা পৌষ ১২৬০, পৃ: ৬) রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ও ভারতচন্দ্রকে রামপ্রসাদের পরে ধরিয়াছিলেন। (সা-প-প-৫০, পৃ: ৬২-৩) এবং রামগতি ঠায়রদ্বয়ের মতেও কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচনার ২।১ বৎসর পূর্বেই রচিত হইয়াছিল।” (বাঙ্গালাসাহিত্য, ১ম সং পৃ: ১৫৪)।\* ‘কবিচরিত’ প্রণেতা বলেন :—“কবিরঞ্জন, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের সমকালবর্তী সুকবি ছিলেন। কিন্তু সৌভাগ্যলক্ষ্মীর অঙ্কে পরিবর্তিত হইয়া ভারতচন্দ্র ভারত-প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, দূরদৃষ্ট রামপ্রসাদ কেবল কতিপয় পদাবলী রচনা দ্বারাই সাধারণ সমীপে পরিচিত রহিয়াছেন। তিনি উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিতে পারিতেন, এবং তৎপ্রণীত বিদ্যাসুন্দর ভারতচন্দ্র বিরচিত বিদ্যাসুন্দরের অগ্রজ, ইহা অনেকেই অবগত নহেন। বিদ্যাসুন্দর কোন বঙ্গীয় কবির স্বকপোল কল্পিত কাব্য নহে, উজ্জয়িনীর অধীশ্বর মহারাজা বিক্রমাদিত্যের অন্ততম সভাসদ রত্নবর বরকৃষ্ণ প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থই ইহার মূল। সেই গ্রন্থের আভাস গ্রহণ করিয়া প্রথমে প্রাণরাম চক্রবর্তী, তৎপরে কবিরঞ্জন, এবং সর্বশেষে গুণাকর স্ব স্ব কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। যে কোন বিষয়ই হউক না কেন প্রথমোক্তমোহেই কখন তাহা একেবারে নির্দোষ হইতে পারে না। এক বিষয়ে প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থের যে যে স্থানে দোষ থাকে, পরবর্তী গ্রন্থকার ততাবৎ পরিত্যাগ পূর্বক নিজ গ্রন্থ উত্তমোত্তম ভাবালঙ্কারে বিভূষিত করিতে পারেন। প্রাণরাম ও রামপ্রসাদ স্ব স্ব প্রণীত গ্রন্থে মূলের সহিত অনেক ঐক্য রাখিয়া গিয়াছেন, ভারতচন্দ্র তাহার দুই এক স্থান পরিত্যাগ করিয়া নূতন কল্পনার সমাবেশ পুরঃসর নিজ গ্রন্থের উপাদেয়ত্ব সম্পাদন করিয়াছেন। গুণাকর যে চণ্ডীকাব্য, প্রাণরামের কালিকামঙ্গল ও কবিরঞ্জনকে আদর্শ করিয়া অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দর রচনা করিয়াছেন তাহার পরিচয় তত্তৎ গ্রন্থ পাঠেই বিশেষরূপে উপলব্ধি হয়। অল্পকৃতি অগণক। অল্পকরণীয় উৎকর্ষ সর্বদাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। যদি কেহ ভারতচন্দ্র প্রণীত বিদ্যাসুন্দর প্রথম বলিয়া আপত্তি করেন, তাঁহার লক্ষ্যে জ্ঞাত ইহাই যথেষ্ট প্রমাণ যে স্বর্ণালঙ্কার বর্তমানে রৌপ্যালঙ্কার আদৃত

\* কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন—ঐদীপেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ৩১-৩২ পৃষ্ঠা।

হুইবার আশা কে করিতে পারে ? রায়গুণাকরের তাক্ষ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পূর্বে প্রচারিত হইয়াছে দেখিলে কোন্ কবি তদপেক্ষা নীরস করিয়া সেই বিষয়ে অঙ্গিনব গ্রন্থ প্রচলন করিতে সাহস করিতেন ! ফলতঃ হুইখানি বিচার্যমান পর্যালোচনা করিলে নানা লক্ষণদ্বারা কবিরঞ্জন কৃত বিভাসুন্দরের প্রাথমিক বিলক্ষণ সপ্রমাণ হয় । গুণাকরের উপাখ্যান ভাগ অপেক্ষা ইহার উপাখ্যান ভাগ অতি সরল ও অলঙ্কার নাতিভূষিত । বর্ণনা বিষয়েও যে যে স্থানে গুণাকরের পারিপাট্য ও চাকচিক্য সেই সেই স্থানে ইহার হীনতা দেখা যায় । তাঁহার পুরুষ না হইলে কবিরঞ্জনের রচনায় কেন এত বৈলক্ষণ্য জন্মিবে ? কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন বিভাসুন্দর রচনা করিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখান, যদি ঐ বিষয়ের উৎকৃষ্টতর গ্রন্থ মহারাজের সভাসদ ভারতচন্দ্র কর্তৃক পূর্বে প্রকাশিত হইত, তাহা হইলে রামপ্রসাদ কখনই উহা রাজাকে দেখাইতে সাহসী হইতেন না, এবং রাজাও কখন উহা পাঠ করিয়া তাদৃশী প্রীতিলাভ করিতে পারিতেন না ।’

‘কবিরঞ্জন সকল রসবর্ণনাতেই বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন । ইনি পূর্ববর্তী কবিগণ অপেক্ষা কি ছন্দোবদ্ধ কি বাগাড়ম্বর, কি কল্পনাশক্তি, কিছুতেই হীনকল্প ছিলেন না, বরং শ্রেষ্ঠই ছিলেন । ইহার রচনা ওজস্বী, প্রগাঢ় এবং অল্পপ্রাস-বাহুল্য । রায়গুণাকরের বিভাসুন্দরের স্থায় কবিরঞ্জনের কবিতা সরল ও প্রসাদ-গুণসম্পন্ন নহে বটে, কিন্তু কবিষে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে, বরং দুই এক স্থানে উৎকৃষ্ট প্রতীত হইয়া থাকে । যেখানে রামপ্রসাদ পরমার্থ প্রসঙ্গ ও কালী নামের গদ্য পাইয়াছেন, সেই স্থানেই রচনার শেখ করিয়া তুলিয়াছেন । কবিরঞ্জনের রচনা সরল নহে, তাঁহার এক বিভাসুন্দরেই কোমল ও সরল এবং কুটিল ও কর্কশ রচনা প্রায় সমপরিমাণে মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায় । কবিরঞ্জনের একস্থানে লিখিত আছে :—

“কালীকঙ্করের কাব্যকথা বোঝা ভার ।

বোঝে কিছু সে কালী অক্ষর ছন্দে যার ॥”

ইহা যদিও গর্ভব্যঞ্জক, কিন্তু কবিরঞ্জনের কবিতাবলী এই গর্ভ সংরক্ষণে নিতান্ত অসমর্থ নহে । গ্রন্থের কোন কোন স্থান এমন কঠিন, যে সহজে বোধগম্য হইতে পারে না । ফলতঃ নিরপেক্ষ চিন্তে আলোচনা করিয়া দেখিলে নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইবে, যে কবিরঞ্জন প্রণীত বিভাসুন্দর একখানি সুন্দর ও মনোহর কাব্য । ইহার স্থানে স্থানে এমন সুন্দর কবিতা সকল

বিবর্তিত হইয়াছে যে, পাঠমাত্র পাঠকের অন্তঃকরণে রচয়িতার কবিত্বশক্তি প্রতিষ্ঠাত হইয়াছে। কবিরঞ্জন হিন্দী এবং বাংলা ভাষা মিশ্রণ করিয়া যে সকল কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা ভারতচন্দ্রের মিশ্র ভাষার কবিতা অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।\*

এ বিষয়ে ‘কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বলেন :—“এই সকল ভ্রমাত্মক সিদ্ধান্ত একদিকে ভারতচন্দ্রের রচনার শ্রেষ্ঠতা হেতু এবং অন্যদিকে রামপ্রসাদের প্রতি পক্ষপাতহেতু কল্পিত হইয়াছিল।” তাঁহার এই মন্তব্যটুকু আমাদের নিকট যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না— রামপ্রসাদের প্রতি পক্ষপাতহেতু কল্পনা করা কি সম্ভব? ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ সমসাময়িক, কাজেই পরবর্তী লেখকগণ কোনরূপ পক্ষপাত্তি করিয়াছেন এরূপ মনে করা বোধ হয় ঠিক নয়। রামপ্রসাদকেও গ্রন্থরচনা সম্বন্ধে ও সন তারিখ ইত্যাদি বিষয়ে “ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর পর এবং এবং সর্ব কনিষ্ঠ পুত্র রামমোহনের জন্মের পূর্বে ১৭৬০—৭০ খ্রীঃ মধ্যে রামপ্রসাদ গ্রন্থ রচনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়।” এ বিষয়ে অধিক আলোচনা এক্ষেত্রে অনাবশ্যক। কে কাহার আগে রচনা করিয়াছেন সে বিষয়ে বিভিন্ন মত বিদ্যমান থাকিলেও রামপ্রসাদের কালিকামঙ্গল বা কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দরের সহিত ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দরের তুলনামূলক আলোচনা করিলে উভয়ের রচনার, বর্ণনার ও বিষয়-বস্তুর বৈশিষ্ট্য কল্পনা ও চরিত্র সৃষ্টির মধ্যে বিভিন্নতা ও বিদ্যমান রহিয়াছে। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের মধ্যে কে আগে এবং কে পরে বিজ্ঞানসুন্দর রচনা করিয়াছিলেন তাহাও সূক্ষ্মাংসিত নহে। হয়ত সময়ে নবীন গবেষণাকারীরা সে বিষয়ে কৃতকার্য হইবেন। যদি রামপ্রসাদের হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যাইত, তাহা হইলে সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইত। আমরা এ প্রসঙ্গ লইয়া আর অধিক আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না।

বিজ্ঞানসুন্দর বা কালিকামঙ্গল অপৌরাণিক আধ্যাত্মিক কাব্যের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। রামপ্রসাদের বিজ্ঞানসুন্দরের অপর নাম কবিরঞ্জন। বিজ্ঞানসুন্দরের উপাখ্যান এইরূপ :

### কবিরঞ্জন বিজ্ঞানসুন্দর

কবিরঞ্জন প্রথমে গণেশ, সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালী বন্দনার পর আধ্যাত্মিক আরম্ভ করিয়াছেন। বীরসিংহ মহামতি ছিলেন বর্ধমানের রাজা। তাঁহার

\* কবিচরিত—ঈহরিমোহন মুখোপাধ্যায়।

বিভা নামে এক পরমা রূপবতী কন্যা ছিল। বিভার উপযুক্ত পাত্রের  
অভ্যুদয়ানের জন্য মাধব ভাট রাজ্য কর্তৃক প্রেরিত হইলেন।

ত্রমিল অনেক ঠাই, উপযুক্ত মিলে নাই  
শেষে কাঞ্চীদেশে উপনীত।

অবশেষে সেখানে :

পাঠশালে পড়িয়া সঙ্গে, সুকবি সুন্দর রঙ্গে,  
রূপ দেখি ভট্ট হরষিত।

সুন্দরকে দেখিয়া মাধব ভাট তাঁহাকে রূপবতী ও বিভাবতী বিভার  
উপযুক্ত পাত্র বলিয়া মনে করিয়া সুন্দরকে দেখিয়া—

শিরে উঠাইয়া হাত, কহিতেছে হিন্দি বাত,  
তুনি সুখী সুন্দর নীরব ॥

বাবুজি কুর্গিশ মেরা, বর্জমান বিচ ডেরা,  
নাম তো হামারা মাধো ভাট।

আরজ করোঁগে পিছে, ঘড়ী এক বৈঠে নীচে,  
আর তো লাগায় তোম হাট ॥

আয়া হৌ যো চড়ে বোড়ে, তসুদিয়া পায় হৌ বড়ে,  
ও লেকেন ভুল গেয়া সব।

\* \* \* \*

বীরসিংহ নাম রাজা, জাত্মে হায় বড়া তাজা,  
শোন হৌগে ওন্কা জেকের।

ওন্কা ঘন্মে লেড়্ কী এক, তারিফ করোঁমে কেত্তেক  
রাত দিন সাদিকা ফেকের।

ভারপর মাধব ভাট বিরলে সুন্দরকে ডাকিয়া লইয়া পরম রূপসী বিভার রূপ  
ও গুণ বর্ণনা করিলেন। সুন্দর মুগ্ধ হইলেন—সেই বিভা সুন্দরীর জন্য ব্যাকুল  
হইলেন।

গিয়া বিভানাম সুধা, সুন্দরের গেল সুধা,  
রত্নাগারে করিলা শয়ন।

ষোরতর নিশি শেষ, ধরি কালী নিজ বেশ  
সবিশেষ কহেন স্বপন ॥

ভাব কেন ওরে তক্ত,            আবি তব অহরক্ত,  
 সেওতো আমার দাসী বটে ।  
 পরম রূপসী সেই,            একান্ত জানিবে এই,  
 তরুণী তোমার ভরে বটে ।

এইখানে দেবী স্তম্ভরকে কিভাবে কি করিতে হইবে, সে বিষয়েও উপদেশ দিলেন ।

স্তম্ভর দেবীর অগ্রে আদেশ অনুসারে বর্জমান বাজা করিলেন । তক্তকে ভয় দেখাইবার জন্য দেবী ভগবতী এক মায়া নদীর সৃষ্টি করিলেন । স্তম্ভর নদীর বিশালতা এবং গভীরতা ও তাহার বেগবতী স্রোতোধারা দেখিয়া বিমূঢ় হইয়া নদীতীরে দাঁড়াইয়া কি করিবেন ভাবিতেছিলেন । সে নদী কেমন ?

ছিল না কাণ্ডারী তরী অত্যন্ত গভীর ।  
 তালবৃক্ষ তুল্য ভাসে প্রলয় কুস্তীর ॥  
 স্তম্ভরতরঙ্গরঙ্গ অঙ্গ কাঁপে ডরে ।  
 কাঁপর হইল ফিরে যেতে চাহে ঘরে ॥  
 চেনকালে শুনহ অপূর্ব এক কথা ।  
 অকস্মাৎ মহাযোগী উপস্থিত তথা ॥

অকস্মাৎ আবিভূত মহাযোগী স্তম্ভরের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । কি নাম কোথায় ধাম কাহার তনয়, কি উদ্দেশ্যে কোথায় সে বাইবে ?

স্তম্ভর কহেন নিবেদন মহাশয় ।  
 কাঞ্চি দেশে ধাম গুণসিদ্ধুর তনয় ॥  
 স্তম্ভর আমার নাম বিত্তা-ব্যবসাই ।  
 বিত্তা অশ্বেষণে বীরসিংহ দেশে বাই ॥

যোগী বলিলেন—

পথঘাট নাহি জান বাইবা কেমনে ?

স্তম্ভর বলিলেন—দম্বজ-দলনী শ্রামা বাহার জননী, জলে, স্থলে অন্তরীক্ষে কোথাও কি তাহার কোন ভয় থাকিতে পারে ? যোগী স্তম্ভরকে কহিলেন—জগত পালক শিবপদ ভজনা কর, কেননা দেবদেব আশুতোষ সোখা-মোক্ষদাতা এবং সঙ্কটে শঙ্কর ভিন্ন কেহ ত ভয়ভ্রাতা নাই । তুমি ‘কালী-ময় পরিহর হরময় লহ ।’ স্তম্ভর যোগীর কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—শৈলপুত্রী যুক্তিকর্ত্রী জগদ্ধাত্রী কালী ব্যতীত আমি অস্ত্র কোন দেবতার নাম

গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না। তখন নিম্নের মধ্যে ‘সুচিঙ্গ সায়ার নদী  
বোগী নাহি কাছে।’

পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন।

শ্রীভূগা অরণ করি করিলা গমন ॥

কাঞ্চীপুর হইতে সহর বর্জমান।

ছয় মাসে আসে লোক কঠাগত প্রাণ ॥

কেমনে কালীর কৃপা কি কব বিশেষ।

দশম দিবসে কবি করিলা প্রবেশ ॥

এখানে ভক্ত কবিরঞ্জন বলিয়াছেন :

প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই।

আমি তুয়া দাস দাস দাসী পুত্র হই ॥

এইবার স্তম্ভর বর্জমানে প্রবেশ করিলেন। রাজধানী ও গড়ের বর্ণনার  
কবিরঞ্জনেন স্তম্ভ পর্ববেক্ষণ শক্তির পরিচয় এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালা  
দেশের সামাজিক অবস্থাও জানিতে পারি। লোকে স্বচ্ছন্দে বাস করে,  
দ্বিব্য পরিচ্ছদ পরে, গান বাজনা করে, রোগ দুঃখ শোক নাই, অধর্মের  
লেশ মাত্র নাই। বালবৃদ্ধ বুবা, রাগরজ ও উত্তম প্রসঙ্গে সমস্ত অতিবাহিত করে।

পরম্পর সুকোটুক, কাব্যছাড়া একটুক,

কদাচিত মুখে নাহি ভাষা।

গোধনরক্ষক যারা, সর্দীর্জন ভাবে তারা,

কে বুঝে গণ্ডিত কেবা চাষা।

রাজধানী ও গড়ের বর্ণনার ইরাণী, তুর্কী, পাঠান, মোগল সেপাইর  
কথা আছে। মোগলদের চাঁপদাড়ী মেতীকটা। মাথার উপরে হেঁড়ে পাগ।  
পারসি আরবি ভাষায় কথা বলে। আর মোস্তা মোকাদিমা কাজি আখিল  
এলাক রাজি, ইয়ে হফীজকে কিয়ো আওয়াজ।

কোনরূপে নহে কাঁচা, দিন এমনত সাঁচা,

পাঁচ ওজ্ঞে করয়ে নমাজ।

কোহি মেলমে নাহি স্নেহে, ক্যা হোগা আখের মুহে,

কিন্মা হৌ বহত বুয়া কাম।

এই ভাষে গড় ও সহরের বর্ণনা, সহরের অধিবাসীর প্রকৃতি ও কচি বর্ণনা,  
বেশ্য আছে ভেদনি মল্লবীর, তীরন্দাজ, রায়বেশে প্রভৃতির উল্লেখও রহিয়াছে।  
আলচর্চের কথা এই যে বিশেষী সেকাই সাদী—বাহাদের হিজি বিজি কথা

বুঝিতে পারা যায় না। তাহারাও ‘বাঝালিরে বেঁধে বেন ভেঁড়া।’ সেকালেও  
বাঝালীর এই ছর্নাম বোচে নাই।

বাজার বর্ণনার বিবিধ দ্রব্যের পরিচয় রহিয়াছে। মশি, মুক্তা প্রবাল  
বেমন আছে, তেমনি বস্ত্রাদির মধ্যে বসাত, মথমল, শটু তুলনাই খাসা, বুটাদার,  
‘ঢাকাইয়া দেখিতে তামাসা।’ আশ্চর্যের বিষয় :

বিলাতি বহুত চিজ বেশ কিস্তের।

খরিদার নাহি পড়্যা, পড়্যা আছে ঢের ॥

সেকালেও বাজারে বিলাতী জিনিবের প্রচুর আমদানী হইত, তবে ক্রেতার  
সংখ্যা বড় বেশী ছিল না। তারপর সরোবর বর্ণন :

তাহার দুই একটি পংক্তি কবিত্ব পূর্ণ। বধা :—

অলিকুল বিকল বকুলে পিয়ে মধু।

গুঞ্জরে মঞ্জিম রব পরভূত বধু।

\* \* \*

চক্রবাক চক্রবাকী খেলে চঞ্চুপুটে।

খঞ্জন-খঞ্জনী প্রেম তিলেক না টুটে ॥

\* \* \*

ক্ষণেক গগনে ঘন ঘোরতর রব।

সখি দেখি শিখী শিখি সঘনে তাণ্ডব ॥

অতঃপর বকুলতলার সুন্দর-দর্শনে নাগর-নাগরীদিগের উজ্জ্বল, মালিনীর সহিত  
সুন্দরের পরিচয়, বিষ্ণুর রূপ বর্ণন অতি চমৎকার। মালিনী সুন্দরকে বলিলেন :

সেকপের সীমা কবে এত শক্তি কার।

সে পারে কহিতে কিছু শত মুখ বার ॥

সুন্দর কহিলেন—সে রূপের কথা কহ শুনি আগে, তখন মালিনী বলিল :

চাঁচর চিকুরজাল জলধর জিনি।

ঋতিষুগে পরাভব পাইল গিধিনী ॥ ( গৃধিনী )

ডুবিল কুরঙ্গশিশু মুখেন্দুস্থায়।

লুপ্ত গাও তত্র মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥

নয়নের চঞ্চলতা শিখিবার তরে।

অত্যাপি খঞ্জন নিত্য কস্মি ভোগ করে ॥

অমিয়াজড়িত ভাষা নাগা তিলকুল।

বিষাধর দশনে মুকুতা নহে তুল ॥



পুষ্পধর-ধর অণু কি ভুরভদ্রিমা ।  
 বাহুতুল নহে বিসে কিসের গরিমা ॥  
 ঘোবনজলধি মধ্যে মগ্ন মত্ত গজ ।  
 উরে দৃষ্ট কুন্তল সে নহে উরজ ॥  
 নাভিপদ্ম পরিহরি মত্ত মধুপান ।  
 ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণকুন্তলান ॥  
 কিছা লোমরাজিছলে বিধি বিচক্ষণ ।  
 ঘোবন কৈশোরে ঘন্ব করিল ভঞ্জন ॥  
 কেহ বলে মধ্যস্থল নাহি কি রহস্ত ।  
 কেহ বলে দেবসৃষ্টি থাকিবে অবস্ত ॥  
 সূক্ষ্ম বিবেচনা তাহে বুঝিবে প্রবীণ ।  
 বিজ্ঞ বট ভাব দেখি কি প্রকার ক্রীণ ॥  
 নিবিড় বিপুল চাক্র যুগল নিতম্ব ।  
 কাম-পারাবার-পার সার-অবলম্ব ॥  
 যতপি অচিরপ্রভা চির স্থির হয় ।  
 তবে বুঝি তম্বশোভা হয় কি বা নয় ॥  
 মন্দ মন্দ গমনে যতপি বীকা চায় ।  
 মনোভব পরাভব লইয়া পলায় ॥  
 কোন্ বা বড়াই তার পঞ্চশর তুণে ।  
 কতকোটি খরশর সে নয়ন কোণে ॥  
 পোড়াইয়া কাম নাম বটে স্মরহর ।  
 তাঁহার অসহ বাল্য হানে দৃষ্টিশর ॥

বর্ণনার অল্পম এবং স্বাভাবিক একথা বলিতেই হইবে ।

সেকালের মাল্যে কি কি ফুল ফুটিত সেকথা জানিবার কোতুল  
 স্বাভাবিক । আমরা দোখতে পাই—তখনকার মাল্যে—কাঞ্চন, কস্তুরী, বক,  
 অপরাজিতা, চম্পক, মালতী, মল্লিকা, কুন্দ, সেফালিকা, কেতকী, জুতি, গন্ধরাজ,  
 নাগকেশর, বকুল, কিংগুক, রঞ্জন, কদম্ব, কামিনী, শতদল, সূর্যমণি,  
 জবা, কুম্ভকেলি, টগর, কাঞ্চন, মাধবীলতা, শোণ, সর্বজয়া, অশোক, নিশিগন্ধা,  
 সেউতি, গোলাব, ধাতকি, বিষ্টি, মুচকন্দ প্রভৃতি ফুল মাল্যের শোভা বর্ধন  
 করিত । সে সময়ে বিকশিত পুষ্প-মাধুর্য্যে ও সৌন্দর্য্যে মাল্য যেন হাসিতে  
 থাকিত ।

কোকিল কুঁকিত, ভ্রমর শুভ্রিত,

ফুলে গিয়ে মকরন্দ ।

মালিনী পুষ্প চরন করিয়া সুন্দরকে দিলে, তিনি কি করিলেন ?

শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালীপদ সার ।

বিরলে বিনোদবর গাঁথে পুষ্পহার ॥

সুন্দরের মালা গ্রহন মধ্যে সুকোশলে তাঁহার পরিচয় লিখন দিলেন ।

মালিনীকে হাটের হিসাব দিতে বলিলে, সে কহিল—সমুদয় দ্রব্যই অগ্নি মূল্য  
'দু টাকায় কিনিলাম দুই সের ঘি ।' মালিনীর নিকট হইতে বাজারের হিসাব  
পাইয়া,

সুন্দর হাসেন মনে আমি এক চোর ।

চাতুরী করিয়া মাগী কড়ি খায় মোর ॥

কিন্তু মালিনী ত বড় সহজ মানুষ নয়, সে আপনার বড়াই করিতে  
গিয়া বলিল,—

এই যে তোমার মাসী বোধে নহে টুটা ।

কে পারে ভুলাতে কার ঘাড়ে মাথা দুটা ॥

পুরুষের কান কাটে ধরে শক্তি হীরা ।

ফাঁকী দিয়া চাকি ভুজ্জে গায় করে ফিরা ॥

এ হেন হীরা মাসী । সুন্দর গ্রন্থিত পুষ্প ও মালা লইয়া বিস্তার নিকট গমন  
করিলে—বিষ্ঠা সেই মালা দেখিয়া প্রমত্ত করিল মালিনীকে যে মালা গাঁথিয়াছে  
তাঁহার পরিচয় জানিবার জন্ত । মালিনীর প্রতি বিস্তার অহুস্নয়ে অবশেষে  
মালিনী, একে একে সুন্দরের সহিত তাহার কেমন করিয়া পরিচয় হইল তাহা  
বিস্তারিত ভাবে বলিয়া কহিল,—

কাকী নামে দেশ ধাম, সুধাময় হস্ত ।

সুন্দর সুন্দর নাম পদ্মসুন্দরাস্ত ॥

বদনে বিরাজে বাণী বিদ্বান্ বিপুল ।

পঞ্চবক্তৃ পদ্মযোনি প্রায় সমতুল ॥

দৃষ্টিমাত্র মম দেহ দহে দিবানিশি ।

বৃদ্ধার বাসনা হয় বাঁচে কি রূপসী ॥

তখন বিষ্ঠা সুন্দরকে দর্শন করিবার জন্ত ব্যাকুলা হইলেন, এবং বলিলেন :

এ দুঃখ সাগরে হীরা ভূমি এক তরী ।

জান হলে হীরা বিষ্ঠাকে সরোবর তোরে সুন্দরকে দর্শন করাইলেন, সুন্দরকে

দর্শন করিয়া বিজ্ঞা মুগ্ধা হইলেন। এদিকে সুনন্দরেরও বিজ্ঞাকে দর্শন করিয়া মোহ হইল। বিজ্ঞা ভগবতীর স্তব করিলেন, দেবীর নিকট প্রার্থনা করিলেন :—

কৃপাকর কৃপামই, কেহ নাহি তোমা বই,

শঙ্করী কিঙ্করী তব ডাকে।

সুনন্দর সুনন্দর তনু, অস্তির কুমুদধনু

সেই পতি দেহি মা আমাকে।

সুনন্দরের চিন্তেও বিজ্ঞারই মত মিলনাকাঙ্ক্ষার ব্যাকুলতা, সুনন্দরও ভগবতীর স্তব করিলেন। সকলসিকিদ্দাতা গিরীশ প্রমদা, সুনন্দরের স্তবে পরিতুষ্টা হইয়া বস্তু দিলেন :—

ভয় নাহি বজ্র, ইহা কোন্ তুচ্ছ

সুখে কর পরিণয় ॥

অপরূপ কথা, অকস্মাৎ তথা

হইল সুদৃঢ় পথ।

সুদৃঢ় পথে আরম্ভ হইল উভয়ের গমনাগমন। বিজ্ঞা ও সুনন্দরের বিচারের ফলে :

হেসে বলে হরিণাক্ষী হারিলাম আমি।

সুপুরুষ সুনন্দর সুধীর সত্য স্বামী ॥

### বিজ্ঞা ও সুনন্দরের বিবাহ

বিজ্ঞা সুনন্দরের বিবাহ ও মিলন হইল। দাম্পত্য মিলন ও সম্ভোগের ফলে বিজ্ঞার গর্ভ দৃষ্টে সখীগণের নানা যুক্তি চিন্তা, অবশেষে রাণীর নিকট বিজ্ঞার গর্ভবার্তা প্রদান, রাণীর বিজ্ঞার প্রতি ভৎসনা, রাণীর সহিত বিজ্ঞার বাক্চাতুরী, বিবিধ ঘটনাস্তরের পর—নৃপতি বিজ্ঞার গর্ভ সংবাদ শ্রবণে কোটালকে ডাকিয়া আনিলেন—বলাই কোটালকে নৃপতি বিশেষ ভাবে তর্জন করিলেন এবং চোর ধরিবার জন্ত আদেশ দিলেন। কোটালের বিপদ ও বিপন্ন অবস্থা দেখিতে পাইয়া কোটালিনী কর্তৃক ভদ্রকালীর স্তুতি :

দেবী অমুকুল ফুল পাইল প্রসাদ।

হাস্তযুতা বিধুমুখী হৃদয়ে আহ্লাদ ॥

যজ্ঞে সেই ফুল দিল প্রাণনাথ হাতে।

ভক্তি করি কোতোয়াল রাখে নিজ মাথে ॥

কোটালের পত্নী রাণীর নিকট হইতে চোরের দুর্ভাগ্য জানিতে পারিয়া দেবীর বরে প্রসাদী ফুল লাভ করিয়া, স্বামীকে চোর ধরিবার জন্ত উৎসাহিত করিলেন।

‘কোটালের চোর অধেষণে সজ্জার’ বর্ণনা বাঙ্গালা, হিন্দী, পারসী ও আরবী ভাষার বিরচিত। কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম :

সাজে কোতোয়াল, লে খঞ্জর চাল, দো আখিয়া লাল,  
সোবাণ পতঙ্গ, চড়ে গজতুঙ্গ, ঘুমাওত অঙ্গ,  
সেতাব করি।

ঘোয়ায়ত সাত, তুখে দেওমে হাত, কহে মিঠি বাত,  
পিছে হোকে আও, কোহি মত যাও, মেরে সের খাও,  
হো পাও পরি।

ইত্যাদি। সহরে চোর ধরণার্থে নগরবাসীর প্রতি কোতোয়ালবাহিনীর দৌরাঙ্গ হইতে সেকালের ‘পুলিশ জুলুমে’র প্রকৃত পরিচয় পাই।

চোর ধরিবার জন্ত ঘরে ঘরে বিয়ম বেদাতি করে ; বিদেশীকে বেঙ্গে মারে কোড়া, উৎপাতের দরুন লোক পলাইতে আরম্ভ করিল, শিষ্ট লোকের পক্ষে নগরে বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িল।

ফাটকেতে রাখে বন্দী, কে বুঝে তাহার কন্দী  
সাবল তাওয়াইয়া দেয় হাতে ॥

কাহাকেও সারারাত্রি হাড়্যা ঠুক্যা রাখে। এইভাবে অত্যাচারের —  
নির্যাতনের মাত্রা সীমা ছাড়াইয়া গেল, তবু কিন্তু চোর ধরা পড়িলনা।

এথা চোরচুড়ামনি, দণ্ড-কমণ্ডলু পাশি  
কখন বা ব্রহ্মচারি-বেশ।

অবধৌত কোন দিন, আসন শাদ্দু লাজিন,  
দীপ্যমান দ্বিতীয় দিনেশ ॥

চোর ধরিবার জন্ত কোতোয়াল পাঁচশত ‘হরকরা’ বা চর নিযুক্ত করিল

কত পাটনির ঠাটে থেয়া দেয় ঘাটে।

কত বা দানির ছলে দান সাধে মাটে ॥

দশ বিশ জন ধরে ব্রজবাসীর বেশ।

কত সবচুল কত মুড়াইল কেশ ॥

কেহ কটিতে কোপীন মাত্র তাহাতে গিরস

সদা করে কেবল ভক্ষণ নামরস ॥

গোড়রাজ্যে গোঁড়াঙলা চলে যে যে ঠাটে।

সেক্সে ভ্রময়ে কত হাটে ঘাটে মাঠে ॥

খাসা চীরা বহির্কাস রাঝা চীর মাথে ।  
 চিকন শুধু গায় বীকা কেঁংকা হাতে ॥  
 মুঞ্জ-শুঞ্জ ছড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব ।  
 দুই ভাই ভজে তারা সৃষ্টি ছাড়া ভাব ॥  
 পৃষ্ঠদেশে গ্রন্থ কোলে খান সাত আট ।  
 ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥  
 এক এক জনার ধুমুড়ী দুটি দুটি ।  
 দুই চক্ষু লাল গাঁজা ধুনিবার কুটি ॥  
 ভুগলামি ভাবে ভাব জন্মে থেকে থেকে ।  
 বীরভদ্র অদ্বৈত বিষম উঠে ডেকে ॥  
 সে রসে রসিক নবশাক লোক যত ।  
 উঠে ছুটে পায় পড়ে করে দণ্ডবত ॥  
 সমাদরে কেহ নিয়া যায় নিজবাড়ী ।  
 ভালমতে সেবা চাই পড়ে তাড়াতাড়ি ॥  
 গোষ্ঠীশুদ্ধ খাড়া থাকে বাবাজির কাছে ।  
 মনে মনে ভয় অপরাধী হয় পাছে ॥  
 নানা রস ভুঞ্জায় শোয়ায় দিব্য খাটে ।  
 শেষে মেয়ে পুরুষেতে পত্র শেষ চাটে ॥  
 বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থ সকলে পড়ায় ।  
 ছত্রিশ আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায় ॥  
 কেমন কলির কন্দ কব আর কি ।  
 মজাইল গৃহস্থের কত বহু ঝা ।

কেহ কেহ এই অংশটুকু উদ্ধৃত করিয়া রামপ্রসাদের বৈষ্ণব বিষয়ের কথা  
 প্রচার করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় এই বর্ণনা বৈষ্ণব বিদেষ-মূলক নহে,  
 লোকালের অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর বৈষ্ণবসমাজের মধ্যে যে ব্যাভিচার ও ধর্মের  
 নামে যে সকল পাপাশ্রয় ও ভণ্ড আচরণ প্রবেশ করিয়াছিল তাহারই প্রকৃত  
 বর্ণনা। সে কালের সামাজিক রীতিনীতি ও প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রানুযায়ী প্রভৃতি বৃদ্ধিবার  
 পক্ষে ইহার প্রয়োজনীয়তা খুবই বেশী।

তারপর চোর ধরার জন্য কেহ সাজিল রামানন্দী। কেহ সাজিল ককীর,  
 অবশুত, ভিক্ষুক। এই সকল ছদ্মবেশীদের বিষয় বলিতে গিয়া কবি তাহাদের

অর্থাৎ ঐ বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের প্রকৃত পরিচয় দিয়াছেন, বেশ হৃনিপুণ-  
ভাবে । সেই অংশটুকুও এখানে উদ্ধৃত করিলাম :

শতাবধি জনে হয় খাসা রামানন্দী ।  
অঙ্গ সঙ্গোপনে তারা ভাল জানে সন্ধি ॥  
পাঁচ হাতিয়ার বান্ধা বিষম দুরন্ত ।  
জনেক তাহার মধ্যে প্রাচীন মহান্ত ॥  
দেবল দেখিলে যেন পায় ভঙ্ক নাড়ু ।  
ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়া কেড়ে লয় গাড়  
মার পিটে ধুমধাম করয়ে লহর ।  
ভয় নাই লুট্যা খায় রাজার সহর ॥  
কেহ বা বিষম বাঁকা জালালি ফকির  
কাঁকালে কুঠার গাঁথা পায়েতে জিজির  
বাঁ হাতে লোহার খাড়ু শিরে পাগ কালা ।  
কান্ধে ঝুলী গলে কত তরবেতর ( তর তর ) মালা  
যার বাঁটা যায় তার নাকে আনে দম ।  
কয়েফেতে চুর চুর নদারদ গম ॥  
কত অবদোত কত যতি ব্রহ্মচারী  
হাজারে হাজারে ফিরে নানা ভেকধারী ॥  
হেকমতে কতগুলা ইইল কাঙ্গালি ।  
মরা পাড়া পড়া পড়া থাকে গলি গলি ॥  
লোকে জিজ্ঞাসিলে কেহ নাহি কাড়ে রা ।  
দুই চক্ষু বুজে থেকে থেকে করে হা ।  
মেয়ে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ।  
চোর অন্বেষণ করে কত মায়া ধরে ॥  
নিদ্রা নাহি যায় লোক কোটালের ডরে ।  
থেতে শুতে শাস্তি নাই কখন কি করে ॥  
সঙ্ক্যার সময় বড় পড়ে তাড়াতাড়ি ।  
রজনীতে কেহ নাহি যায় কারু বাড়ী ॥  
পূর্বমত গানবাণ্ড নাহি রাগরঙ্গ ।  
মহাভয়যুক্ত লোক সদা রঙ্গ ভঙ্গ ॥

কবিরাজনের এই বর্ণনা হইতে আমরা বাঙ্গালাদেশে কোন্ কোন্ ধর্মাবলম্বীরা

কিন্তু ধর্মের নামে মিথ্যাচার ও পাপাচার অনুষ্ঠান করিত, কি তাহা গৃহস্থের বো-বীর সর্বনাশ করিত, সে পরিচয় যথাযথভাবে পাই।

আরও রহিয়াছে কিন্তানে স্বামানন্দী, জালালি ককির, ধতি, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি গ্রামে গ্রামে পর্যটন করিয়া ধর্মের অজুহাতে অজ্ঞ নরনারীকে পাপানুষ্ঠানে ব্রতী করিত তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন ইহা হইতে পাইতেছি।

যাহারা মনে করেন রামপ্রসাদ বৈষ্ণব-বিষেয়ী ছিলেন বলিয়াই ঐরূপ কথা লিখিয়াছেন, আমরা তাহা মনে করি না, তৎকালীন সমাজের প্রকৃত চিত্রই তিনি উপস্থাপিত করিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর লৌকিক ধর্ম ও অনুষ্ঠান ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা করিতে গেলে এই সব বর্ণনা আমাদের একান্ত সহায়ক।

আর একটি বিষয়ও আমাদের চক্ষে সুস্পষ্টভাবে প্রতিভাত হয়। বর্তমান কালের ছাত্র অষ্টাদশ শতাব্দীতেও পুরুষ ও নারী গোয়েন্দার প্রচলন ছিল। এবং কোটালীর শাসন ও শাস্তি বোধ হয় সে কালেও শাসকগণ অনুসরণ করিয়া চলিয়াছেন। সে সমুদয়ও অনুধাবনযোগ্য। ঊনবিংশ শতাব্দীর ধর্ম ও সমাজ আচার ও অনুষ্ঠানের বিষয় আলোচনা করিতে গেলেও আমরা প্রাচীন কবিদের রচনার মধ্য হইতে ধর্ম ও সমাজের গ্লানি, নিন্দা ও বিকৃত সমালোচনা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। সে সমুদয় যে দ্বেষমূলক তাহা আমরা মনে করি না। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তাঁহার রচনার মধ্যে ব্যঙ্গ, বিদ্রোপের দ্বারা ঊনবিংশ শতাব্দীর সমাজ, ধর্ম, জ্ঞান-শিক্ষা সম্বন্ধে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, সেগুলিকে যদি আমরা পরিহার করি, ঊনবিংশ শতাব্দীর সমাজের প্রকৃতরূপের পরিচয় হইতে তবে বঞ্চিত হইব। এ সব দিক লক্ষ্য করিয়া আমরা বলিতে পারি, রামপ্রসাদ অন্তরে বিদ্রোহ পোষণ করিয়া এবং শান্ত ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীদের প্রতি বিদ্রোহ করিয়াছেন আমাদের এই অনুমান যুক্তিসহ নহে। তাহা হইলে ঊনবিংশ শতাব্দীর বা বিংশ শতাব্দীর লেখকগণকেও সেই অপরাধে নিঃসন্দেহে অপরাধী করা যায়।

এদিকে পাঁচদিন কাটিয়া গেল, চোরের সন্ধান মিলিল না। তখন হীরারায় নামে কোটালীর এক খুড়া ছিলেন, তিনি কোটোয়ালকে বলিলেন :

কহে বাপু কেন হাপু গণ যুক্তি আছে।

সন্দোপনে বাও বিহু ব্রাহ্মণীর কাছে ॥

তাহার অসাধ্য কর্ম ভ্রমণে নাই।

অবশ্য চোরের তত্ত্ব পাবে তাঁর ঠাই ॥

খুড়ার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া কোটোয়াল বিহু ব্রাহ্মণীর কাছে গমন করিয়া

তাহাকে অষ্টাদশে প্রণাম করিয়া কৃতাজলি হইয়া কঁহিল, মাসী আমি বড় বিপদে পড়িয়াছি। বিহু ব্রাহ্মণী বলিলেন তোমার কি বিপদ বল, তখন কোটোয়াল বলিল, বিজ্ঞার সমাচার হয়ত শুনিয়া থাকবে, এ ঘোর সঙ্কটে তুমি আমাকে নিস্তার কর। তোমা ভিন্ন আর আমার গতি নাই।

তোমা বই গতি নাই পৃথিবীতে মোর।

‘পূজিব চরণ দুটি যদি পাই চোর।’

বিহু বলে হাসি হাসি এত বড় দায়।

আজি যাও কালি চোর মিলিবে তোমায়।

বাছ তুলি কুতূহলী নাচে নিশিনাথে।

আকাশের চাঁদ বেন পায় নিজ হাতে ॥

কোটাল চলিয়া গেল আপনার ঘর।

বিহু যায় বিজ্ঞা বিনোদিনীর গোচর।

কিন্তু সেখানে বিহু ব্রাহ্মণীর কোন ছলা কলাই খাটিল না। বিজ্ঞার সখিগণ বিহুর কুৎসিত কথনে জুঁক হইয়া বিহুকে লাঞ্ছনার একশেষ করিল। তাহার এক গালে চুণ দিল আর গালে দিল কালি।

ঠেসে ধর্যা ঠোনা মারে ঠগিনী বলিয়া।

ঘন ঘন মুখ ঘসে মাটিতে ফেলিয়া ॥

কেবল ব্রাহ্মণী হেতু জীবন রহিল।

ঢেকা মেরে বাড়ীর বাহির করে দিল।

হাইফাই করে ছই চক্ষে পড়ে জল।

মনে ভাবে অসং কষ্টে বিপরীত ফল।

বিহু ব্রাহ্মণীর নিঃসৃত্য পর চোর ধরিবার জন্ত রাজার অহুমতি লইয়া কোটাল বিদ্যার শয়নমন্দিরে পঞ্চাশ মণ সিন্দূর আনিয়া খটাদি যতক ছিল বিচিত্র ভূষণ তাহাতে সিন্দূর বিলেপন করিল। ইহার ফলে স্নানরের বসন সিন্দূরে রঞ্জিত হইয়া গেল। মালিনীর গৃহে পৌছিয়া স্নানর ইহা বুঝিতে পারিয়া, হীরার মারফতে সংগোপনে বস্ত্রখানি কাচিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং ধোপাকে ছনা কড়ী দিবার প্রতিক্ষণ দিলেন। কিন্তু তবু নিস্তার হইল না। সিন্দূর চিহ্নিত বস্ত্র দৃষ্টে কোটোয়ালের অহুচরেরা ধোপাকে ধরিয়া ফেলিল। রজককে নিপীড়ন করিলে সে হীরার নাম বলিল—কোটোয়াল হীরাকে বাড়ী নিয়া গ্রেপ্তার করিল এবং বিবিধরূপ কুৎসিত গালাগালি করিতে লাগিল এবং অতি নির্দয়ভাবে :



পয়জার চট চট কিল গুম গুম ।  
 অঁকপাঁক ঘুরাইল আর কোথা ঘুম ॥  
 মারণের চোটে বটে ভয়ে ভূত ছাড়ে ।  
 বুকে হাঁটু দিয়া ঠেক তুল্যে বান্ধে ঘাড়ে ।  
 তখনি কান্দিয়া কহে ভাইরে বাঘাই ।  
 নারীহত্যা করিও না জল দেও থাই ॥  
 কাতর দেখিয়া তার বন্ধন খুলিল ।  
 হাসিয়া কোটাল তারে ধরিয়া তুলিল ।

হীরাবতী নির্ধ্যাতনের ফলে সুন্দরের কথা বলিয়া দিল । সুন্দর সুড়ঙ্গ মধ্যে  
 পলায়ন করিল । কোটোয়াল সুড়ঙ্গ খনন করিয়াও সুন্দরকে ধরিতে পারিল  
 না । এদিকে সুন্দর সুড়ঙ্গপথে বিদ্যার কাছে আসিল—বিদ্যার পরামর্শে  
 নারীবেশ ধারণ করিল ।

বাঘাই কোটোয়াল বড় সহজ মানুষ ছিল না, তিনি সসৈন্তে পুরী  
 ঘিরিয়া ফেলিলেন এবং বিদ্যার সহচরীগণকে খন্দক লঙ্ঘন পরীক্ষা করিবার  
 জন্ত আহ্বান করিলেন । নারীবেশধারী সুন্দর—খন্দক লঙ্ঘন করিতে গিয়া  
 ধরা পড়িল ।

দক্ষিণ চরণে তারি দাঁড়াইল পাড়ে ।  
 ব্যাঘ্রপ্রায় কোটাল পড়িল গিয়া ঘাড়ে ।

এবং সুন্দরকে বন্ধন করিল । সুন্দরের বন্ধনদৃষ্টে বিদ্যা অনেক খেদ করিল,  
 সেই খেদোক্তির দুইটি পংক্তি অতিসুন্দর—

রোপিলাম প্রেমতরু, না ফলিল ফল যার  
 উপাড়িলা অঙ্কুরে আপনি ॥

কোটালের প্রতি বিজ্ঞার বিনয়োক্তি, চোর দৃষ্টে রাণীর বিজ্ঞার প্রতি বিলাপ,  
 বিজ্ঞার স্তবে কালীর অভয় প্রদান, চোর দর্শনে নাগরিকজনের খেদ, রাজার  
 সহিত চোরের ব্যাধোক্তি উপভোগ্য । বাঘাই কোটাল চোর নিয়া বীরসিংহ  
 রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিল :

গরীব নেওরাজ বলি আদাব সেলাম ।  
 নজর দৌলত এই চোর লেগা হাম ॥

রাজা সুল্করের সৌন্দর্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তাই কোতুলি হইয়া  
পাত্রে প্রাতি তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে বলিলেন । পাত্র বলিল :

দেহ পরিচয় সত্য দেহ পরিচয় ।

যদি মিথ্যা কহ তবে জীবন সংশয় ॥

তখন সুল্কর উত্তর দিলেন :

দাড়ি ভুঁড়ি সার কোন জ্ঞান নাহি মাত্র ।

হবচন্দ্র রাজা যেন গবচন্দ্র পাত্র ॥

বনপশু বুঝেছি বলিয়া দেন তুড়ি ।

রাজা বট যেন সার কাঁঠালের গুঁড়ি ॥

ছয় মাস গতে কর্ম সুধাও কি জাতি ।

কেননা হইবে তুমি নিজে হও কাতি ॥

তব চর্যা চর্চিলাম আলাগে ক্ষণেক ।

দ্বিপাদ পশুর মধ্যে তুমি হে জনেক ॥

কদাচিত্ মিলে যদি তোমার দোসর ।

চাষায় পরশ পায় হুনা বাড়ে দর ॥

সভাস্থ সকলে এইরূপ উত্তর শুনিয়া অপমানিত মনে করিলেন । এইবার

দ্বিজগণ কহে কহ রূপগুণযুত ।

কোন্ কুলে জন্ম ধাম নাম কার স্মৃত ॥

সুল্কর উত্তর করিলেন :

জন্ম মানবকুলে শঙ্কুধাম ধাম ।

পিতামাতা শিবশিবা কালিদাস নাম ॥

কোনরূপে পরিচয় না পাইয়া রাজা বিরলে কোটোয়ালের সঙ্গে পরামর্শ  
করিয়া স্থির করিলেন এবং বলিলেন :

হেদে নিশানাথ সূতানাথ বটে ।

এমন সুপাত্র বহুভাগ্য হেতু ঘটে ॥

বধ করা মত নহে দিব কস্তা দান ।

কিন্তু তুমি নিয়া যাও দক্ষিণ মশান ॥

এই ব্যবস্থা বা রাজার কোশল শুধু সুল্করকে বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিবার  
জন্ত । প্রকাশ্যে সুল্করকে কাটিয়া ফেলিবার আদেশ দিলেন । সুল্কর দক্ষিণ  
মশানে নীত হইলেন । বধ্যস্থলে সুল্কর চৌত্রিশ অক্ষরে কালী স্তুতি করিলেন । দেবী  
সুল্করের চতুর্দ্বিংশাঙ্করে স্তব শুনিয়া পরিতুষ্টা হইয়া সুল্করকে অভয় দিয়া কহিলেন :

ভয় নাহি ভয় নাহি বাছারে সুন্দর ।  
 কার শক্তি কাটে তুমি কালীর কিঙ্কর ॥  
 পর্বত ঢালিতে পুত্র পারে কি পতঙ্গ ।  
 ছায়ারূপে সদা আমি থাকি তব সঙ্গ ॥  
 ভাবরে ভকত নর কালী কল্লভর ।  
 তারা নাম তরী তাহে কাণ্ডারী শ্রীগুরু ॥

এমন সময় কালীর রূপায় :

\* \* \*  
 মাধব নামেতে ভট্ট মিলিল তথায় ।  
 জরির পোষাক পরা বেশ চিরা মাথে ।  
 কনকে জড়িত হীরা নবরত্ন হাতে ॥  
 চিকণ পাথর শিরে চকমক করে ।  
 বহুমূল্য তরুণতপনতেজো ধরে ॥  
 ডোরে লটকা তলোয়ার কোমরে খঞ্জর ।  
 চাঁদমুখে চাঁপদাড়ি পরম সুন্দর ॥  
 বৃকেতে চাপ্পানি ঢাল তুরকীর পৃষ্ঠে ।  
 বাঘাই কোটাল পানে চাহে কোপপৃষ্ঠে ॥

সুন্দরকে মশানে বন্দী অবস্থায় দেখিয়া এবং কোতোয়াল তাহাকে বধ  
 করিতে উদ্ভূত দর্শনে—কোটালের প্রতি মাধব ভট্ট হিন্দীমিশ্রিত ব্রজবুলিতে  
 কটুক্তি করিলে \* পরে মাধবের প্রতি কোটালও কটুবাণ্য বলিলে মাধবভট্ট রাজ

\* মাধব বলিল :

ছুন্দর ছো গুণসিদ্ধি কি নন্দন  
 ক্যা কহঁ যাকো ভবানী ছহায় ।  
 জাকর লাগি জাগি বহ যামিনী  
 চিরদিন পূজন পড়নি ধোয় ।  
 পরমনরবর তুহ বি মুরখ বুঝা  
 হাম বাতমে ছাত মেরা আও ।  
 রাজাকি পাছ খালাছ করে। যাকর  
 সুন্দরকো গজরাজ ঠাহরাও ॥

কোটাল উত্তর দিল : উত্তরে যে কটুবাণ্য বলিল, তাহাতে মাধব মনোদুখে স্ত্রিমশাণ হইল ।

মান ভঙ্গ মলিন মাধব মনোদুখে ।  
 কাষ্ঠবৎ কায় কথা নাহি সরে স্মৃথে ॥  
 পশু দেখি গজ কথা যজ্ঞপিহ করে ।  
 বৈজ্ঞান্যে মজ্ঞ ফল বৈজ্ঞক হা করে ॥  
 সব্যলোক ভব্য হয় সভ্যসঙ্গে বটে ।  
 গুণ যেন দ্রব্যযোগ দিব্যগুণ ঘটে ।

দরবারে উপস্থিত হইয়া সুল্লরের সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলে পর ভূপতি পাত্র-  
মিত্র সভাসদগণসহ মশানে আসিয়া সুল্লরের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন।  
সুল্লরের বন্ধন মোচন হইল। তাহার বন্ধন মোচন সংবাদে বিজ্ঞা উল্লসিতা  
হইলেন। রাণীও বিজ্ঞার প্রতি সদয় হইলেন এবং সমাদর করিলেন। পরে  
সভাস্থলে বিচারে পরাস্ত হইয়া বিজ্ঞা, সুল্লরকে মালা দিলেন।

রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট রাজা—সুল্লরকে নিজের পাশে আর একটি সিংহাসনে  
বসাইলেন।

যুচিল সকল দুখ, হৃদে জন্মে পুনঃ সুখ  
দম্পতি মিলিল পুনর্বার।  
দ্বিগুণ বাড়িল প্রেম, মাণিক্যজড়িত হেম  
সেইরূপ ভাব দৌহাকার।

সুল্লর স্বপুত্রাবাসে দিন অতিবাহিত করিতেছেন, দেশে যাইবার নামও  
করেন না, তখন সুল্লরকে মাতৃবেশে কালী স্বপ্নে দেশে যাইতে আদেশ করিলেন।  
তখন সুল্লর স্বদেশে যাইবার জন্ত ব্যাকুল হইলেন এবং বিজ্ঞার নিকটে  
বিদায় প্রার্থনা করিলে, বিজ্ঞাও তাঁহার সহিত যাইতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন এবং  
পিতামাতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। বিজ্ঞা সহ সুল্লর স্বদেশে গমন  
করিলেন। সুল্লরকে আনিবার জন্ত পিতামাতা প্রত্যুদগমন করিলেন।

সন্তোষ সাগর মধ্যে ভাসে রাজরাণী।  
পুত্র কোলে করে দৌহে প্রসারিয়া পাণি ॥  
সে সময় যত সুখ কথায় কে কবে।  
সহস্র বদন হয় কৈতে পারে তবে ॥

বিজ্ঞাকে দর্শন করিবার জন্ত পুরবাসিনী নারীগণ আসিলেন এবং  
নিরখিয়া নববধু দ্বিজবধুচয়।  
সকলে সদনে গেলা সদয় হৃদয় ॥

রাজা গুণসিদ্ধ পুত্রকে রত্নসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। তৎপর :  
ভূপ জরাগ্রস্ত, দারা সহ ত্রস্ত  
কৈলা বারাণসী বাস ॥

বিজ্ঞা যথাসময়ে একটি পুত্র সন্তান প্রসব করিলেন। সেকালের রীতি  
অনুযায়ী নৃপতি সুল্লর,

করে বিতরণ,                      রতন বসন  
 কুঞ্জর ঘোটক দেখু ।  
 মহা কুতূহলি,                      শিরে দিল তুলি  
 লক্ষ দ্বিজ পদরেণু ॥

তারপর ষষ্ঠ মাসে পুত্রের মুখে অন্ন মিলেন এবং শিশুর নাম রাখিলেন  
 পদ্মনাভ । পঞ্চম বৎসরে, কর্ণবেধ হইল এবং শুভদিনে বিত্তারম্ভ হইল । বালক  
 ক্লিপ মেধাবী ছিলেন এবং কি কি বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহার  
 পরিচয়ও এখানে দিতেছি :—

সপ্তদিন মাত্র,                      লেখে তালপত্র  
 পঞ্চাশত বর্গ চিনে ॥  
 বালক ত্রয়ায়                      ব্যাকরণ শাস্ত্র  
 ভট্ট অভিধান গণ ।  
 রঘুকুমারাদি,                      সাজ হল যদি  
 অলঙ্কারে দিল মন ॥  
 রূপাঙ্কিতা চণ্ডী,                      পাঠ করে দণ্ডী,  
 তদনু কাব্যপ্রকাশে ।  
 ত্রায়শাস্ত্রে যুগ,                      কত কব গুণ,  
 কবিচিন্তে মহোন্মাদে ॥  
 জ্যোতিষ পিজল,                      সামান্য পাতঞ্জল  
 মীমাংসা বেদান্ত তত্ত্ব ॥  
 কোন ক্ষোভ নাই,                      জননীর ঠাই  
 নিল একাক্ষরী মন্ত্র ॥

ক্রমে ক্রমে যখন কুমারের বয়ঃক্রম ত্রয়োদশ বর্ষ হইল, তখন  
 বিবাহ দিলেন কুলে তুল্য রাজকন্যা ।  
 রূপবতী গুণবতী ধরাতলে ধন্যা ॥

কিছুকাল পরে সুন্দর ;  
 গাঁথিল দেউল উচ্চ স্পর্শে বিষ্ণুপদ ।  
 চতুর্দিকে পুষ্পোচ্ছান সন্মিকটে হ্রদ ॥  
 পাষাণে নির্মাণ কৈলা কালিকা দক্ষিণা ।  
 শবাক্ষরা মুক্তকেশী বসনবিহীন ॥

মুণ্ডমালাবিভীষণা খড়্গামুণ্ডধরা ।

বামে বরাভয় ব্রহ্মময়ী পরাংপর ।।

মন্দির প্রতিষ্ঠার পর, সুন্দর শবসাধনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিলেন ।  
মহামায়া মহা তুষ্টা হইয়া কহিলেন ‘বরং বৃণু, বরং বৃণু ।

সুন্দর স্তম্ভেরে কহে স্তম্ভাধিক উক্তি ।

দর্শনে তোমার মাগো চতুর্বিধ মুক্তি ॥

নাহি চাতি কুঞ্জরালী বাজিরাজি রাজ্য ।

জায়াপত্য দাসদাসী বাসি কিবা কার্য্য ॥

মনোমম হংস পাদপদ্মে বিহরতু ।

অজীকার কৈলা মাতা তথাস্ত তথাস্ত ॥

তারপর কলিকালের ভবিষ্যৎ পরিণতিতে যে কি পরিমাণে জাতি ও সমাজের  
দুর্গতি হইবে, সে বিষয়ে উপদেশ দিলেন :

ব্রাহ্মণ করিবে বেদ বহিষ্কৃত কৰ্ম্ম ।

অকৰ্ম্মণ্য রাজা হবে রাজ্য শূন্যধর্ম্ম ॥

অষ্টবর্ষে রমণীর জন্মিবে অপত্য ।

মিথ্যা কথা বিনে লোক নাহি কবে সত্য ॥

অবলা চঞ্চলা চলা মন্দ ফলা হবে ।

ভ্রমে কেহ ঈশ্বরের নাম নাহি লবে ॥

অবশেষে পুত্র পদ্মনাভকে রাজ্য দিয়া বিজ্ঞাসুন্দর স্বর্গারোহণ করিলেন ।  
পদ্মনাভকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সময় সুন্দর পুত্রকে রাজনীতি সম্পর্কে  
যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । আমরা সামান্য কিছু  
উদ্ধৃত করিলাম :—

পরজী জননীতুল্যা থাকে যেন মনে ।

কদাচ না লোভ যেন হয় পরধনে ॥

একান্ত বিহিত নহে মানি-মান-ভঙ্গ ।

সর্ব্ব ধর্ম্ম নষ্ট তবে যাবে নীচমঙ্গ ॥

নিরন্তর থাকা ভাল রিপু সঙ্গে শৌর্য্য ।

সম্পদে বিনয়ী হবে বিপদেতে ধৈর্য্য ॥

\*

\*

\*

ভবানী শঙ্কর বিষ্ণু এক ব্রহ্ম তিন ।

ভেদ করে সেই মুঢ় জন প্রজ্ঞাহীন ॥

এই ভাবে সমুদ্র বৈষয়িক এবং রাষ্ট্রীয় কার্য ইত্যাদি কর্তব্য অবসানে,—  
দেবীর আদেশে বিদ্যা ও স্তন্দর—

দেবীপুরমধ্যে চাক্র বিষ-বৃক্ষতলে ।

যোগাসনে দৌহে তথা বৈসে কুতূহলে ॥

হৃদাঙ্কলাদে দক্ষিণকালিকা করে ধ্যান ।

যোগবলে এককালে দৌহে ত্যজে প্রাণ ॥

এবং পূর্বে যেক্রপ ছিলেন তাহাই হইলেন ;

ধরে অপক্রপ পূর্ব রূপকলেবর ।

আছিল যেমন হারাবতী মালাধর ॥

এই ভাবে জাগরণ সমাপ্ত হইল । অষ্টমঙ্গলাতে দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণনা, সংক্ষিপ্ত ও স্তন্দর ভাবে বলিয়া কবি আত্মপরিচয় দিয়াছেন ।

রামপ্রসাদের বিদ্যাস্তন্দর সম্পর্কে বঙ্গভাষার ও সাহিত্যের ইতিহাস প্রণেতাগণের মত এখানে উল্লেখযোগ্য মনে করি । বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের লেখক স্বর্গত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন :—“যাঁহার তৎকালীন রাজ-সভার দূষিত রুচির সান্নিধ্যে ছিলেন, তাঁহাদের কেহ কেহ স্বভাবতঃ ধর্মপ্রবণতা সত্ত্বেও কথঞ্চিৎ সংক্রামিত না হইয়া যান নাই,—ইহার সাক্ষী রামপ্রসাদ । আমরা রামপ্রসাদের নির্মল ভক্তি বিবেকতায় মুগ্ধ, তাঁহার উন্নত চরিত্রের সর্বদা পক্ষপাতী ; কিন্তু ইহা সত্ত্বেও তৎপ্রণীত বিদ্যাস্তন্দরের বীভৎস রুচির সমর্থন করিতে প্রস্তুত নহি ; ভারতচন্দ্রের রচনা যে গর্হিত রুচি-দোষে ছুট, রামপ্রসাদ তাহার পথ প্রবর্তক । ভারতচন্দ্রের মত রামপ্রসাদ বীভৎস আদি-রসপূর্ণ কবিতা আপাতস্তন্দর করিয়া দেখাইতে পারেন নাই, কিন্তু তাহা শক্তির অভাব জন্ত, ইচ্ছায় ক্রটি হেতু নহে ।”

‘রামপ্রসাদের বিদ্যাস্তন্দরের অপর নাম ‘কবিরঞ্জন’ । কবিরঞ্জনে ‘রাম-প্রসাদের সংস্কৃত বিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় আছে, কিন্তু তাঁহার সংস্কৃত বিদ্যার উত্তম পরিপাক হয় নাই ; বাঙ্গলা পদগুলির মধ্যে সংস্কৃত কথাগুলির উত্তম সমন্বয় হয় নাই,—উদাহরণস্বরূপ কয়েকটি স্থল তুলিতেছি ; \* \*—“সহজে কলঙ্কী সে তবাসম্য সম নহে ।’ জলে-স্থলে অন্তরীক্ষে ।” ক্ষেপ করে দশ দিক্ লোষ্ট্র বিবর্ধনে । ‘পূর্ণচন্দ্র শোভা যেন পিবতি চকোর ।’ কালীকীর্তনে,—\* \* বারে বারে ডাকে রাণী জননী জাগৃহী জাগৃহী । আগত তানু রজনী চলিয়া যায় । উঠ উঠ প্রাণগোরী, এই নিকটে গিরি উঠ গো, উঠগো এবমুচিত বধুনা তব নহি নহি । স্তম্ভ মাগধ বন্দী, কৃতাজলি কথয়তি, নিজাং জাহিহি ।’

এইরূপ সংস্কৃত পদের প্রভাবে বাঙ্গলা কবিতা একান্ত শ্রুতিকটু হইয়া গিয়াছে। কুব্জদাস কবিরাজ এবং রামপ্রসাদ সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গলা মিলাইতে বাইরা উৎকট পদাবলীর সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু রামপ্রসাদ যে স্থলে শিক্ষার অভিমানে ত্যাগ করিয়াছেন—সে স্থলে তিনি বাঙ্গদেবীর আদরের কবি; তাঁহার গানে প্রাণের কথা সহজ ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে; এই যুগের শিক্ষিত সমাজের রুচি মুনসীমানা বিত্তা বুদ্ধি দেখাইতে ব্যগ্র ছিল, এই দৃষ্ট রুচির সংক্রমণে যখন রামপ্রসাদের স্বায় ভাবপ্রধান কবিকেও<sup>১</sup> আমরা লোকমনোরঞ্জনার্থ শব্দ লইয়া বিকল ক্রীড়া করিতে দেখি, তখন আমাদের ইডেন উদ্যানে এডেম এবং ইভের মনোরঞ্জনার্থ হস্তীর চেষ্টা মনে পড়ে—

“The unwieldy elephant,  
To make them mirth used all his might and wreathed  
His lithe proboscis”—Paradise Lost—Book IV.

রামপ্রসাদ বিত্তাশ্লন্দরের ভাবাকে অলঙ্কার পরাইয়া শ্লন্দরী করিতে চেষ্টা করিয়াছেন; “গোষুগে গলিত ধারা তৃষ্ণা নিষ্ঠাগত। প্রভৃতি ভাবের অল্পপ্রাস বন্ধন দেখিয়া মনে হয় যেন উন্মত্তা রাধিকার স্বায় তিনি পদের অলঙ্কার কণ্ঠে ও কর্ণের দুল চুলে সংলগ্ন করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র সেই সব অলঙ্কার লইয়া ভাবাকে সাজাইয়াছেন,—একটু সাধারণ সৌন্দর্য্যবোধের অভাবে রামপ্রসাদের বিরাট চেষ্টা পণ্ড হইয়া গিয়াছে, সেই পণ্ডপ্রমের আশানে অথ ভারতচন্দ্রের যশোমন্দির উখিত হইয়াছে।”\*

বাঙ্গলা সাহিত্যের অগ্রতম প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডক্টর স্কুমার সেন বলেন† : “উপাখ্যান অংশে রামপ্রসাদ কিছু কিছু মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। শব্দসাধনার বিস্তৃত বিবরণ শুধু রামপ্রসাদের কাব্যেই পাওয়া যাইতেছে। কবি যে শক্তিসাধক ছিলেন ইহা তাহার অগ্রতম নিদর্শন।”

‘ভারতচন্দ্রের কাব্যের সহিত রামপ্রসাদের কাব্য তুলনা করিলে দেখা যায় যে, শিল্প চাতুর্য্যে এবং ভাষার মনোহারিত্বে ভারতচন্দ্রের কাব্য রামপ্রসাদের কাব্যের তুলনায় শ্রেষ্ঠ, কিন্তু চরিত্র-চিত্রণে অপকৃষ্ট। রামপ্রসাদের কাব্যে সকল চরিত্রগুলিই স্বাভাবিক হইয়াছে, চরিত্রগুলি typical, প্রায় যেন Satarical, এবং এইজন্য ভারতচন্দ্রের কাব্যের কাছে রামপ্রসাদের কাব্য অনেকটা নিম্নতম। রামপ্রসাদের কাব্যের আর একটি মহৎ গুণ আছে,

\* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—দীনেশচন্দ্র সেন অষ্টম সংস্করণ—পৃষ্ঠা ৩৩৭ দ্রষ্টব্য।

† বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস—ডক্টর স্কুমার সেন। ৮৮৬—৮৮৭ পৃষ্ঠা।



কাব্যটির স্বকীয় ভাব (human touch) ওতপ্রোত। তবে রামপ্রসাদের ভাষা বিষয়ে স্নেহিতা জ্ঞান বিশেষ ছিল না। শব্দশিল্পী হিসাবে 'ভারতচন্দ্রের সহিত তিনি তুলনায় দাঁড়াইবার যোগ্য নহেন।"

'ভারতচন্দ্রের মত চটকদার না হইলেও রামপ্রসাদের উক্তি মধ্যে মধ্যে অতি চমৎকার। যেমন,

স্বপ্ন কত্না গুলা ভেঙ্গে গেল ধূলা খেলা। পৃ: ১৩১

অপরাহ্নে তরুছায় অতি দূরতর যায়,

সে যেমত ছাড়া নহে মূল।

অন্ততম ভাব পাছে, মানস তোমার কাছে,

থাকিল, নহ সেই তুল। পৃ: ১৩২

ভগুবৈষ্ণব ও অশ্রান্ত সাধুদিগের বর্ণনা ইত্যাদিতে রামপ্রসাদের রস-রচনার দক্ষতার পরিচয় রহিয়াছে। সাধারণ লোকের গুণবপ্রিয়তার বর্ণনা অতি-মাত্রায় বাস্তব। এই অংশটুকু এখানে উদ্ধৃত করিতেছি :

সহরে গুণব উঠে একে একশত।

গল্প বাড়ে বড়ই আঠারমেসে যত ॥

দরজায় বসে কেহ মণ্ডলের ঠাট।

পথের মানুষ ডেকে লাগাইছে হাট ॥

এক শরা ভরা টিকা হঁকা চলে ছুটা।

পোয়া দেড় গুড়াকু তামাকু ঢেঁকিকুটা ॥

হেসে কহে তোমরা শুনেছ ভাই আর।

শুনিলাম এখনি আশ্চর্য্য সমাচার ॥

হাতকাটা একটা মানুষ গেল কয়ে।

চোরের সহিত নাকি ছিল ছুটা মেয়ে ॥

পরমরূপসী তারা স্বর্গবিজ্ঞাধরী।

বিপুলনিতম্বর হরিণাক্ষী কুশোদরী ॥

চোর কাটা গেল যদি কোটালের হাতে।

সেইক্ষণে তারা পুড়ে মৈল তার সাথে ॥

ভারতচন্দ্রের মত না হইলেও রামপ্রসাদ ছন্দোবৈচিত্র্য কিছু কিছু দেখাইয়াছেন। মধ্যে মধ্যে অনুপ্রাসের চেষ্টা আছে, কিন্তু তাহা প্রায়ই শোভন নহে। একটি অংশে আত্ম ও অন্ত্য যমকের প্রয়োগ আছে। যেমন,

বারণ বারণ মন কদাচ না মানে ।  
 কৃপা কৃপামিবা ছোটো কি করিবে মানে ॥  
 সর্ব সর্বকাল পূজি পীড়া এই ধারা ।  
 নিত্য নিত্যাবধি দিলা হুনয়নে ধারা ॥  
 তারা তারাপতি যদি মিলাইলা করে ।  
 ফের ফের দিয়া বিধি বন্ধনা বা করে ॥  
 হর হরবধু দুঃখ তনয় প্রসাদে ।

বিজা বিজা কবিরে করহ প্রসাদে ॥ পৃ: ৪৭ ॥

রামপ্রসাদের ‘বিজাসুন্দর’ সম্পর্কে কেহ কেহ সমালোচনা-প্রসঙ্গে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে,—‘রামপ্রসাদ সাধক এবং ধর্মপরায়ণ হইয়াও যে আদিরসাত্মক বিজাসুন্দর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, ইহা বোধ হয় মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সংসর্গের ফল। কাহারও কাহারও মতে রামপ্রসাদের বিজাসুন্দর তদুচিত’ কালিকামঙ্গল গ্রন্থের অন্তর্গত। একথা অস্বীকার করিবার কোনও কারণ নাই। কৃষ্ণরামের রচিত বিজাসুন্দর ‘কালিকামঙ্গল’ ও ভারতচন্দ্রের বিজাসুন্দর ‘অন্নদামঙ্গল’ গ্রন্থের অন্তর্গত। এই নিয়মে রামপ্রসাদও তাঁহার বিজাসুন্দর কালিকামঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারেন। কিন্তু তাঁহার রচিত ‘কালিকামঙ্গল’ গ্রন্থের এখনও সন্ধান পাওয়া যায় নাই। ইতিপূর্বে যে কালী-কীর্তনের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা গীতিকাব্য। সুতরাং বিজাসুন্দর এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত থাকা সম্ভবপর হইতে পারে না। কালিকামঙ্গল নামে কবির রচিত অল্প কোনও গ্রন্থ আছে কিনা, এ বিষয়ের অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক।

উপরে যে কৃষ্ণরামের নামোল্লেখ হইল, তিনিই বঙ্গভাষায় প্রথম ‘বিজাসুন্দর’ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার পরে রামপ্রসাদ এবং তৎপর ভারতচন্দ্র বিজাসুন্দর রচনা করিয়াছেন। প্রাণরাম চক্রবর্তী ভারতচন্দ্রের পরে ‘বিজাসুন্দর’ কাব্য রচনা করেন। তাহাতে তিনি তাঁহার পূর্বে যে সকল কবি ‘বিজাসুন্দর’ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামোল্লেখ করিয়াছেন :

‘বিজাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ ।  
 বিরচিল কৃষ্ণরাম নিমতা তাঁর বাস ॥  
 তাঁহার রচিত পুঁথি আছে ঠাই ঠাই ।  
 রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই ॥  
 পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে ।  
 রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥

ডক্টর সুকুমার সেন মহাশয় তাঁহার বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের ১৩৪৭ সাল ১২৪০ খৃষ্টাব্দের সংস্করণে—ক্রমক্রমে যে স্থানে ‘রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই’ আছে, সেখানে যে কারণেই হউক মুদ্রিত হইয়াছে—

‘রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই !’

এই তিনখানা ‘বিদ্যাসুন্দরের’ মধ্যে কৃষ্ণরাম অপেক্ষা রামপ্রসাদের ভাষা এবং রামপ্রসাদ অপেক্ষা ভারতচন্দ্রের ভাষা অধিকতর মার্জিত হইয়াছে।

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ প্রণেতা দীনেশবাবু এ বিষয়ে লিখিয়াছেন :—“কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দর অবলম্বন করিয়া ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন,—এই অবলম্বন অর্থে একরূপ চৌর্য্যবৃত্তি। কিন্তু প্রতিভাবান ব্যক্তির পক্ষে ইহা দোষ নহে, প্রতিভাশালী ব্যক্তির কৃতিত্বের মূলে সংগ্রহ,—প্রতিভাবান ব্যক্তি উৎকৃষ্ট সংগ্রাহক নামে বাচ্য। প্রকৃতিতেও নূতন সৃষ্টি আছে, দেখা যায় না ; শুষ্ক পল্লবটির স্থলে নূতন পল্লবটির উৎপত্তি হইতেছে—উহা অতীতের পুনরাবির্ভাব মাত্র। পূর্ববর্তী বিদ্যাসুন্দর গুলির ভাব ও ভাষা ঘসিয়া মাজিয়া ভারতচন্দ্র সুন্দর করিয়াছেন, দোমেটে মূর্তিতে রং ফিরাইলে যেরূপ দেখায়, পূর্ববর্তী বিদ্যাসুন্দর গুলির পরে ভারতচন্দ্রী বিদ্যাসুন্দরও সেইরূপ দেখাইবে। \* \* কৃষ্ণরামের হাতে বিদ্যাসুন্দর একমেটে, রামপ্রসাদের হাতে দুমেটে এবং ভারতচন্দ্রের হাতে বিদ্যাসুন্দরের রং দিবার সময় হইয়াছে।\*

রামপ্রসাদের ‘বিদ্যাসুন্দর’ গ্রন্থে অঙ্গীলতা দোষ দুই বলিয়া অনেকে তাঁহাকে অপরাধী করেন, এ বিষয়ে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সূচিস্থিত অভিমত উদ্ধৃত করিতেছি :—“সেকালে অঙ্গীলতা ভিন্ন কথার আমোদ ছিল না। যে ব্যঙ্গ অঙ্গীল নহে, তাহা সরল বলিয়া গণ্য হইত না। যে গালি অঙ্গীল নহে, তাহা কেহ গালি বলিয়া গণ্য করিত না। তখনকার সকল কাজই অঙ্গীল। চোর কবি চোর পঞ্চাশং দুই পক্ষে অর্থ খাটাইয়া লিখিলেন—বিদ্যাপক্ষে এবং কালীপক্ষে ; দুই পক্ষে সমান অঙ্গীল। তখন পূজা পার্বন অঙ্গীল—দুর্গোৎসবের

\* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (প্রথম সংস্করণ) দীনেশচন্দ্র সেন ৩২৮-২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। অষ্টাদশ শতাব্দীতেই অধিকাংশ বিদ্যাসুন্দর রচিত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়—নিধিরাম কবিরঙ্গ, গোবিন্দদাস, কবিকঙ্ক, বলরাম, প্রভৃতির নাম করা বাইতে পারে। এই সকল লেখকদের লিখিত বিদ্যাসুন্দরে অনেক কিছু নাম, ধাম ও পরিচয়ের বিভ্রমতা আছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের মতে—“ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর পর এবং সর্বকান্ঠ পুত্র রামমোহনের জন্মের পূর্বে ১৭৬০—৭০ পৃঃ মধ্যে রামপ্রসাদ গ্রন্থ রচনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। কবিরঙ্গন রামপ্রসাদ সেন—সাহিত্যসাধক চরিতমাল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ৩২ পৃষ্ঠা। বলা বাহুল্য যে এ বিষয়টি এখনও অসীমায়ত্ত।

নবনী বিখ্যাত ব্যাপার। ব্যাটার সঙ অঙ্গীল হইলেও লোকরঞ্জন হইত। পাচালী, হাক আখ্‌ড়াই অঙ্গীলতার জন্ত রচিত।”

এ হেন অঙ্গীলতার যুগে বিজ্ঞানুন্দর রচনার জন্ত রামপ্রসাদকে অপরাধী করা বোধ হয় সম্ভব নহে, কেননা তিনি দেশ ও কালের, রাষ্ট্র ও সমাজের প্রভাব অগ্রাহ্যী গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহা বর্তমান কালে অঙ্গীলতা দোষে দৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইলেও সেকালে পরম সমাদরেই সুধীসমাজ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র যে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সে যুগের রাজ-নৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। কোন কবির কাব্য বিশ্লেষণ করিতে গেলে তাঁহার অভ্যুদয়ের কালের বিষয় সম্বন্ধেও বিবেচনা করা আবশ্যক হয়। যে সময়ে বাঙ্গলাদেশ তথা ভারতবর্ষ এক যুগ সন্ধিস্থলে উপনীত হইয়াছে। একদিকে মোগল শাসকগণের শাসন দণ্ড শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, মুর্শিদাবাদের মসনদে ফাঁহার বসিয়াছেন, তাঁহাদের দ্বিবারাত্রি নৃত্য গীত, বিলাস ব্যসন। ইজ্রিয়পরতন্ত্রতায় দেশ বীৰ্য ও শক্তি হারাইতে বসিয়াছে। বাঙ্গলার সমাজ বর্গীর হাকামার বিশ্বস্ত ও বিপন্ন, সমাজে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের ধর্মের নামে একপ্রেরণীর লোকের মধ্যে চলিয়াছে ব্যাভিচার, সেই সময়ে রামপ্রসাদের আবির্ভাব কাল ও কাব্য রচনা, কাজেই তাঁহার পক্ষে বিজ্ঞানুন্দর কাব্যে লোকরঞ্জনের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াও হরত অঙ্গীলতার প্রচার স্বাভাবিক হইয়াছিল। সেজগুই রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানুন্দর কাব্য অঙ্গীলতা দোষে দৃষ্ট বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়াছে। রামপ্রসাদ তাঁহার শৃঙ্গার রসের বিচিত্র বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে বীরাচারী তাত্ত্বিক ইষ্টদেবীর লীলা অমুদ্রব করিয়াছেন। অর্থাৎ রামপ্রসাদী বিজ্ঞানুন্দর একাধারে কাব্য ও কোলতন্ত্রের নিবন্ধ এবং জনসাধারণের নিকটপ্রাচীর রহস্যময়তন্ত্রের গ্রন্থ চিরকালই গুপ্ত থাকে।”

বিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাসেও অঙ্গীলতার অভিযোগ কি আমরা বহুল পরিমাণে শুনিতে পাই নাই? রামপ্রসাদের ‘বিজ্ঞানুন্দর’ তাঁহাকে অমর করিয়া রাখে নাই—তাহা লোকে বিশ্বস্ত হইবে, কিন্তু রামপ্রসাদের বশঃ তাঁহার কাব্য-রচনার জন্ত নহে তাঁহার স্মধুর সঙ্গীতই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে ও রাখিবে।

**প্রসাদী সঙ্গীত বা পদাবলী**—বাঙ্গলাদেশে রামপ্রসাদের সঙ্গীত প্রচারিত, এবং লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে প্রতিদিন গীত হইতেছে। রামপ্রসাদ তাঁহার

ডক্টর সুকুমার সেন মহাশয় তাঁহার বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাসের ১৩৪৭ সাল ১৯৪০ খৃষ্টাব্দের সংস্করণে—ভ্রমক্রমে যে স্থানে ‘রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই’ আছে, সেখানে যে কারণেই হউক মুদ্রিত হইয়াছে—

‘রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই !’

এই তিনখানা ‘বিद्याসুন্দরের’ মধ্যে কৃষ্ণরাম অপেক্ষা রামপ্রসাদের ভাষা এবং রামপ্রসাদ অপেক্ষা ভারতচন্দ্রের ভাষা অধিকতর মার্জিত হইয়াছে।

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ প্রণেতা দীনেশবাবু এ বিষয়ে লিখিয়াছেন :—“কৃষ্ণ-রাম ও রামপ্রসাদের বিद्याসুন্দর অবলম্বন করিয়া ভারতচন্দ্র বিद्याসুন্দর রচনা করেন,—এই অবলম্বন অর্থে একরূপ চৌর্য্যবৃত্তি। কিন্তু প্রতিভাবান ব্যক্তির পক্ষে ইহা দোষ নহে, প্রতিভাশালী ব্যক্তির কৃতিত্বের মূলে সংগ্রহ,—প্রতিভাবান ব্যক্তি উৎকৃষ্ট সংগ্রাহক নামে বাচ্য। প্রকৃতিতেও নূতন সৃষ্টি আছে, দেখা যায় না ; শুষ্ক পল্লবটির স্থলে নূতন পল্লবটির উৎপত্তি হইতেছে—উহা অতীতের পুন-রাবির্ভাব মাত্র। পূর্ববর্তী বিद्याসুন্দর গুলির ভাব ও ভাষা ঘসিয়া মাজিয়া ভারতচন্দ্র সুন্দর করিয়াছেন, দোমেটে মূর্তিতে রং ফিরাইলে বেক্রপ দেখায়, পূর্ববর্তী বিद्याসুন্দর গুলির পরে ভারতচন্দ্রী বিद्याসুন্দরও সেইরূপ দেখাইবে। \* \* কৃষ্ণরামের হাতে বিद्याসুন্দর একমেটে, রামপ্রসাদের হাতে দুমেটে এবং ভারতচন্দ্রের হাতে বিद्याসুন্দরের রং দিবার সময় হইয়াছে।\*

রামপ্রসাদের ‘বিद्याসুন্দর’ গ্রন্থে অঙ্গীলতা দোষ দুই বলিয়া অনেকে তাঁহাকে অপরাধী করেন, এ বিষয়ে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্মৃতিস্থিত অভিমত উদ্ধৃত করিতেছি :—“সেকালে অঙ্গীলতা ভিন্ন কথায় আমোদ ছিল না। যে ব্যঙ্গ অঙ্গীল নহে, তাহা সরল বলিয়া গণ্য হইত না। যে গালি অঙ্গীল নহে, তাহা কেহ গালি বলিয়া গণ্য করিত না। তখনকার সকল কাজই অঙ্গীল। চোর কবি চোর পঞ্চাশং দুই পক্ষে অর্থ খাটাইয়া লিখিলেন—বিद्याপক্ষে এবং কালী-পক্ষে ; দুই পক্ষে সমান অঙ্গীল। তখন পূজা পার্বন অঙ্গীল—দুর্গোৎসবের

\* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (অষ্টম সংস্করণ) দীনেশচন্দ্র সেন ৩২৮-২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। অষ্টাদশ শতাব্দী-তেই অধিকাংশ বিद्याসুন্দর রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়—নিধিরাম কবিরঙ্গ, গোবিন্দদাস, কবিকঙ্ক, বলরাম, প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। এই সকল লেখকদের লিখিত বিद्याসুন্দরে অনেক কিছু নাম, ধান ও পরিচয়ের বিভ্রমতা আছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের মতে—“ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর পর এবং সর্বকনিষ্ঠ পুত্র রামমোহনের জন্মের পূর্বে ১৭৬০—৭০ পূঃ মধ্যে রামপ্রসাদ গ্রন্থ রচনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। কবিরঙ্গের রামপ্রসাদ সেন—সাহিত্যসাধক চরিতমালা। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ৩২ পৃষ্ঠা। বলা বাহুল্য যে এ বিষয়টি এখনও ভ্রমীয়াবাস্তব।

নবমী বিখ্যাত ব্যাপার। যাঁজার সঙ অশ্লীল হইলেও লোকরঞ্জন হইত। পাঁচালী, হাক আখড়াই অশ্লীলতার জন্ত রচিত।”

এ হেন অশ্লীলতার যুগে বিজ্ঞানুন্দর রচনার জন্ত রামপ্রসাদকে অপরাধী করা বোধ হয় সম্ভব নহে, কেননা তিনি দেশ ও কালের, রাষ্ট্র ও সমাজের প্রভাব অগ্রহণী গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহা বর্তমান কালে অশ্লীলতা দোষে ছুট বলিয়া বিবেচিত হইলেও সেকালে পরম সমাদরেই সুখীসমাজ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র যে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সে যুগের রাজ-নৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। কোন কবির কাব্য বিশ্লেষণ করিতে গেলে তাঁহার অভ্যুদয়ের কালের বিষয় সম্বন্ধেও বিবেচনা করা আবশ্যক হয়। যে সময়ে বাঙ্গলাদেশ তথা ভারতবর্ষ এক যুগ সন্ধিস্থলে উপনীত হইয়াছে। একদিকে মোগল শাসকগণের শাসন দণ্ড শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, মুর্শিদাবাদের মননদে ঘাঁহারা বসিয়াছেন, তাঁহাদের দ্বিবারাজি নৃত্য গীত, বিলাস ব্যাসন। ইজ্রিয়পরতন্ত্রতায় দেশ বীৰ্য ও শক্তি হারাইতে বসিয়াছে। বাঙ্গলার সমাজ বর্গীর হাদামার বিধ্বস্ত ও বিপন্ন, সমাজে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের ধর্মের নামে একশ্রেণীর লোকের মধ্যে চলিয়াছে ব্যাভিচার, সেই সময়ে রামপ্রসাদের আবির্ভাব কাল ও কাব্য রচনা, কাজেই তাঁহার পক্ষে বিজ্ঞানুন্দর কাব্যে লোকরঞ্জনের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াও হরন্ত অশ্লীলতার প্রচার স্বাভাবিক হইয়াছিল। সেজগুই রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানুন্দর কাব্য অশ্লীলতা দোষে ছুট বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়াছে। রামপ্রসাদ তাঁহার শৃঙ্গার রসের বিচিত্র বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে বীরচারী তাত্ত্বিক ইষ্টদেবীর লীলা অনুভব করিয়াছেন। অর্থাৎ রামপ্রসাদী বিজ্ঞানুন্দর একাধারে কাব্য ও কোলতন্ত্রের নিবন্ধ এবং জনসাধারণের নিকটএজাতীয় রহস্যময়তন্ত্রের গ্রন্থ চিরকালই গুপ্ত থাকে।”

বিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাসেও অশ্লীলতার অভিযোগ কি আমরা বহুল পরিমাণে শুনিতে পাই নাই? রামপ্রসাদের ‘বিজ্ঞানুন্দর’ তাঁহাকে অমর করিয়া রাখে নাই—তাহা লোকে বিশ্বস্ত হইবে, কিন্তু রামপ্রসাদের বশঃ তাঁহার কাব্য-রচনার জন্ত নহে তাঁহার স্রমধুর সঙ্গীতই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে ও রাখিবে।

**প্রসাদী সঙ্গীত বা পদাবলী**—বাঙ্গলাদেশে রামপ্রসাদের সঙ্গীত প্রচাৰিত, এবং লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে প্রতিদিন গীত হইতেছে। রামপ্রসাদ তাঁহার

বিভাস্বন্দরে লিখিয়াছেন :—“এই যাবে গড়াগড়ি গানে হব ব্যস্ত।” দীনেশ বাবু বলেন : “তাহার রচিত কাব্য প্রকৃত পক্ষেই ভারতচন্দ্রীয় বিভাস্বন্দরের দ্বারা পরাভূত হইয়া আজ ধূল্য গড়াগড়ি বাইতেছে, তিনি তাহা ফেলিয়া গানে ব্যস্ত হইয়াছিলেন, বঙ্গীয় লেখকগণও কাব্য ফেলিয়া তাঁহার গানগুলি লইয়া ব্যস্ত হইয়াছিল।” ই. জে. টমসন্ (E. J. Thomson) সাহেব বলেন : Ram-prasad's well-known contemporary Bharatchandra Ray Raj Kavi or Kings poet of Krishnagar, wrote a better poem with the same theme and title, his treatment being erotic and grossly indecent. Ramprasad aliegorises the story ; even so, the poem is not one of which his admirers are proud.\* এ কথা কয়টি প্রত্যেকেই স্বীকার করিবেন, কেননা রামপ্রসাদের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি, ‘বিভাস্বন্দর’ কাব্যের জন্ত নহে, তাহা তাঁহার সঙ্গীতের জন্ত—ইহা সর্ববাদীসম্মত।

রামপ্রসাদের সঙ্গীতের মধ্য দিয়া আমরা ‘এই দুঃখময় জীবনের আধার দিক্টার উপর জোর দিয়া বৈরাগ্যের যে সুরটা উঠিয়াছিল—এ বুগে তাহার প্রেরণা দিয়াছিলেন রামপ্রসাদ।’ রামপ্রসাদের দুঃখবাদের মধ্যে আমরা যে অসীম নির্ভর দেখিতে পাই, তাহা শুধু তাঁহার মায়ের প্রতিই ছিল। জীবনের দুঃখ দৈন্তের অসীম যন্ত্রণা বেদনা ও অস্বাভাব, শোকের দারুণ ব্যথার মধ্যেও রাম-প্রসাদ মায়ের কাছেই আবেদন করিয়াছেন, মায়ের কাছেই আবদার করিয়াছেন, মাকে ভৎসনা করিয়াছেন, আবার মায়ের তাঁহার প্রতি স্নেহ, প্রেম ও বাৎসল্যের অভাবজনিত মর্ষবেদনার জন্ত আশ্রয় ও নির্ভর করিয়াছেন। দুঃখবাদের মধ্যে প্রসাদের গানে যে ধৈর্য ও নির্ভর আছে তাহা সাধক ও ভক্ত ব্যতীত অপরের পক্ষে সম্ভব নহে। ঐতিহাসিক দীনেশচন্দ্র সত্যাই বলিয়াছেন :—“রামপ্রসাদের কান্নায় দুঃখ সৃষ্টির জন্ত মায়ের প্রতি ভৎসনা আছে, কিন্তু তাহা বিরাগ নয়, অজ্ঞরাগের ছদ্মবেশ। শত গালাগালি দিয়াও তিনি মায়ের আঁচলটিতে বাঁধা আছেন।” “নিতান্ত যাবে এ দিন ঘোষণা হবে গো—তারি নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো।” এই সুরে মায়ের স্নেহে পাছে ঔদাসীত্বের কলঙ্ক ছাপ পড়ে, আবদারে ছেলে তাহারই জন্ত কাঁদিতেছেন। এই দুঃখবাদ বিষকুস্ত নহে।

---

\* Bengali Religious Lyrics, Sakta. Page 19. by E. J. Thomson and H. M. Spencer. মৈমনসিংহের কবি—চৈতন্যের সমকালবর্তী কবির বিভাস্বন্দরই প্রাচীন-ন। এই কাব্যে কোনরূপ অঙ্গীলতার গন্ধ নাই—ইহার ভাষা ও কবিত্ব উভয়ের প্রধান গুণ সারল্য। সহজ স্বন্দর ভাষায় এই উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে। সেই কাহিনীর সঙ্গে ভারতচন্দ্রের বিভাস্বন্দরের অনেক স্থলে গমিল আছে।” বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—দীনেশচন্দ্র সেন—৩২৭ পৃষ্ঠা।

এই দুঃখবাদের মধ্যে প্রেম ও নির্ভর যথেষ্ট পরিমাণ আছে,—এইজন্য ইহা বৈষ্ণব-কবির বিষ-মিশ্রিত অমৃত। ইহা মায়ের অসীম নির্ভরতা জানিয়াও মায়ের অসীম দয়ার প্রতি আহ্বান। এক একবার ইহা নৃগুণালিনী মায়ের অসি স্বীকার করিয়াছে সত্য—কিন্তু তাঁহার বরাভয়দায়ী করদ্বয় ও দেখিয়াছে ; জগৎকে ভয়ানক জানিয়াও ইহার মূল শক্তির অভয় প্রদর্শ ও মঙ্গল স্বীকার করিয়াছে। শাক্ত ধর্মের এইখানেই জোর। ইহা লোক চিত্তকে এই কারণে এতদূর আকর্ষণ করিয়াছে। ইহা ভগবানকে শুধু দয়াময়, প্রেমময় বলিয়া কান্ত হয় নাই, ইহা তাঁহার নির্ভরতা ও অত্যাচার স্বীকার করিয়া লইয়াছে। অপরাপর ধর্ম ভগবানের শ্রীমুখ দেখিয়া তুলিয়াছে। তাঁহার স্নেহ ও প্রেমের বাণীর সুর শুনাইতে জগৎকে আহ্বান করিয়াছে। একমাত্র শাক্ত ধর্ম বিশ্বের উল্লস সত্যকে যথার্থ ভাবে দেখাইবার সাহস করিয়াছে—ইহা লোল-শোণিত-লোলুপ জিহ্বা ও কলালারুতিকে প্রণাম করিয়া বরাভয়দায়ী করদ্বয়ের পার্শ্ববর্তী হইয়া নিজেকে উৎসর্গ করিয়াছে। কালীমূর্তি-রক্তা, উদ্ধাপাত, মহামেঘ ও চিত্তাভ্যন্তর দেবতা ইনি বৈদিক রুদ্রদেবের পরবর্তী বিহুতি। এদিকে তাঁহার কৃষ্ণকান্তি মাঝে উদ্গাদনায়—‘ধনি না বাধে কবরী না পরে বাস—ও বিধুবদনে মধুর হাস। —এই ভীষণ ও স্নন্দর উল্লস সত্যকে সাহসিক সাধক ভিন্ন কে হৃদয়ের শোণিত দিয়া পূজা করিবে ?’

“বাউলের সুরের দুঃখবাদ ও রামপ্রসাদের দুঃখবাদে এই প্রভেদ। বাউল মানুষকে জীবনের প্রতি পদে শত দুঃখ দেখাইয়া আশানের নির্বাণটাকে শেষাশ্রয় স্বরূপ মনে করিয়াছে, রামপ্রসাদের দুঃখবাদে সংসারে শত দুঃখের প্রতি ইঙ্গিত থাকিলেও তাহা যে মাতৃ পাদপদ্মের স্মরণ লইলে দূর হয় তাহা জোরের সঙ্গিত বলা হইয়াছে। এই নিছক সত্য, এই নির্ভর আশ্রোৎসর্গময় সঙ্গীত এককালে সমস্ত বাংলা দেশকে জয় করিয়াছিল। সংসার কাঁটার বন, ইহা সাফ করিয়া যদি ভক্তির চর্চা করা যায় তবে মানবজীবন দুঃখময় হইয়া স্বর্ণপ্রসূ হইতে পারে। রামপ্রসাদ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, “এমন মানব জন্ম রৈল পড়ে, আবাদ কৈলে ফলত সোনা।” হাটে মাঠে বাটে এই সকল গানের স্রুধা হরির লুটের মত তিনি বিলাইয়া গিয়াছেন।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—৩৫০ পৃষ্ঠা।)

রামপ্রসাদের পদাবলীকে আমরা কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া পাঠক-গণকে পড়িতে অহুরোধ করি, এ শ্রেণী বিভাগ সহজ ও সরল। (১) আত্মজ্ঞান ভগবদ্ভক্তি মূলক গীতমালা ; (২) সঙ্গীতে প্রসাদের সাংসারিক অবস্থা পরিচয়, মায়ের নিকট অভাব ও অভিযোগ জ্ঞাপন, ভৎসনা ও আবদার অসহায়



অবস্থার জন্ত মায়ের নিকট ককণা ভিক্ষা, ও আত্মনিবেদন, (৩) ঘটুক্রভেদ—সম্পর্কে তিনি সঙ্গীত দ্বারা অতি সহজ ও সরল ভাবে ভক্তের গভীর তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। (৪) শব-সাধনার বিষয় যেমন সঙ্গীতে বর্ণনা করিয়াছেন, তেমনি বিজ্ঞানজ্ঞের কাব্যে জ্ঞানের দক্ষিণ কালিকামূর্তি সংস্থাপন এবং শব সাধনোচ্চোগ অধ্যায়ে অতি বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। (৫) রণ-সঙ্গীত (৬) ভক্তির নিবেদন-সাধনা ও সিদ্ধি (৭) সংসার বিতৃষ্ণা (৮) আত্মনির্ভর (৯) বৈরাগ্য ও মৃত্যু বিজয়ী সঙ্গীত (১০) শেষাখ্যা দান।

এই বিভিন্ন বিষয়ক সঙ্গীতগুলির আমরা বিভিন্ন অধ্যায়ে সাধ্যাহরূপ বিশ্লেষণ করিয়াছি। যাহা ভক্তির, এবং যাহা অজুতুতির এবং সাধনার বিষয় তাহার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ অপ্রাসঙ্গিক। প্রত্যেক পাঠক তাহা অন্তর মধ্যে চিন্তা দ্বারা এবং সাধনার দ্বারা উপলব্ধি করিবেন।

রামপ্রসাদের সঙ্গীতে বাঙ্গলা গীতি-কবিতার অপূর্ব সৌন্দর্য, সহজ সরল ভাবার এবং দৃষ্টান্তের নিদর্শন রহিয়াছে, বলা—‘মা আমার ঘুরাবে কত! কলুর চোখ ঢাকা বলদের মত!’ ‘মনের কৃষি কাজ জান না’, ‘ভবের আশা খেলব পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল।’ এই সঙ্গীতে সেকালের পাশা খেলার যে ক্রুর প্রচলন ছিল তাহাই দেখিতে পাই, ‘ওরে সুরাপান করিনে আমি, সুখা খাই জয়কালী বলে’ অষ্টাদশ শতাব্দীতে সুরাপানের প্রচলন অত্যন্ত বেশী ছিল, ‘মন খেলরে ডাঙাগুলি’,—‘আমি তোমা বিনা নাহি খেলি॥ এড়ি বেড়ি তেড়ি চাইল, চম্পা কলি ধুলাধূলি’, ‘ওরে মন চড়কি চড়ক কর, শ্রামা মা উড়াচ্ছে ঘুড়ি’, বাসনা দাও আশুন জেলে, ক্ষার হবে তার পরিপাটি।’ ‘দিস্ মা কালী ফলার খেতে’,—এই ভাবে অনেক সঙ্গীতের মাধ্যমে আমরা সেকালের খেলাধুলা, সমাজ, জীবন-যাত্রা, সামাজিক ও প্রাকৃতিক অবস্থারও পরিচয় পাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর সামাজিক, রাষ্ট্রীয় ও ধর্ম বিষয়ক উপাদান রামপ্রসাদের গীতাবলিতে ও কাব্যে অনেক রহিয়াছে, তাহা গবেষণার বিষয়।

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে প্রধানতঃ আমরা তাহা তিনটি যুগে বিভক্ত করিতে পারি। প্রথম যুগ—দোহাকোষ ও চর্যাপদের যুগ। যদিও নেপালে আবিষ্কৃত এই পুঁথি দু’খানা সম্বন্ধে বিভিন্ন মতবাদ প্রচলিত। দ্বিতীয় যুগ হইতেছে পাল, সেন প্রভৃতির যুগ ও পরবর্তী মুসলমানী আমল বা নবাবী আমল—মুসলমান প্রভাবকাল সে বড় কম সময় নয়, তৎকালে বাঙ্গলা সাহিত্যের উপর যেমন ছিল মুসলমান সাহিত্যের প্রভাব তেমনি ছিল মঙ্গল-কাব্যের প্রভাব—সে সময়ে সাহিত্যের মধ্যে নানা বিদেশীভাবারও সংমিশ্রণ।

হইয়াছিল। পার্শী, আরবী, পর্তুগীজ, ফরাসী, ওলন্দাজী, ইংরাজী, প্রভৃতি নানা ভাষা আসিয়া মিলিত হইয়াছিল। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র প্রভৃতি অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিদের কাব্যে তাহার শত শত দৃষ্টান্ত রহিয়াছে।

নবাবী আমলের সাহিত্য সমৃদ্ধ হইয়াছিল,—পদাবলী ও গান, পাচালী, সংস্কৃত মহাকাব্যের অনুবাদ, রামায়ণ, মহাভারত, সে সময়ের লেখকগণের মধ্যে যাহারা বর্তমানকালেও অরণীয় হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডীদাস, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, কালীরাম কৃত্তিবাস প্রভৃতি অরণীয় ও বরণীয় হইয়া আছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্ত্তীকালে নবাবী আমলে অষ্টাদশ শতাব্দীতে যাহারা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে হালিসহর নিবাসী রামপ্রসাদ এবং বৰ্দ্ধমান জেলার পের্ণোগ্রাম নিবাসী ভারতচন্দ্র চিরঅরণীয় হইয়া আছেন। ইংরাজী আমলে বাঙ্গলা ভাষা নানা দিক্ দিয়া পরিপুষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহা বাঙ্গলা সাহিত্যের তৃতীয় যুগ—তৃতীয় যুগের প্রভাব স্বাধীনতা লাভের পূর্ব পর্য্যন্ত বিদ্যমান—এখন চতুর্থ যুগ আরম্ভ হইয়াছে—স্বাধীনতা লাভের পর হইতে তাহার পরিচয় ভবিষ্যৎ যুগের সমালোচকদের কাছে পরবর্ত্তীকালের জনগণ পাইবেন।

রামপ্রসাদ ছিলেন নবাবী আমলের গীতকারক—শ্রেষ্ঠ গীতি-কবি। তাঁহার প্রত্যেকটি সঙ্গীত বাঙ্গলার ঘরে ঘরে নদীর স্রোতের স্তব প্রবহমান।

রামপ্রসাদের শাক্ত-সঙ্গীত সম্বন্ধে একথা বলা যায় যে—বাঙ্গলার সর্বত্র জনসাধারণের প্রাণে রামপ্রসাদের সঙ্গীত সঞ্জীবিত। অল্প কবির ভাগ্যেই এইরূপ সৌভাগ্য হয়। আমি পথচারী কুলী-মজুরের মুখে; ধানের ক্ষেতে কার্ঘ্যেরত কৃষাণের মুখে রামপ্রসাদের সঙ্গীত—‘দিনান্তে বাবে এদিন, এদিন যাবে, কেবল ঘোষণা রবে গো। এ গীতটি গাইতে শুনিয়াছি। আসন্ন সন্ধ্যার সূর্য্য যখন অন্ত গমনোন্মুখ, যখন পাখীর দলে দলে কলরবে আকাশ বাতাস মুখরিত করিয়া নীড় পানে ছুটিয়া চলিয়াছে, তখনও প্রশস্ত নদীর বুকে নৌকারোহীযাত্রী ও নৌকার মাঝিদের মুখে রামপ্রসাদের গান শুনিয়াছি। হাট হইতে ফিরিবার সময় থেয়া নৌকার বসিয়া ও গ্রামবাসীর মুখে গাহিতে শুনিয়াছি রামপ্রসাদের গান। একবার আমি মকঃন্বলের একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে রবীন্দ্রনাথের একটি গান লিখিতে বলিয়াছিলাম, চল্লিশ জন ছাত্রের মধ্যে মাত্র দুইজন লিখিতে পারিয়াছিল। ইহাতে আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম, কিন্তু আমি যখন তাহাদিগকে রামপ্রসাদের একটি গান লিখিতে বলিলাম, তখন দু’জন ছাড়া প্রত্যেক বালকই রামপ্রসাদের

সঙ্গীত লিখিতে পারিয়াছিল। চৌদ্দ বৎসর হইতে অষ্টাদশবর্ষ বয়স্ক বালক ও কিশোরদের মধ্যে যে কবি ও তাঁহার রচনার সহিত পরিচয় আছে, তিনি নিশ্চয়ই একজন জাতীয় কবি। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত কলিকাতার পথে-ঘাটেও শুনিতে পাই, ছাত্র সম্প্রদায় এবং ব্রাহ্মসমাজের প্রভাবে কলিকাতাতে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতের প্রচার সর্বত্র। কিন্তু বাঙ্গলার পঙ্গীসমাজে তাহা অপরিজ্ঞাত, সেখানে রামপ্রসাদের সঙ্গীত সর্বজন পরিচিত। গ্রামের কৃষাণ-মজুর, গ্রাম্য-পণ্ডিত বা গুরুমহাশয় সকলেই একসঙ্গে রামপ্রসাদের গান গাহিয়া আনন্দবোধ করেন। তাহাদের জীবনের সুখ-দুঃখ, মৃত্যু, জীবনের প্রত্যেকটি পরিবেশের সহিতই রহিয়াছে রামপ্রসাদের পদাবলীর অপূর্ব সংযোগ। মুমূর্ষু ব্যক্তিকে গঙ্গাধাত্রার সমগ্র গঙ্গার তীরে আনিয়াও রামপ্রসাদের গান গাহিয়া শেষ বিদায় দেয়।\*

ভগিনী নিবেদিতা রামপ্রসাদকে কবি উইলিয়াম ব্লেকের (William Blake) সহিত তুলনা করিয়াছেন। অনেকে মনে করেন ব্লেক অপেক্ষা হেরিকের (Herrick) সঙ্গেই তাঁহার তুলনা সুসঙ্গত। আমাদের মনে হয়, সপ্তদশ শতাব্দীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি জর্জ হারবার্টের (George Herbert) সহিতই প্রসাদের সঙ্গীত তুলনীয়। অবশ্য ব্লেকের কবিতার মধ্য দিয়া আমরা দেখিতে পাই—পৃথিবীর সমুদয় প্রাণীর মধ্যেই ঈশ্বরের প্রকাশ এবং পরিপূর্ণ অভিব্যক্তি। রামপ্রসাদের গীতাবলী (Lyrics)-এর সহজ ও সরল ভাষা অশিক্ষিত জনসাধারণের হৃদয়েও অল্পভূতির সৃষ্টি করে, তাহাদের সরল হৃদয় স্পর্শ করে। যেমন মধুর সুর—তেমনি শব্দ ও ভাষা প্রাণস্পর্শী। তাহারা রাম-প্রসাদি গানের মধ্যে পায় তাহাদের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট অভিজ্ঞানের পরিচয়, প্রতি-দিনকার দেখা জীবন-যাত্রার আনুষ্ঠানিক জিনিষের সহিত তুলনা। রামপ্রসাদ গাহিলেন ‘মা আমার ঘুণাবে কত, কলুর চোখ ঢাকা বলদের মত! এই গান বুঝিতে কোন গ্রামবাসীরই ভাবিতে হয় না। সে প্রত্যহ দেখে তাহার বাড়ীর পাশেই কলু বলদের চোখ ঢাকিয়া ঘানি ঘুরাইতেছে এই সহজ দৃষ্টান্তটি পল্লীর জনসাধারণের হৃদয় অধিকার করে। লোকসাহিত্য, লোক-সঙ্গীত অশিক্ষিত জনসাধারণের মনের উপর অসাধারণ প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে।

রামপ্রসাদের কবিতা ও সঙ্গীত আলোচনা করিলে আমরা সেকালের সমাজ, ধর্ম, রীতি-নীতি ও আচার অঙ্গুষ্ঠানের সহিত সহজেই পরিচয় লাভ করি। পথের দুই পাশে অজ্ঞাত বনজুলের রূপ ও মাধুর্য্য যেন সহজেই আমাদের মন

\* Bengali Religious Lyrics, Sakta Page 19—20.

মুগ্ধ করে, রামপ্রসাদের গান ও তেমনি অপনার রসমাধুর্যে আপনি হুটিয়া সৌন্দর্য্য ও সৌরভ বিলাইতেছে। জীবনের সুখ-দুঃখের চিত্র তাঁহার প্রত্যেকটি গানের মধ্যেই দেখিতে পাই।

রামপ্রসাদের গীতাবলী বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর অন্তরের জিনিষ। মাতৃমন্ডের উপাসক শক্তিসাধক রামপ্রসাদ তাঁহার সঙ্গীতের দ্বারা একদিকে যেমন মধুর মাতৃভাব সাধনা প্রচার করিয়াছেন, ধর্ম্ম সমন্বয়ের এক মহান আভাষ দিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গীতে পরবর্ত্তী শক্তি-সাধকগণ তাঁহাকেই অনুসরণ করিয়াছেন, এবং বাঙ্গলার সর্ব্বত্র বহু শক্তি-সাধক ও সাধন-সঙ্গীত রচয়িতারও আবির্ভাব হইয়াছে। পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে তাঁহাদেরই প্রেরণায় বিবেক, বৈরাগ্য, ত্যাগ ও তৃপ্তি, নরনারায়ণ সেবা, সমাধি ও সার্ব্বজনীন মাতৃমূর্ত্তির পূর্ণ বিকাশ সর্ব্বাত্মন্দর রূপে প্রকাশ পাইয়াছিল। পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব, রামপ্রসাদ ও সাধক কমলাকান্তের তত্ত্ব সঙ্গীতের দ্বারা ভক্তগণের নিকট মর্ম্মকথা প্রকাশ করিতেন। তাঁহাদের সঙ্গীত গান করিতেন এবং ভক্তগণকে তাঁহার মেহমধুর ভক্তিধারায় মগ্নিত করিয়া দিতেন।

সাধক কবি রামপ্রসাদ তাঁহার সঙ্গীতের দ্বারা বাঙ্গলা দেশকে পবিত্র করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গীতের—তাঁহার সাধনার ভাব ছিল অসাম্প্রদায়িক। কালী কৃষ্ণ শব্দে একই ব্রহ্মের বিচিত্র প্রকাশ—রামপ্রসাদ তাঁহার সঙ্গীতে ব্যক্ত করিয়াছেন।

সাধকের সাধনা বলে, অচিন্ত্য অব্যক্ত চিৎস্বরূপব্রহ্ম বিভিন্নরূপে আমাদের কাছে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। কখনও তিনি অমলকমলদলবাসিনী, কখনও তিনি ঘনবরণী-নবীনা-নগ্না-লাজবিরহিতা, দম্ভজমলনী ভয়ঙ্করী, কালদণ্ডধারিণী কালী, কখনও তিনি প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ, আবার কখনও তিনি ব্রহ্মের বিচিত্র প্রকাশক। একে তিন। তিনে এক। তাই ভক্ত সাধক রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন :

কালী হলি মা রাসবিহারী নটবর-বেশে বৃন্দাবনে।

তখন “ছিল ঘন ঘন হাস ত্রিভুবন-ত্রাস

এবে মুহু হাসে ভুলে ব্রহ্মকুমারী।

তখন তুমি—‘শোণিত সাগরে নেবেছিলে শ্রামা

এবে প্রিয় তব যমুনাবারি।

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে, বুঝেছি জননি মনে বিচারি,

মহাকাল কারু শ্রাম শ্রামা তম্ব একই সকলি বুঝিতে নারি ॥

এই গানটির সবটা আমরা এখানে উদ্ধৃত করি নাই।

রামপ্রসাদ ছিলেন সর্ববিধ সংকীর্ণতার ও সম্প্রদায়ের অহুতার বড়ের উর্ধ্বে,  
তাই তিনি গাহিয়াছেন—

শিবরূপে ধর শিখা কৃষ্ণরূপে বাজাও বাণী ।

ওমা রাম রূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥

এই অপূর্ব সঙ্গীতটি সর্বপ্রকার সংকীর্ণতা এবং হিংসাত্মক পরিহার করিয়া  
কৈশরের আরাধনা করিতে সকলকে উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু রামপ্রসাদ ছিলেন  
সাত্ত্বমন্ত্রের উপাসক, মা ছাড়া তিনি আর কিছুই জানেন না, তাই তত্ত্ব দৃঢ়নিষ্ঠার  
সহিত গাহিয়াছেন :—

কালীকৃষ্ণ শিবরাম সকল আমার এলোকেশী ।

রামপ্রসাদকে বৃত্তিতে হইলে তাঁহার সঙ্গীতের মৰ্ম উপলব্ধি করিতে হইলে  
মনে প্রাণে গ্রহণ করিতে হইবে—তাঁহার ভাব ও ভক্তি । সকলকেই আপনার  
করিতে হইবে—তখন দিব্যভাবে হৃদয় পূর্ণ হইবে এবং অতীন্দ্রিয় আধ্যাত্ম্য  
দৃষ্টির বিকাশ লাভ হইবে—তখন অমৃতভূত হইবে—

মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।

জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে ।

তখন সার্বজনীন বিশ্বপ্রেমে হৃদয় পূর্ণ হইবে—জ্যোতির্ময়ী মাতৃমূর্তির বিকাশ  
হইবে অন্তরের মণিপুরে, ধনু হইব আমরা । লাভ করিব অস্ত্রদৃষ্টি, পবিত্র  
হইবে মন ও প্রাণ,—তখন প্রাণ ভরিয়া ডাকিতে পারিব—

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদ ধ্যান, নামামৃত পান, যদি হতে জাগ থাকে বাসনা ॥

# রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলী

প্রসাদ পদাবলী, কালীকীৰ্ত্তন, কৃষ্ণকীৰ্ত্তন,  
সীতা-বিলাপ ও বিখ্যাতদের



# পাদাবলী

[রাগিণী—বিভাস, তাল—ধিমা ভেতাল]

অকলঙ্ক শশিমুখা,                      স্নানপানে সদা স্নেহী,  
 তমু তমু\* নিরখি, অতমু† চমকে ।  
 না ভাব বিরূপ ভূপ,                      ধীরে ভাব ব্রহ্মরূপ,  
 পদতলে শিব(শব)রূপ, বামা রণে কে ॥  
 শিশু শশধর ধরা,                      গুণধরা, স্নানাস মধুরাধরা,  
 প্রাণ ধরা ভার, ধরা আলো করেছে ।  
 চিন্তে বিবেচনা কর,                      নিশাকর দিবাকর,  
 বৈশ্বানর নেত্রবর কর বলকে ॥  
 রামা অগ্রগণ্যা,                      বটে ধন্যা, কার কন্যা,  
 কিবা অশেষণে রণে এসেছে ।  
 সজ্জ কি বিকৃতি গুলা,                      নখে কুলা দন্ত মূলা,  
 এলো চুলা গায় ধূলা ভয় করে হে ॥  
 কবি রামপ্রসাদ ভাবে,                      রক্ষা কর নিজ দাসে,  
 যে জন একান্ত ত্রাসে, মা বলেছে ।  
 তার অপরাধ ক্ষমা,                      যদি না করিবে শ্রামা,  
 তবে গো তোমায় উমা, মা বলিবে কে ॥১॥

[এসাদী হর, তাল একতাল]

অন্নপূর্ণার ধন্য কাশী ।

শিব ধন্য কাশী ধন্য, ধন্য ধন্য গো আনন্দময়ী ॥  
 ভাগীরথী বিরাজিত, প্রবাহে অর্ধ শলী ।  
 উত্তর বাহিনী গঙ্গা, জল চলেছে দিবানিশি ॥  
 শিবের ত্রিশূলে কাশী, বেষ্টিত বরুণা অসি‡ ।  
 তন্মধ্যে মরিলে জীব শিবের শরীরে মিশি ॥  
 কি মহিমা অন্নপূর্ণার কেউ থাকে না উপবাসী ।  
 ওমা রামপ্রসাদ অভ্যুক্ত তোমার, চরণ ধূলার অভিলষী ॥২॥

[রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল]

অপরা জন্মহরা জননী ।

অপারে ভব সংসারে এক ভরণী ॥

\* তমু তমু—কৃশ শরীর । † অতমু—অনল, কামদেব । ‡ পাঠান্তর হয়ে অর্ধ চন্দ্রাকৃতি বরুণা, অসি কাশীর উত্তর পার্শ্ব নদীঘর ।



অজ্ঞানেতে অন্ধজীব, ভেদ ভাবে শিবশিব ।  
 উভয়ে অভেদ পরমায়া, স্বরূপিণী ॥  
 মায়াতীত নিজে মায়া, উপাসনা হেতু কায়া ।  
 দীনদয়াময়ী বাহ্যাদিক ফলদায়িনী ॥  
 আনন্দ-কাননে ধাম, ফলকি তারিণী নাম ।  
 যদি জপে দেহ-অস্তে, শিব ব'লে মানি ॥  
 কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় সূক্ষ্মা হীন ।  
 নিজগুণে তিনলোক, তারয় তারিণী ॥৩॥

[ রাগিণী—গাঢ় ভৈরবী, তাল—ঠুংরী ]

অপার সংসার নাচি পারাপার ।

ভরসা ত্রীপদ, সজ্জের সম্পদ, বিপদে তারিণী, কর গো নিস্তার ॥  
 যে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি, ভয়ে কাঁপে অন্ধ, ডুবে বা মরি ।  
 তার \* কৃপা করি, কিঙ্কর তোমারি, দিয়ে চরণ তরি, রাখ এইবার ॥  
 বহিছে তুফান নাহিক বিরাম, থর থর অন্ধ কাঁপে অবিরাম ।  
 পূরাও মনস্কাম, জপি তারা নাম, তারা তব নাম সংসারের সার ॥  
 কাল গেল কালী হল না সাধন, প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন ।  
 এ ভব বন্ধন, কর বিমোচন, মা বিনে তারিণী কারে দিব ভার ॥৪॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

অভয় চরণ সব লুটালে । †

কিছু রাখলে না মা তনয় বলে ॥

মাতার কন্যা দাতা ছিলে, শিখেছিলে মা বাপের কুলে । (মায়ের স্থলে)  
 তোমার পিতা মাতা যেমি দাতা, তেমি দাতা কি আমায় হ'লে ॥  
 তাঁড়ার জিন্মা ধীর কাছে মা, সে জন তোমার পদতলে ।  
 সদা ভাং খেয়ে সে ( শিব সদাই মত্ত ) মত্ত তোলা, তুষ্ট কেবল বিষদলে ॥  
 মা হয়ে মা জন্মে জন্মে কত দুঃখ আমায় দিলে ।  
 ( জন্ম জন্মান্তরে মা, কতই দুঃখ দিয়েছিলে । )  
 রামপ্রসাদ বলে এবার মোলে, ডাক্‌বো সৰ্কনাগী বলে ॥৫॥

[ রামপ্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।

আমি আর কি শমন ভয় রেখেছি ॥

কালী নাম কল্পতরু, † হৃদয়ে রোপণ করেছি ।  
 আমি দেহ বেচেছি ভবের হাটে, দুর্গানাম কিনে এনেছি ॥  
 দেহের মধ্যে সূজন যে জন, তাঁর ঘরেতে ঘর করেছি ।  
 এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে, দেখাব ভেবে রেখেছি ॥

\* তার—প্রাণ কর । † কল্পতরু,—অভীষ্ট-কলপ্রদ স্বর্গীয় বৃক্ষ ।

সারাসার ভারি নাম, আপন শিখায়ে বেঁধেছি ।

রামপ্রসাদ বলে, দুর্গা বলে, যাত্রা করে বসে আছি ॥৬॥

[ রামপ্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

অসকালে যাব কোথা ।

আমি ঘুরে এলেম যথা তথা ॥

দিবা হলো অবসান, তাই দেখে কাঁপিছে প্রাণ ।

নিরাশ্রয়ের আশ্রয় হয়ে, স্থান দাও গো জগন্মাতা ॥

গুনেছি ত্রীনাথের+কথা বট চতুর্ভুজ+দাতা ।

রামপ্রসাদ বলে চরণ তলে রাখবে রাখ এই কথা ॥৭॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

আছি তেঁই তরুতলে বসে ।

মনের আনন্দে আর হয়বে ॥

আগে ভাঙ্গাব গাছের পাতা, ডাঁটি ফল ধরিব শেষে ॥

রাগ ঘেষ লোভ আদি, পাঠাব সব বনবাসে ।

রব রসাতাবে, হা প্রত্যাশে, ফলিতার্থ সেই রসে ॥

ফলে ফলে সুফল লয়ে, বাইব আপন নিবাসে ।

আমার বিফলকে ফল দিয়ে, ফলাফল ভাসাও নৈরাশে ॥

মন কর কি, লওরে সুখা, দুঃস্বপ্নে মিলে মিশে ।

থাবে একই নিবাসে যেন সূর্য্য তেজে সকল শোবে ॥

রামপ্রসাদ বলে আমার কোণ্ঠি, শুদ্ধ সেই তারাবেশে ।

মাগী জানে না যে মন কপাটে, খিল দিয়েছি কত কসে ॥৮॥

[ রাগিণী সিন্ধুকাকী, তাল—একতাল ]

আপন মন মগ্ন হলে মা, পরের কথায় কি হয় তারে ॥

পরের কথায় গাছে চড়ে, আপন দোষে পড়ে মরে ।

পরের জামিন হলে পরে, সে না দিলে আপনি ভরে ॥

যখন দিনে নিড়াই করে, শিকারী সব রয়না ঘরে ।

জাঠা বর্শা লয়ে করে, নাও না পেলে চলে তরে ॥

চাষা লোকে কৃষি করে, পঙ্ক জলে পচে মরে ।

যদি সে নিড়াতে পারে, অঝরে কাঞ্চন ঝরে ॥৯॥

[ রাগিণী—টুরি জায়েনপুরী, তাল—একতাল ]

আমায় ছুঁয়ো না রে শমন আমার জাত গিয়েছে ।

যে দিন কুপাময়ী আমায় কুপা করেছে ॥

শৌন্ রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়েছে ।

আমি ছিলাম গৃহবাসী, কেলে সর্বনাশী আমায় সন্ন্যাসী করেছে ॥

+ ত্রীনাথ, ইনি বোধ হয় রামপ্রসাদের গুরু ছিলেন । † চতুর্ভুজ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ।

মন রসনা এই দুজন, কালীর নামে মল বেঁধেছে ।  
 ইহা করে শ্রবণ, রিপু ছয়জন ডিঙ্গা ছেড়ে চলে গেছে ॥ ১ ॥  
 যে জোরে একঘোরে আমি, সে জোর আমার বজায় আছে ।  
 প্রসাদ বলে বেজাত মোলে যম যেন আসে না কাছে ॥১০॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

আমায় দেও মা তবিলদারী ।  
 আমি নিমকহারাম্ নই শঙ্করী ॥

পদ-রত্ন ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ।  
 তাঁড়ার জিন্মা যার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারী । \*  
 শিব আশুতোষ স্বভাবদাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ॥  
 অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গিহু তবু শিবের মাইনে ভারি ।  
 আমি বিনা মাইনের চাকর, কেবল চরণ ধুলার অধিকারী ॥  
 যদি তোমার বাপের+ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি ।  
 যদি আমার বাপের+ধারা ধর, তবে বটে তো মা পেতে পারি ॥  
 প্রসাদ বলে এমন পদের বালাই লয়ে আমি মরি ।  
 ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥১১॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

আমায় কি ধন দিবি তোর কি ধন আছে ।  
 তোমার কুপাদৃষ্টি পাদ পদ্ম, বাধা আছে শিবের কাছে ॥  
 ও চরণ উদ্ধারের মা, আর কি কোন উপায় আছে ।  
 এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুবায় পাছে ॥  
 যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য আবার কি তার আছে ।  
 ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হয়ে, শিব ওপদ বাধা রাখিয়াছে ॥  
 বাপের ধনে বেটার সত্ত্ব, কাহার বা কোথা ঘুচেছে ।  
 রামপ্রসাদ বলে, কুপূজ বলে, আমায় নিরংগী করেছে ॥১২॥

[ রাগিণী—তাল জংলা, একতাল ]

আমার অন্তরে আনন্দময়ী ।  
 সদা করিতেছেন কেলী ॥

আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি, নামটি কতু নাহি ভুলি ।  
 আবার হু আঁখি মুদিলে দেখি, অন্তরেতে মুণ্ডমালী ॥  
 বিষয়-বুদ্ধি হইল হত, আমায় পাগল বোল বলে সকলি ।  
 আমায় যা বলে তাই বলুক তারা, অন্তে যেন পাই পাগলী ॥

\* ত্রিপুরারী, শিব । যিনি ত্রিপুরবাসী দৈত্যগণ বিনাশ করিয়াছেন । + তোমার বাপ, হিমালয় ( যিনি পাবাণময় ) । † আমার বাপ, শিব ( যিনি আশুতোষ ) ।

শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মা বিরাজে শতদলে ।

আমি শরণ নিলাম চরণ তলে, অস্তে না ফেলিও তৈলি ॥১৭

[ রাগিণী—বেহাগ, তাল আড়ধেমটা ]

আমার কপাল গো তারা ।

ভাল নয় মা ভাল নয় মা, ভাল নয় মা কোন কালে ॥

শিশুকালে পিতা মলো, মাগো রাজ্য নিল পরে ।

আমি অতি অল্প মতি, ভাসালে সায়েরের\*জলে ॥

স্রোতের সেহলার মত মাগো ফিরিতেছি ভেসে ।

সবে বলে ধর ধর, কেও নাবে না অগাধ জলে ॥

বনের পুষ্প বেলের পাতা, মাগো আর দিব আমার মাথা ।

রক্তচন্দন রক্তজবা, দিব মায়ের চরণ তলে ॥

শ্রীরামপ্রসাদের এই বাণী, শোন গো মা নারায়ণী ।

তহু অন্তকালে আমায়, টেনে ফেল গঙ্গাজলে ॥১৮

[ প্রসাদী সুর ; তাল—একতাল ]

আমার মনে বাসনা জননি ।

ভাবি ব্রহ্মরঞ্জে সহস্রারে, হ, ল, ক, ব্রহ্মরূপিণী ॥

মূলে পৃথ্বী ব, স, অস্তে, চারি পত্রে মায়া ডাকিনী ।

সার্ক ত্রিলয়াকারে, শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী ॥

স্বাধিষ্ঠানে ব, ল, অন্তরে, ষড়দলোপর বাসিনী ।

ত্রিবেণী বক্রণ বিষ্ণু, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥

ত্রিকোণ মণিপুরে, বহি বীজ ধারিণী ।

ড, ফ, অস্তে দিগ দলে, শিব ভৈরবী লাকিনী ॥

অনাহতে ষট্‌কোণে, দ্বিষড়দল বাসিনী ।

ক, ঠ, অস্তে বায়ু বীজ, শিব ভৈরবী কাকিনী ॥

বিশুদ্ধাখ্য স্বরবর্ণ, ষোড়শ দল পদ্মিনী ।

নাগোপরি বিষ্ণু আসন, শিব শঙ্করী সাকিনী ॥

ক্রমধ্যে দ্বিদলে মন, শিব লিঙ্গ চক্র যোনি ।

চন্দ্র বীজে সূক্ষা ক্ষরে, হ, ক, বর্ণে হাকিনী ॥১৯

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

আমার সনদ দেখে যারে ।

আমি ফালীর সূত, যমের দূত, বলগে যা তোর যম রাজ্যারে ॥

সনদ দিলেন গণপতি, পার্শ্বতীর অল্পমতি ।

আমার হাজির জামিন ষড়ানন, সাক্ষী আছে নন্দীবরে ॥

সনদ আমার উন্নত পাটে, বেগ্নি সনদ তেগ্নি টাটে ।  
 তাতে স্ব স্বকরে দস্তখৎ, করেছেন বে দিগ্বরে ॥  
 সনদ পেলাম মায়ের কাছে, এতে কি আর গলদ আছে ।  
 প্রসাদ বলে ভয় দেখালে, যাবরে মায়ের দরবারে ॥১৬॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

আমি অই খেদে খেদ করি ।

ঐ যে তুমি মা থাকিতে আমার, জাগা ঘরে হয় গো চুরি ॥  
 মনে করি তোমার নাম করি, আবার সময়ে পাসরি ।  
 আমি বুকেছি পেয়েছি আশায়, জেনেছি তোমার চাতুরি ॥  
 কিছু দিলে না পেলে না, নিলে না খেলে না, সে দোষ কি আমারি ।  
 যদি দিতে পেতে, নিতে খেতে, দিতাম খাওয়াইতাম তোমারি ॥

যশঃ অপযশঃ সুরস সকল রস তোমারি ।

ওগো রসে থেকে রসভঙ্গ কেন কর রসেশ্বরী ॥

প্রসাদ বলে মন দিয়াছ মনেরে আঁধিঠারি ।

ওমা তোমার সৃষ্টি দৃষ্টি পোড়া মিষ্টি বলে ঘুরে মরি ॥১৭॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

আমি এত দোষী কিসে ।

ঐ যে প্রতিদিন হয় দিন যাওয়া ভার, সারাদিন মা কাঁদি বসে ॥  
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাকবো না আর এমন দেশে ।  
 তাতে কুলালচক্র ভ্রমাইল, চিন্তারাম চাপরাণী এসে ॥ \*  
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম সাধনা করি বসে ।  
 কিন্তু এমন কল করেছে কালী, বেঁধে রাখে মায়াপাশে ॥  
 কালীর পদে মনের খেদে, দীন রামপ্রসাদে ভাসে । আমার  
 সেই যে কালী, মনের কালী হলেম কালী তার বিষয় বশে ॥১৮॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

আমি কবে কালীবাসী হব ।

সেই আনন্দ কাননে গিয়ে, নিরানন্দ নিবারিব ॥

গঙ্গাজলে বিবদলে, বিবেচনর নাথে পূজিব ।

ঐ বারাণসী জলে স্থলে, মোলে পরে মোক্ষ পাব ॥

অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।

আর বব বম্ বম্ ভোলা বলে, নৃত্য করে গাল বাজাব ॥১৯॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

আমি কি আটাসে ছেলে ।

ভয়ে ভুলব নাকে চোখ রাঙ্গালে ॥

\* কুলালচক্র—কুমারের চাক । ভ্রমাইল—ঘুরাইল । চিন্তারাম—চিন্তারূপ ।

সম্পদ আমার ও রাজ্যশত্রু, শিব ধরে বা স্বয়ংক্রম্যে ।  
 ওমা আমার শিবর চাইতে গেলে, মিড়বনা কতই হলে ॥  
 শিবের দলিল লই মোহরে, রেখেছি স্বয়ং তুলে ।  
 এবার করব নাশিশ নাথের আগে, ডিক্রী লব এক মণ্ডলী ॥  
 জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমার দাঁড়াইলে ।  
 যখন গুরুদত্ত হস্তাবেজ, গুজরাইব মিছিল কালে ॥  
 মায়ে পোয়ে মোকদ্দমা, ধুম হবে রামপ্রসাদ বলে ।  
 আমি কান্ত হব যখন আমার, শান্ত করে লবে কোলে ॥২০॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—ধমরা ]

আমি কি এমতি রব ( মা তারা ) ।  
 আমার কি হবে গো, দীন দয়াময়ী ॥  
 আমি জিয়া হীন, ভঞ্জন বিহীন, দীন হীন অলম্ব ।  
 আমার অসম্ভব আশা পূর্বে কি কুমি,  
 আমি কি ও পদ পাব ( মা তারা ) ॥  
 সুপুত্র কুপুত্র যে হই সে হই, চরণে বিদিত সব ।  
 কুপুত্র হইলে, জননী কি ফেলে,  
 এ কথা কাহারে কব ( মা তারা ) ॥  
 প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া নাম কি আছে যে আর তা লব ।  
 তুমি তরাইতে পার তেঁই সে তারিণী,  
 নামটী রেখেছেন ভব \* ( মা তারা ) ॥২১॥

[ প্রসাদীহর, তাল—একতাল ]

আমি কি হুঃখেরে ডরাই ।  
 ভবে দেও হুঃখ মা আর কত চাই ॥  
 আগে পাছে হুঃখ চলে না, যদি কোন খানেনতে যাই ।  
 তখন হুঃখের বোঝা মাথায় নিয়ে, হুঃখ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥  
 বিষের কুমি বিষে থাকি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।  
 আমি এমন বিষের কুমি মাগো, বিষের বোঝা নিয়ে বেড়াই ॥  
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোঝা নাবাও কণেক জিরাই ।  
 দেখ সুখ পেয়ে লোক গরু কর, আমি করি হুঃখের বড়াই ॥২২॥

[ প্রসাদীহর, তাল—একতাল ]

আমি ক্ষেমার খাসতালুকের প্রজা ।  
 ঐ যে ক্ষেমঙ্করী আমার রাজা ॥  
 চেন না আমারে শমন, চিনলে পরে হবে সোজা ।  
 আমি শ্রামা মার দরবারে থাকি, অভয় পদের বইরে বোঝা ॥

\* ভব—শিব ।

কেমার খাসে আছি বসে, নাই মহালে শুকা\* হাজা† ।  
 বেধ বাণী চাপা সিকত নদী, তাতেও মহাল আছে তাজা ॥  
 প্রসাদ বলে শমন তুমি, বয়ে বেড়াও ভূতের বোঝা ॥  
 গুরে যে পদে ও পদ পেয়েছ, জাননা সেই পদের মজা ॥২৩॥

[ প্রসাদীন্দ্র, তাল—একতাল ]

আমি তাই অভিমান করি ।

আমায় করেছ গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ বে এই, সংসার সবারি ।  
 ওমা তুমিও কোন্‌ল করেছ, বলিয়ে শিব তিথারী ॥  
 জান-ধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান-ধর্ম তদুপরি ।  
 ওমা বিনা দানে মথুরা পারে, যান্নি সেই ব্রজেধরী ।  
 নাতোয়ানি‡ কাচ কাচো মা, অঙ্গে ভস্ম ভূষণ পরি ।  
 ওমা কোথায় লুকাবে বল, তোমার কুবের ভাগারী ॥  
 প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হলে ভারি ।  
 যদি রাখ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি ॥২৪॥

[ প্রসাদীন্দ্র, তাল—একতাল ]

আমি নই পলাতক আসামি ।

ওমা কি ভয় আমায় দেখাও তুমি ॥

বাঞ্ছে জমা পাওনি যে মা, ছাটে জমি আছে কমি ।  
 আমি মহামজ্জ মোহর করা, কবচ রাখি সালতামামি ॥  
 আমি মায়ের খাসে আছি বসে, আসল কসে সারে জমি ।  
 এবার, তোমার নামের জোরে, থাকব ধরে নিস্তর করে লব তুমি ॥  
 প্রসাদ বলে খাজনা বাকী, নাইকো রাখি কড়া কমি ।  
 যদি ডুবো দুঃখ সিন্ধুমাঝে, ডুবেও পদে হব হামি ॥২৫॥

[ রাগিণী—মোহিনী, তাল—একতাল ]

আয় দেখি মন চুরি করি, তোমায় আমায় একন্তরে ।  
 শিবের সর্বস্ব ধন মায়ের চরণ, যদি আস্তে পারি হরে ॥  
 জাগা ঘরে চুরি করা, ইথে যদি পড়ি ধরা ।  
 তবে মানব দেহের দফা সারা, বেঁধে নিবে কৈলাসপুরে ॥  
 শুক বাক্য দৃঢ় করে, যদি যাইতে পারি ঘরে ।  
 ভক্তিবান হরকে মেরে, শিবত্ব পদ লব কেড়ে ॥২৬॥

[ রাগিণী—মোহিনী বাহার, তাল—একতাল ]

আয় দেখি মন তুমি আমি, বিরলেতে বসি রে ।  
 যুক্তি করি মনে প্রাণে, পিঞ্জর গড়ব শুকচরণে ।  
 পদে লুকায়ে স্থখা খাব, যমের বাপের কি ধার ধারি রে ॥

\* শুকা—অবশিষ্ট হেতু অজন্মা । † হাজা—অতিবৃষ্টি হেতু অজন্মা । ‡ নাতোয়ানি—নিঃকলপারক ।

মন বলে করিবে চুরি, ইহার সন্ধান বুঝিবে রে ।  
 গুরু দিবেছেন যে ধন, অন্তর চরণ, কেমনে খরচ করি রে ।  
 শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাটা কেটে খোলসা করিয়ে ।  
 মধুপুরী বাব, মধু থাব, শ্রীগুরুর নাম জপয়ে ধরি রে ॥ ২৭ ॥

[ প্রসাদীহর, ভাল—একতাল ]

আর মন বেড়াতে যাবি ।

কালী কলতরুতলে গিয়া, চারি কল কুড়ায়ে খাবি ॥  
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জায়া, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।  
 ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তব কথা তায় সুখাবি ॥  
 অশুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ঘরে কবে শুবি ।  
 যখন দুই সতীনে শ্রীতি হবে, তখন শ্রামা মাকে পাবি ॥  
 অহংকার অবিত্যা তোর, পিতা মাতায় তাড়িয়ে দিবি ।  
 যদি মোহ গর্ভে টেনে লয়, ধৈর্য্য ধোঁটা ধরে রবি ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ হেড়ে\* বেঁধে থুবি ।  
 যদি না মানে নিষেধ তবে, জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ॥  
 প্রথম ভাষ্যার সন্তানে, দূরে রইতে বুঝাইবি ।  
 যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞানসিন্ধুমাঝে ডুবাইবি ॥  
 প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের কাছে জবাব দিবি ।  
 ওরে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর, মনের মতন মনটা হবি ॥ ২৮ ॥

[ রাগিণী—জংলা, ভাল—একতাল ]

আর কাজ কি আমার কাশী ।

মায়ের পদতলে পড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥  
 হংকমলে ধান কালে, আনন্দ সাগরে ভাসি ।  
 ওরে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥  
 কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যথা ।  
 ওরে অনলে দাহন যথা, হয়রে তুলা রাশি ॥  
 গল্পায় করে পিণ্ড দান, বলে পিতৃঋণে পাবে জ্ঞান ।  
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ॥  
 কাশীতে মোলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি ।  
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তার দাসী ॥  
 নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল ।  
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি ॥  
 কোতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে ।  
 ওরে চতুর্ভুজ করতলে, ভাবিলে রে এলোকেশী ॥ ২৯ ॥

\* হেড়ে,—হাড়িকাঠ ।



[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

আর তোমায় না ডাকব কালী ।

তুমি মেয়ে হয়ে আমি ধরে, লেংটা হয়ে রণ করিলি  
দিদাছিলে একটা বৃত্তি তাওতো দিয়ে হয়ে নিলি ।  
ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে, যা হয়ে তার মাথা খালি  
দীন রামপ্রসাদ বলে মা, এবার কালী কি করিলি ।  
ঐ যে ভাঙ্গা নায়ে দিয়ে ভরা, লাভে মূলে ডুবাইলি ॥ ৩০ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

আর বাণিজ্যে কি বাসনা,

ওরে আমার মন বল না ।

ওরে ঋণী\*আছেন ব্রহ্মময়ী, সূখে সাধা\*সেই লহনা ॥†  
ব্যঞ্জনঃপবন বাস চালনেতে সুপ্রকাশ ।  
মনরে ওরে, শরীরস্থা ব্রহ্মময়ী, নিদ্রিতা জন্মাও চেতনা ॥  
কাণে যদি ঢোকে জল, বার করে যে জানে কল ।  
মনরে ওরে সে জলে মিশায়ে জল, ঐহিকের একরূপ ভাবনা ॥  
যরে আছে মহারত্ন, ভ্রান্তিক্রমে কাচে যত্ন ।  
মনরে ওরে শ্রীনাথ দত্ত, ধর তব কালের কপাট খোল না ॥  
অপূর্ব জন্মিল নাতি, বড়া দাদা দিদিঘাতী ।\*  
মনরে ওরে জনম মরণাশৌচ, সন্ধ্যা পূজা বিড়ম্বনা ॥  
প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনিলে আপনারে ।  
মনরে ওরে সিন্দূর বিধবার জালে, মরি কিবা বিবেচনা ॥ ৩১ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

আর ভুলালে ভুলব না গো ।

আমি অভয় গদ সার করেছি, ভয়ে হেল্‌ব ভুলব না গো ॥  
বিষয়ে আসক্ত হয়ে, বিষের কূপে উলব † না গো ।  
সুখ দুঃখ ভেবে সমান, মনের আশুন ভুলবো না গো ॥  
ধন লোভে মত্ত হয়ে, দ্বারে দ্বারে বুলব না গো ।  
আশা বায়ু গ্রস্থ হয়ে মনের কথা খুলব না গো ॥  
মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, প্রেমের গাছে বুলব না গো ।  
রামপ্রসাদ বলে, দুখ খেয়েছি, বোলে মিশে ঘুলব না গো ॥ ৩২ ॥

\* ঋণী—দায়ী ( সাধনা করিলে মানবকে মুক্ত করিতে সৃষ্টিকর্ত্তা প্রতিজ্ঞত । † সাধ—আদায়  
কর ( সাধনা কর ) ‡ লহনা—বাকী । § ব্যঞ্জন-বাতাস করণ । \* দিদিঘাতী—মনের দুই ভ্রী, প্রবৃত্তি  
ও নিবৃত্তি । প্রবৃত্তির সন্তান অবিভাঃ অজানা ) নিবৃত্তির সন্তান বিভা ( জ্ঞান ) । জ্ঞানের সন্তান  
বিবেক । বিবেক জন্মিলেই প্রবৃত্তির নাশ হয় ।

† উলব—নামিব ।

[ বাগিনী—খিঁচিট, তাল—কলম তেতাল্লা ]

আরে ঐ আইল করে খনবরণী ॥

করে নবীনা নগনা লাজ বিরহিতা, ভূবনমোহিতা,

একি অমুচিটা, কুলের কামিনী ।

কুঞ্জরবর গতি আসবে আবেশ, লোলিত বসনা গলিত কেশ ।

স্বর নরে শঙ্কা করে হেরি বেশ, হুঙ্কার রবে রে দম্ভজদলনী ॥

করে নব নীল কমল কলিকা বলি, অঙ্গুলী দংশন করিছে অলি,

মুখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ করত, পূর্ণ শশধর বলি ॥

ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, এ কহে নীলকমল ও কহে চাঁদ,

দৌহে দৌহে করতুঁহি নাদ, চিচিকি গুণ গুণ করিয়ে ধ্বনি ॥

করে জঘন সূচাক, কদলী তরু, নিন্দিত রুধির অধীর বহিছে ।

তদুজ্জ্বল কটীবেড়া নর কর ছড়া. কিস্কিনী সহ শোভা করিছে ॥

করতল স্থল নিরমল অতিশয়, বামে অসি মুণ্ড দক্ষিণে বরাভয় ।

খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়, জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী ॥

করে উজ্জ্বল ভূধর, হেরি হেরি পয়োধর, করিকুণ্ড ভয়ে বিদরে ।

অপরূপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ডহার সুন্দরী সুন্দর পরে ॥

প্রকুল বদনে রদন বলকে, মুক্তহস্ত প্রকাণ্ড দামিনী নলকে ।

রবি অনল শশী ত্রিনয়ন পলাকে, দম্ভে কম্পে সঘনে ধরণী ॥ ৩৩ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল্লা ]

ইথে কি আর আপদ আছে ।

( এই যে তারার জমী আমার দেহ )

যাতে দেবের দেব স্নকৃষাণ হয়ে, মশামস্ত্রে বীজ বুনেছে ॥

ধৈর্য্য ঠোঁটা, ধর্ম্মী বেড়া, এ দেহের চৌদিক ঘেরেছে ।

এখন কাল চোরে কি কর্ত্তে পারে, মহাকাল রক্ষক রয়েছে ॥

দেখে শুনে ছয়টা বলদ \* ঘর হোতে বাহির হয়েছে ।

কালী নাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাপ তৃণ সব কেটেছে ॥

প্রেম ভক্তি সুরূপী তায়, অহর্নিশি বর্ষিতেছে ।

প্রসাদ বলে কালীবৃক্ষে, চতুর্কর্গ ফল ধরেছে ॥ ৩৪ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল্লা ]

এই দেখ সব মাগীর খেলা ।

মাগীর আপ্ত ভাবে গুপ্ত লীলা ॥

স্বগুণে নিগুণে বাধিয়ে বিবাদ, ডেলা দিয়া ভাঙে ডেলা ।

মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজি, নারাজ হয় সে কাজের বেলা ॥

\* ছয়টা বলদ—ষড় রিপু ।

প্রসাদ বলে থাক বলে, ভবান্নবে ভাসিয়ে দেলা ।

বধন জোরার আসবে উজিরে বাবে, ভাটিয়ে বাবে ভাটার বেলা ॥ ৩৫ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

এই সংসার ধোঁকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দবাজারে লুটি ॥

ওরে ক্রিতি জল বহি বায়ু, শূন্যেতে পাচ পরিপাটি ।

প্রথমে প্রকৃতি ফুলা, অহঙ্কারে লক্ষকোটি ॥

বেমন শরার জলে সূর্য ছায়া, অভাবেতে স্বভাব যেটি ।

গর্তে বধন যোগী তখন, ভূমে পড়ে খেলাম মাটি ॥

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী, মায়ার বেড়ি কিসে কাটি ।

রমণী বচনে সুধা, সুধা নয় সে বিবের বাটি ॥

আগে ইচ্ছানুখে পান করে, বিবের জালায় ছটকটি ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদি পুরুষের আদি মেয়েটি ।

ওমা যা ইচ্ছা তাই কর গো মা, তুমিতো পাষাণের বেটী ॥৩৬॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

একবার ডাকরে কালীভর্যা বলে, জোর করে রসনে ।

ও তোর ভয় কিরে শমনে ॥

কাজ কি তীর্থ গঙ্গা কাশী, বার হুদে জাগে এলোকেশী ।

তার কাজ কি ধর্মকর্ম, ও তাঁর মর্ম যেবা জানে ॥

ভজনের ছিল ভরসা, স্তম্ভ মোক্ষ পূর্ব আশা ।

রামপ্রসাদের এই দশা, দ্বিভাব ভেবে মনে ॥৩৭॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

এবার আমি করব কৃষি ।

ওগো এ ভব সংসারে আসি ॥

তুমি কৃপাবিন্দু পাত করিয়ে, বসে দেখ রাজমহিষী ।

দেহ জমীর জঙ্গল বেশী, সাধ্য কি মা সকল চষি ।

মাগো যৎকিঞ্চিৎ আবাদ হলে, আনন্দ সাগরে তাসি ॥

হৃদয় মধ্যেতে আছে, পাপরূপী তৃণরাশি ।

তুমি তীক্ষ্ণ কাটারীতে মুক্ত, কর গো মা মুক্তকেশী ॥

কাম আদি ছয়টা বলদ, বহিতে পারে অহর্নিশি ।

আমি গুরুদত্ত বীজ বুনিয়ে, শস্ত পাব রাশি রাশি ॥

প্রসাদ বলে চাবে বাসে, মিছে মন অভিলাষী ।

আমার মনের বাসনা তারার, ও রাজা চরণে মিশি ॥৩৮॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

এবার আমি বুঝব হরে ।

মায়ের ধরব চরণ লব জোরে ॥

ভোলানাতের তুল ধরেছি, বলব এবার যারে তারে ।

সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ, হৃদে ধরে কোন বিচারে ?

পিতা পুত্রে একক্লেবে, দেখা মাত্রে বলব তারে ।

ভোলা মায়ের চরণ করে হরণ, মিছে মরণ দেখায় কারে ॥

মায়ের ধন সন্তানে পায়, সে ধন নিলে কোন বিচারে ?

ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে, চরণ ছেড়ে দিক আশারে ॥

শিবের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গার উপরে ।

রামপ্রসাদ বলে ভয় করিনে, মায়ের অভয় চরণের জোরে ॥৩৯॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

এবার আমি সার ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি !

যে দেশেতে রজনী নাই, সে দেশের এক লোক পেয়েছি ।

আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যারে বন্ধ্যা জেনেছি ॥

ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই, যুগে যুগে জেগে আছি ।

এবার যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমেতে ঘুম পাড়িয়েছি ॥

সোহাগা পঙ্কজ মিশায়, সোনাতে রং ধরায়েছি ।

মণি মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ॥

প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি, উভয়কে মাথে ধরেছি ।

এবার আমার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম কর্ত্ত্ব সব ছেড়েছি ॥৪০॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

এবার কালী কুলাইব

কালি কসে কালি বুঝে লব ॥

সে নৃত্যকালী কি অস্থিরা, কেমন করে তার রাখিব ।

আমার মনোবন্ধে বাস্তব করে, হৃদিপদ্মে নাচাইব ॥

কালী পদের পদ্ধতি যা, মন তোরে তা জানাইব ।

আছে আর যে ছটা \* বড় ঠা'গাটা, সে কটাকে কেটে দিব ॥

কালী ভেবে কালী হয়ে, কালী বলে, কাল কাটািব ।

আমি কালাকালে কালের মুখে, কালি দিয়ে চলে যাব ॥

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিব ।

আমার কিল খেয়ে কিল চুরি তবু, কালী বলি না ছাড়িব ॥৪১॥

[ প্রসাদী হ্রস্ব, ভাল—একতাল ]

এবার কালী তোমার খাব । \*

( খাব খাব গো দীন দয়াময়ী )

তার গুণ যোগে জন্ম আমার

পশুবোনে জনমিলে, সে হয় যে মা-থেকো ছেলে ।

এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুটোর একটা করে খাব ॥

খাব খাব বলি মাগো উদরস্থ না করিব ।

এই ছদিপল্লবে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ॥

যদি বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব ।

আমার ভয় কি তাতে, কালী বলে কালারে কলা দেখাব ॥

কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ, ভাল মতে তাই জানাব ।

তাতে মন্ত্রের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব ॥

ডাকিনী যোগিনী দুটা, তরকারী বানিয়ে খাব ।

তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অস্থলে সঘরা দিব ॥

হাতে কালী মুখে কালী সর্বদা কালী মাখিব ।

যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে, সেই কালী তার মুখে দিব ॥৪২॥

[ প্রসাদী হ্রস্ব, ভাল—একতাল ]

এবার বাজি ভোর হ'ল ।

মন কি খেলা খেলাবি বল ॥

শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ, পঞ্চ আমার দাগা দিল ।

এবার বড়ের ঘর করে ভর, মন্ত্রীটি বিপাকে ম'ল ॥

দুটা অস্থ দুটা গজ, ঘরে বসে কাল কাটাল ।

তার চলেতে পারে সকল ঘরে, তবে কেন অচল হ'ল ॥

ছুখান তরি নিমক ভরি, বাদাম তুলি না চলিল ।

ওরে এমন সুবাস পেয়ে, ঘাটের তরি ঘাটে র'ল ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, মোর কপালে এই কি ছিল ।

ওরে অতঃপরে কোণের ঘরে, পীলের কিস্তে মাত হ'ল ॥৪৩॥

[ প্রসাদী হ্রস্ব, ভাল—একতাল ]

এবার ভাল ভাব পেয়েছি ।

কালীর অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ॥

তবের কাছে পেয়ে ভাব, ভাবিকে তুল তুলিয়েছি ।

তাই রাগ ঘেব লোভ ত্যজে, স্বস্থগুণে মন দিয়েছি ॥

\* তোমার খাব অর্থাৎ তোমার 'ভূমিধ' কিংবা আমার 'আমিষ' বাইরা উভয়ে এক হইব ।

তারা নাম সারাংসার, আত্মলিকায় বাধিয়াছি ।  
 সাদা দুর্গা দুর্গা বলে, দুর্গানামের কাচ পেয়েছি ।  
 প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, একথা নিশ্চিত জেনেছি ।  
 লগ্নে কালীর নাম পথের সঞ্চল, যাত্রা করে বসে আছি ॥৪৪॥

[ রাগিণী—মনসার, তাল—ধরুরা ]

এলোকেশে কে শবে এলোরে বামা ।  
 নথর নিকর হিমকরবর, রঞ্জিত ঘন তল্ল, মুখ হিমধামা ।  
 কুলবালা বাহ বলে, প্রবল দম্বজ দলে, ধরাতলে হতরিপু সমা ॥  
 ভৈরব ভূত \* প্রমথগণ, ঘন রবে রণজয়ী শ্রামা ।  
 করে করে ধরে তাল, ববম বম বাজে গাল,  
 ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড়্ গুড়্, বাজিছে দামামা ॥  
 ভবভয় ভঞ্জন হেতু কবিরঞ্জন, মুকুতি করম সুনামা† ।  
 তবগুণ শ্রবণে, সতত মম মনে, ঘোর ভবে পুনরপি গমন বিরামা ॥৪৫॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতালা ]

এলোকেশী বিশ্বসনা ।  
 কালী পুরাও মোর মনবাসনা ॥  
 যে বাসনা মনে রাখি, তার লেশ মা নাহি দেখি ।  
 আমায় হবে কি না হবে দয়া, বলে দে মা ঠিক ঠিকানা ॥  
 যে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোমার কাছে ।  
 এ মা তুমি বিনে জিভুবনে, এ বাসনা কেউ জানে না ॥৪৬॥

[ রাগিণী—খাযাজ, তাল—রূপক ]

এলো চিকুর নিকর, নরকর কটীতটে, হরে বিহরে রূপসী ।  
 সুধাংশু তপন, দহন নয়ন, বয়ানবরে বসি শলী ॥  
 শব শিশু ইষু, ক্রুতিলে শোভে, বাম করে মুণ্ড অসি ।  
 বামেতর‡ কর, যাচে অভয় বর, বরাজনা রূপ মসি ॥  
 সদা মদালসে, কলেবর খসে, হাসে প্রকাশে সুধারামি ।  
 সমস্তা স্ববাসা, মাঠে: মাঠে: ভাষা, সুরেশামুকুলা ঘোড়শী ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন, ভব ভবপ্রিয়া, ভবার্ণব ভয় বাসি ।  
 জহুর যজ্ঞা হরণে মজ্ঞা, চরণে গয়া গজা, কালী ॥৪৭॥

[ রাগিণী—বিভাস, তাল—তিওট ]

এলো চিকুর ভার, এ বামা ! মার মার মার রবে ধার ।  
 রূপে আলো করি ক্ষিতি, গজপতিরূপ গতি,  
 রতিপতি মতি মোহ পায় ॥

\* প্রমথগণ—শিবের অমুচর বর্গ । †মুকুতি করম সুনামা—কর্ম ও হনাম ত্যাগ করিয়াছি ।

‡বামেতর—দক্ষিণ ।

অপবশ কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী,  
 নিতান্ত নিপাতি কালী, সব সেয়ে যায় ।  
 সকল সেয়ে যায়, একি ঠেকিলাম দায়, এ জন্মের মত বিদায় ॥  
 কালী বলে এতকাল, এড়িলাম যে জঞ্জাল, সেই কাল চরণে লুটায় ।  
 টেনে ফেল রক্তাফল, গঙ্গাজল বিষদল,  
 শিব পূজার এই ফল, অশিব ঘটায় ॥  
 অশিব ঘটায়, এই দহুজ ভটায়, কি কুরব রটায় ।  
 ভব দৈবরূপ শব, মুখে মাত্র নাহি রব, কার ভরসায় রব, হায় ।  
 চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী,  
 নিতান্ত করুণাময়ী, স্থান দিবে পায় ॥  
 স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন তায়, এজন্ম কর্ম সায় ॥  
 প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি হয়েছে বটে,  
 এ শব্দে প্রাণে বাঁচা দায় ।  
 মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,  
 দক্ষিণান্তে মন লয় কর দৈত্য রায় ॥  
 ওহে দৈত্য রায়, ভজ এই দক্ষিণায়, আর কি কাজ আশায় ॥৪৮॥

[ রাগিণী—সিদ্ধ, তাল—ঠুংরি ]

এমন দিন কি হবে তারা ।

যবে তারা তারা তারা বলে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ॥  
 হৃদিপদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,  
 তখন ধরাতলে পড়ব লুটে, তারা বলে হব সারা ॥  
 তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ ।  
 ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদে রটে, না বিরাজে সর্ব বটে ।  
 ওরে আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমির হরা (ভরা) ॥৪৯॥

[ রাগিণী—পিলুবাহার, তাল—জং ]

এ শরীরে কাজ কিরে ভাই, দক্ষিণে প্রেমে না গলে ।  
 ওরে এ রসনায় ধিক্ ধিক্, কালী নাম নাহি বলে ॥  
 কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে ।  
 ওরে সেই সে হরস্ত মন, না ডুবে চরণ তলে ॥  
 সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ ।  
 ওরে সুধাময় নাম শুনে, চক্ষু না ভাসালে জলে ॥  
 যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে ।  
 ওরে না পুরে অঞ্জলি যদি, চন্দন জবা আর বিষদলে ॥  
 সে চরণে কাজ কিবা, মিছা প্রম রাতি দিবা ।

ওরে কালী মূর্তি বধা তথা ইচ্ছা হুখে নাহি চলে ॥

ইন্দির অবশ যার, দেবতা কি বশ তার ।

রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে, আশ্রম কি কখন কলে ॥৫০॥

[ রাগিনী—জয়জয়ন্তি, তাল—জং ]

এ সংসারে ডরি কারে, রাজা যার মা মহেশ্বরী ।

আনন্দে আনন্দময়ীর, খাস তালুকে বসত করি ॥

নাইকো জরীপ জমাবন্দী, তালুক হয় না লাট-বন্দি (মা) ।

আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্ধি, শিব হয়েছেন কর্মচারী ॥

নাইকো কিছু অন্ন লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাটা (মা) ।

জয় দুর্গার নামে জমা আটা, ঐটা করি মালগুজারি ।

বলে দ্বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ (মা)

আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি, ব্রহ্মময়ীর জমিদারি ॥৫১॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

এ সব ক্ষেপা মেয়ের খেলা ।

যার মায়ায় ত্রিভুবন বিহ্বলা ॥

সে যে আপ্নি ক্ষেপা, কর্তা ক্ষেপা, ক্ষেপা দুটো চেলা ॥

কি রূপ কি গুণভঙ্গি, কি ভাব কিছুই না যায় বলা ।

যার নাম করিয়ে কপাল পোড়ে, কর্তে বিবের আলা ॥৫২॥

[ রাগিনী—ললিত, তাল—তিওট ]

ও কার রমণী সমরে নাচিছে ।

দিগম্বরী দিগম্বরোপরি শোভিছে ॥

তহু নব ধরাধর, রুধিরধারা নিকর,

কালিন্দী জলে কিংগুক ভাসিছে ।

বদন বিমল শশী কত সুধা করে হাসি,

কালরূপে তমোরাশি রাশি নাশিছে ।

কহে কবি রামপ্রসাদে, কালিকা কমল পদে,

মুক্তিপদ হেতু যোগী হৃদে ভাবিছে ॥৫৩॥

[ রাগিনী—খাখাজ, তাল—ধিমা তেতাল ]

ওকে ইন্দীবর নিন্দি কাস্তি বিগলিত বেশ ।

বসনবিহীন কে রে সমরে ॥

মদন মখন উরসি রূপসী, হাসি হাসি বামা বিহরে ।

প্রলয় কালীন জলদ গর্জে, তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে,

জনননোহরা শমন সোদরা গর্ক খর্ব্ব করে ॥

শব্দে শব্দে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা,

ক্লৃদ নয়নে, নিরখে যে জনে, গমন শমন নগরে ॥



কলরতি প্রসাদ হে জগদম্বে,      সমরে নিপাত্ত রিপু কদম্বে,\*  
সমর বেশ, কুক্ক কপালেশ, রক্ষ বিবুধ নিব্বরে ॥ ৫৪ ॥

[ রাগিণী—বেহাগ, তাল—একতাল ]

ও করে মনমোহিনী ।

ঐ মনোমোহিনী ॥

ঢল ঢল ঢল তড়িৎঘটা, মণি মরকত কান্তি ছটা ।  
একি চিত্ত ছলনা, দৈত্য দলনা, ললনা নলিনী বিড়ম্বিনী ॥  
সপ্ত পেতি সপ্ত হোতি, সপ্তবিংশ-প্রিয় নয়নী ।  
শশী খণ্ড শিরসী, মহেশ উরসী, হরের রূপসী একাকিনী ॥  
লালট ফলকে, অলকা ঝলকে, নাসানলকে, বেসরে মণি ।  
মরি ! হেরি একি রূপ, দেখ দেখ ভূপ, সুধারস কূপ, বদনখানি ।  
শ্মশানে বাস, অট্টহাস, কেশপাণ, কাদম্বিনী ।  
বামা সমরে বরদা, অস্তুর দরদা, নিকটে প্রমদা প্রমাদ গণি ॥  
কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ, পড়িল প্রমাদ স্বরূপে, মানি ।  
না হব জয়ী রে, ব্রহ্মময়ী রে, করুণাময়ী রে, বল জননী ॥ ৫৫ ॥

[ প্রমাদী সুর, তাল—একতাল ]

ও মন, তোর নামে কি নাগিষ দিব ।

ও তুই শকার বকার বলতে পারিস, বলতে নারিস দুর্গা শিব ॥  
খেয়েছ জিলিপি খাজা, লুচি মণ্ডা সরভাজা ।  
ওরে শেষে পাবি সে সব মজা, যখন রে পঞ্চম পাব ॥  
পাঁচ ইন্দ্রিয়ের পাঁচ বাসনা, কেমন করে ঘর করিব ।  
\* রে চুরি দারি করিলে পরে উচিত মত সাজাই পাব ॥ ৫৬ ॥

[ প্রমাদী সুর, তাল—একতাল ]

ও মা শ্রামা নেবে দাঁড়া, নাচিস্নে আর ক্লেপা মাগা ।  
মরে নাই ও বেঁচে আছে মা, মহাযোগে পরম যোগী ॥  
যে দেখি তোর চরণের জোর, মা নাব নইলে ওর ভাবলো পাজর,  
( বুড়োর ) বিষ থেকে হাড় নয় মা সজোর,  
তাহে আবার তোর বিয়োগী ।  
বিষ খেয়ে যার হয় নাই মরণ, সে মম্বে আজ কিসের কারণ,  
প্রসাদ বলে ওর কপট মরণ,  
মা তোর অভয় চরণ পাবার লাগি ॥ ৫৭ ॥

\* কদম্বে—সমূহে । হোতি—সাধন বিশেষ ।

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

ওমা তোর মায়া কে বুঝতে পারে ।

তুমি কেণা মেয়ে মায়া দিয়ে, রেখেছ সব পাগল করে ॥

মায়া করে এ সংসারে, কেহ করে চিন্তে নাহে ।

ঐ সে এমি কালীর কাপ আছে যে, যেমি দেখে তেমি করে ॥

পাগল মেয়ের কি মন্ত্রণা, কে তার ঠিকঠিকানা করে ।

রামপ্রসাদ বলে যায় গো জালা, তারা যদি চায় গো কিরে ( অল্পগ্রহণ করে ) ॥ ৫৮ ।

[ রাগিণী—সোহিনী বাহার, তাল—আড়ধেঁট ]

ওমা ! হর গো তারা, মনের দুখ ।

( আর তো দুঃখ সহে না ॥ )

যে দুঃখ গর্ত যাতনে, মাগো, জন্মিলে থাকে না মনে ।

মান্নামোহে পড়ে ভ্রমে, জন্মি বলে ওনা ওনা ॥

জন্মমৃত্যু যে যন্ত্রণা, যে জন্মে নাই সে জানে না ।

তুমি কি জান যন্ত্রণা, জন্মিলে না মরিলে না ॥

রামপ্রসাদ এই ভণে, দ্বন্দ্ব হবে মায়ের সনে ।

তবু রব মায়ের চরণে, আর ত ভবে জন্মিব না ॥ ৫৯ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

ওরে তারা বলে কেন না ডাকিলাম ।

( আমার ) এ তলু তরলী ভবসাগরে ডুবালাম ॥

এ ভবতরঙ্গে তরী বাণিজ্যে আনিলাম ।

( তাতে ) ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাপে পুরাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মনডোরে ও চরণ হেলে না বাধিলাম ॥

প্রসাদ বলে মা মাগো আমি কি কার্য করিলাম ।

( আমার ) তুফানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥ ৬০ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

ওরে মন কি ব্যাপারে এলি ।

ও তুই না চিনিয়ে কাজের গোড়া, লাভে মূলে হারাইলি ।

গুরুদত্ত রত্নভরে, কেন ব্যাপার না করিলি ।

ও তুই কুম্ভেতে থেকে রত, মধ্যে তরী ডুবাইলি ॥

রামপ্রসাদ বলে সে অর্থ কেন না আনিলি ।

ও তোর ব্যাপারেতে ভাল হবে কি মহাজনকে মজাইলি ॥ ৬১ ॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

ওরে মন চড়কি চরক কর, এ ঘোর সংসারে ।

মহা ষোণেশ্বর কোতুকে হাসে, না চিন তাঁহারে ॥

বুগল স্বয়ম্ভু শম্ভু যুবতীর উরে ।

মন রে ওরে, কর পঞ্চ বিশ্বদলে পূজিছ তাহারে ॥

ঘরেতে যুবতীর বাক, গাজনে\* বাজিছে ঢাক ।

মনরে ওরে, বৃন্দাবলী খ্যামটা ঢালি, বাজায় বারে বারে ॥

কাম উচ্চ ভারায় চড়ে, ভাংলে শাঁজর পাটে পড়ে ।

মনরে ওরে, এমন যাতনা করেছ তুচ্ছ, ধন্তরে তোমায়ে ॥

দীর্ঘ আশা চড়ক গাছ, বেছে নিলে বাছের বাছ ।

মনরে ওরে, মায়া ভোরে বঁড়শী গাঁথা, স্নেহ বল যারে ॥

প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মবে সার ।

মনরে ওরে, শিঙ্গে হুঁকে† শিঙ্গে পাবি, ডাক কেলে মারে ॥ ৬২ ॥

[ রাগিণী—পিলু বাহার, তাল—জং ]

ওরে মন বলি ভজ কালী, ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।

মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর, দিবানিশি জপ করে ॥

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান ।

ওরে নগর ফিরে গানে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ॥

বত শোন কর্ণপটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে ।

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম ধরে ॥

কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব ঘটে ।

ওরে, আহা কর মনে কর আছতি দেই শ্রামা মারে ॥ ৬৩ ॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

ওরে শমন কি ভয় দেখাও মিছে ।

তুমি যে পদে ওপদ পেয়েছ, সে মোরে অভয় দিয়েছে ॥

ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গৌরব বেড়েছে ।

ওরে, স্বয়ং থাকতে কুশের পুতুল, কে কোথা দাহন করেছে ॥

হিসাব বাকী থাকে যদি, দিব না রে তোদের কাছে ।

ওরে, রাজা থাকতে কোটালের দোহাই,

কোন দেশেতে কে দেখেছে ॥

শিব রাজ্যে বসতি করি, শিব আমার পাট্টা দিয়েছে ।

রামপ্রসাদ বলে সেই পাট্টাতে, ব্রহ্মময়ী সাক্ষী আছে ॥ ৬৪ ॥

[ রাগিণী—পিলু বাহার, তাল—জং ]

ওরে সুরাপান করিনে আমি, সুখা খাই জয় কালী বলে ।

মন মাতালে মাতাল করে, মদ মাতালে মাতাল বলে ॥

গুরুদত্ত গুড় লয়ে প্রবৃত্তি মশলা দিয়ে ( মা )

\* গাজনে—শিবের উৎসব । † শিঙ্গে হুঁকে—বৃত্তা হইলে ।

আমার জ্ঞান হরীতে চূড়ায় ভাঁটা, পান করে মোর মন মাতালে ।  
 মূল মন্ত্র বহু ভরা, শোধন করি বলে তারা ( মা ) ।  
 রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্কর্গ মেলে ॥ ৩৫ ॥

[ রাগিণী—মুলতান খানেশী, তাল—একতাল ]

কক্ণাময়ি ! কে বলে তোরে দয়াময়ী ।  
 কারো ছুঁতে বাতাসা, ( গো তারা )  
 আমার এমি দশা, শাকে অন্ন মেলে কৈ ॥  
 কারে দিলে ধন জন মা, হস্তী অশ্ব রথ চর ।  
 ওগো তারা কি তোর বাপের ঠাকুর, আমি কি তোর কেহ নই ॥  
 কেহ রহে অট্টালিকায়, মনে করি তেয়ি হই ।  
 মা গো, আমি কি তোর পাকা খেতে দিয়াছিলাম মই ॥  
 দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, আমার কপাল বুঝি অমি অই ।  
 ওমা আমার দশা দেখে বুঝি, শ্রামা হলে পাষণময়ী ॥ ৩৬ ॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

কই তারা তোর বিবেচনা ।  
 তাই বলি গো শ্রামা ত্রিনয়না ॥  
 বাব ভবপারে কেমন করে, কি আছে মোর সম্ভাবনা ॥  
 অকৃতী সন্তান জননীর হয় ভাবনা ।  
 ওমা তোমার কেন উন্টা বিচার, অধিকন্তু দাও যাতনা ॥  
 জাননা সম্ভানের স্নেহ, জননী তব ছিল না ।  
 ওমা পাষণ কন্তে পাষণ হলে, মনেও ত চেয়ে দেখ না ॥  
 নিষ্ঠুর রামপ্রসাদ তোর, ব'লে মা সম্ভান ছেড় না ।  
 কর মা হয়ে মা বিড়ম্বনা, কলঙ্কেরি ভয় রাখ না ॥ ৩৭ ॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

কাজ কি মা সামান্ত ধনে ।  
 ও কে কাঁদছে গো তোর ধন বিহনে ॥  
 সামান্ত ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।  
 যদি দেও মা আমায় অভয় চরণ, রাখি হৃদি পদ্মাসনে ॥  
 গুরু আমায় কৃপা করে মা, যে ধন দিলে কানে কানে ।  
 এমন গুরু আরাধিত মন্ত্র, তাও হারালেম সাধন বিনে ॥  
 প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা, হবে তোমার নিজ গুণে ।  
 আমি অন্তিমকালে জয়চূর্ণা বলে, স্থান পাই যেন ঐ চরণে ॥ ৩৮ ॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

কাজ করে মন, যেয়ে কাশী ।

কালীর চরণ কৈবল্য\* রাশি ॥

সার্ব্ব জিহ্বা কোটা তীর্থ, মায়ের ও চরণ বাসী ।

যদি সন্ধ্যা জ্ঞান শাস্ত মান, কাজ কি হয়ে কাশীবাসী

হৃৎকমলে ভাব বসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি, পাবে কাশী দিবানিশি ॥ ৬৯ ॥

[ রাগিণী—ইমন, তাল—একতাল ]

কাজ কি আমার কাশী ।

যাঁর রক্তকাশী, তদ্রসি বিগলিতকেশী ॥

বেই জগদম্বার কুণ্ডল পড়েছিল খসি ।

সেই হতে মণিকর্ণি বলে তারে ঘোষি ॥

অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাগসী ।

মায়ের করুণা বরুণাধারা, অসিধারা অসি ॥

কাশীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি ।

ওরে তত্ত্বমসির উপরে সেই মহেশমহিষী ॥

রামপ্রসাদ বলে কাশী যাওয়া ভাল ত না বাসী ।

ঐ যে গলাতে বেঁধেছে আমার কালীনামের ফাঁসি ॥ ৭০ ॥ .

[ প্রসাদী সুর,—তাল—একতাল ]

কাজ হারালাম কালের বশে ।

গেল দিন মিছে রজ রসে ॥

যখন তারা ধন উপার্জন, করেছিলাম দেশ বিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু দারা স্নত, সবাই ছিল আমার বশে ॥

এখন আমার ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ।

সেই ভাই বন্ধু দারা স্নত, নির্ধন বলে সবাই রোষে ॥

বন্দিত আসি শিয়রেতে বসি, ধর্কে যখন অগ্রকেশে ।

তখন সাজায়ে মাচা কলসী কাচা, বিদায় দিবে দণ্ডিবেশে ॥

হরি হরি বলি শ্রাণানেতে ফেলি, যে যার যাবে আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ মলো কান্না গেল, অন্ন খাবে অনান্নাসে ॥ ৭১ ॥

[ রাগিণী—সুরট, তাল—কাওয়ালি ]

কামিনী যামিনী-বরণে রণে এলো কে ।

উলঙ্গ এলোকেশী, বাম করে ধরে অসি, উল্লাসিতা দানব নিধনে ॥

পদভরে বসুমতী, স্নভীতা কম্পিতা অতি ।

তাই দেখে পশুপতি, পতিত চরণে রণে ॥

\* কৈবল্য,—শোক, সংসার মুক্তি ।

দ্বিজ রামপ্রসাদ কর, তবে আর কিবা ভয় ।

অনায়াসে বস জন্ম জীবনে মরণে রণে ॥৭২॥

[ রাগিণী—মূলতান, তাল—একতাল ]

কর বা চাকরী কর, ( রে মন ) ।

ওরে তুই বা কে, তোর মনিব কে রে, হলিরে তুই কার নকর ॥

মোহাছিবা দিতে হবে, নিকাশ তৈয়ার কর ।

ও তোর আমদানিতে শুল্ক দেখি, কঙ্ক জমা ধর ( ওরে মন ) ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে তারার নামটী সার ।

ওরে মিছে কেন দারা স্রুতের বেগার খেটে মর ( ওরে মন ) ॥৭৩॥

[ রাগিণী—মূলতান, তাল—একতাল ]

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর অঘরে ।

নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকে বিহরে ॥

মা শেষে ঘন ঘন গর্জ্জ ধরাধরে ।

তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি, তড়িং শোভা করে ॥

নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বারি ঝরে ।

তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভয় ঘুচিল সব্বরে ॥

ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে ।

রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম, হবে না জঠরে ॥৭৪॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

কাল হারালাম কালের বশে ।

কি হবে মা মোর অবশেষে ॥

তখন কারে ডাকবো তারা, শমন এসে ধরলে কেশে ॥

পুরাণে শুনেছি আমি ‘পতিত পাবনৌ তুমি’ ।

এবার তোমার ভার তারা, যেন বিপক্ষেতে নাহি হাসে ॥

প্রসাদ গতি মতি হীন কুমতি কুরতি ক্ষীণ ।

কেবল মাত্র আছি কালী, অভয় চরণ পাবার আশে ॥৭৫॥

[ রাগিণী—বসন্ত বাহার, তাল—একতাল ]

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদ ধ্যান, নামামৃত পান, যদি পেতে ত্রাণ থাকে বাসনা ॥

ভাই বন্ধু স্রুত দারা পরিজন, সঙ্ঘের দোসর নহে কোন জন ।

দুরন্ত শমন বাধিবে যখন, বিনে ঐ চরণ কেহ কার না ॥

দুর্গা নাম মুখে বল একবার, সঙ্ঘের সঘল দুর্গানাম আমার ।

অনিত্য সংসার নাহি পারাপার, সকলি অসার ভেবে দেখ না ॥

গেল গেল কাল বিফলে গেল, দেখ না কালান্ত নিকটে এল ।

প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী বল, দূর হবে সব বস-বস্তু ॥৭৬॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কালী কালী বল রসনা রে ।

ও মন যটচক্র রথ মধ্যে, শ্রামা মা মোর বিরাজ করে ॥

তিনটে কাছি \* কাছাকাছি, যুক্ত বাধা মূল্যধারে ।

পাঁচ ক্রমতার, সারথি তার, রথ চালার দেশদেশান্তরে ॥

হুড়ি ঝোড়া দোড় কুচে, দিনেতে দশকুশী মারে ।

সে যে সময় শির নাড়িতে নারে, কলে বিকল হলে পরে ॥

তীর্থে পমন মিথ্যা ভ্রমণ, মন উচাটন করনা রে ।

ও মন দ্বিবেলীর ঘাটেতে বৈস, শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥

পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে, ফেলে রাখবে প্রসাদেরে । ওমন,

এইত সময়, মিছে কাল যায়, যত ডাক্তে পার হুঅকরে ॥৭৭॥

[ রাগিণী—মূলতানী, তাল—একতাল ]

কালীশুণ গেয়ে, বগল বাজায়,

এতলু তরলী তরা করি চল বেয়ে ।

ভবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠ দেশে অমুকুল, কাল রবে চেয়ে ।

শিব নহেন মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারী অশিমাঙ্গি ।

প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইব ধৈর্যে ॥৭৮॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কালী গো কেন লেংটা ফের

ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার

বসন ভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গৌরব কর

মাগো এই কি তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর

আপনি লেংটা পতি লেংটা, আশানে মশানে চর ।

মাগো আমরা সব মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ॥

তেজ্জ রত্নহার মা তোমার, ওকণ্ঠে শোভে নরশির ।

প্রসাদ বলে ঐক্যে মা, ভয় পেয়েছেন দিগম্বর ॥৭৯॥

[ রাগিণী—খাযাজ, তাল—আধা ]

কালী তারার নাম জপ মুখেতে ।

যে নামে শমন ভয়ে যাবে দূরে রে ॥

যে নামেতে শিব সন্ন্যাসী, হইল আশানবাসী ।

ব্রহ্মা আদি দেব যারে না পায় ভাবিয়া রে ॥

ডুবু ডুবু হইল ভরা, লোকে বলে ডুবে রে ।

তবু তুলাইতে পার যদি, ভোলানাতের মন রে ॥

\* তিনটে কাছি—সঁড়া, পিঙ্গলা, স্নায়ু ।

আনি অতি মুহুৰ্ত্তি, না জানি ভকতি স্তুতি ।  
বিজ্ঞ প্রসাদের নতি, চরণতলে রেখ রে ॥৮০॥

[ রাগিণী—পিলু বাহার, তাল—জং ]

কালী নাম জপ কর, সবে কালীর কাছে ।  
কালী ভক্ত জীবমুক্ত, যে ভাবে যে আছে ॥  
শ্রীনাথ করুণাসিদ্ধ, অকিঞ্চন দীনবদ্ধ ।  
দেখালেন কালী পাদপদ্ম কল্প-গাছে ॥  
গৃহে মুক্তি মূর্ত্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী ।  
শিব শিবা, রাত্রি দিবা, রক্ষা হেতু আছে ॥  
যোগী ইচ্ছা করে যোগ, গৃহীর বাসনা ভোগ ।  
মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্ত জনে আছে ॥  
আনন্দে প্রসাদ কয়, কালী কিঙ্করের জয় ।  
অলিমাদি আজ্ঞাকারী, পড়ে থাক পাছে ॥৮১॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

কালীর নাম বড় মিঠা ।  
সদা গান কর পান কর এটা ॥  
ওরে ধিক্কে রসনা, তবু ইচ্ছা করে পায়স পিঠা ।  
নিরাকার সাকার ককার সবাকার ভিটা ॥  
ওরে ভোগ মোক্ষ ধাম নাম, ইহার পর আর আছে কিটা ॥  
কালী যার হৃদে জাগে, হৃদয়ে তার জাহ্নবীটা ।  
সে যে কাল হলে মহাকাল হয়, কালে দিয়ে হাততালীটা ॥  
জ্ঞানাগ্নি অন্তরে জ্বলে, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কর বিটা ।  
ভূমি মন কর বিলদল, শ্রব\* কর যত্ন যেটা ॥  
প্রসাদ বলে হৃদি ভূমির, বিরোধ মেনে গেল মিটা ।  
আমার এ তনু দক্ষিণা কালীর, দেবোত্তরের দাগা চিটা ॥৮২॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

কালীপদ মরকত আলানেঃ মন কুঞ্জরেণে বাধ এটে ।  
ওরে কালী নাম তীক্ষ্ণ খড়্গে, কল্পপাশ ফেল কেটে ॥  
নিতান্ত বিষয়াসক্ত, মাথায় কর বেসার বেটে ।  
ওরে একে পঞ্চভূতের ভার, আবার ভূতের বেগার মর খেটে ॥  
সতত ত্রিতাপের তাপে, হৃদিভূমি গেল কেটে ।  
নব কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা, পরমায়ু যায় খেটে ॥

\* শ্রব—যজ্ঞে ব্রত ক্বেপনার্থ পাত্র । : আলানে—গজ বন্ধন স্তম্ভ ।



নানা তীর্থ পর্যটনে, প্রম মাত্র পথ হেঁটে ।  
পাবে স্বপ্নে বসে চারি ফল, বুঝনারে দুঃখ চেটে ॥  
রামপ্রসাদ কয় কিসে কি হয়, মিছে মোলেন শাস্ত্র যেটে ।  
এখন ব্রহ্মময়ীর নাম করে, ব্রহ্মরক্ত থাক কেটে ॥৮৩॥

[ রাগিণী—ললিত বিভাস, তাল—আড়খেমটা ]

কালীর নামে গণ্ডী দিয়ে আছি দাঁড়াইয়ে ॥  
শোনুরে শমন তোরে কই, আমিতো আঁটাশে নই,  
তোর কথা কেন রব সয়ে ।

ছেলের হাতের মোওয়া নয় যে, থাকে ভোগা দিয়ে ॥

কটু বলবি সাজা পাবি, মাকে দিব ক'য়ে ।

সে যে কৃতান্তমলিনী শ্রামা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ কয় যেন শ্রামা গুণ গেয়ে ।

আমি ফাঁকি দিয়ে চলে যাই, চক্ষে ধূলা দিয়ে ॥৮৪॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কালী সব বুঢ়ালে লেটা ।

আগম\* নিগম† শিবের বচন, মানবি কি না মানবি সেটা ॥

শ্রদ্ধান পেলে ভালবাস মা, তুচ্ছ কর মণিকোটা ।

মাগো আপনি যেমন ঠাকুর তেমন, ভুলেনা আর সিদ্ধি ঘোটা ॥

বে জন তোমার ভক্ত হয় মা, ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা ।

তার কটীতে কৌপীন মেলে না, গায় ছাই আর মাধায় জটা ॥

ভূতলে আনিয়ে মাগো, করলে আমায় লোহাপিটা ।

আমি তব কালী বলে ডাকি, সাবাস আমার বৃকের পাটা ॥

চাকলা‡ জুড়ে নাম রটেছে, শ্রীরামপ্রসাদ কালীর বেটা ।

এবে মায় পোয়ে এমন ব্যবহার, ইতার মর্ষ্য বুঝবে কেটা ॥৮৫॥

[ রাগিণী—ভংলা, তাল—একতাল ]

কালী হলি মা রাসবিহারী ।

নটবর বেশে বৃন্দাবনে ॥

পৃথক প্রণব‡ নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিবম ভারি ॥

নিজ তত্ত্ব আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পুরুষ আপনি নারী ॥

ছিল বিবসন কটা, এবে পীত ধটি, এলো চুল চূড়া বংশীধারী ॥

আগেতে কুটিল নয়ন অপাঙ্গে, মোহিত করেছে ত্রিপুরারি ।

এবে নিজ কাল, তরুরেখা ভাল, ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ॥

\* আগম—তন্ত্রশাস্ত্র । † নিগম—বেদ । ‡ চাকলা—কয়েকটি পরগণার সমষ্টি । আ—সত্য  
শিববক্তৃত্বভ্যোঃ, গ—তৎ গিরিজা প্রভৃতিঃ, ম—তৎ মাতৃদেবস্ত, তন্মাদাগম উচ্যতে ।

‡ প্রণব—ঈশ্বরের গুঢ় নাম ( ৩ )

ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন ভাস, এবে মুহূ হাস ভূলে ব্রজকুমারী ।  
 পূর্বে শোণিতাগরে নেচেছিলে শ্রামা, এবে প্রিয় তব যমুনা বারি ॥  
 প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে, বুঝেছি জননী মনে বিচারি ।  
 মহাকাল কান্ড শ্রাম শ্রামা তত্ব, একই সকল বৃত্তিতে নারি ॥৩৬॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

কি আর বৈদিক পূজা আছে ( মা )

আমার স্মরণ নাই অযশ ঘটেছে ॥

আমার নাই অবকাশ হ'ল সব কাজ, জন্ম মৃত্যু ছুট অশোচ ঘটেছে ॥

চিন্তা ভাব্যা বক্ষ্যা ছিল, সে ভাব্যা প্রসব করেছে ॥

কাল অহুক্রমে স্নসন্মমে, জ্ঞান আনন্দ নামে, এক পুত্র জন্মেছে ॥

কুবুদ্ধি এক জনক ছিল, সেও আমারে ত্যাগ করেছে ।

সেই পিতার লাগি হয়ে বিবাগী, মায়া নামে আমার মা মরেছে ॥

রোগ শোক দুটি ভ্রাতা, কেহ রূপণ কেহ দাতা ।

ভয়ী দুটা কুধা তৃকা, যশ প্রসংশা নাই কারো কাছে ॥

প্রসাদ বলে কাজ কি বাসে, যত বিপদ গৃহবাসে ।

এমন সঞ্চল গয়ে কুন্তিবাসে, জয় কালী বলে বেড়াই নেচে ॥৩৭॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

কি ধন দিবি আর তোর কি ধন আছে ।

তোর বত ছিল ধন সম্পত্তি, শিব আগে বুকে রেখেছে ॥

যে ধন তোর ছিল তারা, সে ধন ত সব ফুরিয়েছে ।

শিব সেই ধনকে ব্রহ্ম জেনে, পদতলে পড়ে আছে ॥

তোমার ধনের মধ্যে অস্তে পদ, সে ত শিবের সম্পদ পদ ।

ভেবে শিব সে সম্পদ, নয়ন মুদে পড়ে আছে ॥

খেয়ে ভোলা সিদ্ধি গোলা, নেশাতে ভোর হয়ে আছে ।

ডাকলে সাড়া দেয়না তারা, ও সে ধনের বড়া ধরে আছে ॥

কৌতুকে রামপ্রসাদ বলে, সে ধনের অংশ দিতে হবে বলে ।

চায়না ভোলা চক্ষু মেলে, জেগে যুমায়েছে ॥৩৮॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

কি শুনে মা বলব তোরে ।

হুঃখি তাপিত তোমার নিন্দে করে ।

ওমা তোমার জন্তে বাবা পাগল, বিমাতাকে মাথায় করে ॥

বোঝে না সে বুড়ো বেটা, তোমার দুর্গা নামে কেঁদে মরে ।

তার কি বাপের সাধ্য আছে তারা, দশ হাতে খাওয়াতে পারে ॥

সদাই বাক্য জ্বালা তারা, দিস্ কেন তুই মোর বাপেরে ।

মরে ছিলে শতবার মা, হাড় গৈথে হর গলায় পরে ॥

যিহ রামপ্রসাদে বলে, লোকে নিষে করে গো ঘোরে ।  
না যদি হয় অন্নপূর্ণা, অন্ন নাই তোর বাপের ঘরে ॥৮৯॥

বহু

[ রাগিনী—সোহিনী বাহার, তাল—আড়ধেখটা ]

কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী,                      তারা আছি গো অন্তরে,  
বা আছি গো অন্তরে ॥

এক স্থান মূলধারে,                      আর স্থান সহস্রারে,  
আর স্থান চিন্তামণি পুরে ।

শিবশক্তি সব্যো বামে,                      জাহ্নবী যমুনা নামে,  
সরস্বতী মধ্যে শোভা করে ॥

ভুজঙ্গ রূপা ( ভুজঙ্গপা ) লোহিতা,                      স্বয়ম্ভুতে স্নানদ্রিতা,  
এই ধ্যান করে ধন্ত নরে ।

মূলধার স্বাধিষ্ঠান,                      মণিপুর নাভিস্থান,  
অনাহতে বিভূত্বাখ্য বরে ॥

বর্ণরূপা তুমি বট,                      ব, স, ব, ল, ড, ক, ক, ঠ,  
মোল স্বর কণ্ঠায় বিহরে ।

হ, ক, আশ্রয়-ভুরু,                      নিতান্ত কহিলা গুরু,  
চিন্তা এই শরীর ভিতরে ॥

ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি,                      ডাকিন্দ্ৰাদি ছয় শক্তি,  
ক্রমে বাস পদ্মের উপরে ।

গজেন্দ্র মকর আর,                      মেঘবর কৃষ্ণসার,  
আরোহণ দ্বিতীয় কুঞ্জে ॥

অজপা হইলে রোধ,                      তবে জন্মে তার বোধ,  
শুভ্রে মত্ত মধুব্রত স্বরে ।

ধরা জল বহি বাৎ,                      লয় হয় অচিরাতঃ,  
বং রং লং হং হোং স্বরে ॥

ফিরে কর কৃপাদৃষ্টি,                      পুনর্ব্যার হয় সৃষ্টি,  
চরণবৃগ্গলে স্মৃধা করে ।

তুমি নাদ, তুমি বিন্দু,                      স্মৃধাধার যেন ইন্দু,  
এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥

উপাসনা ভেদাভেদ,                      ইথে কোন নাহি খেদ,  
মহাকালী কাল পদ ভরে ।

নিজা ভাজে ধার ঠাই,                      তার আর নিজা নাই,  
থাকুক জীব শিব কর তারে ॥

মুক্তি কড়া ভারে ভেজে,      সে কি ( আর ) বিধরে মজে,  
 পুনরপি আসিয়া সংসারে ।  
 আত্মাচক্রে করি ভেদ,      যুচাও ভক্তের খেদ,  
 হংসীকূপে মিল হংসবরে  
 চারি ছয় দশ বার,      বোড়শ দ্বিঘল আর,  
 দশ শতদল শিরোপরে ।  
 শ্রীনাথ বসতি তথা,      শুনে প্রসাদের কথা,  
 যোগী ভাসে আনন্দ সাগরে ॥ ৯০ ॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

কেন মিছে মা মা কর, মায়ের দেখা পাবে নাই ।  
 থাকলে আসি দেখা দিত, সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥  
 শ্মশানে মশানে কত, পীঠ স্থান ছিল যত ।  
 খুঁজে হলেম ওষ্ঠাগত, মিছে কেন যন্ত্রণা পাই ॥  
 বিমাতার \* তীরে গিয়ে, কুশপুত্তল দাহাইয়ে †  
 অশৌচাস্ত পিণ্ড দিয়ে, কালাশৌচে কান্ধী বাই ॥  
 দ্বিজ রামপ্রসাদ ভণে, মায়ের জগ্গে ভাবনা কেনে ।  
 মা গেছে নাম ব্রহ্ম আছে, তরিবার আর ভাবনা নাই ॥৯১॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

কুলবালা উলঙ্গ, ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ, তরুণ বয়েস ।  
 দম্ভজদলনা ললনা, সমরে শবে, বিগলিত কেশ ॥  
 ঘন ঘোর নিনাদিনী, সমগ্র বিবাদিনী, মদনোন্মাদিনী বেশ ।  
 ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্গে,      ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,  
 রজ্জীগীবর সজ্জিনী, নগনা সমান বেশ ॥  
 গজ রথ রথী করত গ্রাস,      সুরাসুর নর হৃদয় গ্রাস,  
 দ্রুত চলত চলত রসে গর গর, নরকর কটীদেশ ।  
 কহিছে প্রসাদ ভুবনপালিকে,      করুণাং কুরু জননী কালিকে,  
 ভব পারাবার তরাবার ভার, হরবহু হর ক্লেশ ॥ ৯২ ॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

কে জানে গো কালী কেমন ।  
 ষড়দর্শনে না পায় দরশন ॥  
 কালী পদ্মবনে হংস সনে, হংসীকূপে করে রমণ । †  
 তাঁকে মূল্যধারে সহস্রারে, সদা যোগী করে মনন ॥

\* বিমাতা—গঙ্গা । † দাহাইয়ে—দাহ করিয়া ।

‡ ষট্চক্র বিবেক ১৫, ৭৫, ৮৪ সংখ্যক সঙ্গীত দেখ ।

আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রণবের মতন ।  
 তিনি ষটে ষটে বিরাজ করেন, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥  
 মায়ের উদর ব্রজাণ্ড ভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা জ্ঞান কেমন ।  
 মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্শ্ব, অন্ত কেবা জানে তেমন ॥  
 প্রসাদ ভাসে লোক হাসে, সন্তরণে সিদ্ধ গমন ।  
 আমার প্রাণ বুঝেছে মন বুঝে না, ধর্মে শশী হয়ে বামন ॥২৭॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

ঘরে বসে মায়ের নাম গাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন, পরের রাজ্যে বাস করিব ।  
 কালীর চরণতলে কত শত, গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে নিদানকালে, কালীর পদে শরণ লব ।  
 আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥২৮॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কেবল আসার আশা, ভবে আসা, আসা মাত্র হল ।  
 যেমন চিত্রের পট্টেতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে রল ॥  
 মা নিম খাণ্ডয়ালে চিনি বলে, কথায় করে ছল ।  
 ওমা ! মিঠার লোভে, তিত মুখে সারা দিনটা গেল ॥  
 মা খেলবে বলে খেলালে মাগো, আশা না পূরিল ॥  
 রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়, যা হবার তাই হল ।  
 এখন সন্ধ্যা বেলায়, কোলের ছেলে, ঘরে নিয়ে চল ॥২৯॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কেবা বুকের কেবা পিঠের, বল দেখি মা তাই শুনি ।  
 কেহ সারা দিনে পায় না খেতে, কেহ দুখে খায় সাঁচা চিনি ॥  
 কেহ শুয়ে তেতালাতে, পালকে মশারি টানি ।  
 আমরা মরি শুড় শুড়য়ে, ভাঙ্গা ঘরে নাইক ছা'নি ॥  
 কেহ পরে শাল দোশালা, কেহ পায় না ছেঁড়া ছালা ।  
 অল্পভবে বৃষ্টি তারা, তেলা মাথায় তেল চালনি ॥৩০॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কেমন করে ছাড়িয়ে যাবা ;

( দেখবো এবার, অধম বলে ) ।

ছেলের হাতে কলা নয় মা, ফাঁকি দিয়ে কেড়ে খাবা ॥  
 এমন ছাপান ছাপাইব, মাগো খুঁজে খুঁজে নাহি পাবা ।  
 বৎস পাছে গাভী যেমন, তেমনি পাছে পাছে খাবা ॥

প্রসাদ বলে কাকিছু'কি, ( মাগো ) দিতে পার পেলে হাবা ।

আমায় যদি না তরাও মা, শিব হবে তোমার বাবা ॥২৭॥

[ রাগিণী—ঝিঁঝিট, তাল—একতাল্লা ]

কে মোহিনী ভালে ভাল শশী পরম রূপসী,

বিহরে সমরে বামা বিগলিত কেশী ।

তহু তহু অমানিশা,

দিগন্তরী বালা কৃশা,

সব্যে বরাভয় বাম করে মুণ্ড অসি ॥

মরি কিবা অপরূপ,

নিরখ দহুজ ভূপ,

সুরী কি অসুরী কি পন্নগী কি মাহুযী ।

জন্মী হব যার বলে,

সেই প্রভু শব ছলে,

পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাসি ॥

নানারূপ মায়্যা ধরে,

কটাক্ষে মানস ভরে,

রূপে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি ।

রূপে ধরাতলে ছুটে,

রূপেক আকাশে উঠে,

গিলে রথরথী গজবাজী রাশি রাশি ॥

ভণে রামপ্রসাদ সার,

না জান মহিমা মার,

চৈতন্তরূপিনী নিত্য ব্রহ্ম মহিষী ।

যেই শ্রাম সেই শ্রামা,

অকার আকারে বামা,

আকার করিয়া লোপ, অসি ভাব বাশী ॥২৮॥

[ প্রসাদী—হর, তাল—একতাল্লা ]

কে রে বামা কার কামিনী ।

বসে কমলে ঐ একাকিনী ॥

বামা হাসিছে বদনে, নয়ন কোণে, নির্গত হয় সৌদামিনী ॥

এ জনমে এমন কহে, না দেখি না কর্ণে শুনি ।

গজ খাচ্ছে ধরে, ফিরে উগরে, ঘোড়নী নবযৌবনী ॥২৯॥

[ রাগিণী—ইমনকল্যাণ, তাল—একতাল্লা ]

কে রে কাল কামিনী, বাস পরিহারিণী ।

চরণ তরুণ অরুণ নিকর, নথর নিভাতী নিন্দি নিশাকর ।

উরু তরু রস্তা নাভি সরোবর, নৃকর কটিতে কিঙ্কিনী ॥

পায়ুৰ্ণ পূর্ণিত পীন পয়োধর, শানে প্লবিত সুরাসুর নর ।

করে শোভে অসি মুণ্ড বরাভয়, বামা নরমুণ্ডমাগিনী ॥

তড়িত জিনি হস্ত কমলবদন, খঞ্জন গঞ্জিনী বৃগল নয়ন ।

ইবু শিশু সব সুরশোভিত কর্ণে, বামা আধ শশী ভালিনী ॥

আহা কিবা কাস্তি এলোকুস্তলে, কাদস্থিনী কাদে বরিষণ ছলে ।

বামা গজাধর হৃদি জাল, শোভে যেন নীল নলিনী ॥৩০॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কে রে রজনী-রূপিনী রণ করে ।

ষোর চিকুর অঙ্ককার আলু থালু দেখে মরি মা ডরে ॥  
ষত দেবগণ ধরেছে তাল, নাচিছে বামা সমরে বিশাল ।  
বব্ব বব্ব বাজিছে গাল, নর-শির হার কর্তে দোলে ॥  
রামপ্রসাদ বলে কেন হে ভূপ, ঐ দেখে মায়ের অপক্লপ রূপ ।  
তব্ব মব্ব বব্ব রূপিনী, ষোড়শীকে স্তুতি করে অমরে ॥১০১॥

[ রাগিনী—খাম্বাজ, তাল—ভিরট ]

কে হরহৃদি বিহরে ।

ভহুচি রুচি সজল ঘন নিন্দিত, চরণে উদ্ভিত বিধু নথরে ॥  
নীল কমলদল শ্রীমুখ মণ্ডল, শ্রমজল গলে শরীরে ।  
মরকত মুকুরে মঞ্জু মুকুতা ফল, রচিত কিবা শোভা মরি রে ॥  
গলিত চিকুর ঘটা নব জলধরছটা, ঝাপাল দশদিশি তিমিরে ।  
শুরুতর পদভর কমঠ ভুজবর, কাতর মুচ্ছিত মহী রে ॥  
ষোর বিষয়ে মজি কালীপদ না ভজি সুখা ত্যজি বিবপান করি রে ।  
ভগে শ্রীকবিরঞ্জন দৈববিড়ম্বন, বিফলে মানব দেহ ধরি রে ॥১০২॥

[ রাগিনী—সুরাট, তাল—কাওয়ালি ]

গেল না গেল না দুঃখের কপাল ।  
গেল না গেল না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না ;  
ছাড়িয়ে ছাড়ে না মাসী\* হলো কাল ॥  
আমি মনে সদা বাঞ্ছা করি সুখ,  
মাসী এসে তায় দেয় নানা দুঃখ,  
মাসীর মায়া জালা, করে নানা খেলা,  
দেয় দ্বিগুণ জালা, বাড়ায় জঞ্জাল ॥  
দ্বিজ রামপ্রসাদের মনে এই দ্রাস ।  
জন্মে মাতৃকোণে না করিলাম বাস ॥  
পেয়ে দুঃখের জালা, শরীর হল কালা ।  
তোলা দুখে ছেলে, বাঁচে কত কাল ॥১০৩॥

[ রাগিনী—খাম্বাজ, তাল—তিওট ]

চিকণ কালরূপা সুন্দরী ত্রিপুরারি হৃদে বিহরে ।  
অরুণ কমল দল, বিমল চরণ তল, হিমাকর নিকর রাজিত নথরে ॥

\* মাসী—অবিভা ।

বামা অট্ট অট্ট হাসে, তিমির কলাপ নাসে,

ভাষে সুধা অমিত করে ।

ভ্রমে কোকনদ দল, মধুকর চঞ্চল,

লঘুগতি পতিত যুবতী অধরে ॥

সহজে নবীনা কীণা, মোহিনী বসনহীনা, কি কঠিনা দন্ডা না করে ।

চঞ্চলাপাঙ্গ প্রাণহর, বরষিত শর খর, কত কত শত শত শত রে ॥

কহে রামপ্রসাদ কবি, অসিত মায়ের ছবি, ভাবি ভাবি নয়ন ধরে ।

ও-পদ পঙ্কজ পল্লবে বিহরতু, মামক\* মানস আশ ধরে ॥১০৪॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

চিন্তাময়ী তারা তুমি, আমার চিন্তা করেছে কি ।

নামে জগচ্চিন্তা-হরা মা, ব্যাভারে কি তেমন দেখি ॥

প্রভাতে দাও অর্থ চিন্তা, মধ্যাহ্নে জঠর চিন্তা ।

সায়াহ্নে দাও অলস চিন্তা, বল মা তোরে কখন ডাকি ॥

দিয়াছ এক মায়া চিন্তে, ওমা সদাই করি তাই চিন্তে ।

না পারিলাম তোমার চিন্তে, মা চিন্তাকূপে ডুবে থাকি ॥

ওমা তুই গো পাষণের মেয়ে, পরম চিন্তামণি পেয়ে ।

রইলি গো পাষণী হয়ে, রামপ্রসাদকে দিয়ে ফাঁকি ॥১০৫॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

ছি ছি মন তুই বিষয় লোভা ।

কিছু জাননা, মাননা, শুননা কথা ॥

অশুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ঘরে কর শোভা ।

যদি ছুই সতীনে পীরিত হয়, তবে শ্রামা মা'রে পাবা ॥

ধর্ম্মার্থ দুটো অজা, তুচ্ছ খোঁটায় বেধে খোবা ।

ওরে জ্ঞান খড়্গে বলিদান, করিলে কৈবল্য পাবা ॥

কল্যাণকারিণী বিজ্ঞা, তার ব্যাটার মত লবা ।

ওরে মায়ামুদ্র, ভেদমুদ্র, তারে দূরে হাঁকায়ে দেবা ॥

আত্মারামের অন্তভোগ, দুটো সেই মাকে দিবা ।

রামপ্রসাদ দাসে কয় শেষে ব্রহ্ম রসে মিশাইবা ॥১০৬॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

ছি ছি মন ভ্রমরা দিলি বাজী ।

কালী পাদপদ্ম সুধা ত্যজে, বিষয় বিধে হলি রাজি ॥

দশের মধ্যে তুমি প্রেষ্ঠ, লোকে তোমায় কয় রাজাজি ।

সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি, রাজা বট রীতি পাঞ্জি ॥



অহঙ্কার মদে মত্ত, বেড়াও যেন কাজির তাজী ।  
 তুমি ঠেকবে যখন শিখবে তখন, কর্কে কালে পাপোস বাড়ি ॥  
 বাল্য জরা বৃদ্ধ দশা, ক্রমে ক্রমে হয় গতাজি ।  
 পড়ে চেরের কোঠায় মন টুটায়, যে ভজে সে মত্ত গাঁজি ॥  
 কুতূহলে প্রসাদ বলে, জরা এলে আসবে হাজী ।  
 যখন দণ্ডপাণি লবে টানি, কি করিবে ও বাবাজি ॥১০৭॥

[ রাগিণী—গৌরী, তাল—একতাল ]

জগতজননী তরাও ওগো তারা ।  
 জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে,  
 আমি কি জগৎ ছাড়া গো তারা ॥  
 দিবা অবসানে রজনী কালে, দিয়েছি সাঁতার শ্রীহর্গা বলে ।  
 মম জীর্ণ তরী, মা আছে কাণ্ডারী,  
 তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥  
 দ্বিজ রামপ্রসাদে ভাবিয়ে সারা, মা হয়ে পাঠাইলে মাসীর পাড়া ।  
 কোথা গিয়েছিলে, একশ্ম শিখিলে,  
 মা হয়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥১০৮॥

### শব সাধনা

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেরুলো,  
 জগদম্বার কোটাল ।  
 জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,  
 বব বম্ বাজাইয়া গাল ॥  
 তক্তে ভয় দর্শাবারে, চতুশ্চাৰ্ঘ শূন্যগারে,  
 ভ্রমে ভূত ভৈরব বেতাল ।  
 অর্ঘ্যচন্দ্রে শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,  
 আপাদ লম্বিত জটা জাল ॥  
 শমন সমান দর্প, প্রথমেতে চলে সর্প,  
 পরে ব্যাঘ্র ভল্লুক বিশাল ।  
 ভয় পায় ভূতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নারে,  
 সন্মুখে ঘুরায় চক্ষু লাল ॥  
 যে জন সাধক বটে, তারে কি আপদ ঘটে,  
 তুষ্ট হয়ে বলে ভাল ভাল ।  
 মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোর, করাল বদনী জোর,  
 তুই জয়ী ইহ পরকাল ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দসাগরে ভাসে,  
সাধকের কি আছে জঞ্জাল ।  
বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে,  
কালীর চরণ করে ঢাল ॥১০৯॥

[ রাগিণী—মূলতানী, তাল—একতাল ]

জননী পদ পঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে, কৃপাবলোকনে তারিণী ।  
তপনতনয় ভয় চয় বারিণী ॥  
প্রণব রূপিণী সারা, কৃপানাথ দারা তারা, ভব পারাবার তরুণী ।  
সন্তোষা নিষ্ঠুৰা, হুলা, হুম্মা মূলা, হীন মূলা,  
মূলাধার অমল কমল বাসিনী ॥  
আগম নিগমাতীতা অখিলমাতা অখিলপিতা, পুরুষপ্রকৃতিরূপিণী ।  
হংসরূপে সর্বভূতে, বিহরসি শৈলস্নতে,  
উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি, ত্রিধা কারিণী ॥  
সুধাময় দুর্গানাম, কেবল কৈবল্যধাম, অজ্ঞানে জড়িত বেই প্রাণী ।  
তাপজ্বরে সদা ভজে, হলাহল কূপে মজে,  
ভণে রামপ্রসাদ তার, বিষকল জ্বানি ॥১১০॥

[ প্রসাদী হয়, তাল—একতাল ]

জয় কালী জয় কালী বল ।  
লোকে বলে বল্বে পাগল হল ॥  
লোকে বলে বল্বে, তায় কিরে তোর বয়ে গেল ।  
আছে ভাল মন্দ দুটো কথা, যা ভাল তাই করা ভাল ॥  
কালীনামের খজা তুলে, মায়া মোহ কেটে ফেল ।  
করে মিছে মায়ায় টানাটানি, রামপ্রসাদের প্রমাদ হল ॥১১১॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

জয় কালী জয় কালী বলে জেগে থাকরে মন ।  
তুমি ঘুম ঘেওনারে তোলা মন, ঘুমেতে হারাবে ধন ॥  
নব দ্বার ঘরে, সুখে শয্যা করে, হইবে যখন অচেতন ।  
তখন আসিবে নিদ, চোরে দিবে সিঁধ, হরে লবে সব রতন ॥১১২॥

[ রাগিণী—খটভৈরবী, তাল—পোস্ত ]

জানিগো জানিগো তারা, তোমার যেমন করুণা ।  
কেহ দিনান্তরে পায় না খেতে, কার পেটে ভাত কার গঁটে সোনা ॥  
কেহ বায় মা পাল্কি চড়ে, কেহ তারে কাঁধে করে ।  
কেহ গায়ে দেয় শাল দোশালা, কেহ পায় না ছেঁড়া টেনা ॥১১৩॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

জানি না মা কি বলে ডাকি তোরে ( শ্রামা মা )

কখন শঙ্কর বামে, কতু হর হৃদিপরে,

কখন বিশ্বরূপিনী, কতু বামা উলঙ্গিনী ।

কতু শ্যাম মোহিনী,

কতু রাখার পায়ে ধরে ।

কখন বিশ্ব জননী, পঞ্চভূত নিবাসিনী,

কতু কুলকুণ্ডলিনী

চতুর্দল বিদ্যোপরে ।

যে যা বলে শুনিব না, মা নামের নাই তুলনা,

তাই ডাকি মা বলে মা মা,

ঐ অভয় চরণ পাবার তরে\* ॥১১৪॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

জানিলাম বিবম বড়, শ্রামা মায়ের দরবার রে ।

সদা ফুকারে ফরিয়াদী বাদী, না হয় সঞ্চার রে ॥

আরজবেগী + আর শিবে, সে দরবারে ভাস্ত্র কিবে ।

দেওয়ান যে দেওয়ানা নিজে, আস্থা কি কথায় রে ॥

লাখ উকিল করেছে ঝাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়া ।

তোমার তারা ডাকে আমি ডাকি, কাণ নাই বুঝি মার রে ॥

গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেয়ে হয়েছে কালী ।

রামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী করিল আমার রে ॥১১৫॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে ।

( ভবে আমার কি হইবে গো মা ) ॥

অগম্য জলেতে মীনের অয়, জেলে জাল ফেলেছে ভুবনময় ।

ও সে যখন বারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেশে ॥

পালাবার পথ নাইকো জালে, পালাবি কি মন ঘেরেছে কালে ॥

রামপ্রসাদ বলে মাকে ডাক, শমন দমন করবে এসে ॥১১৬॥

\*এই সঙ্গীতটি "সাধন-এসাদী" গ্রন্থকার শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী কর্তৃক সংগৃহীত  
উক্ত গ্রন্থের ২৭ পৃঃ জ্যেষ্ঠ্য ঃ স্বামিজী লিখিয়াছেন, ইহা এসাদের রচনা, ইহাতে ভণিতা নাই আঁ  
ঠিক করিয়া বলিতে পারি না ইহার রচয়িতা এসাদ কি না । রামপ্রসাদ—অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যা  
য়দাবলী ১৫৫ পৃঃ জ্যেষ্ঠ্য ।

+ আরজবেগী,—বিচারকের নিকট যে আবেদন পত্র দেয় ।

[ রাগিনী—ভৈরবী, তাল—একতাল ]

[ মতান্তরে ষিঁখিট খান্ধাজ আড়াঠেকা ]

জেনেছি জেনেছি তারা, তুমি জান তোজের বাজী ।  
যে তোমায় যে ভাবে ডাকে, তাতেই তুমি হও না রাজী ॥  
মগে বলে, ‘ফরাতারা’ ‘গড্’ বলে ফিরিঙ্গী বারা মা ।  
‘খোদা’ বলে ডাকে তোমায়, মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী  
শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের উক্তি মা, †  
গৌরী বলে স্বর্ঘ্য তুমি বৈরাগী কর রাধিকা জী ॥  
গাণপত্য বলে গণেশ, বক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা ।  
শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নায়ের মাঝি ॥  
শ্রীরামপ্রসাদ বলে, কালী জেনো এ সব জনে ।  
এক ব্রহ্ম দ্বিধা ভেবে, মন আমার হয়েছে পাজী ॥১১৭॥ \*

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

ডাকরে মন কালী বলে ।

আমি এই স্তুতি মিনতি করি, ভুল না মন সময় কালে ॥  
এসব ঐশ্বর্য্য ত্যজ, ব্রহ্মময়ী কালী ভজ ।  
ওরে ওপদ পঙ্কজে মজ, চতুর্ভুজ পাবে হেলে† ॥  
বসতি কর যে ঘরেতে, পাহারা দিচ্ছে যমদূতে ।  
ওরে পারবে না এড়াইয়ে যেতে, কাল ফাঁসি লাগবে গলে ॥  
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালের বশে কাজ হারালে ।  
ওরে এখন যদি না ভজিলে, আমসী থাকে আম কুরালে ॥১১৮॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

ডুব দে মন কালী বলে ।

হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥

রত্নাকর নয় শূন্য কখন, ছুঁচর ডুবে ধন না পেলে ।  
তুমি দম সামর্থ্য্য এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ॥  
জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তিরূপা মুক্তা ফলে ।  
তুমি ভক্তি করে কুড়িয়ে পাবে, শিবের যুক্তি মতন নিলে ॥  
কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহার লোভে সদাই চলে ।  
তুমি বিবেক হলুদি গায় মেখে যাও, ছোঁবে না তার গন্ধ পেলে ।  
রতন মাণিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ।

রামপ্রসাদ বলে খাঁপ দিলে মন, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥১১৯॥

\* এই গানটি রামপ্রসাদের বিরচিত নহে । সচিত্র ‘বিষসঙ্গীত’ নামক গ্রন্থের ২২৮ পৃষ্ঠাতে এই গানটি ‘শ্রীরামচন্দ্র বলে, বাজী নয় এ জেনো কলে ইত্যাদি ভণিতা আছে । বিষসঙ্গীতের প্রকাশ কাল ১৩০৭ সাল । প্রকাশক—শ্রী বৈকুণ্ঠচরণ বসাক ।

† হেলে—অবহেলে ।

[ রাগিণী—খাখাজ, তাল—ধিমা ভেতাল ]

চল চল জলদ বরনী এ কার রমণীয়ে ।

নিরখ হে ভূপ, ঈশ\* শবরূপ, উরসী রাজে চরণ ॥

নখরাজী উজ্জল, চন্দ্র নিরমল, সতত ঝলকে কিরণ ।

একি ! চতুরানন হরি কলয়তি† শঙ্করী, সম্বরণ কর রণ ॥

মগনা রণ মদে, সচলা ধরা পদে, চরণে অচল চালন ।

কণীরাজ কল্মিষ, সতত ত্রাসিত, প্রলয়ের এই কি কারণ ॥

প্রসাদ দাসে ভাবে, ত্রাহি নিজ দাসে, চিন্তমে মত্ত বারণ ।

সদা বিষয়াসব পানে, ভ্রমিছে বিজ্ঞানে, কদাচ না মানে বারণ ॥১২০॥

[ রাগিণী—রামকলী, তাল—আড়া ]

চলিয়ে চলিয়ে কে আসে, গলিত চিকুর আসব আবেশে ।

বামা বশে ক্ষতগতি চলে, দলে দানব-দলে,

ধরি করতলে গজ গরাসে ॥

কেরে কালীর শরীরে রুধির শোভিছে, কালিন্দীর জলে

কিংগুক ভাসে ।

কেরে নীল কমল শ্রীমুখমণ্ডল, অর্দ্ধচন্দ্র ভালে প্রকাশে ॥

কেরে নীলকান্তমণি নিতাস্ত, নথরনিকর তিমির নাশে ।

কেরে রূপের ছটায় তড়িত ঘটায়, ঘন ঘোর রবে উঠে আকাশে‡।

দৌতিহুতচয় সবার হৃদয়, থর থর থর কাঁপে হতাসে ।

মাগো, কোপ কর দূর চল নিজ পুর, নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে ॥১২১॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

তাই কাল রূপ ভালবাসি ।

জগদ্রোহিনী মা এলোকেশী ॥

কালর গুণ ভাল জানে, শুক শঙ্কু দেব ঋষি ।

বিনি দেবের দেব মহাদেব, কালরূপ তার হৃদয়বাসী ॥

কাল বরণ ব্রজের জীবন, ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।

হলেন বনমাণী কৃষ্ণকালী, বাণী ত্যজে করে অসি ॥

যতগুলি সঙ্গী মায়ের, তারা সকল এক বয়সী ।

ঐ যে তার মধ্যে কেলে মা মোর, বিরাজে পূর্ণিমা শশী ॥

প্রসাদ ভণে অভেদ জ্ঞানে, কালরূপে মেশামিশি ।

গুরে একে পাঁচ পাঁচেই এক, মন করো না দ্বৈধাধ্বনী ॥১২২॥

\* ঈশ—ব্রহ্মদেব । † কলয়তি—বলিতেছেন ।

[ রাগিণী—বিভাব, তাল—রাপ ]

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে রে কাল চোর ।  
কালী নামের অলি ধর, তারা নামের ঢাল,  
ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে করিতে পারে জোর ॥  
কালী নামে নহবৎ বাজে করি মহা শোর ।  
ওরে, শ্রীদুর্গা বলিয়া রজনী কর তোর ॥  
কালী যদি না তরাবে কালে মহাধোর ।  
কত মহাপানী তরে গেল, রামপ্রসাদ কি চোর ॥১২০॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

তারা আর কি কৃতি হবে ।  
ছাদে গো জননি শিবে ॥

তুমি লবে লবে বড়ই লবে, প্রাণকে আমার লবে ॥  
থাকে থাক যায় যাক্, এ প্রাণ যায় যাবে ।  
যদি অভয় পদে মন থাকে তো, কাজ কি আমার ভবে ॥  
বাড়িয়ে তরঙ্গ রঙ্গ আর, কি দেখাও শিবে ।  
একি পেয়েছ আনাড়ি দাঁড়ি, তুফানে ডরাবে ॥  
আপনি যদি আপন তরী, ডুবাই ভবান্বরে ।  
আমি ডুব দিলে জল খাব, তবু অভয় পদে ডুবে ॥  
গিয়েছি না যেতে আছি, আর কি পাবে ভবে ।  
আছি কাঠের মুরাদ খাড়ামাত্র গণনাতে সবে ।  
প্রসাদ বলে আমি গেলে, তুমি তো মা রবে ।  
তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল, তুমিই বিচারিবে ॥১২১॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

তারা-তরী লেগেছে ঘাটে ।

যদি পারে যাবি মন আয়রে ছুটে ॥

তারা নামে পাল খাটায়, স্বরায় রে চল বেয়ে ।  
যদি পারে যাবি, দুখ মিটাবি, মনের গিরা ধেরে কেটে ॥  
বাজারে বাজার কর মন, মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।  
ভবের বেলা গেল সন্ধ্যা হল, কি করবে আর ভবের হাটে ॥  
শ্রীরামপ্রসাদ বলে, বাধ রে বুক এঁটে সোঁটে ।  
ওরে এবার আমি ছুটিয়াছি, ভবের মায়া বেড়ী কেটে ॥১২২॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

তারা ! তোমার আর কি মনে আছে ।

ওমা, এখন যেমন রাখলে স্মৃতে, তেমনি স্মৃথ কি পাছে ॥

শিব যদি হয় সত্যবাদী, তবে কি মা তোমায় সাধি ।  
 মাগো ওমা, ফাঁকির উপরে ফাঁকি, ডান চক্ষু নাচে ॥\*  
 আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে সাধিতাম নাই ।  
 মাগো ওমা, দিয়ে আশা, কাটলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ।  
 প্রসাদ বলে মন দৃঢ়, দক্ষিণার জোর বড় ।  
 মাগো ওমা আমার দফা হলো রফা, দক্ষিণা হয়েছে ॥১২৬॥

[ রাগিণী—অংলা, তাল—একতাল ]

তারা নামে সকলি ঘুচায় ।

কেবল রয়ে মাত্র ঝুলি কাঁথা, সেটাও নিত্য নয় ॥  
 যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ হরে, স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।  
 ওমা, তোর নামেতে তেমনি ধারা, তেমনি তো দেখায় ॥  
 যে জন গৃহ স্থলে দুর্গা বলে, পেয়ে নাশ ভয় ।  
 ওমা, তুমিতো অন্তরে জাগ, সময় বুঝতে হয় ॥  
 যার পিতা মাতা ভস্ম মাখে, তরু তলে রয় ।  
 ওমা, তার তনয়ের ভিটেয় টেঁকা, এ বড় সংশয় ॥  
 প্রসাদে ঘেরেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দায় ।  
 ওরে, ভাই বন্ধু থেকে না রামপ্রসাদের আশায় ॥১২৭॥

[ রাগিণী—ললিত ঝাঝাজ, তাল—একতাল ]

ভিলেক দাঁড়া ওরে শমন, বদন ভরে মাকে ডাকিরে ।  
 আমার বিপদকালে ব্রহ্মময়ী, এসেন কিনা এসেন দেখিরে ॥  
 লয়ে বাবি সঙ্গে করে, তার একটা ভাবনা কিরে ।  
 তবে তারা নামের কবচমালা, বুঝা আমি গলায় রাখিরে ॥  
 মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস তালুকের প্রজা ।  
 আমি কখন নাতান, কখন সাতান, বাকীর দায়ে না ঠেকিরে  
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অস্ত্রে কি জানিতে পারে ।  
 যার ত্রিলোচন† না পেল তত্ত্ব, আমি অস্ত্র পাব কিরে ॥১২৮॥

[ প্রসাদী হ্রস্ব, তাল—একতাল ]

তুই যারে কি করবি শমন, শ্রামা মাকে কয়েদ করেছি ।  
 মনবেড়ী তাঁর পায়ে দিয়ে, হৃদ-গারদে বসিয়েছি ॥  
 হৃদিপদ্ম প্রকাশিয়ে, সহস্রারে মন রেখেছি ।  
 কুলকুণ্ডলিনী শক্তির পদে, আমি আমার প্রাণ সঁপেছি ॥  
 এমনি করেছি কায়দা, পালাইলে নাইকো কায়দা ।  
 হামেশ রুজু ভক্তি প্যায়াদা, ছনয়ন ছারয়ান দিয়েছি ॥

\*পুরুষের দক্ষিণ চক্ষুর স্পন্দন, শুভ লক্ষণ হৃচক

†ত্রিলোচন,—মহাদেব ( তাঁহার তিনটি নয়ন )

মহাশয় হবে জেনে, আগে আমি ঠিক করেছি ।  
 তাই সর্বজর হর-লৌহ, গুরুতর পান করেছি ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে, তোর জারি ভেঙ্গে দিয়েছি ।  
 মুখে কালী কালী কালী বলে, যাত্রা করে বসে আছি ॥১২৯॥

[ রাগিণী—সোহিনীবাহার. তাল—একতাল ]

তুমি এ ভাল করেছ মা, আমারে বিষয় দিলে না ।  
 এমন ঐহিক সম্পদ কিছু আমারে দিলে না ॥  
 কিছু দিলে না পেলে না, দিবে না পাবে না,

তায় বা কতি কি মোর  
 হোক দিলে দিলে বাজা.

তাতেও আছি রাজি, এবার এবাজী ভোর গো ॥  
 এমা দিতিস দিতাম, নিতাম খেতাম মজুরি করিয়ে তোর ।  
 এবার মজুরি হলো না, মজুরা চাব কি,  
 কি জোরে করিব জোর গো ॥

আছ তুমি কোথা, আমি কোথা, মিছামিছি করি শোর ।  
 শুধু শোর করা সারা, তোর যে কুধারা,  
 মোর যে বিপদ ঘোর গো ॥

এমা ঘোর মহানিশি, মন ধোঁগে জাগে, কি কাজ তোর কঠোর ।  
 আমার একুল ওকুল, দুকুল, গেল, সুখা না পেলে চকোর গো ॥  
 এমা, আমি টানি কুলে মন প্রতিকূলে, দারুণ করম ডোর ।  
 রামপ্রসাদ কহিছে, পড়ে দুটানায়, মরে মন ভুঁড়া চোর গো ॥১৩০॥

[ রাগিণী—জয়জয়ন্তি, তাল—একতাল ]

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন, ওরে আমার গুয়া পাখি ।  
 আমারি অন্তরে থেকে, আমারে দিতেছ ফাঁকি ॥  
 কালী নাম জপিবার তরে, তোরে রেখেছি পিঞ্জরে পুরে ।  
 মন, ও তুই আমাকে বঞ্চনা করে, ঐরি সূখে হইলে সুখী ॥  
 শিব দুর্গা কালী নাম, জপ কর অবিশ্রাম মন ।  
 ও তোর, জুড়াবে তাপিত অঙ্গ, একবার শ্রামা বলরে দেখি ॥১৩১॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

তোমার কে মা বুঝবে লীলে ।

তুমি কি নিলে কি ফিরিয়ে দিলে ॥

তুমি দিয়ে নিচো তুমি, বাছা রাখনা সাঁঝ সকালে ।  
 তোমার অসীম কার্য অনিবার্য, মাপাও যেমন যার কপালে ॥  
 তোমার অভিসন্ধি পদে বন্দী, ভোলানাথই যাচ্ছে ভুলে ।  
 তুমি যেমন দেখাও তেমনি দেখি, জলেই তুমি ভাসাও শিলে ॥



তোমার জারি জুরি আমার কাছে, খাটবে না মা কোন কালে ।  
ওসব ইজ্জতালের মত জানে, রামপ্রসাদ যে তোমার ছেলে ॥১৩২॥

[ রাগিণী—খটভৈরবী, তাল—একতাল ]

তোমার সাথী করে, ও মন ।

তুমি কার আশায় বলেছ, রে মন ॥

তুম্বর তরী ভবের চড়ায়, ঠেকে রয়েছে রে ।

যার যার গুরুর নামে বানাম দিয়ে, বেয়ে চলে যারে ॥

প্রসাদ বলে ছয় রিপু নিয়ে, সোজা হয়ে চল রে ।

নৈলে আধারের কুটারের গোঁৎ, বোঁগে লেগেছে রে ॥১৩৩॥

[ রাগিণী—বসন্তবাহার, তাল—একতাল ]

তাজ মন কুজন ভূজঙ্গ সজ ।

কাল মন্ত মাতঙ্গেরে না কর আভঙ্গ ॥

অনিত্য বিষয় তাজ, নিত্য নিতাময় ভজ

মকরন্দ রসে মজ, ওরে মনোভঙ্গ ॥

স্বপ্নে রাজা লভ্য যেমন, নিদ্রাভঙ্গে ভাব কেমন ।

বিষয় জানিবে তেমন হলে নিদ্রাভঙ্গ ॥

অন্ধ স্বন্ধে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কুপে পড়ে ।

কক্ষীকে কি কক্ষেরে ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ॥

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে ।

তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রঙ্গ ॥

প্রসাদ বলে কাবা এটা, তোমাতে জন্মিল সেটা ।

অজহীন হয়ে সেটা, দখল করে অঙ্গ ॥১৩৪॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

থাকি একখান জাজা ঘরে ।

তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥

হিল্লোলেতে হেলে পড়ে, আছে কালীর নামের জোরে ।

ঐ যে রাত্রে এসে ছয়টা চোরে,

মেটে দেওয়াল ডিকিয়ে পড়ে ॥১৩৫॥

[ রাগিণী—ঝিঁঝিট, তাল—একতাল ]

দিবানিশি ভাবরে মন, অন্তরে করালবদনা ।

নীলকাদম্বিনী রূপ মায়ের, এলোকেশী দিগ্ধমনা ॥

মূল্যধারে সহস্রারে, বিহরে সে মন জাননা ।

সদা পদ্মবনে হংসীরূপে, আনন্দ রসে মগনা ॥

আনন্দে আনন্দময়ী, হৃদয়ে কর স্থাপনা ।

জ্ঞানায়ি জালিয়া কেন, ব্রহ্মময়ী রূপ দেখনা ॥

প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা ।

সাকারে সাবুজ্য হবে, নির্বাণে কি গুণ বল না ॥১৩৬॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে ।

বড় নিশ্চিন্ত রয়েছ, তোমার পতিত তনয় ডুবলো ভবে ॥

এ ঘাটে তরণী নাইক, কিসে পার হব মা ভবে ।

মা তোর দুর্গানামে কলঙ্ক হবে, মা নইলে খালাস কর তবে ॥

ডাকি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না শুন, পিতৃদর্শ রাখলে ভবে ।

অতি প্রাতঃকালে জয় দুর্গা বলে, শরণ নিবার কাজ কি তবে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা, মোর কৃতি কিছু না হবে । মা তোর  
কালী মোক্ষধাম অন্নপূর্ণা নাম, জগজ্জনে আর নাহি লবে ॥ ১৩৭ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

দুঃখের কথা শুন মা তারা ।

আমার ঘর ভাল নয় পরাংপরা ॥\*

যাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এম্মি কাজের ধারা ।

ওমা পাঁচের+ আছে পাঁচ বাসনা, স্নেহের ভাগী কেবন তারা ॥

অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে, মানব ঘরে ফেরা ঘোরা ।

এই সংসারেতে সং সাজিতে, সার হলো নো দুঃখের ভরা ॥

রামপ্রসাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা ।

ঘরের কর্তা যেজন, স্থির নহে মন, দুঃজনেতে কল্লো সারা ॥ ১৩৮ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

দুটো দুঃখের কথা কই ।

দুঃখের কথা কই গো তারা মনের কথা কই ।

কে বলে তোমারে তাঁরা দীন দয়াময়ী ॥

কারেও দিলে ধন জন মা হয় † হস্তীরথী জয়ী ।

আর কারো ভাগ্যে মজুরখাটা শাকে অন্ন মিলে কই ॥

কেহ থাকে অট্টালিকায়, আমার ইচ্ছা তেম্মি রই ।

ওমা, তারা কি তোর বাপের ঠাকুর, আমি কি কেউ নই ॥

কারো অঙ্গে শাল দোশালা, ভাতে চিনি দই ।

আবার কারো ভাগ্যে শাকে বালী ধানে ভরা খই ॥

কেউবা বেড়ায় পালকী চড়ে আমি বোঝা বই ।

মাগো আমি কি তোর পাকা ধানে দিয়াছি গো মই ॥

প্রসাদ বলে তোমায় ভুলে আমি জালা সই ।

ওমা, আমার ইচ্ছা অভয়পদে চরণ ধূলা হই ॥ ১৩৯ ॥

\* পরাংপরা,—পরমেশ্বরী ( যিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ) । + পাঁচের,—পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের ।

† হর,—অর্থ ।

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

দূর হয়ে যা যমের ভটা । \*

ওরে, আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা ॥

বল্গে যা তোর যম রাজারে, আমার মতন নেছে কটা ।

আমি যমের যম হতে পারি, ভাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা ॥

প্রসাদ বলে কালের ভটা, মুখ সামলায়ে বলিস বেটা ।

কালী নামের জোরে বেঁধে তোরে, সাজা দিলে রাখবে কেটা ॥ ১৪০ ॥

[ রাগিণী—বিভাস, তাল—তিওট ]

নব নীল নীরদ তলু রুচি কে, ঐ মনোমোহিনী রে ॥

তিমির শশধর, বাল দিনকর, সমান চরণে প্রকাশ ।

কোটা চন্দ্র বলকন্ত, ত্রিমুখ মণ্ডল, নিন্দা সুধামৃত ভাষ ॥

অবতংস সে শ্রবণে, কিশোর বিধি অরি, গলিত কুন্তল পাশ ।

গলে স্নানর বরণ, স্নানর লহিত, সতত জঘনে নিবাস ॥

বামার বাম করপর, খঞ্জা নরশির, সবে্য পূর্ণাভিলাষ ।

শরী সকল ভালে, বিরাজে মহাকালে, ঘোর ঘন ঘন হাস ॥

ভণে ত্রীকবিরঞ্জে, বাঙ্খা করেছি মনে,

করুণাবলোকনে, কলুষচয়ে কর নাশ ।

তব নাম বদনে, যে প্রকাশে সে জনে,

প্রভবে এ কথা আভাষ ॥ ১৪১ ॥

[ রাগিণী—ললিত, তাল—রূপক ]

নলিনী নবীনা মনোমোহিনী ।

বিগলিত চিকুর ঘটা, গমনে বরটা, † বিবসনা শ্বাসনা মদালসা ।

ঘোড়ী ঘোড়শকলা, কুশলা সরলা, ললাটে বালার্ক বিধু,

জতিভলে ব্রহ্মা বিধু, মনোজ্ঞা মধুরমুখা, মধুর লালসা ॥

‡ সোমমৌলি প্রিয়া নাম, রবিজ মঙ্গল ধাম,

ভজে বৃধ বৃহস্পতি, হীন কন্দনাশ ।

হরিণাক্ষী হরিমধ্যা\* হরিহর ব্রহ্মারাদ্যা,

হরি পরিবার সেই, যে ভজে দিগ্বিসা ॥ ১৪২ ॥

[ রাগিণী—মূলতানী, তাল—একতাল ]

নিভাস্ত যাবে দিন এ দিন যাবে, কেবল ঘোষণা হবে গো ।

তারি নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসেছি ঘাটে ।

ওমা ত্রীমূর্ত্য বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ॥

\* ভটা,—চর, দূত ।

† বরটা—রাজহংসী । ‡ সোমমৌলি—শিব ( বাঁহাঙ্গ কপালে চন্দ্র ) । \* হরিমধ্যা—সিংহের

ভার বীণ কটকুন্ডল ।

দশের ভরা ভরে নার, দুঃখী জনে কেলে যায় ।

ওমা, তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ॥

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে মা কিরে চেয়ে ।

আমি ভালান দিলাম গুণ গেয়ে, ভবান্নবে গো ॥ ১৪৩ ॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

নীতি তোরে বুঝাবে কেটা ।

বুঝে বুঝি নারে মনের ঠেটা ॥

কোথা রবে ঘর বাড়ী তোর, কোথা রবে দালান কোটা ।

যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে, মন কোথা রবে খুড়া জেটা ॥

মরণ সময় দিবে তোমায়, ভাঙ্গা কলসি ছেঁড়া চেটা ।

ওরে সেখানেতে তোর নামেতে, আছে রে যে জাবদা আটা ॥

যত ধন জন সব অকারণ, সঙ্গেতে না যাবে কেটা ।

রামপ্রসাদ বলে দুর্গা বলে, ছাড়বে সংসারের লেটা ॥ ১৪৪ ॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

পতিতপাবনী তারা ।

ওমা কেবল তোমার নাম সারা ॥

ঐ যে তরাসে আকাশে বাস, বুঝেছি মা কাজের ধারা ।

বশিষ্ঠ চিনিয়াছিল, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল ।

তদবধি হইয়াছ ফণী যেন মণিহার ।

ঠেকেছিলে মুনির ঠাই, কার্য কারণ তোমার নাই ।

উয়ায় সর তর রয়, সেইরূপ বর্ণপারা ॥

দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠি একের বোঝা ।

লেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥

পাগল বেটার কথায় মজে, এতকাল মলেম ভজে ।

দিয়াছি গোলামি খৎ, এখন কি আর আছে চারা ॥

আমি দিলাম নাকে খৎ, তুমি দেও মা ফারখৎ ।

কালায় কালায় দাওয়া খুটা, সাকী তোমার ব্যাটা ধারা ॥

বসতি বোড়শদলে, ব্যক্ত হবে ভ্রমণলে ।

প্রসাদ বলে কুতূহলে, তারায় লুকায় তারা ॥ ১৪৫ ॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

পতিত পাবনী পরা

পরামৃত ফলদায়িনী ॥

সুদীনে চরণ ছায়া,

বিতর শঙ্কর জায়া ।

রূপাং কুরু স্বগুণে মা, নিস্তারকারিণী ॥

কৃত পাপ হীন পুণ্য,

বিষয় ভজনা শূন্য ।

ভারাক্রমে তারয় মাং নিখিল জননী ॥

প্রাণ হেতু ভবান্বিত,

চরণ ভরণী ভব ।

প্রসাদে প্রসন্ন ভব, তবেই গৃহিণী ॥১৪৩॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

পূর্ণনাকো মনের আশা ।

আমার মনের হৃৎকর রৈল মনে ॥

হৃৎকর হৃৎকর কাল কাটালাম, স্নেহের আর কিবা ভরসা ।

আমি বলব কি করুণাময়ী, সঙ্গে ছয়টা কৰ্ম্মনাশ ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা, ভেবে ভেবে পাইনা দিশা ।

অভয় পদে শরণ নিয়ে, ঘটল আমার উল্টে দশা ॥১৪৭॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

বড়াই কর কিসে গো মা ।

জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে ॥

আপনি ক্ষেপা, পতি ক্ষেপা, থাক ক্ষেপা সহবাসে ।

তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা তুমি কোন্ পুরুষে ॥

মাগী মিলে ঝগড়া করে, রৈতে নার আপন বাসে ।

মাগো তোমার ভাতার ভিক্ষা করে ফিরে দেশে দেশে ॥

প্রসাদ বলে মন্দ বলি, কেবল তোমার বাপের দোষে ।

মাগো, আমার বাপের নাম লইলে, বিরাজ করে কৈলাসে ॥১৪৮॥

[ রাগিণী—পিলু বাহার, তাল—জং ]

বল ইহার ভাব কি, নয়নে ঝরে জল ( গ্রহণে কালীর নাম ) ।

তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, স্থির করে বল ॥

একটা করি অভিপ্রায়, ডুবা কাঁঠ বটে কায় ।

কালী নামাঘ্নি রসনায় জলে, সেই জল ঢল ঢল ॥

কাল ভাবি চক্ষু মুদি, নিজা আবির্ভাব যদি ।

শিব শিরে গজা তারি, প্রবাহ নির্মল ॥

আজ্ঞা করেছেন গুরু, বেশী তীর্থ বটে ভূর ।

গজা যমুনার ধারার নিত্যন্ত এই ফল ॥

প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই ।

বেণী তটে আগুন নিকটে দিও স্থল ॥১৪৯॥

প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

বল দেখি ভাই কি হয় মোলে ।

এই বাদামুবাদ করে সকলে ॥

কেহ বলে ভূত প্রেত হবি, কেহ বলে তুই স্বর্গে যাবি ।

কেহ বলে সালোক্য \* পাবি, কেহ বলে সামুজ্য † মেলে ॥

\* সালোক্য—কর্ণকল হেতু তুল্যলোকে বাসরূপ মুক্তি । † সামুজ্য—( জ্বর ) এক  
প্রাপ্ত রূপ মুক্তি ।

বেদের আভাস তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ।  
 ওরে শূন্তেতে পাঁপ পুণ্য গণ্য, মন্ত্র করে সব খোয়ালে ॥  
 এক ঘরেতে বাস করিছে, পঞ্চ জনে মিলে জুলে ।  
 সে যে সময় হইলে আপনা আপনি, যে যার স্থানে যাবে চলে ॥  
 প্রসাদ বলে যা ছিলে ভাই, তাই হবি রে নিদান কালে ।  
 যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হয়ে সে মিশায় জলে ॥১৫০॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।  
 আমার কেহ নাই শঙ্করী হেথা ॥

নমস্তৎ কৰ্ম্মভ্যো বলে, চলে যাব যথা তথা ।  
 আমি সাধু সঙ্গে নানা রঙ্গে, দূর করিব মনের ব্যথা ॥  
 তুমি গো পাষাণের সূতা, আমার যেমি পিতা তেমি মাতা ।  
 রামপ্রসাদ বলে হৃদিস্থলে, গুরু তব রাখ গাঁথা ॥১৫১॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতাল ]

বল মা তারা দাঁড়াই কোথা ।  
 আমার কেহ নাই শঙ্করী হেথা ॥

মার সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ।  
 যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধরে, এমন বাপের ভরসা বৃথা ॥  
 তুমি না করিলে রূপা, যাব কি বিমাতা যথা ।  
 যদি বিমাতা আমায় করেন কোলে, দেখা নাই আর হেথা সেথা ॥  
 প্রসাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গাঁথা । ওমা যেজন  
 তোমার নাম করে, তার হাড় মালা আর কুলি কাঁথা ॥১৫২॥

[ রাগিণী—ললিত, তাল—আড়খেমটা ]

বসন পর মা বসন পর তুমি ।

রাজা চন্দনে মাখিয়া জবা, পদে দিব মা আমি ॥  
 খড়্গা হস্তে, রুধির ধারা, এ মা মুণ্ডমালা গলে ।  
 একবার হেঁট নয়নে চেয়ে দেখ, মা পতি পদতলে, গো মা ॥  
 সবে বলে পাগল পাগল, ওমা আরো পাগল আছে ।  
 রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবার আশে ॥১৫৩॥

[ রাগিণী—খাম্বাজ, তাল—ধিমা তেতাল ]

বামা ওকে এলোকেশে ।

সজিনী রজিণী ভৈরবী যোগিনী, রণে প্রবেশে অতি ঘেৰে ॥  
 কি সূখে হাসিছে লাজ না বাসিছে, নাচিছে মহেশ উরসে ।  
 ঘোর সমরে মগনা হয়েছে নগনা, পিবতি সূখা আবেশে ॥  
 চলিয়া চলিয়া যাইছে চলিয়া, ধর রে বলিয়া ঘন হাসে ।  
 কাহার নারী রে চিনিতে নারি রে, মোহিত করেছে ছিন্নবেশে ॥

কারে আর ভজরে, ও পদে মজরে,  
 রূপে আলো করেছে দিগ দেশে ।  
 কি করি রণে রে, হয়েছে মনে রে,  
 প্রসাদ ভণে রে চল কৈলাসে ॥১৫৪॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

বাজবে গো মহেশের জুদে, আর নাচিসনে কেপা মাগি ।  
 মরে নাই শিব বেঁচে আছে, যোগে আছেন মহাযোগী ॥  
 যে দেখি তোর চরণের জোর, নাচতে শিবের ভাজবে পাজর ।  
 বিষ থেকে শিব নয়গো সজোর, তোর লেগে ওর মন বিবাগী ।  
 খেয়ে গরল হয় নাই মরণ, শিব ছল করে মুঁদেছেন নয়ন ।  
 ফাঁকির মরণ কল্পছেন সাধন, ও চরণ তোর পাবার লাগি ॥  
 ভাজ খেয়ে ভাজরের মতি, শিব হয়ে আছেন শবাকৃতি,  
 দীন রামপ্রসাদ কয় এই মিনতি,  
 নেবে নাচ মা শিব সোহাগী ॥১৫৫॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

বাসুনাতে দাও আশুণ জেলে স্বভাব হবে পরিপাটী ।  
 কর মনকে ধোলাই, আপদ বালাই মনের ময়লা ফেল কাটি ॥  
 কালীদহের কূলে চল, সে জলে ধোপ ধর্ষে ভাল ।  
 পাপ কাষ্ঠের আশুণ জাল, চাপারে চৈতন্তের তাঁটি ॥ ১৫৬ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

ভবে আর জন্ম হবে না ।  
 হবে না জননীর জঠরে ॥  
 ভবানী ভৈরবী শ্রামা, বেদ শাস্ত্রে নাইক সীমা ।  
 তারার মহিমা আপনি মাত্র, জেনেছেন শিব শঙ্করে ॥  
 আমার মায়ের নামে গান করে, কত পানী গেল তরে ।  
 কৈলাস গিরি দিব্য পুরী, দেখাও এবার মা আমারে ॥১৫৭॥

[ রাগিণী—পিলু বাহার, তাল—জং ]

ভবে এসে খেলব পাশা, বড়ই আসা মনে ছিল ।  
 মিছে আশা ভাজা দশা, প্রথমে পঙ্খুড়ি পলো ॥  
 পো-বার আঠার বোল, যুগে যুগে এলেম ভাল ।  
 শেষে কচে-বার পেয়ে মাগো, পাঞ্জা ছকায় বন্ধ হলো ॥  
 ছ' দুই আট ছ চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ ।  
 আমার খেলাতে না হলো যশ, এবার বাজী ভোর হইল ॥  
 হুদ হলো চোদ্দ পোয়া, বন্ধ পথে যায় না যাওয়া ।  
 রামপ্রসাদের বুদ্ধি দোষে, পেকেও ফিরে কেঁচে এলো ॥ ১৫৮ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

ভাব কি ভেবে পরাণ গেল ।

যার নামে হয়ে কাল, পদে মহাকাল, তার কেন কালরূপ হল ।  
কাল রূপ অনেক আছে, এ বড় আশ্চর্য্য কাল ।

যাকে হৃদয় মাঝে রাখিলে পরে, হৃদয়পদ্ম করে আলো ॥

রূপে কালী নামে কালী, কাল হইতে অধিক কাল ।

ওরূপ যে দেখেছে সে মজেছে, অন্তরূপ লাগে না ভাল ॥

প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন মেয়ে কোথায় ছিল ।

না দেখিলাম শুনে কানে, মন গিয়া তার লিপ্ত হল ॥ ১৫৯ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

ভাব না কালী ভাবনা কিবা ।

ওরে মোহময়ী রাত্রি গতা, সংপ্রতি প্রকাশে দিবা ॥

অরূপ উদয় কাল, ঘুচিল তিমির জাল ।

ওরে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করেছে শিবা ॥

বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, ষড়দর্শনের সেই অন্ধগুলা ।

ওরে না চিনিল জ্যেষ্ঠা মূলা, খেলা ধূলা কে ভাজিবা ॥

যেখানে আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি পাঠ ।

ওরে যার নেটো তারি নাট, তবে তব কে পাইবা ॥

যে রসিক ভক্ত শূর, সে প্রবেশে সেই পুর ।

রামপ্রসাদ বলে ভাকলো হুর, আগুন বেঁধে কে রাখিবা ॥ ১৬০ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

ভাল নাই মোর কোন কালে ।

ভালই যদি থাকবে আমার, মন কেন কুপথে চলে ॥

হেদে গো মা দশভূজা, আমার ভবে তনু হইল বোঝা ।

আমি না করিলাম তোমার পূজা, জবা বিষ গজাজলে ॥

এ ভব সংসারে আসি, না করিলাম গয়া কানী ।

যখন শমন ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, তৃণ হয়ে ভাসি জলে ।

আমি ডাকি ধর ধর বলে, কে ধরে তুলিবে কূলে ॥ ১৬১ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।

ভাসিয়ে মানবতরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভবনদীর জলে ।

ওরে কেউ করিল হন ব্যাপার, কেউ হারাল লাভে মূলে ॥

কিত্যপতেজঃমরুৎব্যোম, বোঝাই আছে নারের খোলে ।

ওরে ছয় দাঁড়ি ছয় দিকে টেনে, গুরোয় পা দে ডুবিয়ে দিলে ॥



পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা, পাঁচে ডেকে পাঁচে মিলে ।  
যখন পাঁচে পাঁচ মিশায় যাবে, কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥১৬২॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

ভাল মা ভাল এ মঙ্গল ।

যারে খেদাইলৈ তার উঠল চষি, করেছ কি এই বাসনা ।  
সাধের ঘরে বাদ সেখেছে দিয়ে ছয়টা বাদী সেনা ।  
তারা আপন আপন পক্ষ টানে, নিমকের সর্জ মানো না ।  
এক হাতে দুই দর করেছ, এই কি মা তোর বিবেচনা ।  
কারু শাকে দেও বালি, কারু ছুঁতে দেও চিনির পানা ।  
প্রসাদ বলে বলবো কি মা, বলতে কিছু চায় রসনা ।  
ঐ যে জোরকা লাঠি শির কা উপর, আমার মন বুকেছে প্রাণ

বকেনা ॥১৬৩॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

ভূতের বেগার খাটিব কত ।

তারা বল আমায় খাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক হয় আর, সুখ নাই মা কদাচিত ॥  
পঞ্চ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পঞ্চভূত ।  
ওমা, বড়রিপু সাহায্য তায়, হল ভূতের অন্তগত ॥  
আসিয়া ভব সংসারে দুঃখ পেলেম যথোচিত ।  
ওমা, যার সুখেতে হব সুখী, সে মন নয় গো মনের মত ॥  
চিনি বলে নিম খাওয়ালে, ঘুচল না সে মুখের তিত ।  
কেন ভিবক প্রসাদ মনে বিবাদ, হয়ে কালীর শরণাগত ॥১৬৪॥

[ রাগিণী—গাড়া ভৈরবী, তাল—জং ]

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ।  
দিন দুই তিনের জন্ত ভবে, কর্তা বলে সবাই বলে ।  
আবার সে কর্তারে দেবে ফেলে, কালাকালের কর্তা এলে ॥  
যার জন্ত মর ভেবে, সে কি তোমার সঙ্গে যাবে ।  
সেই প্রেয়সী গোবর ছড়া দিবে, অমঙ্গল হবে বলে ॥  
শ্রীরামপ্রসাদ বলে শমন যখন ধরবে চলে ।  
তখন ডাকবি কালী কালী বলে, কি করিতে পারবে কালে ॥১৬৫॥

[ রাগিণী—মুলতানী, তাল—একতাল ]

মন আমার যেতে চায় গো আনন্দ কাননে ।

বট মনোময়ী সাধনা কেন কর না এট মনে ॥

শিবকৃত্ত বারাপসী,

সেই শিব পদবাসী,

তবু মন ধায় কাশী রব কেমনে ।

অন্নপূর্ণা রূপ ধর,                      \*পঞ্চক্রোশী পদে কর,  
 নথজালে গজা মণিকর্ণিকার সনে ॥  
 দ্বিপদে অলঙ্কৃত আভা,                      অসি বরুণার শোভা,  
 হউক পদারবিন্দে হেরি নয়নে ।  
 প্রসাদ আছে খেদযুক্ত,                      শাস্ত করা উপযুক্ত,  
 কিবা কাজ অভিযুক্ত পুরী গমনে ॥১৬৬॥  
 [ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]  
 মন করনা সুখের আশা ।  
 যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥

হয়ে ধর্মভনয়† ত্যজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ॥  
 হয়ে দেবের দেব সন্নিবেচক, তবু শিবের দৈন্ত দশা ।  
 সে বে দুঃখী দাসে দয়া বাসে, মন সুখের আশে বড় কসা ॥  
 হরিষে বিষাদ আছে মন, কর না একথায় গৌসা ।  
 ওরে সুখেই দুখ দুখেই সুখ, ডাকের কথা আছে ভাষা ॥  
 মন ভেবেছ কপট ভক্তি, করে পুরাইবে আশা ।  
 লবে কড়ার কড়া তন্ত্র কড়া, এড়াবে না রতি মাশা ॥  
 প্রসাদের মন হও যদি মন, কর্ষে কেন হওরে চাষা ।  
 ওরে মনের মতন কর বস্তন, বস্তন পাবে অতি খাসা ॥১৬৭॥  
 [ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন কর না ঘেবা ঘেবি ।  
 যদি হবি রে বৈকুণ্ঠবাসী ॥  
 আমি বেদাগম পুরাণে, করিলাম কত খোজ তল্লাসি ।  
 ঐ বে কালী কৃষ্ণ শিব রাম, সকল আমার এলোকেশী ॥  
 শিবরূপে ধর শিখা, কৃষ্ণরূপে বাজাও বাঁশী ।  
 ওমা, রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥  
 দিগম্বরী দিগম্বর, পীতাম্বর চিরবিলাসী ।  
 অশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥  
 যোগিনী ভৈরবী সঙ্গে, শিশু সঙ্গে একবয়সী ।  
 যেমন অমুজ ধানকী সঙ্গে, জানকী পরম রূপসী ॥  
 প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিরূপণের কথা দৈতোর হাসি ।  
 আমার ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে, পদে গজা গয়া কাশী ॥ ১৬৮ ॥  
 [ রাগিনী—মূলতান, তাল—একতাল ]  
 মন কালী কালী বল ।

বিপদনাশিনী কালীর নাম জপনা, ওরে ওমন কেন ভোল ॥

\*পঞ্চক্রোশী—কাশী পঞ্চ ক্রোশ ব্যাপী ।

†ধর্মভনয়—বু. ধর্ম্ম ।

পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা, পাঁচে ডেকে পাঁচে মিলে ।  
যখন পাঁচে পাঁচ মিশায়ে বাবে, কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥১৬২॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতালী ]

ভাল মা ভাল এ মন্ত্রণা ।

যারে খেদাইলে তার উঠল চষি, করেছ কি এই বাসনা ।  
সাধের ঘরে বাদ সেধেছে দিগ্বে ছয়টা বাদী সেনা ।  
তারা আপন আপন পক্ষ টানে, নিমকের সর্জ মানো না ।  
এক হাটে দুই দর করেছ, এই কি মা তোর বিবেচনা ।  
কারু শাকে দেও বালি, কারু ছুন্ধেতে দেও চিনির পানা ।  
প্রসাদ বলে বলবো কি মা, বলতে কিছু চায় রসনা ।  
ঐ যে জোরকা লাঠি শির কা উপর, আমার মন বুকেছে প্রাণ  
বুঝেনা ॥১৬৩॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতালী ]

ভূতের বেগার খাটিব কত ।

তারা বল আমায় খাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক ছয় আর, সুখ নাই মা কদাচিত ॥  
পঞ্চ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পঞ্চভূত ।  
ওমা, ষড়রিপু সাহায্য তায়, হল ভূতের অহুগত ॥  
আসিয়া ভব সংসারে হুঃখ পেলেম যথোচিত ।  
ওমা, যার সুখেতে হব সুখী, সে মন নয় গো মনের মত ॥  
চিনি বলে নিম খাওয়ালে, ঘুচল না সে মুখের তিত ।  
কেন ভিষক প্রসাদ মনে বিষাদ, হয়ে কালীর শরণাগত ॥১৬৪॥

[ রাগিণী—গাড়া ভৈরবী, তাল—জং ]

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণ্ডলে ।  
দিন দুই-তিনের জন্ত ভবে, কর্তা বলে সবাই বলে ।  
আবার সে কর্তারে দেবে ফেলে, কালাকালের কর্তা এলে ॥  
যার জন্ত মর ভেবে, সে কি তোমার সঙ্গে যাবে ।  
সেই প্রেয়সী গোবর ছড়া দিবে, অমঙ্গল হবে বলে ॥  
শ্রীরামপ্রসাদ বলে শমন যখন ধরবে চূলে ।  
তখন ডাক্‌বি কালী কালী বলে, কি করিতে পার্শ্বে কালে ॥১৬৫॥

[ রাগিণী—মলতানী, তাল—একতালী ]

মন আমার যেতে চায় গো আনন্দ কাননে ।

বট মনোময়ী সাক্ষী কেন কর না এট মনে ॥

শিবকৃত বারাণসী,                      সেই শিব পদবাসী,  
তবু মন ধায় কাশী রব কেমনে ।

অরপূর্ণা রূপ ধর,                      \*পঞ্চকোশী পদে কর,  
 নথজালে গজা মণিকর্ণিকার সনে ॥  
 দ্বিপদে অলঙ্কৃত আভা,                      অসি বরুণার শোভা,  
 হউক পদারবিন্দে হেরি নয়নে ।  
 প্রসাদ আছে খেদযুক্ত,                      শাস্ত করা উপযুক্ত,  
 কিবা কাজ অভিযুক্ত পুরী গমনে ॥১৬৬॥  
 [ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন করনা স্নেহের আশা ।  
 যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥  
 হরে ধর্মতনয়† ত্যজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ॥  
 হরে দেবের দেব সন্ধিবেচক, তবু শিবের দৈন্ত দশা ।  
 সে বে দুঃখী দাসে দয়া বাসে, মন স্নেহের আশে বড় কসা ॥  
 হরিষে বিষাদ আছে মন, কর না একধায় গৌঁসা ।  
 ওরে স্নেহেই দুখ দুখেই স্নেহ, ডাকের কথা আছে ভাষা ॥  
 মন ভেবেছ কপট ভক্তি, করে পুরাইবে আশা ।  
 লবে কড়ার কড়া তস্ত কড়া, এড়াবে না রতি মাশা ॥  
 প্রসাদের মন হও যদি মন, কর্মে কেন হওরে চাষা ।  
 ওরে মনের মতন কর যতন, রতন পাবে অতি ধাসা ॥১৬৭॥  
 [ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন কর না ঘেবা ঘেঘি ।  
 যদি হবি রে বৈকুণ্ঠবাসী ॥  
 আমি বেদাগম পুরাণে, করিলাম কত খোজ তল্লাসি ।  
 ঐ বে কালী কৃষ্ণ শিব রাম, সকল আমার এলোকেশী ॥  
 শিবরূপে ধর শিখা, কৃষ্ণরূপে বাজাও বীণী ।  
 ওমা, রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥  
 দিগম্বরী দিগম্বর, পীতাম্বর চিরবিলাসী ।  
 অশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥  
 যোগিনী ভৈরবী সঙ্গ, শিশু সঙ্গ একবয়সী ।  
 যেমন অম্বুজ ধানকী সঙ্গ, জানকী পরম রূপসী ॥  
 প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিরূপণের কথা দেতোর হাসি ।  
 আমার ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে, পদে গজা গয়া কাশী ॥ ১৬৮ ॥  
 [ রাগিণী—মুলতান, তাল—একতাল ]

মন কালী কালী বল ।  
 বিপদনাশিনী কালীর নাম জপনা, ওরে ওমন কেন ভোল ॥

\*পঞ্চকোশী—কালী পঞ্চ কোশ

†ধর্মতনয়—বু. ধর্ম্মি ।



ভাই বন্ধু দ্বারা হৃত, কেবল মাত্র মায়া'র গোড়া ।  
 মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসি, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ॥  
 অঙ্গেতে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।  
 দোসর বস্ত্র গায় দিবে, চার কোণা মাঝখানে ফাঁড়া ॥  
 যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পাবে কালিকা তার ।  
 বের হয়ে দেখ কল্যাক্রমে, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া \* ॥ ১৭২

[ রাগিণী—জঙ্গলা, তাল—একতাল ]

মন কেন রে পেয়েছ এত ভয় ।  
 ও তুমি কেনরে পেয়েছ এত ভয় ॥  
 তুফান দেখে ডরো নারে, ও তুফান নয় ।  
 দুর্গা নাম তরঙ্গী করে, বেয়ে গেলে হয় ॥  
 পথে যদি চৌকীদারে, তোরে কিছু কয় ।  
 তখন ডেকে বলো, আমি শ্রামা মায়েন্নি তনয় ॥  
 প্রসাদ বলে ক্ষেপা মন, তুই কারে করিস্ ভয় ।  
 আমার এ তরু দক্ষিণার পদে, করেছি বিক্রয় ॥ ১৭৩ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

মন কেনরে ভাবিস্ এত ।  
 যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥  
 ভবে এসে ভাবছ বসে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।  
 ওরে কালের কাল মহাকাল, সে কাল মায়ে'র পদানত ॥  
 ফণী হয়ে ভেকের ভয়, এ যে বড় অদ্ভুত ।  
 ওরে তুই করিস কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্মময়ীর স্ত ॥  
 একি ব্রাস্ত নিতাস্ত তুই, হলিরে পাগলের মত ।  
 অমন মা আছেন যার ব্রহ্মময়ী, কার ভয়ে সে হয় রে ভীত ॥  
 মিছে কেন ভাব হুঃখ, দুর্গা বল অবিরত ।  
 যেমন জাগরণে ভয়ং নাস্তি হবেরে তোর তেমি মত ॥  
 বিজ় রামপ্রসাদ বলে, মন কররে মনের মত ।  
 এখন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর, কি করিবে রবিস্ত ॥ † ১৭৪ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

মন খেলাও রে দাঁড়াগুলি ।  
 আমি তোমা বিনা নাহি খেলি ॥

\* গল্প আছে একদা রামপ্রসাদ গান গাইতে গাইতে ঘর হইতে বেড়া বাঁধিতেছিলেন এবং বাহির হইতে তাহার কল্যা বাঁধন বাড়াইয়া দিতেছিল । কথিত আছে যে কিয়ৎকাল পরে কল্যা কার্য্যান্তরে গমন করিলে, কালী স্বয়ং তাহার রূপ ধারণ করিয়া বেড়া বাঁধার সাহায্য করিতে করিতে রামপ্রসাদে গান শুনিতেন । সেই উপলক্ষে এই গানটি রচিত হয় ।

† রবিস্ত—যম । সূর্য্যের ঔরসে এবং সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম হয় ।

এড়ি বেড়ি তেড়ি চাইল, চাম্পাকলি ধুলা ধুলি ।  
 আমি কালী নামে মারব বাড়ি, ভাঙ্গব বমের মাথার খুলি ॥  
 ছয় জনের মন্ত্রণা নিলি, তাইকে পাগল তুলে গেলি ।  
 রামপ্রসাদের খেলা ভাঙ্গলি, গলে দিলে কাঁধা বুলি ॥ ১৭৫ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

মন গরিবের কি দোষ আছে ।

তুমি বাজিকরের মেয়ে শ্রামা, যেমি নাচাও তেমি নাচে ॥  
 তুমি কর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্ম, মর্ম্ম কথা বুঝা গেছে ।  
 ওমা তুমি ক্ষিতি তুমি জল, ফল ফলাচ্ছ ফলা গাছে ॥  
 তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।  
 ওমা তুমি দুঃখ তুমি সুখ, চণ্ডীতে ত্রা লেখা আছে ॥  
 প্রসাদ বলে কর্ম্মসূত্র, সে সূতার কাটনা কেটেছে । ওমা  
 সেই মায়া সূত্রে বেঁধে জীব, ক্ষেপা ক্ষেপি খেল খেলিছে ॥ ১৭৬ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

মন জান না কি ঘটবে লেঠা ।

যখন উর্জ বাবু রুদ্ধ করে, পথে তোমার দিবে কাঁটা ॥  
 আমি দিন থাকতে উপায় বলি, দিনের সন্ধান যেটা ।  
 ওরে শ্রামা মায়ের শ্রীচরণে, মনে মনে হওরে আঁটা ॥  
 পিঞ্জরে পোষেছ পাখী, আটক করিবে কেটা ।  
 ওরে, জাননা যে তার ভিতরে, দুয়ার রয়েছে নটা ॥\*  
 পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী, খিজি খিজি ছটা ।  
 তারা যা বলিছে তাই করিছ, এমনি বুকের পাটা ॥  
 প্রসাদ বলে মন জানতো, মনে মনে যেটা ।  
 আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাড়ী, বুঝাইব সেটা ॥ ১৭৭ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

মন তুই কাকালী কিসে ।

ও তুই জানিস্ নারে সর্ব্বনেশে ॥

অনিভা ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে ।  
 ও তোর ঘরে চিন্তামণি নিধি, দেখিস্ নারে বসে বসে ॥  
 মনের মত মন যদি হও, থাকরে যোগেতে মিশে ।  
 যখন অজপা পূর্ণিত হবে, ধরবে না আর কাল বিধে ॥  
 গুরুদত্ত রত্ন তোড়া, বাঁধরে যতনে কসে ।  
 দীন রামপ্রসাদের এই মিনতি, অভয় চরণ পাবার আশে ॥ ১৭৮ ॥

\* নটা,—নব্বার ( দুই কর্ণ, দুই চক্ষু, দুই নাগরক, মুখ, প্রস্রাবহার, মলহার ।

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মন তুমি দেখেই ভেবে ।

ওরে, আজি অল্প শতাব্দে বা অবশ্য মরিতে হবে ।

ভবধোরে হয়ে রে মন, ভাবলিনে ভবানী ভবে ।

সদা ভাব সেই ভবানী পদ, যদি ভব পারে ধাবে ॥ ১৭৯ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মন তুমি কি রঙ্গে আছ ।

( ও মন রঙ্গে আছ রঙ্গে আছ )

তোমার ক্ষণে ক্ষণে ফেরা ঘোরা, হুঃখে রোদন হুঃখে নাচ ।

রংয়ের বেলা রাংয়ে কড়ি, সোনার দরে তা কিনেছ ।

ও মন, হুঃখের বেলা রুতন মাণিক, মাটির দরে তা বেচেছ ॥

হুঃখের ঘরে রূপের বাসা, সেই রূপে মন মজায়েছ ।

যখন সে রূপে বিরূপ হবে, সে রূপের বিরূপ ভেবেছ ॥ ১৮০ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মন তোমার এই ভ্রম গেল না ।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না ॥

ওরে, ত্রিভুবন যে মায়ে মূর্তি, জেনেও কি মন তাই জান না ॥

জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা ।

ওরে, কোন্ লাঞ্জে সাজাতে চাস্ তাঁয়, দিয়ে ছার ডাকের গহনা ॥

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, সুমধুর খাত্ত নানা ।

ওরে কোন্ লাঞ্জে খাওয়াতে চাস্ তাঁয়,

আলো চাল আর বুট ভিজনা ॥

জগৎকে পালিছেন যে মা, সাদরে তাও কি জান না ।

ওরে কেমনে দিতে চাস্ বলি, মেঘ মহিষ আর ছাগল ছানা ॥

প্রসাদ বলে ভক্তি মাত্র কেবল রে তাঁর উপাসনা ।

তুমি লোক দেখান কর্বে পূজা, মাতো আমার ঘৃষ খাবে না ॥ ১৮১ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মন তোমার ভ্রম গেল না ।

তুমি কালী কে তা চিনলে না ॥

মা আমার জগৎময়ী, জগতে তাঁর নাই তুলনা ।

তুমি মাটির মূর্তি গড়ে কি চাও, কর্তে মায়ে উপাসনা ॥

জীব মাত্র মায়ে ছেলে, কেহ নয় তাঁর পর ভাবনা ।

তুমি খুসি কহে চাও কি মাকে, কেটে একটা ছাগল ছানা ॥

প্রসাদ বলে রে মূঢ় মন, ভক্তি মাত্র উপাসনা ॥

কর্তে লোক দেখান কালীপূজা, মা তো তোমার ঘৃষ খাবে না ॥ ১৮২ ॥



[ এসাদী হুর, ভাল—একতারা ]

মন তোর এত ভাবনা কেনে ।

একবার কালী বলে বসরে ধ্যানে ॥

জাঁক জমকে করলে পূজা, অহংকার হয় মনে মনে ।

তুমি লুকিয়ে তাঁরে করবে পূজা, জানবে না রে জগজ্জনে ॥

ধাতু পাষাণ মাটির বৃষ্টি, কাজ কি রে তোর সে গঠনে ।

তুমি মনোময় প্রতিমা করি, বসাতু যদি পদ্মাসনে ॥

আলো চান আর পাকা কলা, কাজ কি রে তোর সে আরোজনে ।

তুমি ভক্তি সুখা খাইয়ে তাঁরে, তৃপ্তি কর আপন মনে ॥

ঝাড় লঠন বাতির আলো, কাজ কি রে তোর সে রোসনায়ে ।

তুমি মনোময় মাণিক্য জেলে, দেওনা জলুক নিশিদিনে ॥

মেঘ ছাগল মহিষাদি, কাজ কি রে তোর বলিদানে ।

তুমি জয় কালী জয় কালী বলে, বলি দেও ষড়রিপুগণে ॥

এসাদ বলে ঢাক ঢোলে, কাজ কি রে তোর সে বাজনে ।

তুমি জয় কালী বলি দেও করতালি, মন রাখ সেই শ্রীচরণে ॥ ১৮৩ ॥

[ এসাদী হুর, ভাল—একতারা ]

মন তোরে তাই বলি বলি ।

এবার ভাল খেল খেলিয়ে গেলি ॥

প্রাণ বলে প্রাণের ভাই, মন যে তুই আমার ছিলি ।

ওরে ভাই হয়ে ভুলায়ে ভাইয়ে, শমনেরে সঁপে দিলি ॥

গুরুদত্ত মহাসুখা, ক্ষুধায় খেতে নাহি দিলি ।

ওরে খাওয়ারি কেবল মাত্র, কতকগুলো গালাগালি ॥

যেগ্নি গেলি তেগ্নি গেলাম, করে দিলি মেজাজ আলি ।

এবার মায়ের কাছে বুঝা আছে, আমি নই বাগানের মালী ॥

এসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমায় জলাঞ্জলি ।

ওরে জাননা কি হৃদে গোঁথে, রেখেছি দক্ষিণা কালী ॥ ১৮৪ ॥

[ এসাদী হুর, ভাল—একতারা ]

মন রে ভালবাস তাঁরে ।

যে ভবসিদ্ধ পারে তারে ॥

এই কর ধার্য্য কিবা কার্য্য আমার সংসারে ॥

ধনে জনে আশা বুঝা, বিদ্বত সে পূর্বকথা ।

তুমি ছিলে কোথা এলে কোথা যাবে কোথাকারে ॥

সংসার কেবল কাচ কুহকে নাচায় নাচ ।

মায়াবিনী কোলে আছ পড়ে কারাগারে ॥

অহংকার ঘেব রাগ অহুকূলে অহুরাগ ।

দেহ রাজ্য দিল ভাগ বল কি বিচারে ॥

বা করেছে চারা কিবা প্রায় অবসান দিবা ।  
 মণিহীপে ভাব শিবা, সদা শিবাগারে ॥  
 প্রসাদ বলে হুগী নাম সুধাময় মোক্ষধাম ।  
 জপ কর অবিরাম সুধাও রসনারে ॥ ১৮৫ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন ভুলনা কথার ছলে ।

লোকে বলে বলুক মাতাল বলে ॥

সুসাপান করিনেরে, সুধা খাই যে কুতূহলে !  
 আমার মন মাতালে মেতেছে আজ, মদ মাতালে মাতাল বলে ॥  
 অহর্নিশি থাক বসি, হরমহিবীর চরণ তলে ।  
 নৈলে ধরবে নেশা ঘূচবে দিশা, বিষম বিষয় মদ খাইলে ॥  
 যন্ত্র ভরা মন্ত্র সোঁড়া, অণু ভাসে বেই জলে ।  
 সে যে অকুল তারণ কুলের কারণ, কুল ছেড় না পরের বোলে ॥  
 ত্রিগুণে তিনের জন্ম, মাদক বলে মোহের ফলে ।  
 সবে ধর্ম তমে মর্ষ, কর্ম হয় মন রজ মিশালে ॥  
 মাতাল হলে বেতাল পাবে, বৈতালী করিবে কোলে ।  
 রামপ্রসাদ বলে নিদান কালে, পতিত হবে কুল ছাড়িলে ॥ ১৮৬ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।

কালী পাদ-পদ্ম-সুধা ত্যজি' কূপে পড়ে আপন থাকে ॥  
 ভব জরা পাপ রোগ লীলাচলে নানা ভোগ ।  
 ওয়ে জরে কালী সর্বনাশী, ত্রিবেণী নানে রোগ বাড়াবে ॥  
 কালী নাম মহৌষধি, ভক্তি ভাবে পান বিধি ।  
 ওরে গান কর পান কর, আআরামের আশ্রয় হবে ॥  
 মৃত্যুঞ্জয়ে উপযুক্ত সেবায় হবে আশু মুক্ত ।  
 ওরে সকলি সম্ভবে তাঁতে, পরমাত্মায় মিশাইবে ॥  
 প্রসাদ বলে মন ভায়া ছাড়ি কল্লতরু ছায়া ।  
 ওরে, কাঁটা বৃক্ষের তলে গিয়ে, মৃত্যু ভয়টা কি এড়াবে ॥ ১৮৭ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন যদি মোর ঔষধ থাথা ।

আছে শ্রীনাথ দত্ত পটল সব, মধ্যে মধ্যে এটি চাথা ॥  
 সৌভাগ্য কররে দূরে, মৃত্যুঞ্জয়ের কল্প সেবা ।  
 রামপ্রসাদ বলে তবেই সে মন, ভাব যোগে মুক্ত হইবা ॥ ১৮৮ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

মনরে আমার এই মিনতি ।

ভূমি পড়া পাখী হও করি স্তুতি ॥

বা পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনলে ছবি ভাতি ।  
 ওরে জাননা কি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেকার গুঁতি ॥  
 কালী কালী কালী পড় মন, কালী পদে রাখ প্রীতি ।  
 ওরে পড় বাবা আশ্রাম, আশ্রমজনার কর গতি ॥  
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্রিতি ।  
 ওরে গাছের ফলে কদিন চলে, কররে চার ফলের হিতি ॥  
 প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন শোন্ সুকৃতি ।  
 ঘরে বসে মুখে কালী বলে, গাছনাড়া দেও নিতি নিতি ॥১৮৯॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মনরে আমার তুলা মা মা ।  
 ও তুই জানিস্ নায়ে খরচ জমা ॥  
 যখন ভবে জমা হলি ; তখন হতে খরচ গেলি ।  
 ওরে জমা খরচ ঠিক করিয়ে, বাদ দিয়ে তিন শুল্ক নামা ॥  
 বাদে হলে অল্প বাকী, তবে হবে তহবিল বাকী ।  
 তহবিল বাকী বড় ফাঁকি, হবে না তোর লেখার সীমা ॥  
 দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে দেখরে বুঝে, কিসের খরচ কাহার জমা ।  
 ওরে অন্তরেতে ভাব মন, কালী তারা উমা শ্রামা ॥১৯০॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মনরে কৃষি কাজ জান না ।  
 এমন মানব জমি রৈলো পড়ে, আবাদ করলে ফলতো সোণা ॥  
 কালী নামে দেওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হবে না ।  
 ( মনরে আমার )  
 সে যে মুক্তকেশীর শক্ত বেড়া, তার কাছেতে যম বেসেনা ॥  
 অস্ত্র অঙ্ক-শতান্তে বা বাজেআপ্ত হবে জাননা ।  
 ( মনরে আমার )  
 আছে একতারে মন এই বেলা, তুই চুটিয়ে ফসল কেটে নে না ॥  
 গুরু বীজ রোপণ করে বীজ, ভক্তিবারি তায় সঁচনা ।  
 ( মনরে আমার )  
 ওরে একা যদি না পারিস মন, রামপ্রসাদকে সঙ্গে নেনা\* ॥১৯১॥

\* অপরবিধ পাঠ :—

- (১) মন তুমি কৃষি কাজ জান না ।
- (২) মন তোমার কৃষি কাজ এসে না ।
- (৩) এখন আপন ভাবে তিন করে ।
- (৪) গুরুদত্ত বীজ বপন করে ।
- (৫) ডেকে লেনা । ( স্টব )

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

মনরে তোঁর চরণ ধরি ।

কালী বলে ডাকরে, ওরে ও মন, তিনি ভবপারের ত্রি ॥

কালী নামটা বড় মিঠা, বলরে দিবা সর্বরী ।

ওরে, যদি কালী করেন কৃপা, তবে কি শমনে ডরি ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালী বলে যাব তরী ॥

তিনি তনয় বলে দয়া করে, তরাবেন এ ভব বারি ॥১৯২॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

মনরে তোঁর বুদ্ধি একি ।

ও তুই সাপ ধরা জ্ঞান না শিখিয়ে তালাস করে বেড়াস ফাঁকি ॥

ব্যাধের ছেলে পক্ষী মারে, জেলের ছেলে মশ্ত্র ধরে ।

মনরে, ওয়ার ছেলে গরু হইলে, গোসাপে তাঁর কাটে মাঁকি ॥

জাতি ধর্ম সর্প খেলা, সেই মস্ত্রের কর না হেলা ।

মনরে, যখন বলবে বাপে সাপ ধরিতে, তখন হবি অধোমুখী ॥

পেয়ে যে ধন হেলায় হারায়, তার চেয়ে কে অবোধ ধরায় ।

প্রসাদ বলে হারাব না, সময় থাকতে শিখে রাখি ॥১৯৩॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

মনরে শ্রামা মাকে ডাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ॥

পরিহরি ধনমদ, ভজ পদ কোকনদ,

কালারে নৈরাশ কর, কথা শুন কথা রাখ ॥

কালী কৃপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনকাম,

অষ্ট ধামের অর্ক যাম, আনন্দেতে সুখে থাক ॥

রামপ্রসাদ দাস কর, রিপু ছয় করে জয়,

মার ডঙ্কা ত্যজ শঙ্কা, দূর ছাই করে হাঁক ॥১৯৪॥

[ প্রসাদী হ্র, তাল—একতাল ]

মন হারালি কাজের গোড়া ।

তুমি দিবানিশি ভাব বসি, কোথায় পাব টাকার তোড়া ॥

চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র, শ্রামা মা মোর হেমের ঘড়া ।

তুই কাঁচমূলে কাঞ্চন বিকালি, ছি ছি মন তোঁর কপাল গোড়া ॥

কর্মসূত্রে যা আছে মন, কেবা পাবে তার বাড়ি ।

বিচ্ছে এ দেশ সে দেশ করে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল বোড়া ॥

কাল করিছে হুদয়ে বাস, বাড়ছে যেন শালের কোঁড়া ।

ওরে সেই কালের কর বিনাশ, শ্রাস ধরবে মস্ত্র সোড়া ॥

প্রসাদ বলে ভাবছ কি মন, পাঁচ, পোয়ারের তুমি ষোড়।  
সেই পাঁচের আছে পাঁচ পাঁচি, তোমায় করবে তোলাপাড়া ॥১৯৫॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন তোমারে করি মানা ।

তুমি পরের আশা আর করো না ॥

তুমি বা কার কেবা তোমায় ভেবে মর কার ভাবনা ।

ওরে তোর ভাবনা কেউ ভাবেনা, ভাব দেখে কি যায় না জানা ॥

সুখের ভাগী অনেকে হয়, দুঃখের ভাগী কেউ হবে না ।

যখন শমন এসে ধরবে কেশে তখন কেবল জ্বিনয়না ॥

সুদিন দেখে অধীন জনে করবে কত উপাসনা ।

যেদিন কুদিন হবে প্রসাদ বলে, সেদিন অধীন কেউ রয়না ॥ ১৯৬ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন তোমার ঐকি বিবেচনা ।

তোমায় বুঝাইলে তো বুঝ না ॥

কর গৃহ সুবিস্তার, গৃহে রত্ন অগণনা ।

আছে মহাগ্রহ রবিসুত, সে গ্রহ শাস্তি কর না ॥

গৃহে তব গৃহভেদী, আছে গ্রহ যে ছ'জনা ।

তারা নিজ গৃহ থেকে করে গৃহদাহ কুমন্ত্রণা ॥

তারা পদ গৃহ কর, ত্যজ গ্রহ সে ছ'জনা ।

রামপ্রসাদ বলে সকল গ্রহের গৃহ শ্রামা জ্বিনয়না ॥১৯৭॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মন তোমার ঐকি বাসনা ।

কেন অহরহ কর কুবাসনা ॥

বড়রিপু বলে বাস, অবাসনা উপাসনা ।

যদি অবলে না বাস কর কিসে পাবে শবাসনা ॥

ভাই বন্ধু দার। স্তত ভালবাস সে বাসনা ।

যেদিন রবিসুত বশে বাস, এবাসে বাস হবে না ॥

ষড়্ ঐশ্বর্যে বাস, কোটি রত্নে বিভূষণ ।

রামপ্রসাদ বলে শূন্য বাস যে বাসে নাই বিবসনা ॥১৯৮॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

ময়ূরেন ভূতের বেগার খেটে ।

আমার কিছু সখল নাইক গেটে ॥

নিজে হই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগার খেটে ।

আমি দিন মজুরী নিত্য করি, পঞ্চভূতে খায় গো বেটে ॥

যেন নাক ফোঁড়া বলদের মত ॥

আশি লক্ষ ঘোনি ভ্রামি, পশু পক্ষী আদি যত ।

তবু গৰ্ভ ধারণ নয় নিবারণ, যাতনাতে হলেম হত ॥

কুপুত্র অনেক হয়, কুমাতা কখন নয় ।

রামপ্রসাদ কুপুত্র তোমার, তাড়িয়ে দেও জনদের মত ॥২০২॥

[ প্রসাদী হয়, ভাল—একতারা ]

মা আমার ঘুরাবে কত ।

কলুর চোক ঢাকা বলদের মত ॥

ভবের গাছে জুড়ে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।

তুমি কি দোষে করিলে আমার, ছটা কলুর অতুগত ॥

আশি লক্ষ ঘোনি ভ্রামি, পশু পক্ষী আদি যত ।

তবু গৰ্ভ ধারণ নয় নিবারণ, যাতনাতে হলেম হত ॥

মা শব্দ মমতায়ুত, কঁদলে কোলে করে স্নত ।

দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ॥

দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, তরে গেল পানী কত ।

একবার খুলে মা চোকের ঝুলি, হেরি গো তোর অভয় পদ ॥

কুপুত্র হয় অনেক গো মা, কুমাতা নয় কখনও ।

প্রসাদ যে কুপুত্র তোমার, করে রেখো পদানত ॥২০৩॥

[ প্রসাদী হয়, ভাল—একতারা ]

মা আমার খেলান হল ।

( খেলা হল গো আনন্দময়ী ) ॥

ভবে এলেম কর্তে খেলা, করিলাম ধূলা খেলা ।

এখন কাল পেয়ে পাষাণের বালা, কাল যে নিকটে এলো ॥

বালায়ালে কত খেলা, মিছে খেলায় দিন গৌয়ালো ।

পরে জায়ার সঙ্গে লীলা খেলায়, অজপা ফুরিয়ে গেল ॥

প্রসাদ বলে বুদ্ধকালে, অশক্ত কি করি বল ।

ওমা শক্তিরূপা ভক্তি দিয়ে, মুক্তি জলে টেনে ফেল ॥২০৪॥

[ প্রসাদী হয়, ভাল—একতারা ]

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রীমা ॥

তুমি পাষণ-মেয়ে বিষম মায়া, কতই মা কাচাও গো কাচ ।

উপাসনা ভেদে তুমি, প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ ।

যে জন পাঁচেরে এক করে ভাবে, তার হাতে মা কোথা বাঁচ ॥

বুঝে তার দেয় না সে জন, তার ভার নিতে হাঁচ ।

যে জন কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি ভুলে পেয়ে কাচ ॥

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সঁচ ।

তুমি সেই সঁচি নির্মিতা হয়ে, মনোময়ী হয়ে নাচ ॥২০৫॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।

লেখা জমা ওয়ালীল দাখিল আছে ॥

রিপুর বশে চল্লম আগে, ভাবলেম না কি হবে পাছে ।

ঐ যে চিহ্নগুণ বড়ই শক্ত, যা করেছি তাই লিখেছে ॥

জন্ম জন্মান্তরের যত, বকেয়া বাকীর জের টেনেছে ।

বার যেমি কর্ত্ত তেমি ফল, কর্ত্তফলের ফল ফলেছে ॥

জমায় কমি খরচ বেশী, তন্মূব কিসে রাজার কাছে ।

ঐ যে রামপ্রসাদের মনের মধ্যে, ( কেবল ) কালীনাম ভরসা আছে ॥২০৬॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মা আমি পাপের আসামী ।

এই লোকসানি মহাল লয়ে, বেড়াই আমি ॥

পতিতের মধ্যে লেখা, যার এই জমী ।

তাই বারে বারে নালিল করি, দিতে হবে কমী ॥

আমি মোলে এ মহলে, আর নাই হামি ।

মাগো এখন ভাল না রাখত, থাকুক রাম রামি ॥

গঙ্গা যদি গর্তে টেনে, লইল এই ভূমি ।

কেবল কথা রবে কোথা রব, কোথা রবে ভূমি ॥২০৭॥

[ রাগিণী খাখাজ, তাল—রূপক ]

মা কত নাচ গো রণে ।

নিরুপম বেশ বিগলিত কেশ, বিবসনা হর-হৃদে কত নাচ গো রণে ॥

সজ্জ-হত দিতি-তনয় মস্তকহার লম্বিত সূজঘনে ।

কত রাজিত কটীতটে, নরকরনিকর, কুনপশিগু প্রবণে ॥

অধর সুললিত বিষ বিনিমিত, কুণ্ড বিকণিত সূদশনে ।

শ্রীমুখমণ্ডল কমল নিরমল, সাট্টহাস সঘনে ॥

সজ্জ-জলধর কান্তি সূন্দর, রুধির কিবা শোভা ও বরণে ।

প্রসাদ প্রবদতি মম মানস নৃত্যতি, রূপ কি ধরে নয়নে ॥২০৮॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মাগো আমার কপাল দোষী ।

( দোষী বটে গো আনন্দময়ী ) ॥

আমি ঐহিক সূথে মত্ত হয়ে, যেতে নারলাম বারাগসী ।

নৈলে অন্নপূর্ণা মা থাকিতে, মোর ভাগ্যেতে একাদশী ॥

অন্ন জ্বাসে প্রাণে মরি, নানাবিধ কৃষি করি ।

আমার কৃষি সকল নিল জলে, কেবল মাত্র লাঙ্গল চষি ॥

না করিলাম ধর্মকর্ম, পাপ করেছি রাশি রাশি ।

আমি যাবার পথে কাঁটা দিয়ে, পথ ভুলে রয়েছি বলি ॥



জনমি ভারতভূমে মা, কি কর্ম করিলাম আমি ।

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, ভাবতে নারি দিবানিশি ।

ওমা যখন শমন জোর করিবে, দুর্গা নামে দিব ফাঁসি ॥২০৯॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মা গো.তারা ও শকরী ।

কোনু অবিচারে আমার উপর, কল্পে হৃৎথের ডিক্রীজারি ॥

এক আসামী ছয়টা প্যানা, বল মা কিসে সামাই করি ।

আমার ইচ্ছা করে ঐ ছটারে, গরল খাইয়ে প্রাণে মারি ॥

প্যানার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলাম জারি ।

ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পাণ্ডি, তারে দিলি জমিদারী ॥

হজুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা কড়ি ।

আমায় ফিকিরে ফকির বানায়, বসে আছে রাজকুমারী ॥

হজুরে উকীল যে জন, ডিস্‌মিস্‌ তাঁর আশয় ভারি ।

করে আমল সন্ধি সওয়াল বন্দী, যে রূপেতে আমি হারি ॥

ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ, তাও নিদ্রাছে ত্রিপুরারি ॥ ২১০ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মা আর কি দেখেছ বসে ।

যদি তারা থাকতে নিবে বাতি মা, শুনিলে বিপক্ষ হাসে ॥

ডেল থাকতে নিবায় বাতি মা, ছটা গোবরে পোকা এসে ।

এদের এক এক পোকার এক এক গুণ মা,

এক এক জনে লাগায় দিশে ॥

প্রসাদ বলে আলোয় আছি মা, আলো লয়ে যাব দেশে ॥

যখন সুন্দর তারা, দেখেবে তারা অন্ধকার বিনাশে ॥২১১॥

[ রাগিণী—লয়া, তাল—আড়খেমটা ]

মা বসন পর ।

বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।

চন্দনে চর্চিত জবা, পদে দিব আমি গো ॥

কালীঘাটে কালী তুমি, মাগো কৈলাসে ভবানী ।

বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী, গোকুলে গোপিনী গো ॥

পাতালেতে ছিলে মাগো, হয়ে ভদ্রকালী ।

কত দেবতা করেছে পূজা, দিয়ে নরবলি গো ॥

কার বাড়ী গিয়াছিলে, মাগো কে করেছে সেবা ।

শিরে দেখি রক্ত চন্দন, পদে রক্ত জবা গো ॥

ডানি হস্তে বরাভয়, মাগো বাম হস্তে আমি ।

কাটিয়া অস্ত্রের মুণ্ড, করেছে রাশি রাশি গো ॥

অসিতে রুধির ধারা, মাগো গলে মুণ্ডমালা ।

হেট মুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো ॥

মাখার সোনার মুকুট, মাগো ঠেকেছে গগনে ।

মা হয়ে বালকের পাশে, উলঙ্গ কেমনে গো ॥

আপনি পাগল, পতি পাগল, মাগো আরও পাগল আছে ।

ওমা, রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবার আশে গো\* ॥ ২১২ ॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

মা তোমারে বারে বারে, জানাব আর দুঃখ কত ।

ভাসিতেছি দুঃখনীরে, স্রোতের সেহলার মত ॥

আমার যে মা মূল বাঁধা নাই, কোথায় বেতে কোথায় দাঁড়াই ।

ছয় দিকেতে ছয় রিপূর টান, মাঝে পড়ে হলাম হত ॥

বিজ্ঞ রামপ্রসাদে বলে, মা বৃদ্ধি নিদ্রা হলে ।

দাঁড়াও একবার হৃদকমলে, দেখে যাই জনমের মত ॥ ২১৩ ॥

[ রাগিণী—পিলুবার, তাল—জং ]

মা বলে ডাকিস্ নারে মন, মাকে কোথা পাবি ভাই ।

ধাকলে এসে মিত দেখা, সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥

গিয়ে বিনাতার তীরে, কুশপুত্তল দাহন করে ।

ওরে অশোচান্তে পিও দিয়ে, কালাশোচে কানী যাই ॥ ২১৪ ॥

[ এসারী সুর, তাল—একতাল ]

মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।

একথা ভাঙব কি হাঁড়ি চাতরে ॥

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে, শিশু সঙ্গে কুমারী রে ।

বেমন অহঙ্ক লক্ষণ সঙ্গে, জানকী তার সমিভ্যারে ।

জননী তনয়া জায়া, সহোদরা কি অপরে ।

রামপ্রসাদ বলে বলব কি আর, বুঝে লওগে ঠারে দোরে ॥ ২১৫ ॥

[ রাগিণী—গৌরীলঙ্কার, তাল—একতাল ]

মা মা বলে আর ডাকবনা ।

ওমা দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রণা ॥

ছিলাম গৃহবাসী করিলে সম্যাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেণী ।

ঘরে ঘরে যাব, ভিক্ষা মাগি খাব,

মা বলে আর কোলে যাব না ॥

ডাকি বারেবারে মা মা বলিয়ে, মা কি রয়েছে চক্ষুর্কর্ণ খেয়ে,

মা বিজ্ঞমানে এহুঃখ সন্তানে, মা মলে কি আর ছেলে বাঁচেনা ।

তবে রামপ্রসাদ মাঝের কি এ সূত্র, মা হয়ে হলি মা সন্তানের শত্রু,

দিবানিশি ভাবি আর কি করিবি, দিবি দিবি পুন জঠর যন্ত্রণা ॥ ২১৬ ॥

\* এই গানটি আমরা শৈশবে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা ও কালীপূজা উপলক্ষে বিরূপপুর অঞ্চলে বহুবার শুনিয়াছি ।

[ রাগিণী—জলো, তাল—একতাল ]

মায়ের এ পরম কোড়ুকে ।

মায়াবন্ধ জনে ধাবতি, অবন্ধ জনে লুটে হুথ ॥

আমি এই আমার এই, এতাব ভাবে মূৰ্খ সেই,  
মনরে ওরে, মিছামিছি সার ভেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ॥  
আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা,  
মনরে ওরে, কে করে কাহার সেবা, মিছে ভাব হুথ হুথ ॥  
দীপ জেলে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পায় করে,  
মনরে ওরে, তখনি নির্ঝাপ করে, না রাখেরে একটুক ॥  
প্রাজ অট্টালিকায় থাক, আপনি আপন দেখ,  
বামপ্রসাদ বলে মশারি তুলে, দেখরে আপন মুখ ॥ ২১৭ ॥

[ এসাদী হুর, তাল—একতাল ]

মায়ের এম্মি বিচার বটে ।

যেজন দিবানিশি দুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে ॥  
হুকুরেতে আরজি দিয়া মা, দাঁড়াইয়া আছি করণুটে ।  
কবে আদালত গুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ শকুটে ॥  
সওয়াল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।  
ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য, ঐক্য বেদাগমে রটে ॥  
এসাদ বলে শমন ভয়ে মা, ইচ্ছে হয় পালাই ছুটে ।  
যেন অন্তিমকালে দুর্গা বলে, প্রাণ ত্যজি জাহ্নবীর তটে ॥ ২১৮ ॥

[ রাগিণী—হুলতান, তাল—একতাল ]

মায়ের নামে লইতে অলস হইও না ;

( রসনার যা হবার তাই হবে )

দুঃখ পেয়েছ ( আমার মনরে ), না আরো পাবে ॥  
ঐহিকের স্নেহ হলো না বলে কি ঢেউ দেখে নাও ডুবাবে ?  
রেখো রেখো সে নাম সদা সযতনে,  
নিওরে নিওরে নাম শয়নে স্বপনে ।  
সচেতনে থেক ( মনরে আমার ), কালী বলে ডেক,  
এ দেহ ত্যজিবে যবে ॥ ২১৯ ॥

[ এসাদী হুর, তাল—একতাল ]

মায়ের চরণ ভলে স্থান লব ।

আমি অসময়ে কোথা যাব ॥

ঘরে জ্বরগা না হয় যদি, বাহিরে রব ক্ষতি কি গো ।  
মায়ের নাম ভরসা করে, উপবাসী হয়ে পড়ে রব ॥  
এসাদ বলে উমা আমার, বিদায় দিলেও নাইক যাব ।  
আমার দুই বাহ এসারিয়ে, চরণতলে প্রাণ ত্যজিব ॥ ২২০ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মা হুজুরা কি মুখের কথা ।

( কেবল প্রসব করে হয়না মাতা )

যদি না বুকে সন্তানের ব্যথা ॥

দশমাস দশদিন, বাতনা পেয়েছেন মাতা ।

এখন ক্ষুধার বেলা সুখালে না, এল পুত্র গেল কোথা ॥

সন্তানে কুকর্ষ করে, বলে সারে পিতা মাতা ।

দেখে কাল প্রচণ্ড করে দণ্ড, তাতে তোমার হয় না ব্যথা ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, এ চরিত্র শিখলে কোথা ।

যদি ধর আপন পিতৃধারা, নাম ধরো না জগন্মাতা ॥২২১॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মুক্ত কর মা মুক্তকেশী ।

ভবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি ॥

কালের হাতে সঁপে দ্বিয়ে মা, তুলেছ কি রাজমহিষী ।

তারা কতদিনে কাটবে আমার, এ হরন্ত কালের ফাঁসি ॥

প্রসাদ বলে কি ফল হবে, হই যদি গো কালীবাসী ।

ঐ যে বিমাতাকে মাথায় ধরে, পিতা হলেন আশানবাসী ॥২২২॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

মোরে তরা বলে কেন না ডাকিলাম ।

(আমার) এ তরু তরণী ভব সাগরে ডুবাইলাম ॥

ভবতরঙ্গে তরী বাণিজ্যে আনিলাম ।

( তাতে ) ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাপে পূরাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মনডোরে ও চরণ হেলে না বাঁধিলাম ॥

প্রসাদ বলে মাগো আমি কি কার্য করিলাম ।

(আমার) তুফানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥২২৩॥

[ রাগিণী—মদ্রাস, তাল—খয়রা ]

মোহিনী আশা বাসা, ঘোর তমোনাশা বাসা কে ।

ঘোর ঘটা কান্দি ছটা, ব্রজ কটা ঠেকেছে ॥

রূপসী শিরসি শলী,

হরোরসি এলোকেশী,

সুখ ঝালা সুখা ঢালা কুলবালা নাচিছে ॥

জন্ত চলে আশ্র টলে,

বাহুবলে দৈত্যদলে,

ডাকে শিবা কব কিবা দিবানিশি করেছে ।

কীর্ণ দীন ভাগ্যহীন,

ছুট চিত্ত স্বকঠিন,

রামপ্রসাদে কালীরবাদে, কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥২২৪॥

[ রাগিণী—ধাৰাজ, তাল—একতাল ]

যদি ডুবল না ডুবায়ে বা ওরে মন মেয়ে ।  
মন হাল ছেড়না ভরসা বাধ, পারবি যেতে বেয়ে ॥  
মন চক্ষু দাঁড়ি বিষম হাড়ি, মজায় মজে চেয়ে ।  
ভাল ফাঁদ পেতেছে শ্রামা, বাজিকরের মেয়ে ॥  
মন, শ্রদ্ধা বায়ে তক্তি বাদাম, দেওরে উড়াইয়ে ।  
রামপ্রসাদ বলে কালীনামের, যাওরে সারি গেয়ে ॥২২৫॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

যারে শমন যারে ফিরি ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ॥  
পাপপুণ্যের বিচারকারী, তোর যম হয় কালেক্তরি ।  
আমার পুণ্যের দফা সর্ব্ব শূন্য, পাপ নিয়ে বা নিলাম করি ॥  
শমন দমন শ্রীনাথ চরণ সর্ব্বদাই ছাদে ধরি ।  
আমার কিসের শঙ্কা মেরে ডঙ্কা, চলে যাব কৈলাসপুরী ॥  
রামপ্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ না চেয়ে ভয়ঙ্করী ।  
আমার পিতা বটেন শূলপাণি, ব্রহ্মা বিষ্ণু ছারের দ্বারী ॥২২৬॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

যাও গো জননী, জানি তোরে ।

তারে দাও দ্বিগুণ সাজা মা, যে তোর খোসামদি করে ॥  
মা মা বলে পাছু পাছু, যেজন স্তুতি তক্তি করে ।  
হুঃখে শোকে দখে তারে, দাখিল করিস্ যমের ঘরে ॥  
অল্লো কারে পাওয়া যায়, ক্ষীণ আলে বারি ধায়,  
যেজন হয় শক্ত, তার ত্রিকাল মুক্ত, জোর জবরে ॥  
চোকে আঙ্গুল না দিলে পর, দেখ্‌বি না মা বিচার করে ।  
ওমা হরের আরাধ্য পদ, ভয়ে দিলি মহিষাসুরে ॥  
যে দুকথা শোনাতে পারে, সে জনা হেতের ধরে ।  
তার হয়ে আশ্রিত সদা, থাকিস্ মা পরাণের ডরে ॥

রামপ্রসাদ কৃতার্থ হবে, কৃপাকণা জোরে ।

সাধরে শ্রামার পদ এ নব ইঞ্জিয় হরে ॥২২৭॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

রইলি না মন আমার বশে ।

তাজে কমলদলের অমল মধু, মত্ত হলি বিষয় রসে ॥  
শক্তি-কুলকুণ্ডলিনী, তারেও ত মন জাগালি নে ।  
হেবে শুড়ের কলস হলি অলস, এমন অবশ হলি কিসে ॥  
এ দেহ পাঁচ কুলের সাজি, তুই হলিনে কাজের কাজী ।  
প্রসাদ বলে রত্ন ত্যজি, ঘুরে ময় কৰ্ম্ম দোষে ॥২২৮॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

রসনার কালী কালী বলে ।

আমি ডঙ্কা ঘেরে বাব চলে ।

সুখ পান করিনে রে সুখ খাই রে কুতূহলে ।

আমার মন মাতালে মেতেছে আজ, মন মাতালে মাতাল বলে ॥

খালি মন খেলেই কি হয়, লোকে কেবল মাতাল বলে ।

যা আছে কৰ্ম্ম, কে জানে মৰ্ম্ম, জানে কেবল সেই পাগলে ॥

দেখা দেখি সাধয়ে যোগ, সিজ্ঞে কান্না বাড়য়ে রোগ ।

ওরে মিছে মিছি কৰ্ম্মভোগ, গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥২২॥

[ রাগিণী—জংলা, তাল—একতাল ]

রসনে কালী নাম রটরে ।

মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জঠরে ॥

কালী বার হৃদে জাগে, তৰ্ক তার কোথা লাগে ।

এ কেবল বাদ্যার্থ মাত্র, খুঁজতেছে ঘট পটরে ॥

রসনারে কর বশ, শ্রামানামামৃত রস ।

তুমি গান কর পান কর, সে পাত্রের পাত্র বটরে ॥

সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্যধাম ।

করে জপনা কালীর নাম, কি তব উৎকটরে ॥

ক্ৰতি রাখ সব গুণে, দ্বি-অক্ষরে কর মনে ।

প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, কালী বলে কাল কাটরে ॥২৩॥

[ রাগিণী—ললিত, তিস্রট ]

শব্দর পদ্মতলে, মগনা রিপুদলে, বিগলিত কুন্তলজাল ।

বিমল বিধুবর, শ্রীমুখ সুন্দর, তরুরূচি বিজিত তরুণ তমাল ॥

যোগিনী সকল, ভৈরবী সমরে, করে করে ধরে তাল ।

ক্লৃপ্তা মানস, উৰ্দ্ধে শোণিত, পিবতি নয়ন বিশাল ॥

নিগম সারিগম, গণ, গণ, গণ, মবরব যন্ত্রমণ্ডল জাল ।

তা তা খেই খেই ত্রিমুকি ত্রিমুকি, ধা ধা ডঙ্ক বাজ রসাল ॥

প্রসাদ কলয়তি, হে শ্রামা সুন্দরি, রক্ষ মম পরকাল ।

দীনহীন প্রতি, কুরু কৃপা লেশ, বারয় কাল করাল ॥২৪॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

শমন আশার পথ ঘুচেছে ।

আমার মনের সন্ধ দূরে গেছে ॥

ওরে আমার ধরের নবধারে, চারি শিব চৌকি রয়েছে ।

এক খুঁটিতে ঘর রয়েছে, তিন রজ্জুতে বাঁধা আছে ॥

সংস্রবলকমলে শ্রীনাথ অভয় দিয়ে বসে আছে ।

ঘরে আছে শক্তি বাধা, চৌকীদারী তার লয়েছে ॥  
 সে শক্তির জোরে চেতন করে, তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ॥  
 মূল্যধারে আধিষ্ঠানে কর্তৃত্ব লে তুহু মাঝে ॥  
 এ চারি স্থানে চারি শিব, নবঘরে চৌকী আছে ॥  
 রামপ্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্রস্বরের উদয় আছে ॥  
 ওরে তমো নাশ করি তারা, হৃদ-মন্দিরে বিরাজিছে ॥২৩২॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

শমন হে আছি দাঁড়য়ে ।  
 আমি কালী নামের গণ্ডী দিয়ে ॥  
 কালোপরে কালীপদ, সে পদ হৃদে ভাবিয়ে ।  
 মায়ের অভয় চরণ যে করে স্মরণ, কি করে তার মরণ ভয়ে ॥২৩৩॥  
 ( এ গানের শেষ অংশ পাওয়া যায় নাই । )

[ রাগিণী—বিভাস, তাল—চিমা তেতাল ]

গ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।  
 বিপরীত ক্রীড়া ক্রীড়াগতা শবে ॥  
 গদ গদ রসে ভাসে, বদন তুলায়ে হাসে,  
 অতনু সতনু জহু অহুতবে ।  
 রবিকুতা মন্দাকিনী, মধ্যে সরস্বতী মানি,  
 ত্রিবেণী সঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥  
 তরুণ শশাক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ গিলে,  
 অনলে অনল মিলে, অনল নিভে ।  
 কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি,  
 নিরখিলে পাপ তাপ কোথায় রবে ॥২৩৪॥

[ রাগিণী—ঝিঁঝিট, তাল—আড়া ]

গ্রামা বামা কে ?  
 তনু দলিতাজন, শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ॥  
 কুস্তল বিগলিত, শোণিত শোভিত,  
 তড়িত জড়িত নব ঘন ঝলকে ॥  
 বিপরীত একি কাজ, লাজ ছেড়েছে দূরে,  
 ঐ রথরথী গজবাজী বয়ানে পূরে ।  
 মম দল প্রবল, সকল হত বল, চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥  
 প্রচণ্ড প্রতাপরাশি মৃত্যুকপিনী,  
 ঐ কামরিপু পদে, এ কেমন কামিনী ।  
 লজ্জা গগন ধরণীধর সাগর, ঐ সুবতী চকিতে নয়ন পলকে ॥

তীর্থ ভ্রমণের ভারণ হেতু, ঐ যুগল চরণ ত্রুব করিয়াছি কেন্দ্র ।

কলরতি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন,  
কুল কুলা লেশ জননী কালীকে ॥২৩৫॥

[ রাগিণী—বেহাগ, তাল—তিওট ]

শ্রামা বামা গুণধামা কামান্তক উরসি ।

বিহরে বামা স্মরহরে ॥

সুরী কি অসুরী, কি নাগী কি পরগী, কি মাহুদী ॥

নাসে মুকুতাকল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র কোলে চকোর,

সতত দোলত খোর খোর, মন্দ মন্দ হাসি ।

একি করে ! করে করী ধরে রণে পশি,

তরুক্ষীণা সুনবীণা বজ্রহীনা ঘোড়ী ॥

নীলকমল দল জিতাস্ত,

তড়িত জড়িত মধুর হাস্ত,

লজ্জিতা কুচকলি অগ্রকাশ, ভালে শিশু শলী ।

কত ছলা কত কলা, এ প্রবল চিত্তে বাসি,

রামা নব্যা ভব্যা অব্যাহতগামিনী রূপসী ॥

দিতিসুতচর, সমর প্রচণ্ড, সলিলে প্রবেশি ।

এটা কেটা চিত্তে যেটা, হরে সেটা দুঃখরাশি ॥

মম সর্ব গর্ব ধর্ব করে একি সর্বনাশী ॥

কলরতি রামপ্রসাদ দাস,

ঘোর তিমিরগুঞ্জ নাশ,

হৃদয়কমলে সতত বাস, শ্রামা দীর্ঘকেনী ।

ইহকালে পরকালে, জয়ীকালে, তুচ্ছবাসি,

কথা নিতাস্ত, কৃতাস্ত শাস্ত, ত্রীকাস্ত প্রবেশি ॥২৩৬॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতালা ]

শ্রামা মা উড়াচ্ছে ঘুড়ি ।

( ভবসংসার বাজারের মাঝে )

ঐ যে, মন ঘুড়ি, আশা বায়ু, বাঁধা তাহে মায়া-দড়ি ॥

কাক গভী মণ্ডি গাঁথা, তাতে পঞ্জরাদি নাড়ি ।

ঘুড়ি স্বপ্নে নির্মাণ করা, কারিগরি বাড়াবাড়ি ॥

বিষয়ে মেজেছে মাজা, কর্কশা হয়েছে দড়ি ।

ঘুড়ি লঞ্চে ছুটা একটা কাটে, হেসে দেও মা হাতচাপড়ি ॥

প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাতাসে ঘুড়ি বাবে উড়ি ।

ভব সংসার সমুদ্র পারে, পড়বে যেয়ে তাড়াতাড়ি ॥২৩৭॥

[ রাগিণী—মজার, তাল—ধররা ]

সদাশিব শবে আরোহিণী কামিনী ।

শোভিত, শোণিতধারা মেঘে সৌদামিনী ॥



একি দেখি অসম্ভব, আসন করেছে শব,  
 স্তম্ভিত মনোভর, তবজামিনী ।  
 রবি শশী বহি আঁধি, ভালে শশী শশিমুখী,  
 পদনখে শশীরাশি গজগামিনী ।  
 শ্রীকবিরঞ্জন ভণে, কাদছিনী রূপ মনে,  
 ভাবয়ে ভকতজন, দিবস রজনী ॥২৩৮॥

[ রাগিণী—টোরি জায়নপুরী, তাল—একতাল ]

সময় তো থাকবে না গো মা, কেবল কথা রবে ।  
 কথা রবে, কথা রবে, মাগো জগতে কলক রবে ॥  
 ভাল কিবা মন্দ কালী, অবশ্য এক দাড়া হবে ।  
 সাগরে যার বিছানা মা, শিশিরে তার কি করিবে ॥  
 হুঃখে হুঃখে অর অর, আর কত মা হুঃখ দিবে ।  
 কেবল ঐ দুর্গানাম, শ্রামা নামে কলক রটিবে ॥২৩৯॥

[ রাগিণী—ঝিঁ ঝিট, তাল—আড়া ]

সময় করে ও কে রমণী ।  
 কুলবালা ত্রিভুবনমোহিনী ॥  
 ললাটি নয়ন বৈশ্বানর, বাম বিধু, বামেতর তরণি ।  
 মরকত মুকুর বিমল মুখমণ্ডল, নূতন জলধর বরণী ॥  
 শব শিব শিরে হৃদয় মন্দাকিনী, রাজত, ঢল ঢল উজ্জল ধরণী ।  
 তহুপরি যুগপদ, রাজিত কোকনদ,  
 সুচারু নখর নিকর, সুধা ধামিনী ॥  
 কলয়তি কবিরঞ্জন করুণাময়ী, করুণাংকুর হর-মোহিনী ।  
 গিরিবর কন্তে, নিখিল শরণ্যে, মমজীবন ধন জননী ॥২৪০॥

[ রাগিণী—ছান্নানাট, তাল—ধররা ]

সময়ে করে কালকামিনী ?  
 কাদছিনী বিড়ছিনী, অপরা (অপরী) কুসুমাপরাজিতা বরণী, কে রণে রমণী ।  
 সুধাংগু-সুধা কি প্রমজ বিন্দু, শ্রীমুখ না একি শারদ ইন্দু,  
 কমল বজ্র, বহি, সিদ্ধতনয় এ তিন নয়নী ॥  
 আ মরি আ মরি মন্দ মন্দ হাস, লোক প্রকাশ, আশুতোষবাসিনী ।  
 ফণী ফণাতরল জিনি, গণি দত্ত কুম্ভধেণী ॥  
 কেশাশ্র ধরণীপরে বিরাজ, অপরূপ শব-প্রবণে সাজ ।  
 না করে লাজ, কেমন কাজ, মম সমাজে তরুণী ॥  
 আ মরি আ মরি চণ্ডমুখমাল, করে কপাল একি বিশাল,  
 ভাল ভাল কালদণ্ডধারিণী ।  
 কীর্ণ কটীপর, নুকর নিকর, আবৃত কত কিঞ্চিণী ॥

সর্বদা শোভিত শোভিত বৃত্তে, কিংকর ইবং বসন্তে ।

চরণোপাঙ্গে, অনুরক্তে, রাধ কৃতান্ত মলিনী ॥

আঁ মরি আঁ মরি সজিনী সকল, ভাবে চল চল,

হাসে খল খল টল টল ধরনী ।

ভয়ঙ্কর কিবা, ডাকিতেছে শিবা, শিব উরে শিবা আপনি ॥

প্রলয়কারিণী করে প্রসাদ, পরিহর ভূপ বুধা বিবাদ ( বিবাদ ) ।

কহিছে প্রসাদ, দেহ না প্রসাদ, বিবাদ নাশিনী ॥২৪১॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

সাধের ঘূমের ঘুম ভাঙ্গে না ।

ভাল পেয়েছ ভবে কাল-বিছানা ॥

এই যে স্বপ্নের নিশি, জেনেছ কি ভোর হবে না ।

তোমার কোলেতে কামনা-কাম্বা, তারে ছেড়ে পাশ কের না ॥

আশার চাদর দিয়াছ গায়ে, মুখ ঢেকে তাই মুখ খোল না ।

আছ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে, রজক ঘরে তার কাচ না ।

[ পাঠান্তর—জ্ঞান রজক দিয়ে তা কাচ না ]

থেয়েছ বিষয়-মদ, সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ।

আছ দিবানিশি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালী বল না ॥

অতি মুঢ় প্রসাদ রে তুই, ঘুমিয়ে আশা পূরে না ।

তোর ঘূমে মহা ঘুম আসিবে, ডাকলে আর চেতন পাবে না ॥ ২৪২ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

সামাল সামাল ডুবল তরী ।

আমার মনরে ভোলা গেল বেলা, ভজলে না হরহৃন্দরী ॥

প্রবঞ্চনার বিকিকিনি করে তরা কৈলে ভারি ।

সারাদিন কাটালে ঘাটে বসে, সন্ধ্যাবেলা ধরলে পাড়ী ॥

একে তোর জীর্ণ তরী, কলুষেতে হল ভারি ।

যদি পার হবি মন ভবান্নবে, মায়েরে ( শ্রীনাথেরে ) কর কাণ্ডারী ॥

তরঙ্গ দেখিয়ে ভারি, পলাইল ছয়টা পাড়ী ।

এখন গুরু ব্রহ্ম সার কর মন, প্রসাদ মায়ের আজ্ঞাকারী ॥২৪৩॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

সামাল ভবে ডুবে তরী ।

তরী ডুবে যায় জনমের মত ॥

জীর্ণ তরী তুফান ভারি, বাইতে নারী ভয়ে মরি ।

ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা রিপু, এবার এরাই কচ্ছে দাগাদারী ॥

এনেছিলি বলে খেলি, মন মহাজনের মূল ধোয়ালি ।

বখন হিলায ( করে ) দিতে হবে ( মন ) তখন তছবিল হবে হারি ॥

বিজ্ঞান প্রসাদ বলে মন নীরে বুঝি দুবার তরী ।  
তুমি পরের দরের হিসাব কর, আপন ঘরে দাঁড়িয়ে হরি ॥২৪৪॥

[ রাগিনী—জালা, তাল—একতাল ]

সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে ।

বীর নাম অগ্নি মহেশ বাঁচেন হলাহল খেয়ে ॥  
স্বষ্টি হিতি প্রলয় করে, কটাক্ষে হেরিয়ে ।  
সে যে অনন্ত ব্রহ্মাও রাখে, উদরে পুরিয়ে ॥  
যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দ্বারে ।  
দেবের দেব মহাদেব, বাঁহার চরণে লুটায় ॥  
প্রসাদ বলে রণে চলে, রণময়ী হয়ে ।  
শুভ নিশ্চয়কে বলে, হকার ছাড়িয়ে ॥ ২৪৫ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

সে কি শুধু শিবের সতী ।

যারে কালের কাল করে প্রণতি ॥  
বটচক্রে চক্র করি, কমলে করে বসতি ।  
সে যে সর্করলের দলপতি, সহস্রদলে করে স্থিতি ॥  
নেংটা বেশে শত্রু নাশে, মহাকাল হৃদয়ে স্থিতি ।  
ওরে, বল দেখি মন সে বা কেমন, নাথের বুকে মারে লাথি ॥  
প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, সকলি জানি ডাকাতি ।  
ওরে, সাবধানে মন কর যতন, হবে তোমার শুদ্ধমতি ॥ ২৪৬ ॥

[ প্রসাদী স্বর, তাল—একতাল ]

হয়েছি (মা) জোর করিয়া দী ।

( এবার বুঝে বিচার কর শ্রাব্য )

ঐ যে মন করিছে জামিনদারী, নেচে উঠে ছটা বাদী ॥  
অবিজ্ঞা বিমাতার ব্যাটা, তার ছটা কাম আদি ।  
যদি তুমি আমি এক হইত, পুর হতে দূর করে দি ।  
বিমাতা মরেন শোকে, ছটায় যদি আমল না দি ॥  
সুখে নিত্যানন্দ পুরে থাকি, পার হয়ে বাই ভবনদী (আশা নদী) ।  
হুকুরে ভজবিজ কর মা, হাজির করিয়া দী বাদী ।  
এই ষোড়াজিত ভজনের ধন, সাধারণ নয় যে তা দি ॥  
মাতা আত্মা মহাবিজ্ঞা, অদ্বিতীয় বাপ অনাদি ।  
ও মা, তোমার পুতে সতীন স্ত্রী, জোর করে কার কাছে কাঁদি ॥  
প্রসাদ ভণে দুরদা মনে, বাপ তো নহেন মিথ্যাবাদী ।  
ঠেকে বারে বারে খুব চেতেছি, আর কি এবার কাঁদে পা দি ॥২৪৭॥

[ রাগিণী—বাখারি, তাল—টিলা তেতাল ]

হুজারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।

কাঁদরিগু মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ॥

তপন বহন শশী জিনরনী ও রূপসী, সুবলরমল তরুতামা ॥

বিবসনা এ তরুণী বেশ পড়িছে ধরনী, সমর নিপুণা গুণধামা ।

কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সমুখে ঘর, যমজয়ী বাজাইয়া দামা ॥২৪৮॥

[ রাগিণী—কালেংড়া, তাল—চুংরি ]

হের কার রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।

কেরে, নব-নীল-জলধর-কার হায় হায়,

কেরে, হর-হৃদি-হ্রদ পরে মিগবাসে ॥

কেরে, নির্জনে বসিয়া নির্মাণ করিল,

পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরনী ।

হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাধি প্রেমডোরে,

রাখি হৃদি সরোবরে হিল্লোলে ভাসে ॥

কেরে, নিশিত রামকদলী তরু, হেরি উরু, দর দর কথির করে,

যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে, অতি রোষবলে,

ভুজঙ্গম দলে, নাভি-পদ্মমূলে, জিবলীর ছলে, মংশিল এসে ॥

কে রে উন্নত কুচকলি, মুখশতদলে অলি,

গুণ গুণ করিয়া বেড়ায়, যেন বিকসিত সিতাশুভ্র বনরোহায় (মৃগাল বন-জল)

কিবা গুষ্ঠ শোভা অতি, লোল জিহ্বা, হর মনোলোভা,

যেন আসব আবেশে, শিশু স্নেহা ভাসে ॥

কেরে কুন্তলজাল আবৃত মুখমণ্ডল, লম্বিত চুছি ধরায়,

তাঁহে তরু ধ্বংসীণ সন্ধান করা, অর্দ্ধচন্দ্র ভালে, সিঁথি মূল (মুছ) দোলে,

কি চকোর খেলে, কিবা অরুণ কিরণে গজমতি হাসে ।

কত দুহুবা দুহুবা, নাচিছে ভৈরবী,

হি হি হি হি করিছে যোগিনী, কত কটরা ভরিয়া স্নেহা যোগায় অমনি ।

রামপ্রসাদ ভণে, কাজ নাই রণে, এ বামার সনে,

ঘর পদতলে শবছলে আঁপুতোষ ॥২৪৯॥

[ রাগিণী—গাড়া ভৈরবী, তাল—আড়া ]

হুং কমল-মঞ্চে দোলে করালবদনী ভ্রামা ।

মন পবনে দোলাইছে দিবস রজনী ও মা ॥

ইড়া শিকল নামা, স্নেহা মনোরমা ।

ভায় মধ্যে গাঁথা ভ্রামা, ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥

আবির কবির ডায়, কি শোভা হুমেছে গায় ।  
 কাম আদি মোহ ঘায়, হেরিলে অমনি ও মা ॥  
 বে দেখেছে মাঝের দোল, সে পেয়েছে মাঝের কোল ।  
 রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারী বাণী ও মা ॥২৫০॥

## শিব সঙ্গীত

[ মিশ্র কাহাড়বা ]

হর ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া,  
 শিখা করিছে ভেঁৱ ভেঁৱ ভেঁৱ বমম্ বমম্,  
 বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া ॥  
 মগন হইয়া প্রমথনাথ, ঘটক ডমরু লইয়া হাত,  
 কোটি কোটি কোটি দানব সাথ আশানে ফিরিছে গাইয়া ।  
 কটাতটে কিবা বাঘের ছাল, গলায় দোলিছে হাড়ের মাল,  
 নাগ যজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥  
 শশধর কলা ভালে শোভে, নয়ন চকোর অমিয় লোভে,  
 স্থির গতি অতি মনের ক্ষোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া ।  
 আধ চাঁদ কিবা করে চিকি মিকি,  
 নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,  
 প্রজ্জ্বলিত হয় থাকি থাকি থাকি, দেখে রিপু যায় ভাগিয়া ॥  
 বিভূতি ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধর দেশ ।  
 শব আভরণ গলায় শেব, দেবের দেব যোগিয়া ॥  
 বৃষভ চলিছে থিমিকি থিমিকি, বাজায় ডমরু ডিমিকি ডিমিকি ।  
 ধনুত তাস দ্রিমিকি দ্রিমিকি, হরি গুণে হর নাচিয়া ॥  
 বদন ইসু ঢল ঢল ঢলা, শিরে দ্রবময়ী করে টলা টল ।  
 লহরি উঠিছে কল কল কল, জটাভূট মাঝে থাকিয়া ॥  
 প্রসাদ কহিছে এ ভব যোর, শিয়রে শমন করিছে জোর ।  
 কাটিতে পারিলু করম ডোর, নিজ গুণে লহ ভাবিয়া ॥২৫১॥

## অতিমিত্র পদ্যমালী

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

এবার ভেবে হলেম সারা ।

হল পাঁচ পাগলে বসত করা ॥

মাতা কেপা পিতা কেপা, চেলো দুটো কেপা তারা ।

মা তোর অভয়পদ চিন্তা করে, আমি হলেম পাগল পারা ॥

তেমন কেপা কে দেখেছে, হৃদিপথে পদধরা ।

ঐ যে ত্যজ্য করে সোনার কাশী স্বশানে বসতি করা ॥

ঘরের কথা বলবো কারে, যেমন হাঁড়ি তেয়ি শরা ।

ওরে এমন মেয়ে আর কে আছে, মুণ্ডমালা গলায় পরা ॥

প্রসাদ বলে দেখে শুনে, আমি হলেম দিশেহারা ।

মা তুই যা করিস্ তা করিস মেনে, শমন ভয়টি কান্ত করা ॥ ২৫২ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

বাচিতে সাধ আর নাই মা তারা ।

আমি 'তারা তারা তারা' বলে ধনে প্রাণে হলেম সারা ॥

জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী ত্রিজগদ্রমরে ধরা ।

ওমা আমি কি তোর ধর্ম্যছেলে, আকাশ ফোঁড়া দ্বোফণ খোরা ॥

যদি বল দোষী পুত্র, দোষাদোষের তুমি সূত্র ।

আমি উপলক্ষ মাত্র, মায়াপাশে আছি ঘেরা ॥

নামে কালের ভয় থাকে না, শিবের বচন আছে ধরা ।

এখন কালগুণে সে কালের কথা, ভুলে হলি ভয়ঙ্করা ॥

প্রসাদ বলে তোমার লীলা ( মা ), সাধা কি যে বুঝ্তে পারা ।

ঐ যে রাখা মারা স্বভাব তোমার, কেবল আমায় কল্লো জীবন্তে মরা ২৫৩ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

শমনজয়ী হকুম পেয়েছি ।

শ্রামা মায়ের হজুর থেকে, ( আমি ) ॥

মা দিয়েছেন ব্রহ্ম অস্ত্র, হৃদয় তুণে রেখেছি ।

আমি করে যতন পুরস্চরণ, তীক্ষ্ণ ধর শান করেছি ॥

ঘরভেদী যে ছ'জন ছিল, তাদের পরাজয় করেছি ।

এবার যমকে মেরে যাব চলে, সেইটা মনে সার ভেবেছি ॥

রাম করেছেন লঙ্কা জয়, নীলকমলে চরণ পূজি ।

আমি শতদল দিয়ে সে পদে, ডঙ্কা মেরে বসে আছি ॥

প্রসাদ বলে সাধ করে কি, সে অভয় পদে ডুবেছি ।

যাতে মরণ হয়না শরণ নিলে, তাই সে পদে শ্রাণ সঁপেছি ॥ ২৫৪ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

আছে তোমার মা মনে কত ।

কেবল সার হল ভ্রমণ পথ ॥

হয়ে তারিণী-তনয় গেল মা আলয়, হব গিয়ে কার অঙ্গুগত ॥

ছিল ভয় ঘরখানি মা, দেখিতে সে শোভাবিত ।

ওমা ভূতের বাসা হল সেটা, দশদিশি সশঙ্কিত ॥

পাপ-লোনা লাগি দেওয়াল করিলেক জরায়ুত ।

আমার চালের বাঁধন কেনে কেটে ছ'টা রুয়ে অবিরত ॥

প্রসাদ বলে ওমা তারা, বল কিসে হবে হিত ।

আমায় ঘর বেঁধে ঘর করতে হ'লে, একাল আধেরের মত ॥ ২৫৫ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

কও শমন কি মনে করে ।

নাহি লাজ এলে সাজ করে ॥

আমি সে দয়া করেছি রফা কালী নামে কবজ পুরে ॥

আসা করে এলে যদি, থালি মুখে যাবে ফিরে ।

আছে বড়রিপু করে কাবু, নে যা বাপু দেই গো ধরে ॥

জারিজুরি কর কিরে, ঘর নাই তোর অধিকারে ।

আমি কালি নামে চৌহদ্দি পাটা, লয়েছি ধারিজ করে ॥

প্রসাদ বলে যাও না চলে, ভয় নাহি তোর অন্তরে ।

সে যে মা মোর কালী মুণ্ডমালী, আজি বলি লবেন তোরে ॥ ২৫৬ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

শমন কি ভয় দেখাও আসি ।

আমি যাব কালীনাথের কালী ॥

শেষে 'বম্ বম বল শিব' মুখে বলে হব সন্ন্যাসী ।

বারাণসী থাকবো বসি, দূরে যাবে পাপরাশি ।

আমি কালী বলে কাটিব কাল, কাল বেড়ায় কি আমায় শাসি ॥

মহাকাল সে রাজ্যের রাজা, পঞ্চাননের পঞ্চকোণী ॥

নাহি কালের ভয় তথা আছে, মা মোর কালী কাল বিনাশী ॥

হালিসহর পরগণায় বসত, কুমারহট্ট গ্রামবাসী ।\*

সে যে রামপ্রসাদ কিঙ্কর, ভদ্রকালী পদ অভিলাষী ॥ ২৫৭ ॥

\*এই অপ্রকাশিত পদাবলীটি ভিন্ন অল্প কোন গানে প্রসাদের গ্রামের পরিচয় পাওয়া যায় না ।  
এই হিসাবে এই ভূপতিভূক্ত পদ যে সাহিত্যিকগণের নিকট অতি মূল্যবান ইহা সন্দেহতঃ কেহই  
অস্বীকার করিবেন না ।

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

জননী তাই ভাবছি বসি ।

শমন বারে বারে করে আমার দৌবী ॥

আবার করি কেমন করে, বল দেখি মা মুক্তকেশী ।

ওমা হ'জন শেরাদা করে কায়দা মলীল আছে দিবানিশি ॥

প্রসাদ বলে ধস্ত ধস্ত পুণ্যহীনের জন্ত কানী ।

যুচাই ছরস্ত এ ভ্রান্ত জালা, দে মা হান বারাগসী ॥ ২৫৮ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মন কেন হও কৰ্ম্মদৌবী ।

এই অসার সংসারে আসি ॥

রিগু ছয় ছরাশয়, দুহু কলা দিয়া পুষি ।

তুমি তাদের বশে বা কর, শেষে বিবে দধু ভস্মরাশি ॥

রবিস্তত দূত, দণ্ড হাতে সে যে আছে শিয়রে বসি ।

তারে নাথিলে না করে দয়া, বাঁধে গলায় রশা-রশি ॥

ধন-জন পরিবার, যাদের পেয়ে বড় খুসি ।

তারা সময় কালে কেউ কারো নয়, একা বাই আর একা আসি ॥

প্রসাদ বলে ভাবতে গেলে, নিশির স্বপন কান্না হাসি ।

যদি সকল দোষে মুক্ত হবে, ভাব শ্রামা এলোকেশী ॥ ২৫৯ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

আর হব না গঙ্গাবাসী ।

গঙ্গার সতীন পো সষন্ধে আসি ॥

পিতার ভালে অগ্নি জলে, শিরে গঙ্গা অহনিশি ।

জননী সংসার পালেন, কোপ করে তাঁর বুকে বসি ॥

বিমাতার চরিত্র যেমন, কত আর বলিব প্রকাশি ।

তার সাক্ষী দেখ কৈকেয়ী কল্লের রামকে জটাবাকলবাসী ॥

রামপ্রসাদ দাসে ভণে, এই মনে অভিলাষী ।

এক স্থানে পাই তিনে যদি, বাই না তবে বারাগসী ॥ ২৬০ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

এ যে বড় বিষম লোটা ।

যেটা কবুলান্ত সেই সত্য হল, মিথ্যে করে দিলি পাটা ॥

এক জনাকে জমি দিলি মা, ভাগ করিয়ে দিলি ছটা ।

এবার ভবেতে ভূমিষ্ঠ হয়ে, আমায় সহিতে হল খোঁটা ॥

জমী জরিপ করে দিলি মা, কোণে কোণে মেপে কাটা ।

এবার কিস্তির সময় বুঝবে শঙ্কু, আমি কেমন কালীর বেটা ॥

প্রসাদ বলে ওমা তারা, এবার কেমন উঁটো গেঁটা ।

আমি কিস্তি রক্ত খাজনা দিলেম, তবু টাকায় সিকি বাটা ॥ ২৬১ ॥



[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

ঘর সামালো বিষম লেঠা ।

ঘরের কর্তা সৈ যে নরকো আঁটা ॥

যার ইচ্ছে সেই তা করে, আপনা আপনি দেখে মোটা ।

এঘর নর ঘোরে পড়ে, করলে আমার লাটাগাটা ॥

ঘরের গিন্নি পড়ে ঘুমায়, দিবারাত্র নাইকো উঠা ।

সে মাগী কি সাথে ঘুমায়, মিলের সঙ্গে আছে বোটা ॥

প্রসাদ বলে না নড়ালে, সে ঘুমেতে জাগায় কেটা ।

মাগী একবার জাগলে পরে, এসে সবাই হবে কাঁটা ॥ ২৩২ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মা আমার অন্তরে ছিলে ।

বুঝি দোষ দেখে অন্তরে গেলে ॥

ও কথা কি বলবার কথা, কথা সহ জননী বলে ।

যদি দোষী তুমি নির্দোষী তুমি তবে আমার কি দোষ পেলে ॥

উন্মত্ত হও উগ্রচণ্ডা, উচিত কথা কহিতে গেলে ।

আছে শিবের কথা যে কথা মা সে কথা কি শিকের খুলে ॥

দুটি আঁখি ছিল ছিল, সভয়ে রামপ্রসাদ বলে ।

আমার যেমন রাখ তেমনি থাকি, তবে আমার কি দোষ পেলে ॥ ২৩৩ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

তাই ডাকি শ্রীদুর্গা বলে ।

আছে চরণ-তরী ভবের কূলে ॥

তব্ব তুমি স্বতঃসিদ্ধ মা, মন্ত্রে মন্ত্রী বিশ্বমূলে ।

এবার ভবে এসে কর্মদোষে রয়েছি মা খুলে ভুলে ॥

ত্রিধারী ধীর শিরে ধরা, সে পড়ে তোর পদতলে ।

রামপ্রসাদ বলে অস্তিমকালে, দেখা দিও মা অন্তর্ভলে ॥ ২৩৪ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতারা ]

মাগো বলেছে বুড়া ।

যে ও চরণে প্রাণ সঁপেছে সে সর্বাঙ্গের মাথার চূড়া ॥

যেখানে আছে এ ভোগ, সেখানে নাহিক রোগ ।

ওর ভজনে এই হয়, গাছের পাড়া তলার কুড়া ॥

ওর ভজনে স্বেচ্ছাচারী, কেহ নয় মা ব্রহ্মচারী ।

ওগো নানা-তীর্থ পর্যটনে, শেষে করে মাথায়ুড়া ॥

কৌতুকে প্রসাদ ভণে বাসনা আমার মনে ।

আমার লোকে বলুক রামপ্রসাদ, তোমার মুখে দেই গো ছুড়া ॥ ২৩৫ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

এবার আমার বিপদ ভারি ।

আমার মন খুঁচাল যায় যুমে, বল মা কিসে চেতন করি ॥  
নবহার ঘর বেঁধেছিলাম মা, রেখেছিলাম ন'জন দারী ।  
ও তার প্রধান দারী রসনারে, কিছুতে বাগাতে নারি ॥  
লোকে বলে রামপ্রসাদ পাগল, ভাষা কবি আমি করি ।  
আমার এ যে ভাষা কি তামাসা, বলে না বুঝাতে পারি ॥২৬৬॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

এই নিবেদন করি কালী ।

কেন হুঃখের বোঝা আমায় দিলি ॥

দিবানিশি মুদে আঁখি, 'কালী কালী' সদাই বলি ।  
ওমা তাইতে কি দীন দয়াময়ী, আমার প্রতি নিদয়া হলি ॥  
তুন বলি ও মা কালী, সাধ করে কি পাষণ বলি ।  
ওমা আমায় ঈকাকি দিয়ে তারা, অভয় চরণ শিবকে দিলি ॥  
মা হয়ে মা ওমা তারা, ছেলের দশা এই করিলি ।  
এবার শুবে এনে রামপ্রসাদকে, জন্ম অন্ধ করে থুলি ॥ ২৬৭ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

অবোধ মন তাই তোরে বলি ।

তুই অজ্ঞান পতঙ্গ হয়ে জ্ঞান-প্রদীপটি নিবাইলি ॥  
ভেবেছ যে ভদ্র হবে, ভাই বন্ধু আছে বলি ।  
তাদের আত্মতা জীবনাবধি, কেউ ছোবে না মৃত্যু হলি ॥  
যদি বল এ পাগদেহ, মুক্ত হবে তীর্থে গেলি ।  
ঐ যে 'গঙ্গায়াং' জ্ঞানত মোক্ষ ব্যাস লিখিছেন হস্তে তুলি ॥  
প্রসাদ বলে তীর্থযাত্রী, মুক্তিবুক্তি হয় সকলি ।  
যদি দিনান্তে একান্ত মনে, একবার বল কালী কালী ॥ ২৬৮ ॥

[ প্রসাদী হর, তাল—একতাল ]

বল মন মলে কোথায় যাবি ।

আমার মনের সঙ্গে মন মেলেনা তাইতে  
আকাশ-পাতাল ভাবি ॥  
অশীতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ করে মন,  
কতইবার আসবি যাবি ।  
এবার আসা যাওয়ায় কান্ত হয়ে,  
কবে ভবে মরতে পাবি ॥  
পড়েগুনে বিজারত, ভিক্ষারত উপজীবী ।  
তোমার জ্ঞানরত্নে যে অবত, নিত্যরত্ন কিসে পাবি ॥

কালীপদ সুধাহরে, সুধাপানে শুদ্ধ হবি ।

রামপ্রসাদ বলে মৃত্যুকালে, মুক্তিপথে নিশাইবি ॥ ২৬৯ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

একি লিখেছ কপাল জুড়ে ।

ঐ বে দিমাতে শ্রীদুর্গা নাম বলে মা রসমা ভেড়ে ॥

ভার নয় বোঝা নয় না, কেবল ঘাটের মাটি খুঁড়ে ।

তাতে বিশ্বপত্র দিতে শক্তি হয় না কেনে জটের মুড়ে ॥

প্রসাদ বলে ওমা তারা, হয়ে আছি আমি কুড়ে ।

আমায় ছয়রিপু ছয় পেয়ালা হয়ে জপের মালা নিলে কেড়ে ॥ ২৭০ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

তাই কালোরূপ ভালোবাসি ।

করে শমন দমন ধরে অসি ॥

দলবল আট রমণী, তারা সব একবয়েসী ।

তার মাঝে মাঝে থাকেন যেমন, তারাগণ মধ্যে শশী ॥

পদতলে ত্রিপুরারি পড়ে আছেন দিবানিশি ।

শ্রামা ব্রহ্মময়ী, রণজয়ী, উন্মাদুখে মুহু হাসি ॥

প্রসাদ বলে ব্রহ্মা আমি, ধ্যানে না পায় যোগী ঋষি ।

আমি মুদে আঁখি, হৃদে দেখি, মা মোর বামা এলোকেণী ॥ ২৭১ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

আয় মন ব্যাপারে বাবি ।

ক'রে সাধুসঙ্গে বেচাকেনা, মুনাকা বিগুণ পাবি ॥

গুরুদত্ত যে ধন আছে, দেহতরী সাজিয়ে নিবি ।

ওরে মূল মাস্তুলে বাদাম তুলে, দুর্গা বলে বেয়ে বাবি ॥

কামাদি তুকানে, হাল দমনে সতর্ক হবি ।

ওরে জ্ঞান কিনারায় লাগিয়ে তরী তত্ত্বি ডোরে বেঁধে ধুবি ॥

প্রসাদ বলে সাধু বাণিজ্যে, যে ধন ব্যাপারে পাবি ।

সে ধন বিলাইলে কুরাবে না, বখন চাবি তখন পাবি ॥ ২৭২ ॥

[ এসাদী হর, তাল—একতাল ]

আমার মন যদি হও মনের মত ।

থাক রামপ্রসাদের অঙ্গুগত ॥

কুগ্রাম বসতি ত্যজ, ত্যজ বন্ধু দারাহত ।

কালী কল্পতরু মূলে বাসা, কর এ জনমের মত ॥

কামাদি বিপক্ষ ছ'টা, তাদের কর বশীভূত ।

মন জেনেছ তো সে বজ্রশা, জননী জঠরের বত ॥

তোমার রক্ত দেখে ভক্ত দিখে, পালাইবে রবিশূত ।

তুমি পরমার্থ পাবে নিত্য, তাই তোমায়ে সাধি এত ॥ ২৭৩ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

মক চাইরে মনের মত ।

এমন আছে বোণী কত শত ॥

বাধিয়ে মাথায় জটা, করে কৌটা ঋষির মত ।

তারায় বলে এক করে আর, আছে বট বুদ্ধ মত ॥

পাষণ পূজে হর যদি পায়, শুনরে অজ্ঞান যত ।

তবে আমি দিবানিশি, বসি বসি, পাহাড় পূজি অবিরত ॥

যদি বল নয়ন মুদে থাকলে পাব গুরুপদ ।

তবে পায় না কেন আপন ধনে, অন্ধ আছে পড়ে কত ॥

প্রসাদ বলে মাঝে বলরে মন দিবে তোরে মনের মত ।

তারে সাধিলে হইবে সিদ্ধি বাধ্য হবে ত্রিপু যত ॥ ২৭৪ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

মন কি যাবি জগন্নাথে ।

খাবি আনন্দবাজারে ভাত ভক্তি রেখে আপন মাথে ॥

জগন্নাথ আশ্রাম, ছুদি পড়ে তাঁর ধাম ।

পূর্ণ হবে মনকাম ভজলে তাঁরে অন্তরেতে ॥

যরে আছে পরম রত্ন, ভ্রান্তিক্রমে কাচে বস্তু ।

ওরে মিছে কেন ভ্রমণ করা, ভ্রান্তি সেত সাথে সাথে ॥

গুরুবাক্য শিরে ধর, আশ্রিত্ব তব কর ।

বিজ্ঞাত্ব, রাখ নিয়ে পাতে পাতে ॥

প্রসাদ বলে যাব কোথা, মাথা নেই তার মাথা ব্যথা ।

ওরে এ যেন রাত কাণার কথা, উড়ে বেড়ায় বাতে বাতে ॥ ২৭৫ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

বলগো মা উপায় কি করি ।

আমি এবার বৃষ্টি গ্রাণে মরি ॥

পতিত জমী দিয়ে আমায় মা, রাখলে আমায় পতিত করি ।

জমি আবাদ কর্ত্তে গেলে হয় মা, ভূতের সঙ্গে মারামারি ॥

মহামন্ত্র বীজ করি মা যদি জমী আবাদ করি ।

ত্রিপু ছ'জন জুটে, খায় মা লুটে, হয় না তাহে চারাহুরি ॥

মন আধেরী হলগো মা, শমন করবে শমনজারি ।

জমি নাইকো হাসিল, করলে তশিল, কিসে হবে মালগুজারি ॥

দীন রামপ্রসাদ বলে মা এই নিবেদন তোমায় করি ।

অ'মায় মৃত্যুকালে চরণতলে স্থান দিও মা শঙ্করী ॥ ২৭৬ ॥

[ প্রসাদী হর, ভাল—একতাল ]

যদি যাবি মন জ্বনদী পারে ।

একবার ডাক দেখি জামামারে ॥

যুগল চরণ তরি সহায় করি,  
মনকে মাকির স্বরূপ করে ।

দাঁড়ি রিপু ছ'জন  
করবে দমন,

নইলে খটবে বিপদ ঘোর পাথারে ।

আগে যদি যুক্তি করে দেখ

শেষে সমস্ত মিলবে নাক

প্রসাদ বলে ঘোর তরঙ্গে ডুবায়ে তোরে ঐ ছ'জনায় যুক্তি করে ॥২৭৭॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতালা ]

তারা বলে হব সারা ।

এবার দেখবো বাদী ছ'জন যারা ॥

হৃদকমলোপরে দোলে, শবশিবে আলো করা ।

তারা নামের মর্শ্ব, পরম ব্রহ্ম, স্মৃধারসে বদন ভরা ॥২৭৮॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতালা ]

আমি হব না তীর্থবাসী ।

মরব গলে দিয়ে তোর নামের ফাঁসি ॥

সবে করে গয়া কাশী, আমি করি পাপ রাশি রাশি ।

সে যে এমন তীর্থ নাইকো বাতে, আমার পাপ করে নির্দোষী ॥

পিতৃ পুরুষ উদ্ধারিতে, সবে কবে গয়া কাশী ।

করে সে পায়েতে পিণ্ডদান, পরে করে তার দিবসী ॥২৭৯॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতালা ]

কাজ কি আমার মুক্তি পদে ।

যদি ভক্তি থাকে দুর্গা নামে মাকে ডাকি মনের সাথে ॥

সালোকা সাযুজ্য মুক্তি, নির্ঝাণ আদেশ শিব উক্তি ॥

ভক্তি মুক্তি করতলে, আত্মশক্তি যার হৃদে ॥

কালী নামের পেলে অন্ত, কি করবে রে সে কৃতান্ত ।

আমার চরণ পাব অন্তে, তুচ্ছ করি ব্রহ্মপদে ॥

( শেবাংশ পাওয়া যায় নাই ) ২৮০ ॥

[ প্রসাদী সুর, তাল—একতালা ]

মন আমার কি ভাবছো বল ।

মুখে জয়দুর্গা শ্রীদুর্গা বল ॥

\* \* \* \* \*

এই ভবের চড়ায় তরুর আঁহা ছুবে বুকি প্রায় গরত হল ॥

চড়া কেটে যদি পাবে উপায় বলি জন তবে ।

ও মন মহামন্ত্র দমকলেতে গজাঙ্গলে সেচে কেল ॥২৮১॥

[ এসাদী হুঁ, ভাল—একতারা ]

কাজ কি থেকে কালের ফাঁসে ।

ভ্রামা মান্নের চরণ, ভাব ওরে মন,

হবে শমন দমন অনায়াসে ॥

য়েথে ভক্তি মান্নের পদে, তরে যাবি যোর বিপদে,

কেন মিছে মত্ত বিষয় মদে কিছুইত পাবিনে শেষে ॥ ২০২ ॥

[ এসাদী হুঁ, ভাল—একতারা ]

শমন আমি কি তোর খাজানা ধারি ।

ভ্রামা দ্বিভুবনের কর্তী, তুমি কেবল পাটোয়ারী ॥

তুমি যেমন আমি তেমন, তোমায় আমার ভায়াচারী ।

শোনরে শমন ছুরাচার, করোনা আর জোর জবরী ॥

ছুরী নামের সালতা কবচ বৃথা কি আমি হৃদয়ে ধরি ॥ ২০৩ ॥

## আগমনী

[ রাগিণী—মানসী ]

আজ শুভনিশি পোহাল তোমার ।

এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন ঘরে ।

মুখশশী দেখ আসি, দূরে বাবে দুঃখরাশি,

ও চাঁদ মুখের হাসি, সুধারাশি করে ॥

শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলোচুলে ধায় রাণী, বসন না সঘরে ।

গদ গদ ভাব ভরে, ঝর ঝর আঁখি ঝরে,

পাছে করি গিরিবরে, অমনি কাঁদে গলা ধরে ॥

পুন কোলে বসাইয়া, চারু মুখ নিরখিয়া, চুখে অরুণ অধরে ।

বলে জনক তোমার গিরি, পতি জনম ভিখারী,

তোমা হেন সুকুমারী, দিলাম দিগম্বরে ॥

বসত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে এরে ধরে করে ।

কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা থুলে,

কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে,

ভাসে মহা আনন্দসাগরে ।

জননীর আগমনে, উল্লাসিত জগজ্জনে,

দিবানিশি নাহি জানে, আনন্দে পাসরে ॥

[ রাগিণী—মাললী ]

ওগো রাশি, মগরে কোলাহল, উঠ চল চল,  
নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল, বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া, এসো না সঙ্গে আমার গো ॥  
জয়া, কি কথা कहিলি, আমারে কিনিলি, কি দিলি শুভ সমাচার ॥  
তোমার, অমের কি আছে, এস দেখি কাছে,  
প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রাণী ভালে প্রেম জলে, ক্ষতগতি চলে, খসিল কুন্তল তার ।  
নিকটে দেখে বারে, অুখাইছে তারে, গৌরী কত দূরে আর গো ॥  
যেতে যেতে পথ, উপনীত রথ, নিরখি বদন উমার ।  
বলে মা এলে মা এলে, মা কি মা তুলেছিলে,  
মা বলে, একি কথা মার গো ॥  
রথ হতে নামিয়া শঙ্করী, মায়েরে প্রণাম করি,  
সাহসনা করে বার বার ।

দাস শ্রীকবিরঞ্জে, সৰুপে ভণে, এমন শুভ দিন আর কার গো ॥  
[ রাগিণী—পলুবাহার, তাল—বৎ ]

গিরি এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।  
বলে বলবে লোকে মন্দ, কার কথা শুন্ব না ॥  
যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,  
এবার মায়ে খিয়ে কয়ব ঝগড়া, জামাই বলে মানুব না ॥  
দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, এ ছুঃখ কি প্রাণে সয়,  
শিব আশানে মশানে কিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না ।

ॐ নমো শিবায়

[ রাগিণী—মলিত ]

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তমু কাঁপিছে আমার ।  
কি শুনি দারুণ কথা দিবসে আঁধার ॥  
বিছারে বাঘের ছাল, ঘারে বসে মহাকাল,  
বেরোও গণেশ মাতা ডাকে বারে বার ।  
তব দেহ হে পাবাণ, এদেহে পাবাণ প্রাণ,  
এই হেতু এতকণ না হল বিদার ॥  
তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না মানে মন,  
হার হার একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।  
প্রসাদের এই বাণী, হিমগিরি রাজরাণী,  
প্রভাতে চকোরী বেমন নিরাশা সুধার ॥

## শ্রী কালীকীর্তন

[ কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত শ্রী কালীকীর্তন সংগ্রহ করিয়া প্রথম প্রকাশ করেন। সেই প্রথম প্রকাশের বিবরণ এখানে প্রস্তুত হইল। ]

কালীকীর্তন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দ। প্রকাশিত প্রথম পুস্তকখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৭।

ইহার আখ্যাপত্রটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

শ্রীশ্রীতারা। / ত্রিভুবন সারা। / কালীকীর্তন গ্রন্থ। /  
লোকান্তর গত ৮রামপ্রসাদ সেনের কৃত। / শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বদ্বাছসারে  
সংগ্রহণ পূর্বক / সংশোধিত হইয়া কলিকাতাহ মুদ্রাপুত্রে / শ্রীত্রয়োদশ  
চক্রবর্তীর গুণাকর / বন্দ্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল। / এই গ্রন্থ এতদে বঁহার অভিল্লাষ  
হয় তিনি মোং / জোড়াসাঁক চাষাধোবা পাড়ায় / শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নিকট  
অথবা বাগবাজার / নিবাসি শ্রী মহেশচন্দ্র বোবের বাটী / তে স্বয়ং কিম্বা লোক  
প্রেরণ / করিলে প্রাপ্ত হইতে / পারিবেন ইতি। / শকাব্দা ১৭৯৫ ইং  
১৮৩৩ সাল।

‘কালীকীর্তন’ই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রকাশিত রামপ্রসাদের প্রথম গ্রন্থ। এই  
পুস্তকখানির ভূমিকা স্বরূপ গুপ্তকবি বাণ নিধিয়াছিলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল।

ঈশ্বরস্ত হৃদয়ে পদাঘুজং সরিষায় শশিখণ্ডভালিকে  
চণ্ডমুণ্ডমুখমুণ্ডখণ্ডনশাস্তিমন্তরয় দেবী কালিকে ॥

### অথ কালীকীর্তনানুষ্ঠান

স্বস্তি কবিরঞ্জনাপরনাম রামপ্রসাদসেনকালীভক্তাবতারাবতারিত নবীন পরম্বী  
কালীকীর্তনানুষ্ঠান ভক্তিরস-প্রধান মধুরগান পদাবলী পুস্তক অপ্রাচুর্য্য নিমিত্ত  
সর্বতোভাবে সর্বজনপ্রবণগোচর হয় নাই যতপি গায়ক দ্বারা অথবা অন্ত কোন  
প্রকারে তাহার বৎকিঞ্চিদংশ কোন কোন মহাশয়ের কর্ণপথগত হইয়াও থাকে  
তথাপি সমুদয় শ্রবণ ব্যতিরেকে তাদৃশাপূর্ব রসান্বাদন হইবার সম্ভাবনা হয় না  
ইহাতে তত্তত্তগণশয়েরদের বৎকিঞ্চিদংশ শ্রবণোত্তর কালে তত্তাবদংশ অবশ  
স্পৃহাতে মনের ব্যগ্রতা সর্বদা থাকে।

অপরক কালীকীর্তনব্যবসায়ি গাথক যে করেকজন দৃষ্ট হয় তাহারমত  
উচ্চারণানভিজ্ঞতা ও সামান্ত্রতো অজ্ঞতা প্রযুক্ত গীতকর্তার অভিজ্ঞতা রস  
ভাবার্থব্যতিক্রমজন্ত রসভঙ্গ হওয়ারোত্তে শ্রবণকালে মনে সুখোদয় না হইয়া রস  
খোদোদয় হয় এবং এই পরকীয় দোষে গ্রন্থকর্তার দোষাভ্যুদয় হওয়ারোত্তে তাঁহার  
এই মহাকীর্তিপ্রধাকারে কলকোদয় সম্ভাবনা হইলেও হইতে পারে।

অতএব পূর্বোক্ত নানা দোষ পরীহারার্থ এবং ঐ অপূর্ব গীতগ্রন্থের



অবৈকল্যরূপে বহুকালস্থায়ি স্বার্থ আমি আকরস্থান হইতে মূলপুস্তক আনয়নপূর্বক সংশোধিত করিয়া কালীকীর্তনপুস্তক মুদ্রিত করণে প্রযুক্ত হইয়াছি ইহাতে লাম্বুসদাশয় মহাশয়ের নয়নান্তপাত করিলে তাঁহারদের মনে কালীভক্তিকল্পলতাহুর বৃদ্ধি ও পরশুপগ্রাহিতা প্রকাশ হয় এবং গ্রন্থকর্তার মহাকীর্তি চিরস্থায়িনী হয় এবং আমারও এতাবৎ পরিশ্রমের সুফলসিদ্ধি হয় ।

সংশোধিতামপি ময়া বহুলপ্রয়াসে সর্গীতাবলীঃ পুনরিমাং প্রতিশোধয়ন্ত ।  
সন্তঃ সুশান্তনয়নান্তনিরীক্ষণেন কৃত্বা কৃপামিহু ময়ীশ্বরচন্দ্রশুভে ॥

## কালীকীর্তন সংগ্রহকারের উক্তি

পন্নায় । মন্ত হও বন্ধুগণ কালীপদ্মপায় । যে পদ ধরিয়া শিব শিবপদ পায় ॥  
কালহরা কালদারা কালিকার পদে । ভবভয় নাহি রয় সুখ পদে পদে ॥  
শ্রামানাম মোক্ষধাম বেদাগমে কয় । স্মরণ করিলে নামে ধামে টেনে লয় ॥  
এক চিন্ত করি তাঁরে ভজ এই ভবে । যদি মনে লয় তাহে লয় হবে তবে ॥  
যোর দুর্গে ডাক সদা দুর্গে দুর্গে রবে । দিনেশতনয়ক্লেশলেশ নাহি রবে ॥  
শিবাশিব তেজি সবে শবে ভাব শিবে । শিবাশিবপ্রদা শিবা শিব দেন শিবে ॥ ভয়  
দিয়া মিথ্যা আশা মগ্ন হও ধ্যানে । তারাতষ কর তব গুরুদত্ত জ্ঞানে ॥ ভাবে ভাব  
ভাবি ভাব তাহা নহে দূর । ভাবি ভাবি ভাবি দুঃখ করিবেন দূর ॥ ভাবির  
স্বভাব কতু অভাব না হয় । সে ভাব ভাবিলে শ্রামা চিন্তে নিত্য রয় ॥ অতএব  
হও সবে ভাবি ভাবাধীন । তারা তারা মুদে ধ্যান কর দিন দিন ॥ শক্তি শক্তি-  
মতে যেই ভজে ভক্তিপানে । তারে তারে তারিণী করুণা দৃষ্টি দানে ॥

দেহ দেহশুদ্ধি হেতু মন যোগে যাগে । কালীকালি নাহি দিয়া হৃদে তাহা  
জাগে ॥ কর করযজ্ঞে বাগ্য বিষয় না চাও । নিত্য নিত্য নৃত্যকালী হৃদয়ে  
নাচাও ॥ স্নানধার স্থান তাঁর মহাকালনারী । স্নানধার জ্ঞান কর মহাকালনারী ॥  
জায় তাঁর ভাব নৈর নানা জায় পেতে । জায় যদি ত্যজ সবে তবে পার পেতে ॥  
তর্ক করে বৃথা তর্ক চরণে চরণে । তর্ক ত্যজ স্থান পাবে চরণে চরণে ॥ দরশন তব  
নাহি পায় মিছা ভাবে । দরশন পাবে যদি ভাব ভক্তিভাবে ॥ তত্ত্বমন্ত্রকান্দে  
পড়ে না হইও ভোলা । তত্ত্ব কে বুঝিবে তাঁর ভোলা ভেবে ভোলা ॥ দেখ সেই  
মায়ার মায়ার বশ সব । হররাগী হরে হরে করে সদা শব ॥ জিভুবন মায়ের  
মায়ের স্নানধার । কালীরূপ কর চিত্র চিত্র করি সার ॥ সাধকের কোমল কমল  
হৃদিপরে । শ্রামা থাকে থাকে থাকে সদানন্দ ভরে ॥ যথা শত শত শতদল ফুটে  
জলে । তেমতি মা সর্বঘটে সর্বঘটে চলে ॥ পেলে দুর্গাপদ তার তরি এই ভব । কিন্তু  
ভবপারে পারে পাঠাইতে ভব ॥ ভব সিদ্ধপার হেতু সেতু কর হরে । ভব সিদ্ধ  
সম দুঃখ নিমিষেতে হরে ॥ কারে দিব উপদেশ দেশ ভাল নয় । ঘেষে ঘেষে ধর্ম  
কর্ম সব পণ্ড হয় ॥ নাহি জেনে অহং কার করে অহংকার । জানে না-যে জীবন  
জীবনবিধাকার ॥ ভব পার হেতু সবে ভবে করে হেলা । না করে সে পদ

ভালা ভালা ভালা ॥ বালক বা লোক সব এই কলি কালে । দিন দিন জ্ঞানহান  
বদ্ধ পাপজালে ॥ লঘু সঙ্গে রঞ্জে সদা চালে মনোরথ । লোচন হীনের ভায় ব্রজে  
ব্রজে পথ ॥ সেই অন্ধ তার স্বন্ধে যেই অন্ধ চড়ে । উভয়ে ভ্রমিতে বন্ধ কূপ  
মধ্যে পড়ে ॥ নীচের নিকট সদা উপদেশ লওয়া । নাবিকেরে অর্থ দিয়া ভবে  
পার হওয়া ॥ সাধু সহ বাসে হয় বিজ্ঞান লোচন । পরম পদার্থ তাহে হয় দরশন ॥  
জ্ঞানচক্ষু হত হেতু ইহা নাহি মানে । দর্পণেতে যত স্মৃথ অন্ধে কি তা জানে ॥  
লোকের বারণমন না মানে বারণ । লগাটের ফেরে ফেরে না জানে কারণ ॥  
অজ্ঞান মহুস্ত প্রতি বুথা দিই দোষ । কপালে সকল করে কেন করি যোষ ॥  
করে করে তম নষ্ট যেই স্মৃথাকর । সে চাঁদে কলঙ্ক গাঁথা ব্যক্ত চরাচর ॥  
শিবের প্রধানপুত্র সর্বসিদ্ধিদাতা । বিষহর গণেশের কুঞ্জরের মাথা ॥ কর্মভোগ  
নাহি খণ্ডে শাস্ত্র যুক্তি সার । দেবের দুর্গতি এই মহুস্ত কি ছার ॥ ভাল ভাল  
বিনে ভাল নাহি হয় তায় । অদৃষ্ট অদৃষ্ট লেখা খণ্ডান না যায় ॥ কিন্তু সিদ্ধ  
বাক্য এই পূজ হরদারা । কপালের কপাল তারিণী সর্বসারা ॥ কালি দিয়া  
কালীনাম লগাটেতে রেখে । বিধি দস্ত বিধি বাহা রাখ তাহা ঢেকে ॥ গুপ্তমর্ম  
এই সেই ত্রীনাথের উক্তি । ভাবিলে তাঁহাকে লোক তায় পায় মুক্তি ॥ একান্ত  
বাসনা তাঁর বাহে লোক তরে । তাইতো ঈশ্বরগুপ্ত মর্ম ব্যক্ত করে ॥

### ত্রিপদী

ভাব জীব তেজে মায়া মহেশমোহিনীমায়া মহাবিভা মহেশ্বরীতারা । গত  
কালাগতকাল হৃদে ধর সহকাল কাল সর্ব গর্ব খর্বকারা ॥ করহ নিগূঢ় ভক্তি  
তাহে পাবে মহাশক্তি যুক্তিযুক্ত ব্যক্ত এই ধরা । জানতো বচনসার করিলে  
উত্তমচার সেরাবরে মীন পড়ে ধরা ॥ কে জানে কালীর মর্ম নথজ্যোতি পূর্ণব্রহ্ম  
ভাবে মত্ত সর্ব সর্বসহা । ভাবে যথা পুণ্যবানে তজপ মা কোলে টানে যেমন  
চুষুকে টানে লোহা ॥ ত্রিগুণে ভুবনজয়ী বর্ণরূপা ব্রহ্মময়ী কুলকুণ্ডলিনী হংসবধু ।  
ছুর্গানামান্বত পানে সবিশেষ গুণজ্ঞানে বদন কমলে করে মধু ॥ কখনো পদ্মিনীবাসা  
কখনো চিত্রিণীরামা ছলেতে পুরুষ ছলে নারী । নানা বেশে বেশ ধরে মায়া  
কত মায়া করে সার মর্ম বৃদ্ধিতে না পারি ॥ ব্রহ্মরূপে পালে ক্ষিতি বাণীরূপে  
কণ্ঠে স্থিতি অন্নদা অম্বিকা কালীমধ্যে । কমলে কমলা হন মাতা কত মতে রণ  
হরগৌরী হন মধ্যে মধ্যে ॥ দৈত ভাব ত্যাজ্য কর জ্ঞানচক্ষু বন্ধে ধর লহ লহ সার  
উপদেশ । জীবে দিতে মোক্ষধাম সেই ব্রহ্ম গুণধাম ধারণ করেন নানাবেশ ।  
যে জন যে ভাবে ভাবে তারে তুষ্ট সেই ভাবে না দেয় ভক্তের মনে কালি ।  
সদাশিব আত্মারাম কতু সীতা কতু রাম বিধি বিষ্ণু বা রাধা সা কালী ॥ কৃষ্ণরূপে  
বাঁশী করে সদা রাধা নাম করে প্রেমানন্দে প্রকুল গোকুল । কুঞ্জবনে নানা ছলে  
গোপীকার মন ছলে মনোরম্য স্থান সে গোকুল ॥ রাধারূপে ব্রজনারী সে ভাব  
বৃদ্ধিতে নারি কলঙ্কিনী বলে ধরে পরে । লজ্জাতর পরিহরি মুখে বলে হরি হরি

হরিপ্রেমভূষা অঙ্গে পরে ॥ কালীরূপে কাল পরে কটিপরে কর পরে গলে ঘোলে  
 শব্দুও সব । এলোকেশী সর্বনাশী অট্টহাসি সর্বনাশি অসী করে রণে করে  
 শব ॥ শিবরূপে যোগবলে সদা বোম বোম বলে হাড়মালা গলে করে শিঙ্গে ।  
 পায় ধূলা যোগে ভোলা হয়ে ভোলা ভাব ভোলা শিঙ্গে হুঁকে পাবে সবে শিঙ্গে ॥  
 ধনুধারি রামরূপে বৃদ্ধ করে নানারূপে পাষাণ ভাষণ শিক্তজলে । ছলেতে হইয়া  
 সীতা জনকে বলিয়া পিতা নিজে নিজাঙ্গনা নিজ বলে ॥ হইয়া অশেষতবাহী জগতের  
 বস্ত্র আদি কালী রাক্ষা পায় রাখ মন । এক ভিন্ন দুই নয় বিকল্প যে জন কর  
 ধরাডলে মুচু সেই জন ॥ উপাসনা ভেদমাত্র বারিগূর্ণ করি পাত্র রবিছায়া দেখ  
 সেই জলে । হবে ব্রহ্ম নিরূপণ ত্রিভুবনে সর্বকণ প্রাংশো প্রদীপ তবে জলে ॥  
 অভাব বজ্রবর্ণ তেজিয়া কর্ণের বর্ণ ব্রহ্ম উপসর্গ করি রহ । না কর অভক্তি  
 যেব লয়ে সার উপদেশ দেখরের ভাব সদা লহ ॥

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

এই পুস্তকের একখণ্ড রাজা রাধাকান্তদেবের লাইব্রেরীতে আছে ।

পরবর্তীকালে—১ পৌষ ১২৬০ সালের ‘সংবাদপ্রভাকরে’ ঈশ্বরচন্দ্র “কবিরঞ্জন  
 ৮রামপ্রসাদ সেনের ‘জীবন বৃত্তান্ত’ এবং তাঁহার প্রণীত ‘কালীকীর্তন’ ও কৃষ্ণ  
 কীর্তনাভিধানভক্তিরসপ্রধান—মধুর গান এবং অবস্থান্তরের শাস্তি, কল্পনা,  
 হাত, ভয়ানক, অদ্ভুত ও বীর প্রভৃতি কতিপয় রস ঘটিত পদাবলী” প্রকাশিত  
 করিয়াছিলেন । ইহা পুস্তাকাকারে প্রকাশ করিবার অভিলাষে তিনি ১৭  
 অক্টোবর ১৮৫৫ তারিখে ‘সংবাদপ্রভাকরে’ নিম্নকৃত বিজ্ঞাপনটি প্রকাশ করেন—  
 কবিরঞ্জন ৮রামপ্রসাদ সেন ।

উক্ত মহাশয়ের “জীবন চরিত” এবং তাঁহার প্রণীত সঙ্গীতাদি নানা বিষয়ক  
 কবিতা সকল আমরা অবিলম্বেই টীকা সহিত পুস্তাকাকারে প্রকটন করিব, তাহার  
 মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া পরে প্রকাশ করা যাইবেক ।.....এই বিষয় সংগ্রহ করণার্থ  
 আমরা বিংশতি বৎসরাবধি গুরুতর পরিশ্রম করিয়াছি,.... কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত  
 এই পুস্তক প্রকাশিত হয় নাই ।

## শ্রীশ্রীকালী কীর্তন

ভবজলধিনিমগ্ন-রুদ্র-জনগণ-বিমোচন-করণ-কারণ ভুবন-  
 পালিকা কালিকার গোষ্ঠাদি লীলা বর্ণন ।

অথ গুরু বন্দন ।

বন্দে শ্রীগুরুদেবকি চরণং ।

অঙ্কপুট ( পঞ্চ ) খোলে ধ্বজ সব হরণং ॥

জ্ঞানাজ্ঞান দেহি অঙ্ক কি নয়নং ।

বল্লভ নাম শুনাযত কারণং ॥

কেবল করুণাময় গুরু ভবসিদ্ধতারণং ।

ভগ্ন-ভনয়-ভয়-বারণ-কারণং ॥

সুচারু চরণময় হৃদে করি ধারণং ।

প্রসাদ কহিছে হয় মরণের মরণং ॥

অথ কালীকীর্তনারম্ভ

মায়ের বাণ্যলীলা

গৌরচন্দ্রা

গিরিবর আর আমি পারিনে হে,

প্রবোধ দিতে উমারে ।

উমা কেঁদে করে অভিমান,

নাহি করে স্তনপান,

নাহি খায় ক্ষীর ননি সরে ॥

অতি অবশেষ নিশি,

গগনে উদয় শশী,

বলে উমা ধরে দে উহারে ।

আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে ।

কাদিয়ে ফুলালে আঁখি,

মলিন ও মুখ দেখি,

মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥

আর আর মা মা বলি,

ধরিয়ে কর অঙ্গুলি,

যেতে চায় না জানি কোথারে ।

আমি কহিলাম তার,

চাঁদ কিরে ধরা যায়,

ভূষণ ফেলিয়ে মোরে মারে ॥

উঠে বসে গিরিবর,

করি বহু সমাদর,

গোৱীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি,

ধর মা এই লও শশী,

সুকুর লইয়া দিল করে ॥

সুকুরে হেরিরা মুখ,

উপজিল মহাস্বখ,

বিনিমিত কোটা শশধরে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ কয়,

কত পুণ্যপুঞ্জচর,

জগৎ জননী যায় ঘরে ।

কহিতে কহিতে কথা,

সুনিদ্রিতা জগন্মাতা

শোয়াইল পালঙ্ক উপরে ॥

প্রভাত সময় জানি,

হিমগিরি রাজরাণী,

উমার মন্দিরে উপনীত ।

সকল আরতি করি,

চেতনা জগন্মায় রাণী

প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥

বায়ে বায়ে ডাকে রাই,                      জননী জাগৃহি জাগৃহি জাগৃহি,  
 আগত ভাঙ্ক রজনী চলি যায় ।  
 পলকিত কোকবধু শোক নিবায় ॥  
 উঠ উঠ প্রাণ গোবী,                      এই নিকটে দাঁড়ায়ে গিরি ( উঠগো )  
 উন্নয়িত দিনকৃতি,                      নলিনী বিকশতি,  
 এবমুচিতমধুনা তব নহি নহি নহি ॥  
 সূত মাগধ বন্দী,                      কৃতান্তলি কথয়তি,  
 নিজাঃ জহিহি জহিহি জহিহি ॥  
 গাজোখানং কুরু করুণাময়ি ।  
 সসকরণ দপ্তি ময়ি দেহি দেহি দেহি ॥

## ভাঙন

[illegible]

মার্কের বাল্যরূপ দর্শনে গিরিরাজ ও গিরিরাজী বিমোহিত হইতেছেন

তখন রত্নসিংহাসনে গোঁরী,                      নিকটে মেনকা গিরি,  
 অনিমেবে শ্রীঅঙ্গ নেহারে ।  
 রাণী বলে, পুণ্যভক্ষক সেই,                      মন্দিরে প্রকাশ এই,  
 হুঁহে ভাসে আনন্দ সাগরে ॥  
 প্রভাতে অঙ্গ নেহারই রাণী ।  
 দলিত কঁদধ প্লক্ষে তন্ন,                      সুললিত লোচন সজল,  
 হরল মুখে বাণী ॥  
 ঘেরল অবল, সবহুঁ রমণী মুখমণ্ডল,  
 জয় জয় কিরে প্রতিবিম্ব অঙ্গমানি ।

কাঞ্চন তরুবরে চক্রে কি মাল, বিলম্বিত ঝলমল,

কো বিধি দেয়ল আনি ॥

হিমকর বদন, বদন মুকুতাবলি

করতল কিশলয়, কমল পাণি ।

রাজিত উঁচি কনকমণিভূষণ,

দিনকর ধাম চরণতল ধানি ॥

ভব কমলজ শুক নারদ মুনিবর জপই

ধ্যান অগোচর জানি ॥

দাস প্রসাদে বলে সেই ব্রহ্মময়ী,

জগজ্জন মন বিকচকর তহি' ভনি ॥

পুষ্পচয়ন ও শিবপূজা

পূজে বাহা বসকেতু,

পুষ্পচয়ন হেতু,

উপনীত কুসুমকাননে গো—

( নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মাতা ) ।

নানা ফুল তুলি,

চিহ্নে কুতূহলী,

গমন কুঞ্জরগমনে ॥

করুণাময়ী সঙ্গে সহচরী,

প্রেমানন্দে পৌরী,

জান মন্দাকিনীর জলে ।

“হরিষ তোমাব যে কপালে চাঁদের আলো,

সে কপালে বিভূতি কি সাজে ভাল ।

অঙ্গে কোণেয় বসন সাজে,

দেখ, আমার বুকে যেন শেল বাজে ,”

অন্তরে পূজেন শঙ্কর করবী বিবদলে ॥

করুণাময়ী গৌরীর গালবাণ্ড বন

গাল বাণ্ড বন,

সজললোচন,

প্রণাম যেমল বিধি ।

অর্জচন্দ্রাকৃতি, প্রসীদ শঙ্কর, দেব দিগম্বর,

কুপাময় গুণনিধি ॥

করুণা কর দেবদেব শঙ্কর ।

ও প্রভু করুণা কটাক কর দেব দেব শঙ্কর ॥

সেই ব্রহ্মময়ীর এত ক্লেশ ।

শ্রম বিনা কে করে কটাক লেশ ॥

গৌরীর অনশন ব্রতে মেনকার মেহ প্রকাশ

ব্রত অনশন,

ব্যস্তিক আসন,

মানসে শঙ্কর ধ্যান ।



প্রেমানন্দ সিদ্ধ,

স্বপ্ন পূর্ণ ইন্দু,

মন গজেন্দ্র আলান ॥

এ-মন তোমাতে রয়েছে বাঁধা,

ত্রিভুবনসারা পরা গো ধন্য ।

কি পুণ্য করেছি,

উদরে ধরেছি,

ত্রিগুণধারিণী কন্যা ॥

যদি কন্যা ভাবে দয়া গো,

তবে বাছা,

এই কথা রাখ মার ।

গিরিরাজার কুমারী,

ভৈরবীর বেশ ছাড়,

ব্রহ্মচারিণীর আচার ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে গো,

ভাষে জননী,

মা কত কাচ গো কাচ ।

তুমি মাতা মহেশ পিতা, পিতার প্রসবস্থলী মাতা,

মহেশ ধরে আছ ।

ভগবতীর গৃহে গমন

কোন জন বুঝে মায়া বিশ্বমোহিনীর ।

জগদম্বা মন্দিরে চলিলেন কর ধরি জননীর ॥

নিরখি জননীর মুখ মৃদু মৃদু হাসে ।

ধরণীধরেন্দ্র রাণী প্রেমানন্দে ভাসে ॥

তুরীয়া চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।

মা বিজ্ঞা অবিজ্ঞা রাণী ভাবে সে হুহুতা ॥

অঙ্গনে বৈঠল রাণী ব্রহ্মময়ী কোলে ।

আনন্দে আনন্দময়ী হাসি হাসি দোলে ॥

নিরখি নিরখি বদন ইন্দু । পুলকে উথলে প্রেমসিদ্ধ ॥

ছল ছল ছল নয়ন । লোলচন্দ্রবদনে চুখন ॥

মধুর মধুর বিনয় বাণী । গদ গদ গদ কহত রাণী ॥

কোটি জনম পুণ্যজন্ম । কোলে কমললোচনা ॥

দর দর দর ঝরত লোর, চর চর চর তুচ্ছ বিভোর,

কবহ কবহ করত কোর, থোর থোর দোলনা ।

রাণী বদন হেরি হেরি, হাসিত বদন বেরি বেরি,

চোরি চোরি থোরি থোরি, মন্দ মন্দ বোলনা ॥

ঝুঁঝুর ঝুঁঝুর ঘুঁঝুর নাদ,

কিকিণী রব উভয় বাহ,

পদন্তল স্থলকমলনিন্দ,

নথ হিমকর-গজনা ।

কলিত গলিত মুকুতাহার,

মেরুবিকচাহিমকরাকার

বিবুধ তটিনী বিষদনীর,

ছলে তরুরঞ্জন ॥



কবিত কনক বিমল কান্তি,      মনহি তাপ করত শান্তি,  
 তহু তিরপিত নয়নসুখ,      কল্পবনিকরভঞ্জন।  
 কীর্ণ বীন প্রসাদ দাস,      সতত কাতর করুণাভাব,  
 বারয় রবিতনয় শকা,      মদনমথন-অঙ্গনা ॥  
 রাণী বলে ওগো জয়া,      ভাল কথা মনে গো হইল।  
 জয়া বলে পুণ্যবতী,      কি কথা তোমার মনে গো হইল ॥  
 রাণী বলে,      আমি কব করণ ভেবেছিলাম।  
 আরবার আমি ভুলে গেলাম ॥

এখন উমার অঙ্গ চেয়ে মনে গো হইল ॥  
 রাণী বলে,      নিজ অঙ্গ প্রতিবিম্ব হেরি উমার কায়।  
 পুন হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা পায় ॥

একথা বুঝাব আমি কারে।      তোমরা এমন কোথাও শুনেছ গো।  
 আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁধি।      উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥  
 কি শুণে এ শুণ জন্মিল অঙ্গে।      ওগো পাষণ প্রকৃতি আমার নাহি কোন শুণ গো ॥  
 সূকাক্ষন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে।      প্রতিবিম্ব দেখা যায় দাঁড়ালে নিকটে ॥  
 সকলের প্রতিবিম্ব দর্পণেতে লয়।      দর্পণের যে শুণ সে শুণ জলে কেমনে রয় ॥  
 ক্ষটিকে গ্রহণ করে জবা পুষ্প আভা।      ক্ষটিকের শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥  
 হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতী শুন।      তোমার অঙ্গের শুণ নয় ও শ্রীঅঙ্গের শুণ ॥  
 তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল।      শ্রীঅঙ্গের যেই শুণ গো সেই শুণে মিশাইল ॥  
 (তুমি) উমাছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ।  
 (ওগো রাণি) অমন আর কি দেখা যায় তার প্রসঙ্গ ॥

### ভজন

হয় নয় অন্তরে গো রয়া।  
 আপন অঙ্গ দেখ গো চায়া ॥  
 প্রাণধন উমা আমার পূর্ণ (শুণ) সূধাকর।  
 আমা সবাঁকার তহু নির্মল সরোবর ॥  
 এক চন্দ্র আভা শত সরোবরে লখি।  
 তোমা কর্যা নয়, সকল অঙ্গময়,  
 মা বিরাজে যখন যে নিরখি ॥  
 এক মুখে কত কব উমার রূপগুণ।  
 উমার রূপে নানা রূপ প্রসবে সংহারে পুনঃ ॥  
 দাস প্রসাদে বলে এই সার কথা বটে।  
 পুণে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্ব্ব বটে ॥  
 বাণী বলে ওগো জয়া      কুস্থপনে প্রাণ আমার কাঁদে ॥

গত যোৱন্তৰ নিশি,                      ৰাহ যেন ভূমে খসি,  
 গিৰিতে ধাৰ্ম্যাছে মুখচাঁদে ॥  
 শুনেছি পুৰাণে বহু,                      মৃথখানা বটে ৰাহ,  
 শৰীৰেয় সংজ্ঞা বটে কেতু ।  
 এ ৰাহৰ জটা মাথে,                      দাৰুণ ত্ৰিশূল হাতে,  
 বুঝিতে নারিলাম ইহাৰ হেতু ॥

### ভজন

ৰাহ গ্রাস করে যে শৰীৰে,                      সেই শশী ৰাহৰ শিৰে ।  
 কোথা গৈলে গিৰিবর,                      শিবস্বস্তায়ন কর,  
 গজাজল বিহ্বল আনি ।  
 সৰ্ব ঔষধিৰ জলে স্নান কৰাও,  
 জগা বলে সৰ্ববিষ নাশ তাহে জানি ॥  
 শ্ৰীৰামশ্রাসাদ দাসে,                      একথা শুনিয়া হাসে,  
 শিব স্বস্তায়নে কিবা কাম ।  
 যদি দুৰ্গা বুঝে থাক,                      আমার বচন ৰাখ,  
 জপ কৰাও মায়েৰ দুৰ্গানাম ॥

### ভজন

শিবস্বস্তায়নে কিবা কাম । শিব জপে এই দুৰ্গা নাম ॥  
 শ্ৰীদুৰ্গানাম গুণ গানে । শিব না মরিল বিষপানে ॥  
 মার নামেৰ ফলে, চরণবলে । শিবে মৃত্যুজয় বলে ॥  
 দুৰ্গানাম সংসার সাগরে তরি । কাণ্ডাৰি তায় ত্ৰিপুৱাৰি ॥  
 যে দুৰ্গা নামে বিঘ্ন হরে । সেই দুৰ্গা কল্পাৰূপে তোমাৰ ঘৰে ॥  
 আমি সার কথা তোমাৰে কই ।  
 ওতো তোমাৰ কল্পা নয়, ঐ ব্ৰহ্মময়ী ॥

( পাঠান্তৰ—গিৰিৰাজ হৃন্দৱী )

হিমগিৰি হৃন্দৱী,                      স্নান কৰাইয়া গৌৰী,  
 পুনঃ বসাইল সিংহাসনে ॥  
 তখন গদগদ ভাবভরে                      স্বৰস্বৰ আধি বরে,  
 সাজাইল যেমন উঠে মনে ॥  
 সূচাক বকুল মালে,                      কবৰী বাকিল তালে,  
 হৰিচন্দনের বিন্দু দিল ।  
 উপরে সিন্দূৰবিন্দু,                      ৰবি কোলে যেন ইন্দু,  
 হেৰি হেৰি নিমিষ তেজিল ॥

দোখরি মুকুতা হার,                      কোন সহচরী আর,  
গেঁথে দিল উমার কপালে ।  
অল্পমানে বুঝি হেন,<                      চাঁদ বেড়া তারা যেন,  
উদয় করেছে মেঘের কোলে ॥

তারার কপালে তারা,                      তারাপতি যেন তারা,  
ঘেরা তারায় তারা সাজে ভাল ।  
বদন সুখান্ত যেন,                      তাহে তারা মুক্ত ঘন,  
কেশরূপ ঘন করে আলো ॥

হালিরা বিজয়া বলে,                      মেঘ নয় কেশ দলে,  
রাহুর গমন হেন বাসি ।  
মুখ বিস্তারিয়া ধার,                      দন্তশ্রেণী দেখা যায়,  
মুক্তা নয় গ্রাস করে শলী ॥

জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল                      ইথে দান করা ভাল,  
চিত্ত বিভক্ত দান উমার পায় ।  
কৃপানাথ উপদেশ,                      প্রসাদ ভক্তের শেষ,  
প্রয়াণ দান দিয়া লৈতে চায় ॥

জন্ম বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা । ছি ছি ও কথা তুলনা ॥ ছি ছি  
বার পায়ে চাঁদ উদয় হয় । তার মুখে কি কি তুলনা সয় ॥ শ্রীমুখমণ্ডল হেরি  
বিদগ্ধ বিধি । নিরঞ্জন বসে নিরমিল কলানিধি ॥ শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইল  
চাঁদে ॥ সেই অভিমানে চাঁদ পায়ে পড়ে কাঁদে ॥ একথা শুনিয়া সখা বলিছে  
অনেক । সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥ ভুবনবিখ্যাত চাঁদ সুখার  
আধার । পরিপূর্ণ হৈলে দেবে করয়ে আহার ॥ এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয়  
নাম । বিচার করিল মনে বিষ্ণু গুণধাম ॥ বাসনা হইল সুখাসকর কারণে ॥  
চাঁদ পাত্র বদলিয়া রাখিল বদনে ॥ পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল । দশখণ্ড  
হোয়ে রাক্ষা চরণে পড়িল ॥ কতজনে কত কহে সার স্তন কই । এক চাঁদ দশ  
খণ্ড চেয়ে দেখে আই ॥ চাঁদ পদ্ম দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা । চাঁদ আর কমলে  
শাক্তবতা ॥ হাসিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা । কেন চাঁদ কমলে চইল  
আমার শাক্তবতা ॥ চাঁদ বলে, ইহা সয় কি আমার । শোভা বার মুখে রে যায় ।  
ছিরে কমল তাই হইতে চায় ॥ এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।  
অভিমানে কমল ললিল মাঝে ভাসে ॥ উচ্চপদ পেয়ে চাঁদ কমা নাহি করে ।  
বিত্তারিয়া নিজ কর পদ্মশোভা হরে ॥ বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহ ।  
করিল প্রবল শত্রু রাহু আর কুহ ॥ নিরখি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ । ভয়  
শেয়ে অভয় পদে করিল প্রকাশ ॥ অভয় পদ ভক্তনের দেখহ প্রভাব ।  
শক্তাব দূরে গেল দৌহে মৈত্রভাব ॥ দুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল সুখ । করিল  
কৃতীর সৃষ্টি এই উমার মুখ ॥ রাহু কুহ গরাসিল বদন প্রকাশি । উভয়তঃ সিত

পক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥ বাহিরের অঙ্ককার গগন চাঁদে হরে । যনের বাঁধাই  
শ্রীবদনে আলো করে ॥

ভগবতীর নৃত্য

রাণী বলে, আমি সাথে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,

উমা একবার নাচ গো ।

একবার নেচেছো ভবে, তেমনি করে আবার নাচিতে হবে,

নুপুর দিয়াছি পায়, সুমধুর ধ্বনি তায় গো ॥

ওনেছি নিগূঢ় বাণী, চারি বেদ নুপুরের ধ্বনি,

ওগো আমার উমা নাচে ভাল ।

মা নেচে সফল কর, মায়ের ইহ পরকাল ॥

বাজে ডঙ্ক জগবল্লভ মৃদঙ্গ রসাল । বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ॥

চৌদিগে বেড়িল নব নব বধুজাল । পূর্ণচন্দ্র বেড়া যেন স্বর্ণপদ্মমাল ॥

প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল । কত্না সেই যার পদ হৃদে ধরে কাল ॥

কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকান্তিছটা । শশহীন শশাঙ্ক সুপূর্ণ মুখঘটা ॥

ভুবনে ভূষিত রূপ এটা মাত্র ছিল । ভূরুদ্র ভূষণ রূপ করে উলমল ॥

রূপ চোয়ায়ে লাভণ্য গলে । বাক্য কি ভূষণ ছলে ॥

প্রভাতে নূতন গান শুন স্নেহযুতা । উষাকালে উক্তি উল্লাসিত শৈলমুজ ॥

শ্রীরাজকিশোরে মাতা ভূষ্টা স্তত্জ্ঞানে । প্রসিক্ত প্রকাশ গান পুরান প্রমাণে ॥

অরসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে । করুণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥

শ্রীরাজকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন । রচে গান মহাঅন্ধের ঔষধ অঞ্জন ॥

জয়া বলে, আমি সাথে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,

জগদম্বা চল পুষ্পকাননে ।

চল চল পুষ্পবনে, জয়া দাসী যাবে সনে ॥

জগদম্বা বিলম্বেও চলিত চিত্তপদচলনা ।

লোহিতচরণতলারূপপর্যভব,

নখরুচি হিমকরসম্পদদলনা ॥

নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ধন,

সুমধুর নুপুর কিঙ্কিণী কলনা ।

সকল সময়ে মম হৃদয়সরোরুহে,

বিহরসি হর শিরসি শশি ললনা ॥

কল্পতরুতলে, শ্রীরাজকিশোর ভাবে, বাঁধা ফল কলনা ।

ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর, দীন দয়াময়ী সম্ভত ছিল ছিলনা ॥

ভগবতীর উক্তানে জয় ও মহাদেবের বিচ্ছেদ-জন্ত খেদ উক্তি

জয়া বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্রজাতা । পুষ্পকাননে ক্রীড়তি বিশ্বমাতা ॥

মত্ত কোকিল কুজিত পঞ্চধরে । গুণ গুণ গজিত মন্দ মন্দ অমরে ॥



উপনীত মন্দাকিনী তীরে ।

নিরখি সুল্লরী মুখ, মরমে পরম সুখ,  
লোচন তিতিল প্রেম নীরে ॥  
নন্দি, একি রূপ মাধুরী, আহা মরি আহা মরি,  
গঠিল যে সে কেমন বিধি ।  
চঞ্চল মনোমীন, হৃদিসরোবর তাজি,  
প্রবেশিল লাবণ্যজলধি ॥  
আহা আহা মরি মরি, কিবা রূপ মাধুরী,  
হাসি হাসি সুধারাশি করে ।  
অপাক লোচনে, মোহিনী কি গুণে,  
চৈতন্য নিগূঢ় হরে ॥

কেরে কুঞ্জরগামিনী, তরু সৌদামিনা,  
প্রথম বয়স রত্নিনী ।  
বৌবন সম্পদ, ভাবে গঙ্গগদ,  
সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥  
কেরে নিখিলবর্ণাভা, ভূজগ মণি ভূষণ শোভা হরে,  
ভূষণে কিবা কাষ ।  
পূর্ণচন্দ্র কোলে, ধন্তোত যেমন জলে,  
নাহি বাসে লাজ ॥  
ভণে রামপ্রসাদ কবি, নিরখিঃসুল্লরী ছবি,  
মোহিত দেব মহেশ ।  
ভূলে কাম রিপু জর জর বপু,  
সে রূপের কি কব বিশেষ ॥

যদি বল অনূতা কালের একি কথা । শিবশিবা ভিন্ন ভাব কে শুনেছে কোথা ॥  
উভয়তঃ স্নসন্ধ্যা সঙ্কেত সন্ধ্যাদ । উভয়তঃ চিত্তমধ্যে জন্মে মহালাদ ॥  
আজ্ঞা কর কাল কত কাল হেথা রব । কালক্রমে কল্যাণি কৈলাসপুরে লব ॥  
রমণীর শিরোমণি পরম রতন । রতনভূষণে কার নাহি বা যতন ॥  
নিজ হংসে হংসী সন্ধ্যা মানসগামিনী । চৈতন্যরূপিণী নিত্য স্বামীর স্বামিনী ॥  
নথজ্যোতি পরংব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা । নিখিলব্রহ্মাণ্ডকর্তী কর্তা তব কেটা ॥  
আমার এই ভগ্ন অঙ্গ ভূজগ ভূষণ । তোমার বিহীনে নাহি অঙ্গ প্রয়োজন ॥  
পুরুষ বিহীনে হয় বিধবা প্রকৃতি । প্রকৃতি বিহীনে আমার বিধবা আকৃতি ॥

অহুচ্চার্য্যানাদিরূপা শুণাতীত শুণ । নিশ্চরণে সশুণ কর প্রসব ত্রিগুণ ॥  
 নিজে আত্মতত্ত্ব বিজাততত্ত্ব শিবতত্ত্ব । তব মন্ত তত্ত্বজ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥  
 তুমি মন বুদ্ধি আত্মা পঞ্চভূত কায়া । ঘটে ঘটে আছ যেমন জলে সূর্য্যছায়া ॥  
 বেদে বলে তবী বোগী তত্ত্ব করে ফিরে । সেই বস্ত্র এই তুমি মন্ডাকিনী তীরে ॥  
 দাক্ষায়ণী দেহ ত্যাগে দক্ষে অপমান । শিথরিকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥  
 মর্ষ কোরে স্বহানে প্রহান শূলপাণি । জননী চলিল যথা গিরিরাজরাণী ॥  
 বাল্যলীলা এই মার জনক ভবনে । গোষ্ঠলীলা অতঃপর একাত্মকাননে ॥

### গোষ্ঠলীলারম্ভ

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে । শঙ্করী সমান স্থান আর নাকি আছে ॥  
 শঙ্করীর কথায় হাসেন পঞ্চানন । শঙ্করী সমান স্থান একাত্মকানন ॥

গৌরীর গোষ্ঠে গমন

### ভজন

আত্মা কর ত্রিনয়নে । যাব হে একাত্মবনে ॥  
 কালী হৈতে হৈল কালীনাথের আদেশ । একাত্মকাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥  
 চরাইতে দেখু বেণু দান দিল ভব । অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধমুখে রব ॥  
 সুরভির পরিবার সহশ্রেক দেখু । পাতাল হইতে উঠে শুনে মার বেণু ॥

ধূম

জগদম্বারে যব পুরে বেণু, যব পুরে বেণু,  
 ধায় বৎস্য দেখু, উঠে পদরেণু ।  
 রেণু ঢাকে ভাহু, ভাবে ভোর তহু ॥  
 গতি মন্ত মাতঙ্গ, দোলায়ত অঙ্গ ।  
 কি প্রেম তরঙ্গ, সো মাকি রঙ্গ, নেহারে পতঙ্গ ॥  
 হর্ত্ত কোকিল মান, স্মাধুরী তান, স্বরে হরে জ্ঞান ।  
 বোগী ত্যজে ধ্যান, বুঝে মন প্রাণ ॥  
 কণে মন্দ ভাবে, কণে মন্দ হাসে, চপলা প্রকাশে ।  
 রামপ্রসাদ দাসে, প্রেমানন্দে ভাবে ॥

গিরিশগৃহিনী গৌরী গোপবধূবেশ । কবিত কাঞ্চনকাস্তি প্রথম বয়েস ॥  
 বিচিত্র বসন মণিকাঞ্চন ভূষণ । ত্রিভুবন দীপ্ত করে অঙ্গের কিরণ ॥  
 স্বয়ম্ভু যুগল হর সুরনদী কূলে । স্বয়ম্ভু পুজেন নিত্য করপদ্ম ফুলে ॥  
 নাতিপদ্ম ভেদি ভ্রমে বেণী ক্রমে ক্রমে । লোমাবলী ছলে চলে করিকুন্ত ভ্রমে ॥  
 ঈশ্বর মোহন ইন্দ্র নরন তরল । বিধি কি কঙ্কাল ছলে মাখিল গরল ॥

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারীর কি কাণ্ড । করে করে লয়ে হাঁদ ভোর ছন্দভাণ্ড ॥  
ভালেতে তিলক শোভে সূচরু বয়ান । ভণে রামপ্রসাদ দাস মার এই এক ধ্যান ॥

### ভজন

এমন রূপ যে একবার ভাবে ।  
ভাবিলে সায়ুজ্য পাবে ॥  
একাত্মকাননে জগতজননী ফিরে ।  
ঘন ঘন হই হই রব করে সঙ্গিনীরে ॥  
সব নিন্দা গজপতি গমন ধীরে ধীরে ।  
নীলাধরাঞ্চল, পবনে চঞ্চল, আকুল কুন্তল ব্যাপিল শিরে ।  
মহা চিত্ত অরুন্তদ, কোপে বিধুন্তদ গরাসে যেমন পূর্ণ শরীরে ॥  
বিবুধ বজ্র, যোগায় মধু, তহু স্নশীতল ধীর সমীরে ।  
ঘন করে শ্রমজল গলিত কজ্জল,  
যেমন কালসাপিনী ধায় লভি বিবরে ॥

ধূম

মা ডাকিছে রে, আয় সুরভি ।

নব নব তৃণ, তটিনী জল শীতল, দূরে ধায়ত কাছে মার রে সুরভি ॥  
উমার মধুর বেণু শুনিয়া শ্রবণে । সারি সারি নিকটে দাঁড়াল ধেমুগণে ॥  
উর্দ্ধমুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে । ছনয়নে প্রেমধারা হাধা রবে ডাকে ॥  
লোমাঞ্চ সকল তহু দুহুত্বে হবে বাটে । সুরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ॥  
সুরভির নব বৎস শোভা উরুপরে । মন্দাকিনী ধারা যেন স্নমেক শিখরে ॥  
ঘন ঘন পুষ্পবৃষ্টি জগদম্বাশিরে । সঙ্গের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেমনীরে ॥  
কোতুকে আকাশ পথে হরিহর ধাতা । গোচারণে গমন করিল বিশ্বমাতা ॥  
ভুবনমোহন মার গোচারণলীলা । মহামুনি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা ॥  
একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা বাজাইয়া বেণু । এবে নিজে ব্রজাঙ্গনা বনে রাখ ধেমু ॥  
আগে ব্রজপুরে ঘণেশদারে করেছিলে ধস্তা । এবার হয়েছ কোন গোপালের কস্তা ॥

আগো ! তোমার গুণ কে জানে । ঙ্

মৎস্যকূর্ষবরাহাদি দশ অবতার । নানা রূপে নানা লীলা সকলি তোয়ার ॥  
প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি স্পন্দস্থলা । কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্বমূলা ॥  
তারা তুমি জ্যোষ্ঠা মূলা অচরম সত্যী । তব তত্ত্বমূলে নাই ক্রতিপথে ক্রতি ॥  
বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব । শক্তিসু্ক শিব সদা শক্তিলোপে শব ॥  
অনন্তরূপিণী চারি বেদে নাহি সীমা । স্বামী মৃত্যুঞ্জয় তব অনন্ত মহিমা ॥  
ইজ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী চিত্রায়রূপিণী । আধার কমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল । সেই কালে গ্রাস করে বুদন করাল ॥



এই হেতু কালী নাম ধর নায়ায়নি । তথাচ তোমারে বলে কালের কামিনী ॥  
 একরক্কে গুরু ধ্যান করে সব জীব । কালীমূর্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥  
 পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বেদাগম সার । কিন্তু যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥  
 আকার তোমার নাই অক্ষর আকার । গুণভেদে গুণময়ী হয়েছ সাকার ॥  
 বেদবাক্য নিরাকার ভজনে কৈবল্য । সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥  
 প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধায় । যেমন রুচি তেমনি কর নির্বাণ কে চায় ॥

পশুপতিকান্তা কাস্তি নেত্রে একবার । নিরপ পতিত জনে ক্ষতি কি তোমার ॥  
 তুণে শৈলে কূপে গঙ্গাজলে চন্দ্রকর । সমান নিপাত বিশ্বব্যক্ত শশধর ॥  
 দুর্গানাম দুর্জন্ত লবার প্রাক্কালে । জপিলে জজ্ঞাল যায় নাহি লয় কালে ॥  
 কি জানি করুণাময়ী কারে হৈলে বাম । সম্পদ রক্ষার হেতু জপে দুর্গানাম ॥  
 দুর্গানাম মোক্ষধাম চিত্তে রাখে যেই । সে তরে সংসার ঘোরে সর্ব পূজ্য সেই ॥  
 ব্রহ্মা যদি চারি মুখে কোটী বর্ষ কয় । তথাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি হয় ॥  
 মহাব্যাধি ঘোরে দুর্গে দুর্গা যদি বলে । কষ্ট নষ্ট চিরায়ু অচিন্ত্য ফল ফলে ॥  
 দুঃস্থপ্নে গ্রহণে দুর্গা স্মরণে পলায় । পুনরাগমন ভয় পরবর্ণে গায় ॥  
 শ্রীদুর্গা দুর্জন্ত নাম নিস্তারের তরি । কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারী ॥  
 তথাচ পামর জীব মোহকূপে মজে । ইচ্ছা স্থখে বিষপানে তাপানলে ভজে ॥  
 বদন কমল বাক্য সুধারস ভর । সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নর ॥  
 তবগুণ বর্ণনে অক্ষরে ক্ষরে মধু । সুধারস মাধুরী কি অরহর বধু ॥  
 শ্রীরাজকিশোরে তুষ্টা রাজরাজেশ্বরী । কালিকা বিজয়ী হরি চিত্ত মোহ হরি ॥  
 আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান স্থখে । তব রূপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥  
 চঞ্চলা অচলা গৃহে তব পূর্ব দিয়া । অকাল মরণ হরা অচল তনয়া ॥  
 প্রসাদে প্রসন্না ভব ভবনিতম্বিনী । চিত্তাকাশে প্রকাশ নবীন কাদম্বিনী ॥

### অথ ভগবতীর রাসলীলা

জগদম্বা কুঞ্জবনে মোহিনী গোপিনী । ঝলমল তরুচি স্থির সৌদামিনী ॥  
 শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু ঝরে মুখচাঁদে । সশঙ্ক শশঙ্ক কেশরাহু ভ্রমে কাঁদে ॥  
 সিন্দূর অরুণ আভা বিষম মানসী । উভয় গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥  
 বিনতানন্দনচঞ্চু স্নানাসিকা ভান । ভুরু ভুজঙ্গম ঋতি বিবরে পয়ান ॥  
 ও রূপ লাভ্য জলনিধি স্থির জলে । নয়ন সফরী মীন খেলে কুতূহলে ॥  
 কনক মুকুরে কি মাণিক্য রাগ প্রভা । তার মাঝে মুক্তাবলী গুণ দস্ত শোভা ॥  
 শ্রীগণ্ডে কুণ্ডল প্রতিবিম্ব শ্রীবদন । চারুচক্র রথে চড়ি এসেছে মদন ॥  
 নাস্নাত্রে তিলক চারু ধরে অচলজা । মীননিকেতনে কি উড়িছে মীনধ্বজা ॥  
 করিকর ভুজঙ্গ মৃণাল হেমলতা । কোন তুচ্ছ কমনীয় বাহর তুল্যতা ॥  
 ভুজঙ্গও উপমার প্রকমাত্র স্থান । সুর তরুণ শাখা এই যে প্রমাণ ॥

হরি গঙ্গা প্রবাহ যমুনা লোমশ্রেনী । নাভিকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অহুমানি ॥  
 মহাতীর্থ বেণী তীরে স্বয়ম্ভু বৃগল । স্নান করো মন রে অনন্ত জন্ম ফল ॥  
 'উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তাহার বটে । সূচাক্র ত্রিবলী বিরাজিত তার তটে ॥  
 কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জ্ঞান । মণিকর্ণিকার ঘাটে সূচাক্র সোপান ॥  
 রসময় বিধাতার কিবা কব কাণ্ড । রূপসিদ্ধ মন্দিবার মধ্যদেশ দণ্ড ॥  
 কাঞ্চিদাম রজ্জু তার বুঝ প্রবীণ । ঘর্ষণে ঘর্ষণে কটি ক্ষীণতর ক্ষীণ ॥  
 মধ্যদেশ ক্ষীণ যদি সন্দেহ কি তার । সহজে জঘনে ধরে গুরুতর তার ॥  
 ভব স্থানে মনোভাব পরাভব হয়ে । তুণবাণ দ্বিগুণ এসেছে বৃদ্ধি লয়ে ॥  
 জঙ্ঘা তুণ পদাঙ্গুলি নথ ফলি শরে । রতিকান্ত নিতান্ত জিতিবে বৃদ্ধি হরে ॥

অথ কালীকীর্তন সমাপ্ত

### কালীর শতনাম

করালবদনা কালী কামিনী কমলা কলা । ৫ ॥  
 ক্রিয়াবতী কোটরাক্ষী কামাখ্যা কামসুন্দরী । ২ ॥  
 কপোলাচ করলাচ কাশী কাত্যায়নী কুহ । ১৪ ॥  
 কংকালী কালদমনী করুণা কমলার্চিতা । ১৮ ॥  
 কাদম্বরী কালহরা কোতুকা কীরণপ্রিয়া । ২২ ॥  
 কৃষ্ণা কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণপূজিতা কৃষ্ণবল্লভা । ২৬ ॥  
 কৃষ্ণাপরাজিতা কৃষ্ণপ্রিয়াচ কৃষ্ণরূপিনী । ২৯ ॥  
 কালিকা কালরাত্রিচ কুলজা কুলপণ্ডিতা । ৩৩ ॥  
 কুলধর্মপ্রিয়া কামা কাম্যকর্ম বিভূষিতা । ৩৬ ॥  
 কুলপ্রিয়া কুলরতা কুলিনপরিপূজিতা । ৩৯ ॥  
 কুলজা কমলাপূজা কৈলাশনগভূষিতা । ৪২ ॥  
 কুটজা কেশিনী কামা কামদা কামপণ্ডিতা । ৪৭ ॥  
 করালাস্রাচ কন্দর্প কামিনীরূপশোভিতা । ৫০ ॥  
 কেলস্ব কাকেলরতা কেলিনী কেলভূষিতা । ৫৪ ॥  
 কেশবস্ত্র প্রিয়া কেশা কাশ্মীয়া কেশবার্চিতা । ৫৮ ॥  
 কামেশ্বরী কামরূপা কামদান বিভূষিতা । ৬১ ॥  
 কালহস্তী কূর্মমাহাপ্রিয়া কূর্মাদি পূজিতা । ৬৪ ॥  
 কেলিনী করকা কারা করকূর্মনিষেবিনী । ৬৮ ॥  
 কটকেশর মধ্যস্থা কটকী কটকার্চিতা । ৭১ ॥  
 কটপ্রিয়া কটরতা কটকূর্মনিষেবিনী । ৭৪ ॥  
 কুমারী পূজনরতা কুমারীগণ সেবিতা । ৭৬ ॥  
 কুলাচারপ্রিয়া কোলপ্রিয়া কুলনিষেবিনী । ৭৯ ॥  
 কুলীনা কুলধর্মজা ভীতিবিমর্দিনী । ৮২ ॥

কামধর্মপ্রিয়া কাম্য। নিত্যকামধর্মপিনী । ৮৫ ॥  
 কামরূপা কামহরা কামমন্দির পূজিতা । ৮৮ ॥  
 কামাগার স্বরূপাচ কামাখ্যা কামভূষিতা । ৯১ ॥  
 ক্রিয়া ভক্তিরতাকাম্য। কাঞ্চনৌচৈবকামদা । ৯৩ ॥  
 কোলপুষ্পরাকোলা নিকোলা কলহাস্তকা । ৯৬ ॥  
 কোবিকী কেতকী কুণ্ডী কুন্তলাদিবিভূষিতা ॥ ১০০ ॥

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

[ রামপ্রসাদের কৃষ্ণ কীর্তন গ্রন্থের সম্পূর্ণ অংশ পাওয়া যায় নাই । কবি  
 ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বহু অল্পসংখ্যক উহার যে কয়েক পংক্তি সংগ্রহ করিতে পারিয়া-  
 ছিলেন, তাহা সন ১২৬০ সালের ১লা পৌষ তারিখে মাসিক প্রত্যকরে  
 প্রকাশিত করেন । আমরা এখানে তাহাই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । ]

প্রথম বয়স রাই রসরঙ্গিনী ।  
 ঝলমল তরুণি হির সৌদামিনী ॥  
 রাই বদন চেয়ে ললিতা বলে ।  
 রাই আমার মোহনমোহিনী ॥  
 রাই যে পথে প্রয়াণ করে ।

মদন পলায় ডরে ॥  
 কুটিল কটাক্ষশরে ।  
 জ্বিলিল কুসুমশরে ॥

কিবা চাঁচর সুন্দর কেশ ।  
 সখী বকুলে বানাইল বেশ ॥  
 তার গন্ধে অলিকুল হইয়া আকুল,  
 কেশে করিছে প্রবেশ ॥  
 নব ভানু ভালেতে নিবাস,  
 মুখপদ্ম করেছে প্রকাশ ।  
 উরে কলিকা যে আছে,  
 কি জানি ফুটে পাছে,  
 সখীর হৃদয়ে তরাস ॥  
 ভাবে পূর্ণচন্দ্র কোলে তার,  
 অপক্লপ শোভা হল আর ।  
 একি শ্রীবদন ছবি, উপরেতে চাঁদ রবি,  
 মদন মদন রাজার ॥  
 অলকা কোলে মতিহার,  
 কিবা বিচিত্র ভাব বিধাতার ।

যেন রাহুর মুখমাঝে, বসনরাজি রাজে,  
 চাঁদে করেছে আহার ॥  
 আঁখি লোল অহুমানি এই,  
 চাঁদে হরিণ শিশু আছে যেই ।  
 তরু স্তম্ভায় লুকায়েছে, ব্যাধে বধে পাছে,  
 দিগ নিহারই সেই ॥  
 চারু অপাঙ্গ কাম কামান,  
 নাসাতিলক শর ধরসান ।  
 সেই শ্যামসুন্দর, মানস মৃগবর,  
 ভাবে বৃষ্টি করিছে সন্ধান ॥

### সঙ্গীত—কৃষ্ণবিষয়ক

ওহে নূতন নেয়ে । ভাঙ্গা নৌকা চল বেয়ে ॥  
 ছকুল রহিল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর,  
 কেমন কেমন করেছে দেয়া, মাঝে যমুনায় ভাসে খেয়া,  
 শুন ওহে গুণনিধি, নটো, হোক ছানা দধি,  
 কিস্তি মনে করি এই খেদ ।  
 কাণ্ডারী যাহার হরি, যদি ডুবে সেই তরী,  
 মিছা তবে হইবে হে বেদ ॥

যমুনা গভীরা ভাঙ্গা তরী, অবলা বালা কুশোদরী,  
 প্রাণ রক্ষার তুমি মাত্র মূল ।  
 অবসান হলো বেলা, একি পাতিয়াছ খেলা,  
 ঝটিং পারে চল প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥  
 কহিছে প্রসাদ দাস রসরাজ কিবা হাস,  
 কুলবধুর মনে বড় ভয় ।  
 এক অঙ্গ আধা আধা, তোমারি অধীনা রাধা,  
 তাহে এত বাদ সাধা উচিত কি হয় ॥

ও নৌকা বাও হে স্বরা করি নূতন কাণ্ডারী,  
 রঙ্গে ব্রজ বধুর সঙ্গে ॥  
 আতপ লাঘব হেতু, তরুণী ভরা তরুণী,  
 চালন কর মনের রঙ্গে ।  
 আপন বরহে পণ, চাওহে যৌবন ধন,  
 হাস ভাব প্রেম তরঙ্গে ॥

আগে চরাইতে দেখে,                      বাজায়ে মোহন বেণু,  
 বেড়াইতে রাখালের সঙ্গে ।  
 এখন হয়েছ নেয়ে,                      কোন্ বা বিষয় পেয়ে,  
 খেয়ে হাত দিতে এস অঙ্গে ॥  
 ভণে দাস রামপ্রসাদ,                      হায় একি পরমাদ,  
 কাজ কি হে কথার প্রসঙ্গে ।  
 সময় উচিত কও,                      কোন রূপে পার হও,  
 দোষ আছে পাছে মন ভাঙ্গে ॥

## সীতা বিমোহন

মোরে বিধি বাম, গুণনিধি রাম,  
 কি দোষে গেলে ছাড়িয়ে হে ।  
 জনক হুহিতে কঁাদিতে কঁাদিতে,  
 লব কুশ দৌহে লইয়া সহিতে,  
 আইল জীবননাথেরে দেখিতে,  
 শিরে কর হানি পড়িয়া মহীতে,  
 হাহাকার রব করিয়ে হে ॥  
 ( সীতার ) লোচনে সলিল পড়িছে ঝরিয়া,  
 রামের দুখানি চরণ ধরিয়া,  
 কঁাদেন জননী করুণা করিয়া,  
 কোথাকারে প্রভু গেলে হে চলিয়া,  
 কোন্ অপরাধ পাইয়ে হে ॥  
 অভাগিনী ডাকে উঠনা তুরিতো,  
 শুনিয়া না শুনো এ কোন্ উচিতো,  
 কমল নয়নে চাহনা চকিতো,  
 বিদরে পরাণো কর না হুকিতো,  
 প্রবোধ দেহ না উঠিয়ে হে !  
 ধলায় ধূসর এ হেন শরীর,  
 হু'কুলে আকুল হোয়েছে কটীর,  
 লগাট ফলকে পড়িছে রুধির,  
 দিবসে সকলি দেখিয়ে তিমির,  
 আলো কর প্রভু জাগিয়ে হে ॥  
 কর হোতে ধলু পড়েছে খসিয়া,  
 কে হানিল বাণ বিষম কসিয়া,  
 নাশিল জীবন হৃদয়ে পশিয়া,

কেমনে এমন দেখিব বসিয়া,  
পরান যাইছে ফাটিয়ে হে ।  
বখন ছিলাম জনক বাসেতে,  
আমারে দেখিয়া কহিত লোকেতে,  
বিধবা চিহ্ন নাহিক তোমাতে,  
এবে এই ছিল মোর কপালেতে,  
সখা কোথা গেলে চলিয়ে হে ॥

ললাট লিখন ঘুচাতে নারে,  
আপনি উদরে ধরিছি বারে,  
তনয় হইয়া বধিল পিতারে,  
আহা নাথ নাথ কি হলো আমার এ,  
উপায় না দেখি ভাবিয়ে হে ।  
ধিক্ ধিক্ তোরে বলি রে তনয়,  
বুঝিলাম তোরা আমার তো নয়,  
এমন করিতে সমুচিত নয়,  
প্রভুরে লইলি যমের আশ্রয়,  
ইহা দেখি আমি বসিয়ে হে ॥

এছার জীবন কেমনে রাখিব,  
তোমার নিকটে এখনি মরিব,  
জালি চিতা আমি তাহাতে পশিব,  
নহে হলাহল অশন করিব,  
কি কাজ এ দেহ রাখিয়ে হে ॥

প্রসাদ কহিছে শুন মা জানকী,  
রামের মহিমা তুমি না জান কি,  
প্রবোধ মান মা কমল কানকী,  
এখনি উঠিবেন রাঘব কান্ধকী,  
দেখিবে নয়ন ভরিয়ে গো ॥

# কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর

অর্থ গণেশ বন্দনা

পরম পুরুষ নহ  
পুনঃ পুনঃ প্রণমহ

পর্যন্তেশ পুত্রী-প্রিয়-সুত ।

বিভূ বেদবিদ্যাস্বব, বিনায়ক বিদ্বদ্র,

বারণবদন গুণযুত ॥

তরুণ অরুণ অণু, অতি জ্যোতির্ময় তনু,

অাজামূলস্থিত ভূজদণ্ড ।

আভরণ নানা মত, মণি হেম মরকত

সিন্দুরে সুন্দর শুণ্ড-গণ্ড ॥

অদ্বিতি-অকল্প-শ্রেষ্ঠ, আরোহণ আখু-পৃষ্ঠ,

আসরে উন্নত একবার ।

জনে যদি জপে নাম, যম যিনি যোগ্য ধাম,

যায় তায় করি অধিকার ॥

দেবদেব দীনবন্ধু, দাসে দেহি দয়াসিদ্ধ,

সর্বশেষ উপদেশ সার ।

শিব কর্মে তুমি মূল, হও শীঘ্র অমুকুল,

আমি শিশু বঞ্চিত সংসার ॥

রামরাম সেন নাম, মহাকবি গুণধাম

সদা যারে সদয়া অভয়া ॥

তৎসুত রামপ্রসাদে, কহে কোকনদ পদে,

কিঞ্চিৎ কটাক্ষে কর দয়া ॥

অর্থ সরস্বতী বন্দনা

যত্নে পুষ্টাঞ্জলি অতি, বন্দে মাতা সরস্বতী,

মহাবিদ্যা সরসিজাসনী ।

কুচস্তর-নমিতাদী, ভুবনমোহন ভদ্রী,

বিদ্যারূপা ব্রহ্মাণ্ডজননী ॥

বেতপদ্ম শ্রীচরণ, হংসবধু অমুকণ,

হৃদিমধ্যে বিহর মা নিত্য ।

সুদ্র আমি ক্ষীণ প্রজ্ঞা, পাল যাতা নিজ আজ্ঞা,

কণ্ঠে বসি কহ স্নকবিত্ত ॥

নানা বস্ত্র তাল মান,      আলাপে স্নেহিত জ্ঞান,  
 রাগ ছয় সহিত রাগিনী ।  
 ন বিজ্ঞা সংগীত পর,      যে গানে ত্রিপুরহর,  
 জব কৈলা দেব চক্রপাণি ॥  
 সেই বস্ত্র এই গঙ্গা,      নির্মল স্নতুমুভঙ্গা,  
 কণা মাত্রে মহাপাপ হরে ।  
 সত্য সত্য বেদে উক্তি,      দর্শনে কৈবল্য মুক্তি,  
 জ্ঞানফল কহিবে কি নরে ॥  
 ব্যাস বাম্বীকাদি-চয়,      মহাকবি মহাশয়,  
 তব কৃপালেশে প্রজ্ঞাবান ।  
 বহুকষ্টে চিত্তে খেদ,      সঙ্কলন করি বেদ,  
 নানা শাস্ত্র করিলা বিধান ॥  
 তব কৃপাদৃষ্টি যারে,      জগত জিনিতে পারে,  
 ধরাতলে সেই জন ধন্য ।  
 তুমি গো যাহারে বাম,      জীয়া তার কিবা কাম,  
 মুঢ়মতি সে অতি জঘন্য ॥  
 তুমি বিশ্ব অন্তর্ধামী,      স্তব কিবা জানি আমি,  
 বেদাগমে অতুল্য মহিমা ।  
 ত্রীশ্রসাদে বলে মাতা,      স্মরহর হরি ধাতা,  
 কোনরূপে না পাইলা সীমা ॥

### অথ জন্মী বন্দনা

কমলে কমলা বন্দে কোমল শরীর । কমল-চরণে শোভে মঞ্জুল মঞ্জীর ॥  
 গুরু উরু ডমরু-সুচারু মধ্যদেশ । ত্রিবলী গভীর নাভি কি কব বিশেষ ॥  
 কান্তি মধ্যে উভ তটে গুপ্ত যুগ্ম কোক । তব রোমাবলী কুচ কুস্ত্র কহে লোক ॥  
 পঙ্কে বাস বিস সে কি বাহুদণ্ড অণু । তুলা নহে বিসে কি সে ভেবে ক্ষীণ তনু ॥  
 নাসা তিলফুল তাহে বিলোল বেসোর । পূর্ণচন্দ্র শোভা যেন পিবতি চকোর ॥  
 জিনিয়া আরক্ত মুক্তাফল দন্তশোভা । বিদ্যধর প্রতিবিশ্ব মুক্তা মনোলোভা ॥  
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অঞ্জে রঞ্জিত । মনোহর মনোহরা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ॥  
 নিন্দিয়া গিধিনিশ্চতি শ্রবণ যুগল । দরিত্র-দ্রবিশি-আশা সুদীর্ঘ কুণ্ডল ॥  
 উপযুক্ত ভূষণ ভূষিত ঠাই ঠাই । কি কব রূপের কথা ত্রিভুবনে নাই ॥  
 সর্বগুণহীন যদি ধনবান্ হয় । তৃণ তুল্য দ্বারে তার কত গুণালয় ॥  
 তব কৃপাপাত্র মাত্র ধরাতলে পূজ্য । সত্ত্ব দানে বিত্ত গুণে সে লভে সাবুজ্য ॥  
 যে গৃহিজনের প্রতি জন্মে তব কোপ । কি তার ঐহিক ধর্ম পূর্ব ধর্ম লোপ ॥  
 বিষম দারিদ্র্যদোষে গুণরাশি নাশে । থাকুক আদর কেহ কখনো না জিজ্ঞাসে ॥



কি আর কহিব বাড়ী জীপুত্র অবশ । বিরস বদনে কহে বচন কর্কশ ॥  
এ সর্ব তোমার মায়া জানি গো জননী । প্রসাদে প্রসন্ন হও জলধিনন্দিনী ॥

### অথ কালী বন্দনা

কলিকাল-কুঞ্জর-কেশরী কালী নাম । অপিলে অঞ্জাল বায়, যায় যোগ্যধাম ॥  
কাল কর পৃথক চিস্তহ মনে এই । লকারে ঙ্কার দীর্ঘ খড়া বটে সেই ॥  
রসনাগ্রে মুখভরে বস্তু করে লও । ভক্তি গজপৃষ্ঠে চড়ি যমজয়ী হও ॥  
ভয় নাহি ভয় নাহি ভয় নাহি আর । শ্রীনাথ কহিলা তব বস্তু সারাংশার ।  
নাম নিত্য নৃত্যতি নিখিলনাথ-উরে । বিপরীত কাজ লাজ পরিহারি দূরে ।  
কাদম্বিনী জিনিয়া নিখিল বর্ণ কালো । কলেবর-কিরণ তিমির-পুঞ্জ আলো ॥  
কটিতটে করাল লম্বিত মুণ্ডমালা । লোলজিহবা বিশালাঙ্গী বদন বিশাল ।  
হেরি বপু রিপুচয় ভয়ে কম্পমান । বামে অসি মুণ্ড যামোঃ বরাভয় দান ॥  
অপরূপ শবযুগ শ্রবণ যুগলে । বিগলিত কুন্তল লোটায়ে ধরাতেলে ॥  
বিবজ্রা যোগিনীঘটা দীর্ঘ জটা মাথে । বিকট বদন সুধাপানপাত্র হাতে ॥  
সিত পিত লোহিত অসিত রূপ জটা । যুদ্ধে ক্রুদ্ধে উর্দ্ধমুখে গিলে রিপু ঘটা ॥  
হত রথী সারথি তুরঙ্গ করিবর । শিবাকূলে সঙ্কুল আশান শঙ্কাকর ॥  
একান্ত কাতর অতি মহী বায় তল । অকালে প্রলয় সৃষ্টি মজিল সকল ॥  
অখিল জননী তব চরিত্র এমন । হেদে গো করুণাময়ী এ আর কেমন ॥  
ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে । আমি কি অধম এত বিমুখ আমারে ॥  
জন্মে জন্মে বিকায়েছি পাদপদ্মে তব । কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ॥  
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুণামই । আমি তুয়া দাস-দাস দাসীপুত্র হই ॥

অষ্ট-রসাধার জগদম্বা-পাদপদ্ম । পরম রহস্ত-কথা শুন শুণসম্ম ॥  
বিলোকনে যে যে চিন্তে জন্মে যে যে রস । বর্ণনা যোগ্যতা বটে কার্যকর্তা বশ ॥  
স্বকীয় স্তম্ভরী পাদপদ্ম হৃদে রাখি । প্রাজ্ঞ মাত্র সদাশিব বিধূর্বির্ত আখি ॥  
মহাকবি পদ্ম প্রতি ঘৃণা জন্মে মনে । কি গুণে তুলনা ছি ছি এ হেন চরণে ॥  
দর্পে কহে মদন বিগত বুদ্ধ ভয় । চির কালান্তরে পরিপূর্ণ পরাজয় ॥  
চক্ষু সূর্য্য এ কোন উদয় ত্রিভুবনে । ক্রোধযুক্ত বিধুস্তম শত্রু নিরীকণে ॥  
সতী সঙ্গি সন্ততি হৃদয় পদ্ম বৃন্দ । নিতান্ত বিন্মিত বিরজ্যাদি সুরবৃন্দ ॥  
মহাভীতা ধরণী স্তম্ভির নহে প্রাণ । চিন্তয়তি কোনরূপে পাই পরিত্রাণ ॥  
শ্বেতসুখীসহচরীগণ মহাশ্লাঘ । নয়ন নিমিষহীন বিগত বিষাদ ॥  
ত্রিগুণজননী তব নিরখিয়া পদ । উথলে করুণাসিন্ধু অজ গদগদ ॥  
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুণামই । আমি তুয়া দাস-দাস দাসীপুত্র হই ॥

[ জাগরণারম্ভ ]

বিভার পাত্রাঘেবনে, মাধব ভাটের কাঞ্চিপুন্ন গমন

বীরসিংহ মহামতি, হৃদয়ে চিন্তিত অতি,

হুহিতার যোগ্য পতি কই।

রূপে গুণে কুলে শীলে, সর্বশ্রেষ্ঠ এ সকলে,

বিশেষত বিদ্যালাপে জই ॥

সে জন তাহার প্রভু, প্রতিজ্ঞালভন কত,

নহে কোথা স্পাত্র এমন।

যত যত ভূপসুত, রূপেতে বটে অসুত,

বিদ্যা নাহি উপায় কেমন ॥

নিকটে মাধব ভাট, কত মত করে ঠাট,

আমি মিলাইব যোগ্য পাত্র।

শুন শুন মহাশয়, একথা অন্তথা নয়,

কিস্ত কিছু কাল গৌণ মাত্র ॥

ভাটবাক্যে অট্টহাসে, সুধাসিদ্ধ মথ্যে ভাসে,

সিরপা করিলা তাজি ঘোড়া ॥

ছিঁড়িয়া গলার হার, নানা রত্ন দিল আর

থাস পোষাকের থাসা ঘোড়া ॥

বিদায় করিয়া ভাটে, পুনরপি রাজপাটে,

রাজকর্মে মন দিলা ভূপ।

মিলিবে উত্তম বর, সুপুরুষ গুণধর,

মনে মনে জানিলা স্বরূপ ॥

মাধব তুরঙ্গ চাপে, গোঁপে পাক দিয়া দাপে,

সেঁটে মারে পিছাড়ে চাবুক।

পবনগমনে যায় পাছু পানে নাহি চায়,

প্রসাদেতে পরম কোতুক ॥

ভ্রমিল অনেক ঠাই, উপযুক্ত মিলে নাই,

শেষ কাঞ্চিদেশ উপনীত।

পাঠশালে পড়ুয়া সঙ্গে, সুকবি সুন্দর রঙ্গে,

রূপ দেখি ভট্ট হরষিত ॥

কোন শাস্ত্রে নাহি ক্রটি, যে যে কহে দৃঢ় কোটি,

কণ মাত্রে তাহার সিদ্ধান্ত।

মাধব জানিল দড়, ভবানীর ভক্ত বড়,

নিতান্ত বিভার এই কান্ত ॥

চিন্তে চমৎকার লাগে, করজোড়ে খাড়া আগে,  
রায়বার পড়ি করে খব ।  
শিরে উঠাইয়া হাত, কহিতেছে হিন্দি বাত,  
শুনি সুখী সুন্দর নীরব ॥  
বাবুজী কুর্গিস মেরা, বর্জয়ান বিচ ডেরা,  
নাম তো হামারা মাধো ভাট ।  
আরজ করোঁগে পিছে, ঘড়ী এক বৈঠে নীচে,  
আর তো লাগায় তোম ছাট ॥  
আয়া হৌ যো চড়ে ষোড়ে, তস্দিয়া পায়্যা হৌ বড়ে,  
ও লেকেন ভুল গেয়া সব ।  
খেলাপ না কহো বাবু, তোম্নে মুখে কিয়া কাবু,  
মেই রোই তুখে দেখা যব ॥  
চিন্ লিয়ে দেওকে এয়্‌সে, আপ কে সুরত যেয়্‌সে,  
ছুনিয়ামে পয়দা কিয়া সোহি ।  
দেখা হো মুলুক কেস্তা, ছত্রিয়েমে রাজা যেস্তা,  
তেরা মোকাবিলা নাহি কোহি ॥  
মীরসিংহ নামে রাজা, জাত্‌মে হ্যায়্‌ বড়া তাজা,  
শোন হৌগে ওন্কা জেকের ।  
ওন্কা ঘরুমে লেড়্‌কী এক, তারিফ করৌ মে কেস্তেক,  
রাত দিন সাদিকা ফেকের ॥  
ফুল এল্লা কি হেয় ও, হজিমত্‌ হি দেগাযেও,  
শাস্ত্রমে ওহি ওন্কা নাথ ।  
তামারা হৌ এসা জান, যো কহৌ সো কহা মান,  
তোম সকোগে আও হামারে সাত ॥  
বরলে ডাক্রিয়া নিয়া, সুন্দর সুস্থির হৈয়া,  
শুনিলা বিশেষ আর কথা ।  
ববাহ হইল বাই, পক্ষী হৈয়া উড়ে বাই,  
নিবসি রমণীমণি যথা ॥  
পায়্যা-বিছানাম সুধা, সুন্দরের গেল সুধা,  
রজ্জাগারে করিলা শয়ন ।  
পারতর নিশি শেষ, ধরি কালী নিজ বেশ,  
সবিশেষ কহেন স্বপন ॥  
ব কেন ওরে ভক্ত, আমি তব অহুরক্ত,  
সেও তো আমার দাসী বটে ।  
রম রূপসী সেই, একান্ত জানিবে এই,  
'তরুণী তোমার তরে ঘটে ॥

প্রথমেতে গুপ্ত কাষ,                      ব্যস্ত শেষে মহারাজ,  
 কোটালে কহিবে কাটিবারে ।  
 সে কিছু মানস নয়,                      কেবল দর্শাবে ভয়,  
 পরিচয় লইবার তরে ॥  
 সন্ধান করিবে পুনঃ,                      কারণ ইহার শুন,  
 প্রাতে চল বীরসিংহ দেশ ।  
 একাকী যাইবা তুমি,                      সঙ্গে সঙ্গে যাব আমি,  
 কদাচ না ভাবিও রে ক্রেশ ॥  
 দশম দিবস গোণ,                      এত বলি মাতা মৌন,  
 স্বহানে প্রস্থান কৈলা শিবা ।  
 ত্রীকবিরঞ্জে কয়,                      রজনী প্রভাত হয়,  
 নিজ্রাতঙ্গে দেখে ধীর দিবা ॥

### সুন্দরের বর্জমান যাত্রা

স্বপ্নে শৈলমুতা আজ্ঞা সত্য মনে বাসি । জায়া ছেতু যোগে যাত্রা করে গুণরাশি ॥  
 বিবপত্র আভ্রাণ লইয়া গুণধাম । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হেতু জপে দুর্গানাম ॥  
 সেইক্ষণ মাহেন্দ্র কহিব বাড়ি কিবা । দক্ষিণে গো মৃগ দ্বিজ বামে শব শিবা ॥  
 দেখ বৎস প্রযুক্ত সম্মুখে বরাজনা । পূর্ণকুন্ত কক্ষে মন্তকুঞ্জরগমনা ॥  
 বুঝিলা বিনোদবর বিজ্ঞাবতী লাভ । প্রসন্ন পর্বতপুত্রী প্রকৃষ্ট প্রভাব ॥  
 এড়াইল স্বদেশ বিদেশ দিল দেখা । মহারণ্যে মহাকবি প্রবেশিলা একা ॥  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নিজ্রা নাহি চলে রাত্র দিবা । কি ভয় সন্কটে সদা সঙ্গে সঙ্গে শিবা ॥  
 পথপ্রাণে যত্নপি জন্মায় বড় ক্ষুধা । ক্রতিপথে পিয়ে বিজ্ঞানামরসমুধা ॥  
 বনে বনচর কত চরিয়া বেড়ায় । তুষ্টতর তারা তারে ফিরে না তাকায় ॥  
 ভঙ্কে ভয় দর্শাইতে দেবী ভগবতী । মায়ায় স্থজিলা নদী বেগবতী অতি ॥  
 ছিল না কাণ্ডারী তরী অভ্যস্ত গভীর । তালবৃক্ষ তুল্য ভাসে প্রলয় কুন্তীর ॥  
 সুতুঙ্গতরঙ্গরঙ্গ অঙ্গ কাঁপে ডরে । ফাঁপর হইল ফিরে যেতে চাহে ধরে ॥  
 হেনকালে শুনহ অগূর্ব্ব এক কথা । অকস্মাৎ মহাযোগী উপস্থিত তথা ॥  
 বিহৃতিভূষিত তম্ব কণ্ঠে অক্ষমাল । তাম্রবর্ণ জটাভার দুই চক্ষু লাল ॥  
 করোপরে ত্রিশূল শাঙ্গলচন্দ্র কক্ষে । উৎপত্তি প্রলয়স্থিতি কিঞ্চিৎ কটাক্ষে ॥  
 যোগী জেনে যতনে হুড়িয়া দুই পাণি । ধরা লোটিইয়া পড়ে চরণ ছুখানি ॥  
 যোগী জিজ্ঞাসিল কহ সত্য সমাচার । কি নাম কোথায় ধাম তনয় কাহার ॥  
 সুন্দর কহেন নিবেদন মহাশয় । কাঞ্চিদেধ ধাম গুণসিদ্ধর তনয় ॥  
 সুন্দর আমার নাম বিজ্ঞা-ব্যবসাই । বিজ্ঞা অঘেষণে বীরসিংহদেশে যাই ॥  
 যোগী বলে একাকী বিষম ঘোর বনে । পথপ্রাজ্ঞ নহ তুমি যাইবে কেমনে ॥  
 পুনরপি কহে আমি পথপ্রাজ্ঞ নই । ভরসা কেবলমাত্র কালী রূপামই ॥  
 দহুজ-দলনী শ্রামা জননী যাহার । জলে স্থলে অন্তরীক্ষে ভয় কি তাহার ॥

আরবার যোগী বলে শুনহে বালক । শিবপদ ভজ্য তিনি জগতপালক ॥  
 অশুতোষ দেবদেব সৌখ্যমোক্ষদাতা । সঙ্কটে শঙ্কর বিনা কেবা ভয়ত্রাতা ॥  
 জ্ঞান কর শুচি হও দণ্ড দুই রহ । কালীমন্ত্র পরিহর হরমন্ত্র লহ ॥  
 কোপে কাঁপে কলেবর কবি কহে কটু । বুঝিলাম আগমে নিগমে বড় পটু ॥  
 কেন নহিবেক চাহি এমনি যে ভক্তি । কোন গুরু কহেছেন শিব ছাড়া শক্তি ॥  
 শৈলপুত্রী মুক্তিকর্ত্ত্রী জগদ্ধাত্রী কালী । মৃত্যুতা প্রকাশ কর একি ঠাকুরালী ॥  
 তোমার বাতাসে সর্ব ধর্ম্য নষ্ট হয় । এত বলি অধোমুখে মৌনভাবে রয় ॥  
 ক্ষণেক অন্তরে কবি ফিরে দেখে পাছে । ঘুচিল মায়ার নদী যোগী নাহি কাছে ॥  
 শুনিলা শ্রবণে কবি দৈববাণী এই । মিথ্যা নহে স্বপ্নকথা সত্য সত্য সেই ॥  
 ভয় নাই ভকত ভুবনে শীঘ্র যাবা । গুণনিধে গুণবতী গত মাত্র পাবা ॥  
 আনন্দসাগরে ভাসে কবি গুণধাম । সেই নিশি সেইখানে করিলা বিশ্রাম ॥  
 পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন । শ্রীচূর্ণা স্মরণ করি করিলা গমন ॥  
 কাঞ্চিপুর হইতে সহর বর্দ্ধমান । ছয় মাসে আসে লোক কণ্ঠাগত প্রাণ ॥  
 কেমন কালীর কৃপা কি কব বিশেষ । দশম দিবসে কবি করিলা প্রবেশ ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই । আমি তুষা দাস-দাস দাসীপুত্র হই ॥

### সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ

(রাজধানী ও গড় বর্ণন)

প্রভাতে উদয়াদিত্য, সুন্দর প্রফুল্লচিত্ত,  
 প্রবেশিলা বীরসিংহদেশ ।  
 স্বচ্ছন্দ সকল লোক, নাহি রাগ দুঃখশোক,  
 নাহি কোন অধর্ম্মের লেশ ॥  
 দিব্য পরিচ্ছদ পরে, গান বাজ্য ঘরে ঘরে,  
 তিলেক নাহিক তানভঙ্গ ।  
 বালবৃদ্ধ যুবা কিবা, এই রসে রাজদ্বিবা,  
 : রাগরঙ্গ উত্তম প্রসঙ্গ ॥  
 পরম্পর স্নকৌতুক, কাব্যছাড়া একটুক,  
 কদাচিৎ মুখে নাহি ভাষা ।  
 গোধনরক্ষক যারা, সঙ্কীর্ণ ভাবে তারা,  
 কে বুঝে পণ্ডিত কেবা চাষা ॥  
 পরম পবিত্র রাজ্য, পরম্পর পুণ্যকার্য্য,  
 সুরাচার্য্য সদৃশ অনেক ।  
 কল্পতরুতুল্য ভূপ, আধিপত্য নানারূপ,  
 দীন নাহি সে দেশে জনেক ॥  
 চৌদিকে চৌপাড়িময়, পাঠ, চায় খড়্গস্বাচয়,  
 / জাবিড়-উৎকল-কাশীবাসী ।

কারো বা জিহত বাড়ী, বিদেশ স্বদেশ ছাড়ি,  
 আগমন বিত্তা অভিলারী ॥  
 দেবালয় ঠাই ঠাই, অতিথির সীমা নাই,  
 ব্রহ্মচারী যতি বানপ্রস্থ ।  
 বেদবেত্তা আগমজ্ঞ, ভূত-ভবিষ্যৎ-প্রাক্ত,  
 স্বধর্ম্মেতে নৈষ্ঠিক সমস্ত ॥  
 অযাচক লক্ষ লক্ষ, বাসনা সাযুজ্য-মোক্ষ,  
 ভক্ষণ কেবলমাত্র বায়ু ।  
 প্রচণ্ড-প্রতাপ-ধর, জ্যোতির্ম্ময় কলেবর,  
 যোগবলে দীর্ঘ পরমায়ু ॥  
 প্রাচীন পণ্ডিত বৈজ্ঞ, ঔষধ প্রয়োগে সত্ত,  
 ব্যাধি মুক্ত, কালেতে বিয়োগ ।  
 ভূপতির আস্থা আছে, যাতায়াত নিত্য কাছে,  
 চিরবৃন্তি স্থখে বরে ভোগ ॥  
 দেখিতে দেখিতে দূর, দেখিলেন রাজপুর,  
 অমরাবতীর প্রায় লাগে ।  
 বাহিরে সহরখানা, আগে নেওয়ারতির থানা,  
 ধমকে অমনি ভূত ভাগে ॥  
 থামে বান্ধা কত বাজী, ইরাণি তুরকি তাজি,  
 মধ্যে গাজী বসেছে সবাই ।  
 বুকেতে বাস্পান ঢাল, যুগল লোচন লাল,  
 গোরা গায় চিকণ কাবাই ॥  
 তার আগে দড় দড়, পাঠানের চোকী বড়,  
 ফাটকে আটক আটাআটি ।  
 বিদেশীর লয় ঝাড়া, সেপাই আছয়ে খাড়া,  
 হুজ্জতে ফেলায় মাথা কাটি ॥  
 অফিজে হামেশা মত্ত, হুঁসিয়ার দরবস্ত,  
 ঘুমে আঁখি কুমারের চাক ।  
 ব্যাঘ্রভুল্য বশে আছে, গোলাম দাঁড়ায়ে কাছে,  
 গরবেতে গোঁপে দেয় পাক ॥  
 কিবা কহে বিজ্জিবিজ্জি, কত বুঝি নাও বুঝি,  
 বিষম মগজ সদা টেরা ।  
 ওরে বহিনা ভুরজারি, এয়সারে খণ্ডরা গারি,  
 বাকালিরে দেখে যেন ভেড়া ॥  
 মগধী শোয়ার যারা, বিষম কাটাও তারা,

220

তোপধ্বনি সীমা কিবা,                      হুড় হুড় রাজ্য দিবা  
 নিরন্তর ভূমিকম্প তথা ।  
 নামজাদা মালগুলা,                      গায় মাথা রাজা খুলা,  
 বিক্রমের কত কব কথা ॥  
 গাছে ডানা মারে আঁটা,                      ধমকেতে মাটি কাটা,  
 গোড়াসুজ্জা উপাড়ে অমনি ।  
 পিছে হটে মারে ভাল,                      দেখিতে সাক্ষাৎ কাল,  
 অকালেতে জলদের ধ্বনি ॥  
 বাহুবুকে যুঝে ভেলা,                      ভূমে পড়ে করে খেলা,  
 সন্ধান সবাই ভাল জানে ।  
 পরম্পর ছিঁড় চায়,                      যে ঘারে পালোটে পায়,  
 হাঁ করিয়া একা চোট হানে ॥  
 কোটি কোটি তিরন্দাজ,                      যে যা বিচ্ছে একান্নাজ,  
 রায় বাঁশে কেহ নহে টুটা ।  
 বাঘে ও মহিষে লড়ে,                      ধারা বয়্যা রক্ত পড়ে,  
 কম কে সমান যুঝে ছুটা ॥  
 সপ্ত গড় ক্রমে ক্রমে,                      সুকবি সুন্দর ভ্রমে,  
 কত ঠাই কত চমৎকার ।  
 কালিকার পূর্ণ দৃষ্টি,                      পুরী বিশ্বকর্মান্বষ্টি,  
 সৃষ্টিতে তুলনা নাহি যার ॥  
 ধন্য ধন্য পুণ্য দেশ,                      কি কহিব সবিশেষ,  
 সাক্ষাতে শঙ্করী হেন বাসি ।  
 কালী-গানপন্থ-তলে,                      শ্রীকবিরঞ্জন বলে,  
 আনন্দিত কবি গুণরাশি ॥

### বাজার বর্ণন

তার আগে দেখে কবি রাজার বাজার । বিদেশী বেপারি বৈসে হাজারে হাজার ॥  
 বণিজি দোকান কত শত শত ঠাই । মণি মুক্তা প্রবাল আমির সীমা নাই ॥  
 বনাত মথুরা পটুই ভূসনাই খালা । বুটাদার ঢাকাইয়া দেখিতে তাম্রসা ॥  
 মালদই নুলাটা চিকণ সরবন্দ । আর আর কত কব আমির পছন্দ ॥  
 বিলাতি বহত চিজ বেস কিম্বত্তের । খরিদার নাহি পড়্যা পড়্যা আছে চের ॥  
 সুলভ সকল জব যা চাই তা পাই । বাজারে বেসাতি নাই রাজার দোহাই ॥  
 হাতির আহারি পিঠে বাঘাই কোটাল । শমন সমান দর্প ছুই চক্ষু লাল ॥  
 চৌগৌকা ব্রজাই দাড়ি খুলিয়াছে ভাল । সকেদ পোষাক পুরা কলেবর কাল ॥  
 রক্ত চন্দনের ফোটা বিরাজিত ভাল । পূর্বদিক প্রকাশ যেসত উবাকালে ॥



ভবানীর বড় ভক্ত ভয় নাই মাঝ । যার পানে চায় তার কাঁপি উঠে গাছ ॥  
 ছুই পাশে চৌরি ঝাড়ে হাবেণী গোলাম । সরদার লোকে যত করিছে শোলাম ॥  
 আগে ডকা সন্তরি সন্তরি চক্ৰবাণ । বাজে দামা জগবান্স ভেঁওরি বিঘাণ ॥  
 হাজার সোয়ার সঙ্গে পাঠান সকল । ধমকে চমকে তহু ধরা যায় তল ॥  
 নকিব কুকারে সদা হাজারির তুর । সহরে সোরত পড়ে যার বাহা তুর ॥  
 সুন্দর হাসেন মনে থাক দিন কত । পাছে যাবে বুঝাপড়া বাগাহুরি যত ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### সরোবর বর্ণন

তদন্তরে দেখে কবি দিব্য সরোবর । ফটিকে নির্মিত ঘাট পরম সুন্দর ॥  
 তীরতরু সুবর্ণ-নিবন্ধ শাখামূল । মঞ্জুল বজ্রলবনে মত্ত অলিকুল ॥  
 নিরমল জল শতদল বিকসিত । দ্বৈত পাণ্ডুর সিতাসিত রক্ত পীত ॥  
 হংসহংসীসঙ্গে সজ রজরস ক্রীড়া । বিয়োগীজন্য চিত্তে জন্মে মহাপীড়া ॥  
 শৈত্য ও সৌগন্ধ মান্দ্য ত্রিবিধ পবন । তত্র মনোভাব আবির্ভাব অনুক্ষণ ॥  
 ধন্ত বস্ত্রস্থল সেই কি কহিব কথা । এককালে মুষ্টিমস্ত ছয় ঋতু যথা ॥  
 অতি চিত্র বিচিত্র গুণহ ক্রমে ক্রমে । ক্ষণেক নলিনীশোভা হত হিমাগমে ॥  
 ক্ষণে শীত বিপরীত কম্পমান তনু । সুধাসম হিতকারী ভানু ও কুশাহু ॥  
 বলবন্ত বসন্ত হরন্ত অদভুত । রতিপতি রথী পথ মলয়মরুত ॥  
 এমত রহস্য কাম সে নিজে অনঙ্গ । ধৃত পুষ্পধনু চারু গুণচর ভৃঙ্গ ॥  
 মহাপাত্র সুপাত্র স্বকীয়গণ ওই । তথাপিও মনোরথ ত্রিজগত-জই ॥  
 অলিকুল বিকল বকুলে পিয়ে মধু । গুঞ্জরে মঞ্জির রব পরভূতবধু ॥  
 পুষ্পরাগ্রে পুষ্পর করীতে লয় তুলি । নিকটে করিণীমুখে যাচে কুতূহলী ॥  
 চক্ৰবাক চক্ৰবাকী খেলে চঞ্চুপুটে । খঞ্জন-খঞ্জনী-প্রেম তিলেক না টুটে ॥  
 ক্ষণে বিবতুলা কর সুতাপিত মহী । সুপ্ত শিখী তদন্ধে নিঃশব্দে রহে অহি ॥  
 মুগ্ধে গজেন্দ্রে নিবসতি একঠাই । এমন জাতির ধর্ম শাস্ত্রমধ্যে নাই ॥  
 কষ্টতাপে চাতকচাতকী উর্ধ্বে তাকে । বুঝা যায় সঠিক ফটিকজল ডাকে ॥  
 ক্ষণেক গগনে ঘন ঘোরতর রব । সখি দেখি শিখী শিখি সঘনে তাণ্ডব ॥  
 ডাহকা ডাহকী ডাকে ভেকের কোতুক । প্রমদা প্রমোদ নাই তাজে একটুক ॥  
 সারস সারসী নাচে দৌছে মত্তজান । বিষম মকরকেতু তাহে বলবান ॥  
 উচ্চতর বিকসিত কদম্ব মঞ্জুল । বিরহিণী কামিনীজন্য নেত্রশূল ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে গুরুতর গরজে জলদ । বিন্দুপাত নাই মাঝ কেবল শব্দ ॥  
 প্রসাদ কহিছে কালীচরণ কমলে । বসিল বিনোদনর বকুলের তলে ॥

বকুলভল্লাস সুন্দর দর্শনে নগর-নাগরীদিগের উত্তীর্ণ

[ রাগিণী বাহার, তাল ধং ]

কি মনোহর রূপগুণ সখি ঐ, তুলনা কব কি বলনা সহি ।

নিকটে বারেক চলনা যাই ॥

কি মেরুশিখর, কিবা বিশ্ববর, বিবেচনা কর, কি উন্নতলে ।  
 শিখরী অচল, এ দেখি সচল, সপক্ষ সমল, সকলে বলে ॥  
 কেহ কহে হাসি, মনে হেন বাসি, সৌদামিনীরাশি, এমনি হবে ।  
 আর জন কহে, যে কহ সে নহে, সৌদামিনী রহে, স্থিরতা কবে ॥  
 কি রূপ-লাবণ্য, এ পুরুষ ধন্য, বিধি কার জন্ত, গঠিল বটে ॥  
 কহে এক সতী, সেই ভাগ্যবতী, সুন্দর এ পতি, যারে লো বটে ॥  
 হৃদয়মাঝারে, রাখিয়ে ইহারে, নয়ন ছাড়ারে, কুলুপ দিয়া ।  
 রূপ নহে কালো, নিরখিতে আলো, দেখে সখি আলো, আঁখি মুদ্রিয়া ॥  
 কহে রামা আর, গলে পরি হার, এ হার কি ছার, ফেলি গো টেনে ।  
 আশা পুরে তবে, হেন দিন হবে, কোনদিন কবে ঘটাবে এনে ॥  
 কহে কোন আই, আমি যদি পাই, পলাইয়া যাহ এ দেশ থেকে ।  
 নারীকলা ফান্দে, বান্ধি নানা ছান্দে, প্রাণ বড় কান্দে, দেনা লো ডেকে ॥  
 কেহ কহে আঁধ, ওকে করে রাজি, শেষে দিয়া বাজী না দিব ছেড়ে ।  
 শাণ্ডি-শুভর, নাহি পতি দূর, শূত্র মোর পুর, কে দিবে তেড়ে ॥  
 কহে কোন নারী, হয় আজ্ঞাকারী, ভুলাইতে পারি, এ গুণ আছে ।  
 বিষবা যে গুলা, বিষম ব্যাকুলা, চক্ষে দিয়া ধূলা, লবে গো পাছে ॥  
 কেহ বলে চল, দাঁড়ায়ে কি ফল, হৃদয়ে বিকল, হৈয়াছি মোরা ।  
 কামানল চয়, করিছে সঞ্চয়, তনু অপচয়, হবে গো তরা ॥  
 তুমি মনোরথ, বুঝেস্থে ব্রত, আঁগুলিলা পথ, না পারি যেতে ।  
 পরম্পর বলে, চরণ না চলে, আইলাম জলে, আপনা খেতে ॥  
 কত কুলদারা, চকোরীর পারা, নিরখিছে তারা, সে মুখশরী ।  
 কে ভরে জলসে, ভাসায়ে কলসে, অতনুঅলসে, রহিল বসি ॥  
 শ্রীপ্রসাদে ভণে, পীড়া দিয়া মনে, নিজ নিকেতনে, সকলে চলো ।  
 শুন সার কই, এ কবি বিজই, বিছা হেতু ওই, এসেছে ওলো ॥ ৬ ॥

কুলের কামিনী কুঞ্জরগামিনী কি অপরূপ রূপসী ।  
 নাভি-সরোবর, পীন পয়োধর, বদন বিমল শরী ॥  
 দশনমুকুতা, মুদ্রহাস্তযুতা, অমিয়জড়িত ভাষা ।  
 সুনীল উৎপল, লোচন চঞ্চল, বেসোরে ভূষিত নাঙ্গা ॥  
 কি ভুরুভজিমা, দিঠী সুরজিমা, যোগিজন-মন হরে ।  
 নিম্নিত অমিয়, কাস্তি কমনায়, চপলা চমকে ডরে ॥  
 চাক্র কুশোদরী, গর্ভ পরিহরি, হরি বনবাসী ওই ।  
 রম্ভাতরু উরু, অতিশয় গুরু, নিতম্ব তুলনা কই ॥  
 যুবতী নবোঢ়া, কত বেনে প্রোঢ়া, দ্বান হেতু চলে জলে ।  
 যুবক সুন্দর, রূপ মনোহর, বিজ্রাম বকুল-তলে ॥

জাগত অনন্দের, ঘন কাঁপে অঙ্গ, ককচ্যুত হেমঘট ।  
 রূপ পানে চেয়ে, ধৈর্যমাথা খেয়ে, হিয়ে করে ছটফট ॥  
 কেহ কহে রাম, কেহ কহে কাম, কহে আর এক সতী ।  
 রাম কাম নয়, এই মহাশয়, অমরাবতীর পতি ॥  
 কেহ কহে সই, নাগো আমি কই, পুরুষের কালা কাছ ।  
 ইথে নাহি বাধা, বিজ্ঞাবতী রাধা, এবে দৌছে গোরাতছ ॥

### মালিনীর সহ সুলক্ষণের পরিচয়

মালাকার দারা হীরা, পুষ্প দিয়া ঘরে ফিরা  
 যেতে পথে শুনে লোকমুখে ।  
 তরুতলে রূপরশি, নিরখে নিকটে আসি,  
 আপনা পাসরে রামা স্মৃখে ॥  
 জিজ্ঞাসে জুড়িয়া কর, হেদে হে পুরুষবর,  
 কোথা ঘর কাহার নন্দন ।  
 মহুয়াশরীরছলে, সহস্রাক ক্রিতিতলে,  
 কিবা হবে রোহিণীরমণ ॥  
 অথবা মকরকেতু, বিজ্ঞাবতী লাভ হেতু,  
 আগমন কারণ বিশেষ ।  
 পূর্বে পোড়াইল হয়, হারাইলা পঞ্চশর  
 তথাপিও জয়ী সর্বদেশ ॥  
 কিবা রূপ কি লাবণ্য, জনক তোমার ধন্ত,  
 কত পুণ্যে জন্মে হেন পুত্র ।  
 যে তব প্রসবস্থলী, ভাগ্যবতী তারে বলি,  
 সে ধনী সমান নাহি কুত্র ॥  
 হালি কহে গুণধাম, সুলক্ষণ আমার নাম,  
 গুণসিদ্ধ রাজার নন্দন ।  
 কিন্তু বিজ্ঞা ব্যবসাই, বিজ্ঞা অধেষণে যাই,  
 বিজ্ঞা হেতু বিদেশে গমন ॥  
 অধিক কহিব কিবা, বিজ্ঞা বিজ্ঞা রাজি দিবা,  
 মনে মনে একান্ত ভাবনা ।  
 সেবি বিজ্ঞা, বিজ্ঞা লাগি, হইয়াছি দেশত্যাগী,  
 যদি বিজ্ঞা পুরান্ কামনা ।  
 বুঝিয়া বাক্যের ছল, হীরাবতী খল খল,  
 হালে ভাবে বটে হে বুঝেছি ।  
 বিজ্ঞায় ভরুতি আছে, বিজ্ঞালাত হবে পাছে,  
 আমি পরিচয় যে দিতেছি ॥

### বিজ্ঞান রূপ বর্ণন

504

ডুবিল কুরঙ্গশিশু মুখেন্দুসুধায় । লুপ্ত গাভ্র তত্র মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥  
 নয়নের চঞ্চলতা শিথিলার তরে । অত্মপি খঞ্জন নিত্য কর্ষভোগ করে ॥  
 অমিয়জড়িত ভাষা নাসা তিল ফুল । বিষাধর দশনে মুকুতা নহে তুল ॥  
 পুষ্পধরু ধরু অণু কি তুরুভজিমা । বাহু তুল নহে বিসে কিসের গরিমা ॥  
 যৌবনজলধি মধ্যে মগ্ন মত্ত গজ । উরে দৃষ্ট কুন্তল লে নহে উরজ ॥  
 নাভিপদ্ম পরিহারি মত্ত মধু পান । ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণকুন্তলান ॥  
 কিঞ্চি লোমরাজিছলে বিধি বিচক্ষণ । যৌবন কৈশোরে ঘন করিল ভঞ্জন ॥  
 কেহ বলে মধ্যস্থল নাহি কি রহস্ত । কেহ বলে দেবদৃষ্টি থাকিবে অবস্ত ॥  
 স্তম্ভ বিবেচনা তাহে বুঝিবে প্রবীণ । বিজ্ঞ বট ভাব দেখি কি প্রকার ক্ষীণ ॥  
 নিবিড় বিপুল চারু যুগল নিতম্ব । কাম-পারাবার-পার-সার-অবলম্ব ॥  
 যতপি অচির প্রভা চিরস্থির হয় । তবে বুঝি তদ্রূপেভা হয় কিবা নয় ॥  
 মন্দ মন্দ গমনে যতপি বাঁকা চায় । মনোভব পরাভব লইয়া পলায় ॥  
 কোন্ বা বড়াই তার পঞ্চশর তুণে । কতকোটি খরশর সে নয়নকোণে ॥  
 পোড়াইয়া কাম নাম বটে স্মরহর । তাঁহার অসহ বালা হানে দৃষ্টিশর ॥  
 রূপবান্ বট বাপু গুণ কত ঘটে । বিচারে জিনিতে পার তবে জানি বটে ॥  
 হৃদয়ে সন্তোষ গুণরাশি কহে হাসি । গুণ না থাকিলে মাসি এতদূরে আসি ॥  
 কালীপাদপদ্মেতে যতপি মন রহে । অবলা বিচারে জিনা বড় কর্ষ নহে ।  
 ফিরে বলে হীরে শুন পুরুষরতন । তরুণী তোমার তরে বুঝিলাম মন ।  
 ক্রণেমাত্র উপনীত মালিনীনিলয় । রন্ধন ভোজন করে কবি মহাশয় ॥  
 বিনোদ শয্যায়া স্নেহে করিল শয়ন । পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদ কহে কালী পদতলে । নিজা তাজি স্নন্দর উঠিলা কুতূহলে ॥

### অথ মালঞ্চ বৃত্তান্ত

অদূরে উদয় রবি,                      নিজা তাজি উঠে কবি ।  
 ;    পিরসি-কমলে, দশ-শতদলে, চিস্তয়ে ত্রীনাথচ্ছবি ॥  
 জপয়ে ত্রীহর্গানাম,                      পূর্ণ হেতু মনস্কাম ।  
 প্রাতঃস্নান করি, ধৌত ধূতি পরি, সঙ্কল্প গুণধাম ॥  
 নিকটে মালঞ্চ শুক,                      দেখি মনে বড় দুঃখ ।  
 সে জন গমনে, কুন্তল কাননে, বিকসিত হয় পুষ্প ॥  
 কাঞ্চন কস্তুরী বক,                      অপরাজিতা চম্পক ।  
 মালতী মল্লিকা, কুল্ল সেফালিকা, কেতকী বর্ণে কনক ॥  
 জুতি গন্ধরাজ ফুল,                      নাগকেশর বকুল ।  
 কিংগুরু রঞ্জন, কদম্ব মঞ্জর, কামিনীনয়নশূল ॥  
 স্নন্দর সৌরভ ছুটে,                      মন্দ মন্দ বায়ু ঘটে ।  
 নাসারঞ্জে ভ্রাণ, স্নরে দহে প্রাণ, চমকিয়া হীরা উঠে ॥

গতি গজ্জ জিনি মন্দ, হৃদয় পরমানন্দ ।  
 কোকিল কুজিত, ভ্রমর গুঞ্জিত, কুলে পিয়ে মকরন্দ ॥  
 ভ্রমিতে কাননমাঝ, সম্মুখে যুবকরাজ ।  
 পুটাজ্জলিপানি, মুখে মৃদু বাণী, কহে তব এই কাজ ॥  
 সামান্য পুরুষ নহ, স্বরূপে আমাকে কহ ।  
 পূর্ণব্রজ হরি, নররূপ ধরি, কি হেতু তুমি ভ্রমহ ॥  
 কত পুণ্যপুঞ্জ মম, ধন্য কেবা মম সম ।  
 শুন মহাশয়, ধন্য মমালয়, অতিথি ত্রীনরোত্তম ॥  
 গুণরাশি কহে হাসি এ কথা না ভালবাসি ।  
 হেদে শুন কই, সাপরাধি হই, তুমি গো ধর্ম্মত মাসী ॥  
 হীরাবতী মনে হাসে, সুধার সাগরে ভাসে ।  
 ত্রীপ্রসাদ বলে, কবি কুতূহলে, চলিল মালিনীবাগে ।

### মালিনীর পুষ্পচয়ন ও হাটে গমন

সুন্দর চলিয়া গেলা মালিনীনিলায় । পরম কোতুকে রামা তোলে পুষ্পচয় ॥  
 তোলে বক চম্পক কস্তুরী সেকালিকা । জাতি জুতি গন্ধরাজ মালতী মল্লিকা ॥  
 শতদল স্থলপদ্ম সূর্য্যমণি ফুল । কুন্দ জবা কৃষ্ণকেলি টগর বকুল ॥  
 কাঞ্চন মাধবীলতা শোণ সর্ব্বজয়া । অশোক অপরাজিতা নিশিগন্ধা কেয়া ॥  
 সেউতি গোলাব নাগকেশর সুগন্ধ । কিংগুক ধাতকি ঝিটি তোলে মুচকন্দ ॥  
 তুলিল কুমুম যত কত কব নাম । পাঁচ সাত সাজি পুরি চলে নিজ ধাম ॥  
 বার দিয়া বসিল বিনোদবর পাশে । বাসনা বলিতে নারে ফিক্ ফিক্ হাসে ॥  
 ভাবে কবি এ মাগী বয়সে দেখি পোড়া । ভাবে দেখি এ প্রকার হয় নাই বুড়া ॥  
 কটির কাপড় গাটি কতবার খোলে । ভুজপাশ উরাস গা ভাদ্ধে হাই তোলে ॥  
 হেসে হেসে আরো এসে ঘনায় নিকটে । কি জানি কপালে মোর কোনধান ঘটে ॥  
 কামাতুরা হইলে চৈতন্য থাকে কার । বিশেষত নীচজাতি নীচ ব্যবহার ॥  
 ভয়ে অতি হীরাবতী প্রতি কহে হাসি । গোটাকত টাকা নিয়া হাটে যাও মাসী ॥  
 প্রমথপতির প্রিয়া পূজা ইচ্ছা আছে । এতবলি বারো টাকা ফেলে দিল কাছে ॥  
 আমি আজি গাঁথি মালা তোমার বদলে । দেখেদেখি নৃপতি-নন্দিনী কিবা বলে ॥  
 ভাল বাপু বলিয়া আঁচলে বান্ধে তঙ্কা । হাটে যায় মালিনী সংপ্রতি ঘুচে শঙ্কা ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালীপদ সার । বিরলে বিনোদবর গাঁথে পুষ্পহার ॥

### সুন্দরের মাল্য গ্রহণ

বিনা স্মৃত, কি অস্মৃত, গাঁথে পুষ্পহার ।  
 কিবা শোভা, মনোলোভা, অতি চমৎকার ॥  
 জবা বক, সূচম্পক, কুন্দ সেকালিকা ।  
 জাতিফুল, ও বকুল, মালতী মল্লিকা ॥

গাঁথে বীর, করবীর, অশোক কিংক।  
 বাহি লয়, পুন্শচয়, পরম কৌতুক।  
 পদ্ম সজে, গাঁথে রজে, হলপদ্ম ভালো।  
 মাঝে মাঝে, গন্ধরাজে আরো করে আলো।  
 সমভাগ, গাঁথে নাগ কেশর ধাতকী।  
 সর্বশেষ, গাঁথে বেশ, কুসুম কেতকী।  
 তুলা নাই কোন ঠাই, একি অসম্ভব।  
 দৃষ্টিমাত্র কাঁপে গাত্র জন্মে মনোভব।  
 কহে রাম, মনস্কাম, পূর্ণ কর কালী।  
 নৃশালা, পাবে আলা এ গাঁথনী ভালী।

### কবির মাল্যসংক্রান্ত পরিচয় লিখন

যতনে লইয়া কবি ফুল সরসিজ। প্রতি দলে দলে লিখে সবিশেষ নিজ।  
 গুণসিদ্ধ মহারাজা গুণের গরিমা। প্রবল প্রতাপ ধীর কি কব মহিমা।  
 নির্মল সুবশ দশদিক করে আলো। সেই অভিমানে চন্দ্র অন্তরেতে কালো।  
 সে তেজ তুলনা হেতু ক্রোধযুক্ত রবি। উদয়কালীন নিজ রক্তবর্ণ ছবি।  
 ক্রমে সব তেজ প্রকাশিল নানারূপে। তথাপিও কদাচ সমতা নহে ভূপে।  
 হ্রী পাইয়া হ্রাস পুনঃ হৃদে জন্মে ভয়। ভাস্কর ভাস্কর করে প্রদোষ সময়।  
 রত্নাকর নাম বটে ধরয়ে সমুদ্র। নৃপ-রত্নাকর কাছে সে সমুদ্র ক্ষুদ্র।  
 অধিকন্তু দোষ তাহে অপেক্ষ সে নীর। কণজন্মা ক্ষিতিপাত নির্দোষ শরীর।  
 কর্ণে শুনি কর্ণ মহাদ্বাভা লোকে কহে। চক্ষু দেখি বুঝিলাম নৃপযোগ্য নহে।  
 বিস্তারিয়া বার্তা কি বদনে যায় কহ। ক্ষমাগুণে সমা নন যিনি সর্বসহ।  
 সেই মহাশয় পিতা কাকীপুর ধাম। শঙ্করীর কিঙ্কর সুন্দর কবি নাম।  
 শ্রুত মাত্র পণপ্রাণ হেতু সে তোমার। প্রমত্ত ইন্দ্রিয়গণ সকল আমার।  
 কর্ণ কহে প্রথমে জন্মিল মম সুখ। চক্ষু কহে দর্শন কর্তব্য বিধুমুখ।  
 কাতর রসনা কহে চিরদিন ক্ষুধা। বাসনা বড়ই বিধু-বদনের সুধা।  
 নাসা কহে পদ্মিনী সে তদঙ্গ-সুস্রাণ। প্রাপ্তমাত্র যাবতীয় দুঃখপরিজ্ঞান।  
 বিকলে সকলে সাক্ষী করে কহে বাহ। তহু হেম তব আলিঙ্গনে ইচ্ছা বহ।  
 মন কহে মিথ্যা নহে সত্য কহি আমি। তোমরা পশ্চাতে রহ হই অগ্রগামী।  
 দেহরাজ্যে রাজা সেই কমলিনী স্তন। রহিল নিকটে তব না বাহড়ে পুন।  
 নপুংসক মন তবু সুখে করে ক্রীড়া। পাণিনি ব্যবসা যার তার চিন্তে ব্রীড়া।  
 কি গুণে বলিলা তারে চঞ্চলাক্ষী ধন্য। অবিচার কর কেন তুমি রাজকন্যা।  
 সাজির ভিতরে রাখে সাজাইয়া হার। প্রসাদ কহিছে বালা বায় কোথা আর।

### মালিনীর হাট পরিচয়

হাট করি হীরাবতী ফিরে এলো ঘরে। কোথাইয়া বসিল কবির বরাবরে।  
 হারামের হাড় শাঙ্গী কথা কহে ঠাটে। মাটি খেয়ে বাপু আজি গিরাছি হাটে

প্রথমেতে বণিকের হাতে দিতে টাকা । টঙ্কারিয়া হাতে নিতে মুখ করে বাকা ॥  
 ছটা ছিল গরশাল ছটা ছিল ঘেঁকি । হরদরে বুঝিতে টাকার নাই সিকি ॥  
 বাটাবাদে পাইলাম আড়কাট নয় । কিনিতে বণিকজন্ম্য থোকে গেল ছয় ॥  
 তবে বটে বাপু বাকী তিন টাকা থাকে । মুখে মুখে লও লেখা দিতেছি তোমাকে ॥  
 অগ্নিতুল্য জ্বাষ বত কব আর কি । ছ'টাকায় লইলাম ছুই সের ঘি ॥  
 এক টাকা সবে মাত্র রহে অবশেষ । কিনিলাম তাহে বলি উপযুক্ত মেঘ ॥  
 উপহারজ্বাষ কিছু কিনা যায় নাই । হাতকজ্জা লইলাম তেলিনীর ঠাই ॥  
 তাও বুঝি হতে পারে সিকা ছয় সাত । খুচরার লেখাজোখা বড়ই উৎপাত ॥  
 স্নান করি খাইদাই লেখা দিব শেষে । উচক সময় এত মনে নাহি এসে ॥  
 পাঁচকড়া কড়ি বাপু খাই নাই মুই । প্রত্যয় না হয় বল গঙ্গাজল ছুই ॥  
 টাকা সিকা কোন্ বস্ত্র কতকাল খাব । বিশ্বাসঘাতকি করে নরকেতে যাব ॥  
 পূর্বজন্মপাপে এত পরিতাপ পাই । হুকুলে এমন নাহি তার মুখ চাই ॥  
 বিধি গুণনিধি মিলাইল তোমা হেন । চোরবাদ হবে মোর না মরিষ কেন ॥  
 এই যে তোমার মাসী বোধে নহে টুটা । কে পারে ভুলাতে কার বাড়ি মাথা টুটা ॥  
 পুরুষের কাণ কাটে ধরে শক্তি হীরা । ফাঁকি দিয়া চাকি ভুঞ্জে গায় করে ফিরা ॥  
 স্তম্ভর হাসেন মনে আমি এক চোর । চাতুরী করিয়া মাগী কড়ি খায় মোর ॥  
 কবি বলে মরি পাইয়াছ বড় হুথ । স্নানে যাও মাথা খাও শুকায়েছে মুখ ॥  
 হীরা বলে আরে বাছা স্নানে যাব কি । না জানি কি করে মোরে নৃপতির বি ॥  
 বিবাদ ভাবিয়া হীরা করে লয় সাজি । প্রসাদ কহিছে কালী রক্ষা কর আজি ॥

### গুপ্ত লইয়া মালিনীর বিচার নিকট গমন

মনে বড় ভয়, না জানি কি হয়, গগনে উঠেছে বেলা ।  
 বীরসিংহ-সুতা, আছে কোপযুতা, কহিবে করিল হেলা ॥  
 বা করেন শিবা, আর চারা কিবা, না গেলে এড়ান নাই ।  
 দাঁড়াইল এই, স্বরা করি সেই, চলিল বিচার ঠাই ॥  
 দাঁড়াইল আগে, সতী কহে রাগে, হেঁদে বা কোথায় ছিল ।  
 সকল ষোগান, করি সমাধান, কি ভাগ্য যে দেখা দিলা ॥  
 ভুলিলা সে কাল, এবে ঠাকুরাল, গরবে উলয়ে গা ।  
 কানে দোলে গের্টে, পথে যাও হেঁটে, ঠাহরে না পড়ে পা ॥  
 তোরে বুঝা কই, নিজের ভাল নই, এ পাপ চক্ষের লাজ ।  
 নতুবা ইহার, জানি প্রতিকার, যেমন তোমার কাজ ॥  
 ভূমে সাজি রাখি, ছল ছল আঁধি, কুতাজলি হীরা কহে ।  
 ঝট নবগ্রহ, বচন নিগ্রহ, বিগ্রহ আমার দহে ॥  
 ছিল উপরোধ, ক্ষুদ্র মোবে ক্রোধ, এত কি উচিত্ত তব ।  
 বাট নিজ দাসী, চিন্তে এই বাসি, কমহ বাড়ি কি কব ॥



এতেক বলিয়া, চলিল কাঁদিয়া, হীরা ফিরে যায় ঘরে ।  
কালীপদতলে, শ্রীশ্রাসাদ বলে, জাহি মা নিজ কিঙ্করে ॥

### মালা দৃষ্টে বিজ্ঞান উৎকর্ষাবস্থা

জ্ঞান করি বিধুমুখী, হৃদয়ে পরম স্তম্ভী  
পূজে ইষ্টদেবতা শারদা ।  
চিকণগাঁথনি ফুল, অতিশয় চিন্তাকুল,  
অনিমিতে নিরঞ্জে প্রমদা ॥  
দেখিয়া পুষ্পের হার, পূজা করে কেবা কার,  
ধ্যানজ্ঞান ছই গেল দূরে ।  
কাছে ডাকি স্থলোচনা, পাতি পড়ে বিচক্ষণা,  
অব্যাজে বৃগল আঁখি ঝুরে ॥  
মনেতে জ্ঞানিল এই, পুরুষ রতন সেই,  
দরশন পাইব কিরূপে ।  
তিলেক বৎসরপ্রায়, বৃক ফেটে জিউ যায়,  
সখি প্রতি কহে চুপেচুপে ॥  
হেদে কি হইল সই, দেখেদেখি হীরা কই,  
ফিরা আমি পায় ধরি তার ।  
যদি ক্ষমা করে রোষ, এতে কিছু নাহি দোষ,  
শুনি গো সকল সমাচার ॥  
কারে ঘরে দিলা ঠাই, বুঝি বা তেমন নাই,  
বিজ্ঞানধর ধরণীমণ্ডলে ।  
বিরহিণী দেখি আমা, প্রসন্ন হইল শ্রামা,  
বিধু মিলাইলা করতলে ॥  
সখী কয় ধৈর্য্য হও, আজিকার দিন রও,  
প্রভাতে পাইবা দেখা হীরা ।  
এতই কেন উন্মত্ত, মিলিবে সকল তত্ত্ব,  
জিজ্ঞাসা করিও দিয়া কিরা ॥  
বিজ্ঞা বলে বল বটে, এখনি প্রমাদ ঘটে,  
আজি সে বাঁচিলে হৈবে কালি ।  
হের কণ্ঠাগত প্রাণ, বাঁট কর পরিজ্ঞাণ,  
সব শেষে যত দাও গালি ॥  
বুঝি হারা পুন তারা, কহে সারা হও পারা,  
বাধ্য নহ সাধ্য কিবা আছে ।  
রাণীকুরাণী বধা, যাই তথা সব কথা,  
নিবেদন করি তাঁর কাছে ॥

ভয় দর্শাইয়া নানা,                      জনে জনে করে মানা,  
 কষ্টে স্রষ্টে শাস্তাইয়া রাখে ।  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে,                      জলনিধি উথলিলে,  
 বালির বন্ধনে কোথা থাকে ॥

### মালিনীর প্রভ বিজ্ঞার অনুনয়

যথোচিত মনোভঙ্গ,                      হৃৎখানলে দহে অঙ্গ,  
 হীরাবতী ভবনে চলিল ।  
 সুকবি সুন্দরবরে,                      পাছ দিয়া ঢোকে ঘরে,  
 অনশনে রজনী বঞ্চিল ॥

কুহরে কোকিলকুল,                      ফুটে বনে নানা ফুল  
 তুলি গাঁথে মনোহর মালা ।  
 নৃপতি-নন্দিনী যথা,                      লঘুগতি চলে তথা,  
 বলে লও নৃপতির বালা ॥

রাখি হার পরিহার,                      করে করে ধরি তার,  
 বলে বিজ্ঞা বচন মধুর ।  
 কত্যা প্রতি কর কোপ,                      বুড়ী নও বুদ্ধিলোপ,  
 মমতা সকল গেল দূর ॥

আত্মোপাস্ত এই ধারা,                      ক্রোধে হই জ্ঞানহারা,  
 ক্ষণেক সে ভাব নাহি থাকে ।  
 অস্ত্র কে ডরান পিতা,                      ততোধিক মাতা ভীতা,  
 জাননা গো তুমি কি আমাকে ॥

সহস্র মাথার কিরা,                      ওগো হীরা চাও ফিরা,  
 বুক চিরা হৃদে থুই তোরে ।  
 যে কহি সে কথা মান,                      পুরুষরতন আন,  
 হৃৎখে পরিজ্ঞাণ কর মোরে ॥

হীরা কহে করি ছল,                      ভাল পাইলাম ফল,  
 বাকী বল আর কিবা আছে ।  
 মরি শোকে নিত্য মোকে,                      হাসে লোকে কহে তোকে,  
 বিজ্ঞা বিনোদিনী ডাকে কাছে ॥

তুমি মাত্ৰা রাজকত্যা,                      বট ধন্থা এত অত্যা-  
 সনে করিয়াছ কিবা কাজ ।  
 রসমই শুন কই,                      যুবা নই বৃদ্ধ হই,  
 একা রই আই মা কি লাগি ॥

এতোকাল আছি নিষ্ঠা,,      দেখ মিথ্যা অপ্রতিষ্ঠা,  
 কহ কি শুনিলা কার ঠাই ।  
 কমা কর ঠাকুরাণী,      ভব্যতা তোমার জানি,  
 নির্লজ্জ আমার পর নাই ॥  
 পুনঃ রামা কহে ভাব,      ছাড় হীরা পরিহাস,  
 তোমার চিহ্নিত আমি বটি ।  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে,      মিথ্যা নহে, দেহ দহে,  
 বিজ্ঞার ধরেছে ছটফটি ॥

### মালিনী ও বিজ্ঞার পরস্পর কথোপকথন

একান্ত কাতরা বুঝি বিজ্ঞা বিনোদিনী । কহে হীরাবতী হাসি শুন কমলিনী ॥  
 জন্মে জন্মে নানা পুণ্যপুঞ্জ তব ছিল । সেই কল হেতু বর এমনি মিলিল ॥  
 দৃষ্ট নহে ক্রত নহে রূপ হেনরূপ । গুণসিক্ত-সুত গুণসিক্তর স্বরূপ ॥  
 কাঞ্চীনাম দেশ ধাম সুধাময় হস্ত । সুন্দর সুন্দর নাম পদ্মসুন্দরাস্ত ॥  
 বদনে বিরাজে বাণী বিদ্বান্ বিপুল । পঞ্চবক্ত্র পদ্মযোনি প্রায় সমতুল ॥  
 দৃষ্টিমাত্র মম দেহ দহে দিবানিশি । বৃদ্ধার বাসনা হয় বাঁচে কি রূপসী ॥  
 অগরূপ কথা এই কে শুনেছে কবে । ফুটিল মালঞ্চ শুক যার অম্লভবে ॥  
 বিজ্ঞা বলে বাড়াবাড়ি কথায় কি কাজ । স্বানছলে আমাকে দেখাও সুবরাজ ॥  
 এ দুঃখসাগরে হীরা তুমি এক তরী । হের দাঁতে করি কুটা ছুটা পায়ে ধরি ॥  
 ইহা বলি ছিঁড়িয়া দিলেন গলহার । হীরা কহে ঘটকের পাছে পুরস্কার ॥  
 ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে । আমি কি অধম এত বৈমুখ আমারে ।  
 জন্মে জন্মে বিকিয়েছি পাদপদ্মে তব । কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী রূপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### মালিনীর সুন্দর নিকটে বিজ্ঞার বার্তা কথন

হার দিলা নৃপসুতা,      হীরাবতী হস্তযুতা,  
 ছষ্টমতি শীঘ্রগতি চলে ।  
 যথা কবি গুণরাশি,      আসি হাসি কহে বসি,  
 তব জন্ম ধন্ত ধরাতলে ॥  
 হীরা কহে শুন শুন,      যে করেছি নিবেদন,  
 তার সাক্ষী হাতে হাতে এই ।  
 জনে করে বহু যত্ন,      কোনরূপে মিলি রত্ন,  
 রত্নজনে যত্ন করে সেই ॥  
 সে ধনী রত্ন বটে,      যতনে পুরুষ ঘটে,  
 তার ইচ্ছা তুমি হও কান্ত ।

[illegible]

## বিজ্ঞানসুন্দরের গরম্পর দর্শন

স্বপ্নকব স্বন্দর স্বখীর ধীরে ধীরে । মিলিল সঙ্কেত সেই সরোবর-তীরে ॥  
বিজ্ঞা বিনোদিনী বসি বাতায়ন-তলে । বিদগ্ধ বিনোদ চলে বকুলের তলে ॥  
শুভক্షণে উদ্ভবত মুখবিলোকন । দৃষ্টি শর পরম্পর অরজর মন ॥  
মোহিতা মহীতে পড়ে মহীপাল-বালা । শান্তি নাই বিষম কুল্লম-শর-জালা ॥  
উথলে বিরহ-সিদ্ধ ভাঞ্জে শান্তিসেতু । মনোমীন ধরিল ধীর ধীরে মীমকেতু ॥  
কলেবর কম্পিত কদলী খেন ঝড়ে । বিজ্ঞার বাসনা জলে ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥  
সতী কহে কাম-অহি দংশিল মরমে । লোমে লোমে পুড়ে উঠে প্রাণ সন্ময়ে ॥  
নিকটে দশম দশা চেষ্টা কর সহ । কোথা সেই সোকা ওকা ধ্বংসি কই ॥  
সখা কহে স্ববদনী সাবধান হও । হীরা ডেকে কিরা দিয়া কিরা তত্ত্ব লও ॥  
সহসা এমত কার্য্য তুমি ত অভব্য । যন্তপি পণ্ডিতা হও তথাপিও নব্য ॥  
বিষম প্রতিক্কা তব বিখ্যাত জগতে । পরাস্ত নহিলে বল করিবা কি মতে ॥  
ভূপতিকে জানাও আনাও বজ্রচর । পশ্চাৎ যাহাতে লাজ কাজ ভাল নয় ॥

বন-মন্ত-হস্তী মন দুষ্টাচারী বড় । ক্রমাঙ্কুশক্ষেপে কর কুন্তে দড়দড় ॥  
 রসমই কহে সই প্রতিজ্ঞা তাবত । স্বরশরে ভেদ গুরু নহেক ধাবত ॥  
 ক্রমাঙ্কুশ ধোয়া গেল অনঙ্গ-অলসে । মনমন্ত বারণ বারণ হবে কিসে ॥  
 কান্ততম এ কান্ত একান্ত মোর বটে । আর ইচ্ছা নাই সই স্বামী হেন ঘটে ।  
 স্নানর স্বরূপ রূপ ভূপসুত কই । বন্ধে রক্ত মিলাইলা কালী কৃপামই ॥  
 দেবীপুত্র দীপ্তিমানা মহাজন এই । এজনে যে কহে মূৰ্খ মহামূৰ্খ সেই ॥  
 স্নানর লইয়া কিছু গুন বিবরণ । রূপস রূপসী-রূপ করে নিরীকণ ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে ঘনায়েছে দিন । মিলিবে স্নানর বর সকলে প্রবীণ ॥

### স্নানর দর্শনে বিজ্ঞার সখা প্রতি উক্তি

স্নানর স্নানর বর এই বটে আলি । দড়দড় কি কব কহ কি গুনে আলি ॥  
 সুবর্ণ সুবর্ণ জিনি মুখকমলজ । কি রূপ কি রূপ করি কৈল কর্মলজ ॥  
 তম্ব তম্ব চিন্তায় কেমনে জালা সই । জীবন জীবনমধ্যে ত্যজি মেনে সই ॥  
 মন্দ মন্দগ্রহ মোর বুঝেছি একান্ত । কালী কালী দিলা মনে না দিলা এ কান্ত ॥  
 বারণ বারণমন কদাচ না মানে । রূপা রূপাদিবা ছোটে কি করিবে মানে ॥  
 সর্ব সর্বকাল পূজি পীড়া এই ধারা । নিত্য নিত্যাবধি দিলা ছনয়নে ধারা ॥  
 তারা তারাপতি যদি মিলাইলা করে । ফের ফের দিয়া বিধি বঞ্চনা বা করে ॥  
 হর হরবধু দুঃখ তনয় প্রসাদে । বিজ্ঞা বিজ্ঞা কবিবরে করহ প্রসাদে ॥

### বিজ্ঞা দর্শনে স্নানরের মোহ

কি রূপসী,	অঙ্গে বসি,	অঙ্গ থসি পড়ে ।
প্রাণ দহে,	কত সহে,	নাহি রহে ধড়ে ॥
মধ্য ক্ষীণ,	কুচ পীন,	শশহীন শশী ।
আস্তবর,	হাস্তোদর,	বিষ্ণাধর রাশি ॥
নাসাতুল,	তিলকুল,	চিন্তাকুল ঙ্গ ।
বাক্যম্ভটি,	সুধাবৃষ্টি,	লোলদৃষ্টি বিব ॥
দস্তাবলী,	শিশু অলি,	কুন্দকলি মাঝে ।
ভুরু অম্ব,	কামধম্ব,	হেমতম্ব সাজে ॥
নীলগিরি,	গুরুপরি,	তম্বপরি ভূজ ।
মঞ্জুরব,	মনোভব,	মহোৎসব রজ ॥
নৃপহৃত,	মোহবৃত,	এ অজুত দেখি ।
কহে রাম,	অমুগাম,	গুণধাম একি ॥

### বিজ্ঞা কভুক ভগবতীর স্তব

বিজ্ঞা রূপবতী সতী,                      কৃতাজলি গুরুমতি;  
 কার্যমনোবাক্যে করে স্তব ।

विद्यार वासर मज्झ।

824

ডৌল ভাঙ্গি টাকাইল চিকণ মশারি । তুয়ারে পুরিত রাখে সুবাসিত বারি ॥  
 তক্ষ্যত্রব্য নানাজাতি মণ্ডা মনোহরা । সরভাজা নিখুঁতি বাতাসা রসকরা ॥  
 অপূৰ্ব সন্দেশ নামে এলাইচ দানা । ফুল চিনি লুচি দধি দুগ্ধ কীর ছানা ।  
 সাজাইল বাটাতে কর্পূর সাঁচি বিড়া । ভক্ষণে সুবকজনা সুখে করে জীড়া ॥  
 কোটা সরা ছাঁকা চুণ কর্পূরের সজ । এলাইচ জায়ফল জইত্রি লবঙ্গ ॥  
 কালাগুরু মুগমদ কুসুম কস্তুরী । স্বগন্ধ চন্দনগন্ধে আমোদিত পুরী ॥  
 মল্লিকা মালতী মালা সুবর্ণের পায়ে । সুবকসুবতী দেহ দহে জাগমায়ে ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### কবির ভগবতীর স্তব

এথা কবির, হৃন্দর হৃন্দর, নিরখি নৃপজারূপ ।  
 ভাবে গদগদ, নাহি চলে পদ, শর হানে শর ভূপ ॥  
 কহ উপদেশ, কিরূপে প্রবেশ, হব বিভাবতী বাসে ।  
 ছুরন্ত প্রহরী, দিবা বিভাবরী, জাগে তহু কাঁপে জাসে ॥  
 নমো ভগবতি, কিবা জানি স্তুতি, প্রধানা প্রকৃতি কালী  
 অশানবাসিনী, মহাজনাশিনী মুণ্ডমালী মা করালী ॥  
 ত্রৈলোক্যবন্দিনী, ভূধরনন্দিনী, অখিল-ব্রহ্মাণ্ড-মাতা ।  
 সকল সিদ্ধিমা, গিরিশ-প্রমদা, তুমি হরি হর ধাতা ॥  
 স্তব করে কবি, পরিতুষ্টা দেবী, পুনরপি আজ্ঞা হয় ।  
 ভয় নাহি বহু, ইহা কোন তুচ্ছ, সুখে কর পরিণয় ।  
 অপক্লপ কথা, অকস্মাৎ তথা, হইল সুড়ঙ্গপথ ।  
 প্রসাদের বাণী, ভক্তের ভবানী, পুরাইলা মনোরথ ॥

### কবির সুড়ঙ্গপথে গমনোদ্ভোগ

বিজবর বরাবর বিবরবিশিষ্ট । হীরুপিণী হীরখিণী হৃদয়েতে বৃষ্ট ॥  
 নিভূতে নাগর নানা রস করে রঙ্গে । চন্দনে চর্জিত চারু চামীর অঙ্গে ॥  
 কম্বুকণ্ঠে কলিত কাঞ্চন-কণ্ঠমাল । মস্তকে মুকুট মণি-মুকুতা-মিলাল ॥  
 মোহন মুকুরে মধুমুখ নিরখিয়া । উথলে অমিয়ালিঙ্গ উল্লাসিত হিয়া ॥  
 বামিনী বামার্দ্ধে বাজা জায়া হেতু কবি । আলো করে আন্ধারে আপন অজ্ঞবি ॥  
 ভাগ্য ভাল ভাবিতে ভাবিতে ভয় ভাগে । চলিতে চঞ্চল চিত্ত চমৎকার লাগে ॥  
 ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে । আমি কি অধম এত বিনুখ আমারে ॥  
 জন্মে জন্মে বিকিয়েছি পাদপদ্মে ভব । কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

## বিচার উৎকর্ষাবস্থায় স্তম্ভের দর্শন

খন্ড সে বামিনী মধু,                      কুহরে কোকিলবধু,  
পূর্ণবিধু উদয় গগনে ।

মত্ত মধুকরবৃন্দ,                      ফলে গিয়ে মকরন্দ,  
মুখরিত কুসুমকাননে ॥

গগনেতে মেঘ দেখি,                      আনন্দ-অপার শিখী,  
মন্দ মন্দ মলয় সমীর ।

সুচারু কুসুম ভ্রাণ,                      অরশরে দহে প্রাণ,  
বিজ্ঞা বিনোদিনী নহে স্থির ॥

রসমই কহে সই,                      কহ সে নাগর কই,  
তাহা বই মনে নাহি ভায় ।

নাহি স্থপ একটুক,                      মহাহুঃখ ফাটে বুক,  
প্রায় বুঝি মোর প্রাণ যায় ॥

এই যুক্তি করে বসি,                      শারদ-পূর্ণিমা-শশী,  
হেনকালে উপস্থিত কবি ।

রূপ তুল্য বটে নাম                      মহাকবি গুণধাম,  
প্রচণ্ড প্রতাপে যেন রবি ॥

সব-সখী-সম্বলিতা,                      চন্দ্রমুখী চমকিতা,  
নিরখই চঞ্চল নয়নে ।

কিঙ্করী যোগায় বারি,                      পদবগ্ন ধোত করি,  
বসিলা রতন-সিংহাসনে ॥

ধন হেতু মহাকুল,                      পূর্বাপর শুদ্ধমূল,  
কুন্তিবাস তুল্য কীর্ষি কই ।

দানশীল দয়াবন্ত,                      শিষ্ট শান্ত গুণানন্ত,  
প্রসন্ন কালিকা রূপামই ॥

সেই বংশসমুদ্ভূত,                      ধীর সর্বগুণযুত,  
ছিল কত কত মহাশয় ।

অনচির দিনান্তর,                      জন্মিলেন রামেশ্বর,  
দেবোপুত্র সরলহৃদয় ॥

তদজ্ঞ রামরাম,                      মহাকবি গুণধাম,  
সদা যারে সদয়া অভয়া ।

প্রসাদ তনয় তার,                      কহে পদে কালিকার,  
রূপাময়ি ময়ি কুরু দয়া ॥

\*                      বিজ্ঞা ও স্তম্ভের বিচার                      ৬

কামদেব-ব্যাধ তুল্য কুমার স্তম্ভর ।      ভূক ছলে ধৃত ধমু দৃষ্টি ধরশর ॥



কিঞ্চিৎ সন্ধান হানে মানভঙ্গ-রঙ্গ । কি আর করিবে বিস্তা বিস্তার প্রসঙ্গ ॥  
 জ্ঞানহারী গোমধ্যা গোবৃগে জল ঝরে । ধূলায় ধূসর ধড় ধড়কড় করে ॥  
 চমকিতা চঞ্চলাক্ষী চেতনা জগিল । সলজ্জিতা শশিমুখী সম্মুখে বসিল ॥  
 কপেক রমণী চাহে মৌনভাবে থাকে । হেনকালে পর্বতশিখরে শিখী ডাকে ॥  
 হাস্যমুতা সখী প্রতি কহে কমলিনী । সুলোচনা সুধাও কিসের রব শুনি ॥  
 ভাব বুঝি গুণরাশি মন্দ মন্দ হাসে । অমিয়াসদৃশ শ্লোক অসোক্তর ভাবে ॥

শ্লোক

গোমধ্যমধ্যে মৃগগোধরে হে  
 সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাম্ ।  
 নাদেন গোভৃচ্ছিতরেষু মত্তা  
 নৃত্যন্তি গোকর্ণশরীরভঙ্গাঃ ॥

অর্থ

হে গোমধ্যমধ্যে বাল-কুরঙ্গলোচনি । সহস্রগোভূষণ-কিঙ্কর নাদ শুনি ॥  
 গোভৃতশিখরে মত্ত পরম উৎসব । গোকর্ণ-শরীর-ভঙ্গ করয়ে তাণ্ডব ॥  
 সখী সম্বোধিয়া কহে বুঝা নাহি যায় । পুনরপি হাসি কহে সুবিদগ্ন রায় ॥

শ্লোক

স্বযোনি ভঙ্কধ্বজসম্ভবানাং  
 শ্রুত্বা নিনাদং গিরিগহ্বরেষু ।  
 তমোহরিবিষয়প্রতিবিষধারী  
 রুরাব কাস্তে পবনাশনাশঃ ॥

অর্থ

স্বযোনিভঙ্কধ্বজ তাহাতে উৎপত্তি । তার নাদে উদ্ভূত গিরিমধ্যে স্থিতি ॥  
 তিমিরারি বিষয়-প্রতিবিষধারী যেই । পবন ভঙ্কের ভঙ্ক ঘন ডাকে সেই ॥  
 চমৎকার কথা শুনি বটে গুণধাম । পুনরপি হে সখি সুধাও দেখি নাম ॥  
 কৃতাজ্জলি-সহচরী কহে পুনর্বীর । কহ শুনি মহাশয় কি নাম তোমার ॥

শ্লোক

বসুধা বসুনা লোভে বন্দতে মন্দজাতিজম্ ।  
 করভোরু রতিপ্রজ্ঞে দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যহম্ ॥

বসু হেতু স্মর্ষ মানব গুণযুত । বন্দয়ে মন্দ যে জাতি লোভে অহুগত ॥  
 করভোরু রতি প্রজ্ঞে তিষ্ঠ মন্দ যাম । চিন্তা কর দ্বিতীয় পঞ্চমে মোর নাম ॥  
 এক বস্তু তিন কিন্তু একে তিন লাভ । কহ কহ তরলাক্ষি এবা কোন্ ভাব ॥  
 আত্ম অস্ত্রে যেটা সেটা কামনা সদাই । আত্ম অস্ত্রে পাঠে তুল্য কপালেশ পাই ॥  
 চারি মধ্যে সুবিখ্যাত বর্ষচারি সার । আশ্রয়েতে চারি ফল পঞ্চ সুপ্রচার ॥  
 কালীকঙ্করের কাব্যকথা বুঝা ভার । বুঝে কিন্তু সে কালী-অক্ষর হৃদে আছ যার ॥

হেসে বলে হরিণাক্ষী হারিলাম আমি । অপরূপ সুন্দর সুখীর সত্য জানী ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### বিভাপ্রসঙ্গের বিবাহ

মাস মধু ডাকে মধুকরবধুচয় । কুলবধু কামবধু ইচ্ছা অতিশয় ॥  
 সুশীতল সময় মলয় মন্দ বহে । স্মর হানে ধরশর ভর কত সহে ॥  
 পরাভব মানি সুখী বীরসিংহ-বালা । স্বয়ম্বর কান্তকণ্ঠে সমর্পিল মালা ॥  
 উত্তম ঘটক সুন্দরের গাঁথা হার । বরকর্তা কন্তাকর্তা চিত্ত দৌহাকার ॥  
 পুরোহিত হইলেন আপনি মদন । বিভালাপছলে বুঝি পাড়লা বচন ॥  
 উলু দিছে ঘনঘন পিকসীমস্তিনী । নয়নচকোরী সুখে নাচিছে নাচনী ॥  
 বরবাত্র মলয়পবন বিধুবর । মধুকর নিকর হইল বাতকর ॥  
 কান্তাকুণ্ডে জলদগ্নি বিচারিয়া কবি । করপদ্মে করে হোম স্নেহ করি হবি ॥  
 উভয়ত কুটুম্ব রসনা ওষ্ঠাধর । পরস্পর ভুঞ্জে সুধা মুখেন্দু উপর ॥  
 যুগল নিতম্ব উরু জালালি ফকির । বিজাতীয় শব্দ করে কাঁপায়ে মঞ্জীর ॥  
 নুপুর কিকিণী জালে নানা শব্দ হয় । দুই দলে দ্বন্দ্ব বেন চন্দনসময় ॥  
 পুনরপি শুন বিবাহের সমাচার । কামিনীর করুণা ভাটের রায়বার ॥  
 সজ্ঞীক আইলা কাম দেখিতে কোতুক । দম্পতিকে পঞ্চশর দিলেক যৌতুক ॥  
 দম্পতিরে তুষ্ট হয়ে দম্পতি চলিল । দক্ষিণা পশ্চাতে হবে সম্প্রতি রহিল ॥  
 পরাভব মানি সুখী বীরসিংহ-বালা । স্বয়ম্বর কান্তকণ্ঠে আরোপিল মালা ॥  
 শুভক্ষণে অগ্নি দর্শন কুতূহলি । সহচরীগণ রঞ্জে দেয় ছলাহলি ॥  
 পতি প্রদক্ষিণ সতী করে সপ্তবার । সুধার সাগরে ভাসে তহু দৌহাকার ॥  
 সুন্দরীরে সমর্পিল সুন্দরের হাতে । সুন্দর সিন্দুর দিলা সুন্দরীর মাথে ॥  
 এই তব দাসী গুণরাশি মিথ্যা নহে । আড়ালে আসিয়া আলি আড়ি পাতি কহে ।  
 নানা উপহার কবি করিয়া ভোজন । কর্পূর তাষুলে করে মুখের শোধন ॥  
 সুশীতল মরুত মলয় মন্দ বহে । স্মর হানে ধরশর ভর কত সহে ॥  
 রূপস-রূপসী নিশিষেবে নিদ্রা যায় । প্রভাকর প্রকাশিল রজনী পোহায় ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### শৃঙ্গার উপক্রমে বিভার বিনয়

রমণী মলি নাগররাজ কবি । রতিনাথ বিনিমিত চারুছবি ॥  
 ধনি-মুখ-চিবুক ধরে যতনে । মুখ চূষিত সুন্দর হৃষ্ট মনে ॥  
 নাগরী রসিকা রসিক প্রবীণ । যুবতী সময়ে হৃদয়ে কঠিনা ॥  
 কুচপদ্মকলি করপদ্মে ধরে । তহু রোমাঞ্চিত রসরঙ্গ ভরে ॥  
 চমকি চমকি কহে কি করহে । নখ-যাতন-যাতন খেদ কহে ॥  
 যুবরাজ এ কাব তোমার নহে । নহি ধীরে এ বক্তৃ নহে পিবহে ॥  
 দশনে জলিছে সছেন সছেন । পুন তো প্রাণ তো রছে না রহে না ॥  
 বধু জীবন জীবন দান কর । গুণরাশি এ দাসীর বাক্য ধর ॥

রসকাল নহে হও কাল কেন । দেহ মর্শ্বপীড়া ছি ছি কর্ম হেন ॥  
 লাজ না বাস কি হাস বুক কাটে । কি করে পিরীতে এ রীতে না আটে ॥  
 ছাড় কান্ত নিতান্ত অশান্তপনা । প্রাণবল্লভ তুলন্ত মুলন্তনা ॥  
 কহ যে সহজে নহে যে সে ধারা । এহি কাষ অকাষ কুকাষ করা ॥  
 ধর হাত কি নাথ পুনঃ পুনঃ হে । হৃদয়েশ বিশেষ কথা শুনহে ॥  
 এ কি সাধ কি সাধহ বাধ কহি । ভাব যেক্রপ সেক্রপ কিন্তু নহি ॥  
 প্রভু মন্তকরী আমি পঙ্কজিনী । করি শূঙ্গার যোগ্য বটে করিণী ॥  
 একবার প্রকার রূপে তরিলে । হবে না হবে না হবে না মরিলে ॥  
 শুন আলি ত কালি কুগালি দিবে । প্রভু চোর হবে কি তবে ছাড়িবে ॥  
 মরি হে মরি হে ধরিহে চরণে । রমণে এমনে জানিহে কেমনে ॥  
 রসিকঃ স্তম্ভনঃ প্রভুহে চতুর । মরি বালজনে কেন হে নিঠুর ॥  
 বলে মুহুঃ মুহুঃ মুখে উছ উছ । যথা কোকিল কুজিত কুছকুছ ॥  
 নয়ন যুগল সলিলে গলিত । কনক-মুকুরে মুকুতা রচিত ।  
 মদনজর না কর ছটফটি । কবিরাজ কহে কবিরাজ বাটি ॥  
 কুচমর্দনালিঙ্গন চুষন লো । শুন এহি ত্রিদোষজ স্তম্ভন লো ॥  
 যদি রোগ স্তম্ভ্যক সাম্য নহে । রসনারসপানে কি রোগ রহে হে ॥  
 ভ্রমণীয়ে শরীর সমস্ত ভাসে । করি ধীর সমীর সুধীর ভাষে ॥  
 কবিরঞ্জন ভোটক ছন্দ ভণে । করুণাঙ্কুর কালী সুদীন জনে ॥

### শূঙ্গারে পরস্পরের উক্তি

কাতর কামিনী, বদন যামিনী, নাথ মলিন হি ভেল ।  
 মুকুতা জৈসন, সোহত ঐসন, সরম জল উপজেল ॥  
 সঘন রোদিতি, বদতি পাতি প্রতি, রহত বিদম্বরাজ ।  
 বাল দুর্বল, ধরম কৈসল, নাহিক ভয় কটু লাজ ॥  
 কোটি পরণাম, হে প্রভু গুণধাম, সুরতরস দেহ ভঙ্গ ।  
 হাম কুশোদরী, পুরুষ কেশরী, কৈসে সম তুহ সঙ্গ ॥  
 কহই কবিবর, কুসুমশরবর, দহনে জরজর দেহ ।  
 রমণীমণি ধনী, নব সরোজিনী, সবছ চাতুরী এহ ॥  
 কল্যাত পরভূত, মনহি কৃত হৃত, উল্লেল নিরমল চন্দ ।  
 মধু বিভাবরী, হে বর-সুন্দরী, মলয়ানিলগতি মন্দ ॥  
 রসিক সো বিধি, বিরহবারিধি, তরণী দেয়ল তোরে ।  
 কপট কহেসি, বিচেড়ু বয়েসি, কাহে নিকরণ মোরে ॥

### শূঙ্গারে সখীদিগের ব্যঙ্গোক্তি

অকার হকার বর্ষে অ্যাকার সংযুক্ত । উছ উছ মুছ মুছ কেশপাশ মুক্ত ॥  
 কাতরা কামিনী কান্দে কহে বলধরে । দিয়া পীড়া ক্রীড়া ব্রীড়া না বাস অন্তরে ॥

চিরদিনে অনশনে কুখা বিপর্যয় । আধার সহিত সুখা পান ভাল নয় ॥  
 যে পর্য্যন্ত কাননে কুসুম থাকে কলি ॥ তদবধি তাহে মধু নাহি পিয়ে অলি ॥  
 সময়ে সকল ভাল শুনহ নিশ্চিত । অসময় জানিবা সে হিতে বিপরীত ॥  
 শীতে সুখাসম বহি গ্রীষ্মেতে সে নহে । বসন্তে ভ্রমণ পথ্য বর্ষাতে কে কহে ॥  
 হত্যা হই হউক মেনে হাস যুবরাজ । স্বীণা আমি কমা কর ক্ষেপাপারা কাষ ॥  
 ভাৰ্য্যা সঙ্গে চৰ্যা ইহা শুনি নাহি কভু । আজি বর কালি কি পান্নাড় ভাব প্রভু ॥  
 আড়ে আলি হেস্তে পড়ে এ উহার গায় । মলি লো গোলায় গেলি নাম খেলি হায় ॥  
 ঘুম গেল ধুম বড় ঘর মেনে ছাড়ি । বিয়ারাজে বেহায়া বড় না বাড়াবাড়ি ॥  
 মিথ্যা কত্কা অবলা অবলা বোল ছাড় । নামমাত্রা বলা দেখি ইচ্ছা বড় গাঢ় ॥  
 মুখে মুখে কাসকুম এ কি প্রেম জৈব । আমরাই হইলাম দুচক্ষের বিব ॥  
 কেহ বলে তুমি মেয়ে হানফেনে বড় । যাগী বটে কত ঠাটে কথা মড় মড় ॥  
 কেহ বলে থেকে থেকে পড়ে যেন ঢাল । শুন নাই আচট ভূমের ভাজে খীল ॥  
 মর্দ বড় শক্ত সই কেহ কেহ বলে । অহুমানি বুঝি ক্ষেতে সত্ত ফল ফলে ॥  
 সহ নহে ক্রোধে কহে আলো আলি শোন । হানিয়া খাঁড়ার চোট বস্ত্রে দিস লোন ॥  
 শিথিল অনঙ্গরস অঙ্গভঙ্গ দিয়া । হস্ত পদ পাখালিল বাহিরেতে গিয়া ॥  
 পুনরপি শয্যায় বিহরে দৌহে রঙ্গে । দৌহে সমীরণ করে দৌহাকার অঙ্গে ॥  
 পরস্পর অঙ্গে রঙ্গে মেপয়ে চন্দন । হেসে হেসে উভয়ত বদন চুশন ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন এই কহে কৃতাজলি । শ্রীরামদুলালে মাতা দেহি পদধূলি ॥

### অথ বিপরীত শৃঙ্গার

কণেক অন্তরে কহে কবি মহামতি । বিপরীত রতি দান দেহ লো যুবতী ॥  
 নেকা ঢঙ্গ হয়ে, রামা কহে সেই কি । প্রকার তনিয়া লাজে দাঁতে কাটে জি ॥  
 অন্তরে আনন্দ অতি সায় দিতে নারে । পুরুষের কাষ প্রভু রমণী কি পারে ॥  
 বিদগ্ধ বটে হে প্রভো বিজ্ঞ নিজে হও । কেমনে এমন কথা মুখ ভরে কও ॥  
 সাঁতারে হাঁপায়ে শেষে স্রোতে ঢাল গা । সেইরূপ চেষ্টা পাও মনে আছে বা ॥  
 একথা না ভুলি আর মরমে রহিল । এখন সময় নহে কালেতে হইল ॥  
 মিছা পরিহাস হাস কিবা প্রিয়ে ভাষ । ভাবে বুঝি ভর্তাবধে ভয় নাহি বাস ॥  
 লংঘনে স্বামীর বাক্য জন্মে মহাপাপ । সুধাংশু বদনে শীঘ্র শাস্ত কর তাপ ॥  
 বিজ্ঞা বলে পায় পড়ি সেকি এত মধু । গণিকা ত নহি প্রভু হই কুলবধু ॥  
 কবি কহে যে কহ সে কহ প্রাণপ্রিয়া । রক্ষা কর বিপরীত রতি দান দিয়া ॥  
 নহিলে হে তাহা আমি যদি মরি আজি । ভাস্ত কাস্ত শাস্ত হও হইলাম রাজি ॥  
 লাজের দুয়ারে ধনী ভেজায়ে কপাট । প্রবর্ত প্রকৃত কার্য্যে তবু নানা ঠাট ॥  
 বিগলিত জঘন সঘনে বেনী দোলে । যেন পূৰ্ণশশী পূৰ্ণশশী করে কোলে ॥  
 অদ্বুত চরিত্র চিত্তমধ্যে লাগে ধন্দ । প্রফুল্ল কমলে মধু পিয়ে মকরন্দ ॥  
 চকোর ধঞ্জে প্রেম আলিঙ্গন করে । বিকচকমলে চান্দে বীরবিন্দু ঝরে ॥  
 মনের বাসনা পূৰ্ণ তুৰ্ণ ব্রসে কমা । মুখে মন্দ মন্দ হাস বাস পরে রামা ॥

রসকাল নহে হও কাল কেন । দেহ মর্শপীড়া ছি ছি কর্ম হেম ॥  
 লাজ না বাস কি হাস বুক ফাটে । কি করে শিরীতে এ রীতে না আঁটে ॥  
 ছাড় কাণ্ড নিতান্ত অশাস্তপনা । প্রাণবল্লভ তুলিত সুলভনা ॥  
 কহ যে সহজে নহে যে সে ধারা । এহি কাষ অকাষ কুকাষ করা ॥  
 ধর হাত কি নাথ পুনঃ পুনঃ হে । হৃদয়েশ বিশেষ কথা শুনহে ॥  
 এ কি সাধ কি সাধহ বাধ কহি । ভাব বেক্সপ সেক্সপ কিন্তু নহি ॥  
 প্রভু মত্তকরী আমি পঙ্কজিনী । করি শৃঙ্গার বোণ্য বটে করিণী ॥  
 একবার প্রকার রূপে তরিলে । হবে না হবে না হবে না মরিলে ॥  
 শুন আলি ত কালি কুগালি দিবে । প্রভু চোর হবে কি তবে ছাড়িবে ॥  
 মরি হে মরি হে ধরিহে চরণে । রমণে এমনে জানিহে কেমনে ॥  
 রসিকঃ সূজনঃ প্রভুহে চতুর । মরি বালজনে কেন হে নিষ্ঠুর ॥  
 বলে মুহঃ মুহঃ মুখে উছ উছ । যথা কোকিল কুজিত কুহকুহ ॥  
 নয়ন যুগল সলিলে গলিত । কনক-মুকুরে মুকুতা রচিত ।  
 মদনজর না কর ছটফটি । কবিরাজ কহে কবিরাজ বটি ॥  
 কুচমর্দনালিঙ্গন চুষন লো । শুন এহি ত্রিদোষজ ভঞ্জন লো ॥  
 যদি রোগ স্তম্যক সাম্য নহে । রসনারসপানে কি রোগ রহে হে ॥  
 জমনিরে শরীর সমস্ত ভাসে । করি ধীর সমীর সুধীর ভাষে ॥  
 কবিরঞ্জন তোটক ছন্দ ভণে । করুণাঙ্কুর কালী সুদীন জনে ॥

### শৃঙ্গারে পরস্পরের উক্তি

কাতর কামিনী, বদন যামিনী, নাথ মলিন হি ভেল ।  
 মুকুতা জৈসন, সোহিত ঐসন, সরম জল উপজেল ॥  
 সঘন রোদিতি, বদতি পতি প্রতি, রহত বিদম্বরাজ ।  
 বাল দুর্বল, ধরম কৈসল, নাহিক ভয় কটু লাজ ॥  
 কোটি পরণাম, হে প্রভু গুণধাম, সুরতরস দেহ ভঙ্গ ।  
 হাম ক্লেশোদরী, পুরুষ কেশরী, কৈসে সম তুহ সঙ্গ ॥  
 কহই কবির, কুসুমশরবর, দহনে জরজর দেহ ।  
 রমণীমণি ধনী, নব সরোজিনী, সবছ চাতুরী এহ ॥  
 কলতি পরভূত, মনহি কৃত হত, উৎস নিরমল চন্দ ।  
 মধু বিভাবরী, হে বর-সুন্দরী, মলয়ানিলগতি মন্দ ॥  
 রসিক সো বিধি, বিরহবারিধি, তরণী দেয়ল তোরে ।  
 কপট কহেসি, বিচেড়ু বয়েসি, কাহে নিকরুণ মোরে ॥

### শৃঙ্গারে সখীদিগের ব্যঙ্গোক্তি

অকার হকার বর্ণে অ্যাকার সংযুক্ত । উছ উছ মুছ মুছ কেশপাশ মুক্ত ॥  
 কাতরা কামিনী কান্দে কহে কলখরে । দিয়া পীড়া ক্রীড়া ব্রীড়া না বাস অন্তরে ॥

চিরদিনে অনশনে ক্ষুধা বিপর্যয় । আধার সহিত ক্ষুধা পান ভাল নয় ॥  
 যে পর্যন্ত কাননে কুহুম থাকে কলি ॥ তদবধি তাহে মধু নাহি পিয়ে অলি ॥  
 সময়ে সকল ভাল শুনহ নিশ্চিত । অসময় জানিবা সে হিতে বিপরীত ॥  
 শীতে ক্ষুধাসম বহি গ্রীষ্মেতে সে নহে । বসন্তে ভ্রমণ পথ্য বর্ষাতে কে কহে ॥  
 হত্যা হই হউক মেনে হাস যুবরাজ । খীণা আমি ক্ষমা কর কেপাপারা কাষ ॥  
 ভাৰ্য্যা সঙ্গে চৰ্চ্যা ইহা শুনি নাহি কভু । আজি ঘর কালি কি পান্নাড় তাব প্রভু ॥  
 আড়ে আলি হেস্তে পড়ে এ উহার গায় । মলি লো গোলায় গেলি নাম খেলি হাস ॥  
 ঘুম গেল ধুম বড় ঘর মেনে ছাড়ি । বিয়ারাত্রে বেহায়া বড় না বাড়াবাড়ি ॥  
 মিথ্যা কত্কা অবলা অবলা বোল ছাড় । নামমাত্রা বলা দেখি ইচ্ছা বড় গাঢ় ॥  
 মুখে মুখে ফাসফুস এ কি প্রেম ঈষ । আমরাই হইলাম দুচক্কর বিষ ॥  
 কেহ বলে তুমি মেয়ে হানফেনে বড় । খাগী বটে কত ঠাটে কথা দড় দড় ॥  
 কেহ বলে থেকে থেকে পড়ে যেন চীল । শুন নাহি আচট ভূমের ভাদ্ধে খীল ॥  
 মর্দ বড় শক্ত সই কেহ কেহ বলে । অহুমানি বুঝি ক্ষেতে সত্ত ফল ফলে ॥  
 সহ নহে ক্রোধে কহে আলো আলি শোন । হানিয়া খাঁড়ার চোট ঘস্তে দিস লোন ॥  
 শিখিল অনঙ্গরস অঙ্গভঙ্গ দিয়া । হস্ত পদ পাখালিল বাহিরেতে গিয়া ॥  
 পুনরপি শয্যায় বিহরে দৌহে রঞ্জে । দৌহে সমীরণ করে দৌহাকার অঞ্জে ॥  
 পরম্পর অঞ্জে রঞ্জে ৬েপয়ে চন্দন । হেসে হেসে উভয়ত বদন চুশন ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন এই কহে কৃতাজলি । শ্রীরামদুলালে মাতা দেহি পদধূলি ॥

### অথ বিপরীত শৃঙ্গার

ক্ষণেক অন্তরে কহে কবি মহামতি । বিপরীত রতি দান দেহ লো যুবতী ॥  
 নেকা ঢঙ্গ হয়ে, রামা কহে সেই কি । প্রকার কনিয়া লাজে দাঁতে কাটে জি ॥  
 অন্তরে আনন্দ অতি সায় দিতে নারে । পুরুষের কাণ প্রভু রমণী কি পারে ॥  
 বিদগ্ধ বটে হে প্রভো বিজ্ঞ নিজে হও । কেমনে এমন কথা মুখ ভরে কও ॥  
 সঁাতারে হাঁপারে শেবে শ্রোতে ঢাল গা । সেইরূপ চোঁটা পাও মনে আছে যা ॥  
 একথা না ভুলি আর মরমে রহিল । এখন সময় নহে কালেতে হইল ॥  
 মিছা পরিহাস হাস কিবা প্রিয়ে ভাষ । ভাবে বুঝি ভর্তাবধে ভয় নাহি বাস ॥  
 লংঘনে স্বামীর বাক্য জন্মে মহাপাপ । স্খাংগু বদনে শীঘ্র শাস্ত কর তাপ ॥  
 বিজ্ঞা বলে পায় পড়ি সেকি এত মধু । গণিকা ত নহি প্রভু হই কুলবধু ॥  
 কবি কহে যে কহ সে কহ প্রাণপ্রিয়া । রক্ষা কর বিপরীত রতি দান দিয়া ॥  
 নহিলে হে তাহা আমি যদি মরি আজি । ভ্রান্ত কান্দ শাস্ত হও হইলাম রাজি ॥  
 লাজের দুয়ারে ধনী ভেজায়ে কপাট । প্রবর্ত প্রকৃত কার্যে তবু নানা ঠাট ॥  
 বিগলিত জঘন সবনে বেণী দোলে । যেন পূর্ণশরী পূর্ণশরী করে কোলে ॥  
 অজুত চরিত্র চিত্তমধ্যে লাগে ধন্দ । প্রকল্প কমলে মধু পিয়ে মকরন্দ ॥  
 চকোর খঞ্জে প্রেম আলিঙ্গন করে । বিকচকমলে চান্দে ঝারিবিন্দু ঝরে ॥  
 মনের বাসনা পূর্ণ তুর্ণ রসে ক্ষমা । মুখে মন্দ মন্দ হাস বাস পরে রামা ॥

রূপস-রূপসী নিশিষেবে নিজা যায় । প্রভাকর প্রকাশিল রজনী পোহার ॥  
 সুকবি সুন্দর গেলা মানিনীর বাসে । কহিলা সকল কথা বসি তার পাশে ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জে কালী হও কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### পরদিন মালিনীর ও বিত্তার রহস্য কথোপকথন

শুনিয়া নিশির কথা, মনে মনে হান্তবৃত্তা,  
 হীরাবতী প্রফুল্ল অন্তরে ।  
 নানা ফুলে নানা ভাতি, যেন মুকুতার পাতি,  
 হার গাঁথি লইল সত্তরে ॥  
 গেল নৃপহতাপাশে, রামা হাসে লাজ বাসে,  
 অধোমুখে বিধুমুখ ঢাকে ।  
 আঙুলারি যত্ন করি, মালিনীর হাতে ধরি,  
 সমাদবে বসাইলা তাকে ॥  
 হীরা বলে রও রও, কেন গো উতলা হও,  
 আজি কেন এত ঠাকুরালি ।  
 হেদে বাছা ছাড় লাজ, সারাসোরা হলো কাজ,  
 দেহ পুরস্কার ঘটকালি ॥  
 কুশলসম্বাদ কহ, ভাব যদি ভিন্ন নহ,  
 তুমি বধু বটি গো শাশুড়ী ।  
 হবে গো ছলল তোর, সে দিন কেমন মোর,  
 সে ডাকিবে কোথা আই বুড়ী ॥  
 কাছে আসি হাসি আলি, শিরে তৈল দিল ঢালি,  
 আপনি আঁচড়ে বিত্তা কেশ ।  
 কত ঠাট্টা জানে হীরা, পুনরপি কহে ফিরা,  
 বুড়ী আমি বুধা কর বেশ ।  
 বিত্তা বলে নহ বুড়ী, মাশাশ রসের গুঁড়ী,  
 মনু মাগী এত এসে তোরে ।  
 ছাই কথা কি কহিল, পুনঃ পুনঃ লজ্জা দিল,  
 পায় পড়ি ক্ষমা কহু মোরে ॥  
 যেতে হবে ঠাই ঠাই, তুলিয়াছি মনে নাই,  
 মালিনী কোতুকে কহে হাসি ।  
 হইল জ্ঞানের কাল, মিছা করি গল্পগাল,  
 সকলি শুনিব কালি আসি ॥  
 বিত্তা দিল চালু কড়ী, কলাই কুমড়া বড়ী,  
 হীরাবতী ঘরে যায় রঙ্গে ।

কি কর শাওড়ে বসে,                      কহে হেসে শুন এসে,  
 যে কথা হইল তার সঙ্গে ॥  
 সদা পুটাজলি-পাণি,                      ত্রীকবিরঞ্জন-বাণী,  
 বিমুক্ত করহ মায়াপাশে ॥  
 ভবসিদ্ধ পার হেতু,                      অভয় চরণ সেতু,  
 উমা আমা উরহ মানসে ॥

### বিজ্ঞান মানভঞ্জন

কবি কহে বটে মাসি পরামর্শ পাকা। হীরা বলে চাহি বাপু ঘটকালি টাকা ॥  
 দেখাইল যে যে দ্রব্য পেয়েছিল তথা। দণ্ড হই বসি কহে নানা রসকথা ॥  
 জ্ঞান করি পূজে কবি শঙ্করবরগী। যে পদপঙ্কজ ভবসাগরতরগী ॥  
 রন্ধন ভোজন করে রাজার নন্দন। নিদ্রালগ্নে কিছুকাল করিল শয়ন ॥  
 নিশিযোগে নিজাক্ষনাবাসে গেল রঙ্গে। কোতুকে রমণ সুখ রমণীর সঙ্গে ॥  
 দিবাভাগে নানাবেশ ধরে গুণধর। ভ্রমণ করয়ে নিত্য রাজার সহর ॥  
 কখন পরমহংস যতি ব্রহ্মচারী। কখন বা বৈষ্ণব তিলককণ্ঠধারী ॥  
 নগরের লোক কেহ লক্ষিতে না পারে। পরম পুরুষ জ্ঞানি ভক্তি করে তারে ॥  
 একদিন কৈল কবি ওদাস উদয়। না গেল সে দিন বিজ্ঞাবতার আলয় ॥  
 পতির বিরহে সতী অতি দুঃখযুতা। জাগিয়া যামিনী পোহাইল নৃপসুতা ॥  
 পরদিন উপনীত হৃন্দরীর বাসে। কান্তনুখে হেরি মুখ যত্নে চাকে বাসে ॥  
 ধরি হাত দিয়া মাথে কত দিলা কিরা। না কহে বচন রামা নাহি চায় ফিরা ॥  
 নয়নসলিলে ভাসে অঙ্গের বসন। মানভঙ্গ না হয় বিমর্ষ বিলক্ষণ ॥  
 বিচারিল মনে মনে এক যুক্তি আছে। কপটে নিকটে গিয়া তৃণ দিয়া হাঁচে ॥  
 মৌনব্রত-ভঙ্গ-ভয়ে না কহিল জীব। তাড়ক দোলায়ে বালা চিন্তা করে শিব ॥  
 অশ্রুতিত যুবরাজ অধোমুখে রহে। মুহু মুহু হাসি পুনরপি কিছু কহে ॥  
 রোদন করহ প্রিয়ে না করি নিষেধ। আমার হৃদয়ে সবে এই মাত্র খেদ ॥  
 গলিত সাঞ্জ্ঞানধারা তাহে জ্ঞান মুখ। চিরদুঃখ গেল চিন্তে চান্দ্রের কোতুক ॥  
 সহজে কলঙ্কী সে তবাস্ত্র সম নহে। লজ্জা ভয় দুই হেতু দিবা গুপ্তে রহে ॥  
 কদাচ না কহি কান্তে মিথ্যাকথাগুলা। হের হিমকর প্রিয়ে ও বদনতুলা ॥  
 ক্রোধে প্রিয়তমে তব তবে কিবা কাজ। আহারে ও ব্যবহারে কার আছে লাজ ॥  
 কিরা দেহ মদর্পিত চুষ আলিঙ্গন। আর কেন জানা গেল চরিত্র যেমন ॥  
 কবির বিনোদ বৈদগ্ধ্যগুণে ভাবে। কুরাইল মান ফিরে ফিক্ ফিক্ হাসে ॥  
 আবেশ অধিক আরো আঁটি ধরে গলা। আলিগণ বলে মাগো এত জ্ঞান ছলা ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামহ। আমি তুষা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### বিজ্ঞান গর্ভ দৃষ্টে সখীগণের নানা যুক্তিচিন্তা

কতকাল গোণে বিজ্ঞা নবকুসুমিতা। স্নোচনা প্রভৃতি সকলে পুলকিতা ॥  
 পুনর্বিভা করে গুণসিদ্ধর তনয়। রজোযোগে রূপবতী গর্ভবতী হয় ॥



দুই তিন চারি পাঁচ মাসেতে প্রবর্ত । সহচরী বলে বড় হইল অনর্থ ॥  
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে জনে জনে । কেহ বলে এই দায় এড়াব কেমনে ॥  
 কেহ বলে ভাবিয়া জন্মিল মোর বাই । কেহ বলে চল দেশ ছাড়িয়া পলাই ॥  
 কেহ বলে নিরবধি ভয়ে কাঁপে প্রাণ । ভূপতি শুনিলে কাটবেক নাক কাণ ॥  
 কেহ বলে অকস্মাৎ হেমে কি উৎপাত । চেষ্টা কর কোনরূপে গর্ভ হয় পাত ॥  
 কেহ বলে বিজ্ঞা মেনে কামগাতিশয় । রাজপুরে একি কাল তনয়া উদয় ॥  
 কেহ বলে মরুক গলায় দিয়া দড়ি । রাতে দিনে পড়ে থাকে ছটা জড়াগড়ি ॥  
 বিষারাত্রে দেখিলাম বর চান্দপারা । ছুঁড়ীর হাঁপানে ছোঁড়া হল তন্তুসারা ॥  
 কহিলাম কত মত ভূপতিকে বল । তখন করিল তুচ্ছ এখন এ ফল ॥  
 কেহ বলে জীবুন্ধিতে পরমাদ ঘটে । কেহ কহে এই কথা শাস্ত্রসিদ্ধ বটে ॥  
 জীবুন্ধে মরিল দশরথ পেয়ে শোক । জীবুন্ধে মজিল লক্ষা খ্যাত তিন লোক ॥  
 লয়েছি সবাই শিরে কলঙ্কের ডালী । কেহ বলে চারা নাই যে করেন কালী ॥  
 কেহ বলে এত কেন চিন্তা কর সহি । রাণীর নিকটে গিয়া সবিশেষ কই ॥  
 ভাল মন্দ তাঁর ঘাড়ে আরের তা কি । উদরে ধরেছে কেন কুলখাকী ঝি ॥  
 অতি বাম মো সবারে দূর করে দিবে । পৃথিবীটা পড়্যা আছে ঠাই না মিলিবে ॥  
 জীব দিয়াছেন কৃষ্ণ দিবেন আহার । সে প্রভুকে লাগে সহি সবাকার ভার ॥  
 ভাল ভাল বলিয়া সখীরা উঠে ঝেড়ে । কেহ বলে তোরে মেনে প্রাণ দিব কেড়ে ॥  
 রাণীর নিকটে সব সহচরী যায় । ভূমিষ্ঠ হইয়া তারা প্রণমিল পায় ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সখীগণ কর্তৃক রাণীর নিকট বিজ্ঞার গর্ভবার্তা প্রদান  
 আশীর্বাদ করিয়া জিজ্ঞাসে রাণী সতী । ভালতো আছেগো মোর বিজ্ঞা গুণবতী ॥  
 চিরদিন দেখি নাই সে চাঁদবয়ান । বড়ই ছরাত্মা আমি হৃদয় পাষণ ॥  
 তোমরাও ভালমন্দ না কহ সংবাদ । না জানি ঘটিল আজি কিবা পরমাদ ॥  
 উষাকালে এসেছ অবস্থ হেতু আছে । আমার শপথ লাগে সত্য কহ কাছে ॥  
 বিরস বদনে কেন বসিল নিকটে । প্রাণ করে উড়ু উড়ু হেরে বুক ফাটে ॥  
 নিজায় দুঃখ দেখি ডানি চক্ষু নাচে । বড় ভয় বৃদ্ধকালে শোক পাই পাছে ॥  
 সহচরীগণ বলে শুন ঠাকুরাণী । কি রোগ জন্মিল তার কারণ না জানি ॥  
 এবে দেখি কিরূপে সে রূপ গেল দূর । উদর ডাগর বড় বরণ পাণ্ডুর ॥  
 শয়ন সতত ভূমে যুক্তিকা ভক্ষণ । মাথা ঘোরে উকি তোলে ইকি অলক্ষণ ॥  
 রাণী বলে কি কহিলে সর্বনেশে কথা । বুঝি বা থাইল বিজ্ঞা অভাগীর মাথা ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে দেও সাদ ভেট । সে বড় জোরাল মেয়ে বাধায়েছে পেট ॥

গর্ভ দর্শনে রাণীর বিজ্ঞা প্রতি ভৎসনা

শুনি চণ্ডকার রাণী উঠে ।

পাছে শোনে ভূপ চূপ,

বুক করে ধুপধুপ,

কাঁপে কায় কালধাম ছুটে ॥

ভয়ে মুখে উড়ে ধূলা,                      পাছে রহে সখীগুলা,  
 উপনীত নন্দিনী নিকটে ।  
 যে কছিল রামাচর্য,                      এ কথা অশ্রুধা নয়,  
 গর্তের লক্ষণ যত বটে ॥  
 পূর্বরূপ ছারখার,                      উদরের বড় ভার  
 ধরাতলে শুয়েছে রূপসী ।  
 শিথিল কটির বাস,                      ঘন বহে মৃৎধাস,  
 আশ্র-আভা প্রভাতের শলী ॥  
 সম্মুখে প্রসবস্থলী,                      উঠে বিছা কুতাঞ্জলি,  
 প্রণমিল লাজে নতমুখ ।  
 কান্দে কথা কহে শুদ্ধ,                      দেখিলাম মুখপদ্ম,  
 কব কি জন্মিল যত সুখ ॥  
 অনাথিনী থাকি একা,                      ছমাস বৎসরে দেখা,  
 দিনেক তোমার সঙ্গে নাই ।  
 জননী জীবন্ত যার,                      এতেক ধোয়ার তার,  
 গর্তে কেন দিয়াছিলে ঠাই ॥  
 হেদে এক কথা শোন,                      যদি খাওয়াজিস লোন,  
 ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মোরে ।  
 বাব্বাই যাইত তবে,                      এত কথা কেন হবে,  
 অহুবোগ কে করিত তোরে ॥  
 চর্যা বুঝিলাম আমি,                      মানব-রাক্ষসী তুমি,  
 যমের দোসর সেই বাপ ।  
 আমার কপাল পোড়া,                      বিধাতা নষ্টের গোড়া,  
 পূর্ব জন্মে ছিল কত পাপ ॥  
 রাণী বলে পাপীয়সী,                      প্রাণ ছাড় নীরে পশি,  
 কিম্বা বিছা থা লো তুই বিষ ।  
 নহে খড়্গো কম্ভ ভর,                      এই ক্ষণে মন্ম মন্ম,  
 কলঙ্কিনী কোন্ সুখে জিস্ ॥  
 নির্মল রাজার কুল,                      তুই কলঙ্কের মূল,  
 জন্মিলি আমার গর্তে আলো ।  
 এই রাজ্য তাজ্য করে,                      যত্বপি ভাতার ধরে,  
 বেকরতিস সেও ছিল ভালো ॥  
 সদা পুটাজলি-পাণি,                      শ্রীকবিরঞ্জন-বাণী,  
 বিমুক্ত করগো মায়াপাশে ।  
 ভবসিদ্ধ পার হেতু,                      অভয় চরণ নেতু,  
 উমা আমা উরহ মানসে ॥

## রাণীসহ বিজ্ঞান বাক্চাতুরী

বিজ্ঞা ময়লো কলকিলী থি ।

আমার কপাল পোড়া তোর লোষ কি ॥ খুৱা ॥

বাণের ঢালানী ছিলি, তাহে তিলাঞ্জলি দিলি

কুলে খোঁটা কুলটা হলি ছি ছি ছি ।

কার ঘরে নাই মেয়ে, চক্ষু দেখে দেখে চেয়ে,

পাপক্ষণে তোরে উদরে ধরেছি ॥

প্রসাদ কহিছে দড়, হেন মেয়ে আইবড়,

লাজে লোক দাঁতে কাটে জি ॥

আলো হেমে লো পাপিনী থি । বিজ্ঞা বলে দোষ বা দেখিলা কি ॥

আলো কেমনে মিলিল স্বামী । বিজ্ঞা বলে পুরুষ না দেখি আমি ॥

আলো কারে কর প্রতারণা । বিজ্ঞা বলে চক্ষু নাই বুঝি কাণ ॥

আলো গর্ভের লক্ষণ সর্ব । বিজ্ঞা বলে বাতাসে কি জন্মে গর্ভ ॥

আলো উদর ডাগর তোর । বিজ্ঞা বলে উদরী হয়েছে মোর ॥

আলো স্তনে করে কেন পয় । বিজ্ঞা বলে এ রোগে বাঁচা সংশয় ॥

আলো কুচাগ্রভাগেতে কালি । বিজ্ঞা বলে প্রলেপ দিয়াছে আলি ॥

আলো শয়ন কেন ভূতলে । বিজ্ঞা বলে নিরন্তর দেহ জলে ॥

আলো মুখে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম । বিজ্ঞা বলে নিদ্রাব কালের ধর্ম ॥

আলো পূর্বরূপ গেল দূর । বিজ্ঞা বলে দেখ লক্ষণ পাণ্ডুর ॥

আলো ঘন ঘন উঠে হাই । বিজ্ঞা বলে বলাধান মাত্র নাই ॥

আলো ভক্ষণ যে পোড়া মাটি । বিজ্ঞা বলে ছি মাগী তোরে না আঁটি ॥

তারায় কিয় বসন্ত ভাষে । আড়ে আসি বসি আলি হাসে ॥

রস শ্রীকবিরঞ্জনে কহে । কভু গর্ভ ছাপা নাহি রহে ॥

## রাণীসহ বিজ্ঞা ও সখীগণের পুনর্বাক্চল

এতক্ষণ জিয়া আছ তাই আমি চাই । বাসনা এমনি হয় আমি বিষ খাই ॥

প্রাণ সম বাসি পিতা পড়াইল তোকে । গালে দিলি কালি চূণ হাসিবেক লোকে ।

সমুচিত শাস্তি বিজ্ঞা তুই পাবি কালি । উল্টা চোরে গৃহী বান্ধে মোরে দিসু গালি ॥

বিজ্ঞা বলে পুনঃ পুনঃ কত কটু কণ্ড । চারা নাই মাগো তুমি গুরুলোক হও ॥

গলায় অঙ্কলি দিয়া কেন তোল কাস । আপনিই আপনার কর সর্বনাশ ॥

কাল বড় কুৎসিত আমাকে কর মাপ । খুঁড়িতে কেচুয়া পাছে উঠে কালমাপ ॥

কিবা ডাক ছাড় তুমি কিবা হাত নাড় । ভাল বটে জীৱন্ত মাছে পোকা পাড় ॥

বারে বারে বসন্ত কহি কথা নাহি মান । যেমন আমার রাত স্নানর তা জান ॥

অনাথিনীপ্রায় পড়ে থাকি এই ঠাই । পুরুষ কেমন কভু চক্ষে দেখি নাই ॥

সবেমাত্র স্নেহভাবে দেখেছেন বাপ । গর্ভ গর্ভ বলে কেন দেহ মনস্তাপ ॥

দুঃখের উপর দুঃখ এ বড় উৎপাত । কোথা বান্ধিবেক তাগা শিরে সর্পাঘাত ॥

রাণী বলে মন্থ মেনে একি আর পাপ । তবে বুঝি এ কন্ঠ করেছে তোর বাপ ॥  
 তোর এ কথায় গায় কাটে যেন বিছা । পেটে ছেলে লড়েচড়ে তবু বলে মিছা ॥  
 ক্রোধে কম্পমান তনু ঘূর্ণিত লোচন । সখীগণ প্রতি কহে কর্ণশ বচন ॥  
 জাতিস্রব্দা হেতু আছ বিচার নিকটে । আপনারা যটক হইয়াছিল বটে ॥  
 তো সবার দোষ নাহি কাল নহে ভালো । মাথায় করাত দিব কি ভেবেছ আলো ॥  
 করষোড়ে কহে তারা কেন কর রোষ । বিবেচনা করিলে কাহারো নাহি দোষ ॥  
 জন্মাবধি দেখি নাই পুরুষ কেমন । রাজরাণী বট কেন কথা গো এমন ॥  
 বাহিরে প্রহরী থাকে দুরন্ত কোটাল । মনুষ্যসংসার নাহি একি ঠাকুরাল ॥  
 উচিত কহিতে কিন্তু মর্শ্বে পাবে পীড়া । রমণী রমণী সঙ্গে নাহি করে ক্রীড়া ॥  
 ভগীরথ জন্মকথা শুনিয়াছি কাণে । সে কালের মেয়ে তাগা এ কালে না জানে ॥  
 তবে কে করিল গর্ভ এত বড় রঙ্গ । ছাড় মেনে ঠাকুরাণি এ পাপগ্রন্থ ॥  
 আপনার মান গো আপনি যত্নে রাখি । লোকে বলে কাটা কাণ চুল দিয়া ঢাকি ॥  
 আকাশে ফেলিতে ছেপ গায়ে এসে পড়ে । বাড়ি কিবা কহিব কথায় কথা বাড়ে ॥  
 অবিচারে কর নষ্ট তার চারা কিবা । যার রীত যেমন জানেন মাত্র শিবা ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে করি কৃতাজলি । শ্রীরামহুলালে মাতা দেহ পদধূলি ॥

### বিচার গর্ভসংবাদ শ্রবণে ভূপতির কোটালকে ধরিতে অনুমতি

নহে সখী স্নমুখী নিরখি নন্দিনীরে । অসম্বর অম্বর অম্বর পড়ে শিরে ॥  
 জ্ঞানহারা তারাকারা ধারা শত শত । গোঘৃণে গলিত ধারা তৃষ্ণা নিষ্ঠা গত ॥  
 বিগলিত কুন্তল জলদপুঞ্জছটা । নিবানন্দ গতি মন্দ জিনিয়া বরটা ॥  
 ভূপ উপে উপনীত মলিন বদন । সন্তমে জিজ্ঞাসে শীঘ্র ধরণীভূষণ ॥  
 বিমল কমলমুখ স্নান কেন কবে । অথ কাস্তে কৃতাস্তে নিশাস্তে কারে লবে ॥  
 শিরে হানি পাণি রাণী বলে কব কি । শুন পর্ক গর্ক থর্ক গর্ভবতী ঝি ॥  
 কি বল কাঁপিয়া উঠে মুখে উড়ে ফাঙ্কা । ভাবনায় ভাতি ভিন্ন ভূপ যায় ভাঙ্কা ॥  
 সমূলে রুঘিল যেন মাতাল মাতঙ্গ । স্রুষ্টি সময়ে যেন দংশিল ভুজঙ্গ ॥  
 অকস্মাৎ বজ্রাঘাত নিকটে যেমন । সেইরূপ শুনি ভূপ মহিলাবচন ॥  
 আপাদ পর্যন্ত অগ্নিশিখা যেন দহে । কোটালের কন্ঠ এট আর কারু নহে ॥  
 আরবার দরবার মধ্যে গিয়া ভূপ । কাঁপে গুরু উরু ওষ্ঠ লোচন বিরূপ ॥  
 ক্রোধে কহে তোমরা সওয়ার দশ যাও । এহি ওজ্ঞ মেরে পাশ বাঁচাই মাজাও ॥  
 যো হুকুম বলিয়া সওয়ার দশ লড়ে । কেহ তাজি তুরকী টাঙ্গন পৃষ্ঠে চড়ে ॥  
 নড়বড় গড় পাড়ে উঠাইয়া ঘোড়া । রজপুত যমদূত গোঁপে দেয় মোড়া ॥  
 ঘেরে কোটালের বাড়ী কহে বেহেসাব । কাঁচা কোতোয়াল গিরি নেকাল সেতাব ॥  
 বৈঠকখানার কোতোয়াল শুয়ে খাটে । সোয়ারের ঘটা দেখি ভয়ে মার্গ ফাটে ॥  
 ধূতি পরি লেঙ্গা শির হইল হাজির । অমনি ঢেকার করে বেড়ার বাহির ॥  
 পাছে থেকে মারে কেহ বন্দুকের হড়া । আকটে পাপোঁস মারে হাড় করে গুঁড়া ॥  
 কোটালমহিলা কান্দে করে হায়, হায় । এক দণ্ডে নিয়া গেল রাজার সভায় ॥

নিকটে নকীব ছিল করিল জাহির । নজর দৌলত এই বাবাই হাজির ॥  
এসাদে এসরা হও কালী কুশামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### ভূপতির ভক্তনে কোতোয়ালের বিনয়

মৌনরূপে ভূপ আছে,                      কোতোয়াল খাড়া আছে  
কোপে কহে ঘন বাহ লাড়া ।  
কুকুরে প্রায় দিলে,                      কান্ধে চড়ে এক তিলে,  
বিশেষ কহিব কিবা বাড়া ॥  
ক্রোধে কাঁপে মহীপাল,                      কহে ওরে কোতোয়াল,  
বুঝিলাম তোর নাহি দোষ ।  
যেমন যুগের ধর্ম,                      তেমন উচিত কর্ণ,  
মিছামিছি আমি করি রোষ ॥  
কারে কব কাব্য কহ,                      যে বাহারে সঁপে দেহ,  
সে নাকি তাহার কাটে শির ।  
করিয়া হারামখুরী,                      পশিয়া আমার পুরী,  
রাজ্যে চুরি নাকে দিব তির ॥  
মনেতে আগুন জলে,                      পুনঃ পুনঃ কটু বলে,  
শাস্তি নহে আরো ক্রোধ বাড়ে ।  
বিষম বিষয়ে মত্ত,                      না লও বিচার তত্ত্ব,  
সবংশে গাড়িব এক গাড়ে ॥  
সুরাপানে রাগরজে,                      থাক বারবধু সঙ্গে,  
অধর্ম একান্ত পূর্ণ দৃষ্টি ।  
বিশ্বাসঘাতকী বেটা,                      হেন কাজ করে কেটা,  
এই পাশে যাবে তোর সৃষ্টি ॥  
কোতোয়াল বিত্তমান,                      থরথর কাঁপে প্রাণ,  
ধীরে কহে কি করেছি আমি ।  
ক্রোধ সম্বরণ কর,                      সকলি করিতে পার,  
মহারাজ আপনি ভূস্বামী ॥  
বিষ খেতে দেন মাতা,                      ধন লোভে বেচে পিতা,  
জাতিবাদ যদি দেয় দারা ।  
অবিচারে রাজদণ্ড,                      গৃহ দহে বহি চণ্ড,  
কি আছে ইহার আর চারা ॥  
কিন্তু শুন মহাশয়,                      বিচার করিতে হয়,  
দোষ দেখে এক গাড়ে গাড় ।  
যতপি না ঘাটা থাকে,                      প্রাণ লও মিছা পাকে  
এ নহে বিহিত ক্রোধ ছাড় ॥

আর তুমি গুণধাম, লইয়া বিজ্ঞান নাম,  
 তারে রক্ষা করি আমি সদা ।  
 অন্তরে বিবম ভয়, রাতে নিদ্রা নাহি হয়,  
 সাক্ষী মাত্র কেবল শারদা ॥  
 সতত সতর্ক থাকি, দণ্ডে দশ বার ডাকি,  
 সখী কহে প্রবোধ বচন ।  
 হসিয়াই আছি ভাই, আমরা কি নিদ্রা যাই,  
 সবে বিভা ঘুমে অচেতন ॥  
 পিণীড়ার নাহি সন্ধি, নজরেতে হয় বন্দী,  
 ইহাতে মনুষ্য কোন্ ছার ।  
 তবে যদি যায় চোরে, বিধাতা বিমুখ মোরে,  
 নিতান্ত এ কর্ম দেবতার ॥  
 রাজা বলে সে যা হোক, সাত দিন প্রাণ রোক,  
 ইতিমধ্যে চোর দিবে ধরে ।  
 ধরিয়া আনিলে চোর, সম্মান করিব তোর,  
 জায়গির দিব বহু করে ॥  
 যো হুকুম এই বাত, শিরে উঠাইয়া হাত,  
 ঘরে যায় সংপ্রতি সুসার ।  
 পিছে দিল মহাসিল, সরিবারে এক তিল,  
 নারে হসিয়ার হসিয়ার ॥  
 সদা পুটাজ্জালি পাণি, শ্রীকবিরঞ্জন-বাণী,  
 বিমুক্ত করগো মায়াপাশে ।  
 ভবসিদ্ধি পার হেতু, অভয় চরণ সেতু,  
 উর উমা আমার মানসে ॥

চৌর্য্যসংবাদার্থ কোটালিনীর অন্তঃপুরে গমন

ও রাণীর সহিত কথোপকথন

কছিল বিক্রম ভূপ দুঃখে অঙ্গ দহে । ঘুণা বড় ঘরে গিয়া ঘরগীকে কহে ॥  
 সৃষ্টি লোপ হয় প্রিয়ে কার মুখ চাপে । এইক্ষণে রাণীর নিকটে তুমি যাও ॥  
 বিজ্ঞান মন্দিরে কিবা দ্রব্য গেল চোরে । সেই দোষে সবংশে কাটিবে রাজা মোরে ॥  
 অতমাত্র বিলম্ব না করে একটুক । অমনি চলিল ত্রস্ত ভয়ে কাঁপে বুক ॥  
 নানা উপহার দ্রব্য সংহতি লইল । অবিলম্বে রাণীর নিকটে উদ্ভরিল ॥  
 ভূমে স্তুতি প্রণমিল করি যোড় পাণি । পরম দুঃখিতা রাণী না কহেন বাণী ॥  
 সে ধারা দেখিয়া তার হৃদে জন্মে ভয় । সক্রোধে কোটাল-মহিলা তবু কয় ॥  
 এক নিবেদন মাতা চরণে তোমার : কৃপা করি কহ তুমি সত্য সমাচার ॥

কি জব্বা হইল চুরি রাজকন্তাবাসে । জীয়াস্ত জীবনে মরা কোটাল ছত্ৰাশে ॥  
 বিশেষ জানিলে চোর তবে ধরা যায় । নতুবা সবংশে নষ্ট হই এই দায় ॥  
 অধোমুখে কহে রাণী কি মোরে সুধাও । মিলিবে সকল তত্ত্ব সেই খানে যাও ॥  
 সে বড় দারুণ কথা বাড়া কব কি । অভিমানে মরমে মরিয়া রয়েছি ॥  
 পুনঃ কহে ঘোড় হাতে নিশিনাথদারা । বিড়ম্বনা কর যদি তবে নাই চারা ॥  
 অবিচারে মহাপ্রাণি হত্যা বড় পাপ । কি কারণে ঠাকুরাণি দেহ মনস্তাপ ॥  
 ছদ্মপোষ্য নহি এত বুঝি কত কত । ভাল ত না শুনি মাগো বল তুমি যত ॥  
 চোরে গেল জব্বা তার এত খেদ কেন । ভাবক্রমে বুঝি কিছু অপকর্ম হেন ॥  
 রাণী বলে সেই বটে কি জিজ্ঞাস আর । বিজ্ঞাবতী গর্তবতী এই সমাচার ॥  
 কহিবাব কথা একি মৃত্যু ইচ্ছা হয় । শুনিলা এখন তুমি যাও নিজালয় ॥

দশনে রসনা চাপে চমকিয়া উঠে । যাম্য করাঙ্গুলি তুলি দিল না সাপুটে ॥  
 আর কিছু না কহিল গেল নিজ বাসে । কোতোয়াল শুনি বার্তা মনে মনে বাসে  
 ভূপতিকে হেয়জ্ঞান কৈল নিশিনাথ । রাম রাম বলি দুই কর্ণে দিল হাত ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুপামই । আমি তুষা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### কোটালের ভূপতি প্রতি নিন্দা

ভূপতি কেবল অজা                      যে জন লুটিল মজা,  
 এড়াইল সেই আমি চোর ।  
 কহিতে সরম করে,                      কত্মার ছিনালি ধরে,  
 গরদান লৈতে চাহে মোর ॥  
 রাজলক্ষ্মী থাকে যার,                      স্তম্ভ বিবেচনা তার,  
 সত্যচার প্রতাপ প্রচণ্ড ।  
 পূর্ব পুণ্যপুঞ্জ হেতু,                      কৃপাস্থিত বুঝকতু,  
 তেঁই ধরে শিরে ছত্রদণ্ড ॥  
 নতুবা কি কোনরূপে,                      এ ছাড় অধম ভূপে,  
 কমলার কৃপাদৃষ্টি হয় ।  
 মনেতে জন্মেছে অগ্নি,                      সে বিজ্ঞা ধর্মত ভয়ী,  
 কেমনে এমন কথা কয় ॥  
 গ্রামের সম্বন্ধে যারে,                      যা বলিয়া ডাকে তারে,  
 সেই ভাব করণ কর্তব্য ।  
 এ আমি নেমকে পালা,                      হায় হায় একি জালা,  
 রাজা বেটা বড়ত অভব্য ॥  
 বিভূষ্টা জননী কালী,                      খেদমত কোতোয়ালী,  
 গালাগালি লতায় ছুতায় ।  
 নাহি গণে আগাপিছা,                      যার যার খড়গাছা,  
 প্রথমেতে আমাকে গুঁতায় ॥

মারিয়া করিল কীণ,                    দেখি পাঁচ সাত দিন,  
    চোরের নাগাল যদি পাই ।  
 মনেতে সকল আছে,                    দিয়া নৃপতির কাছে,  
    অধিকার ছাড়া হয়ে যাই ॥  
 হইল সুন্দর শিক্ষা,                    মেগে খাব মুষ্টিভিক্ষা,  
    এমন সম্পদে কাজ নাই ।  
 প্রসাদ বলিছে রও,                    এ দায় খালাস হও,  
    তবে তুমি যাও অন্ত ঠাই ॥

## কোটালিনী কর্তৃক ভক্তকালীর স্তুতি ও

### প্রসাদপুষ্প নাথে প্রদান

কোটাল-কামিনী হেথা পূজে ভক্তকালী । করপুটে কহে মাগো একি ঠাকুরালী ॥  
 ভাল মন্দ কতু মোর প্রভু নাহি জানে । অপরাধ করে কেহ কেহ মরে প্রাণে ॥  
 দয়া কর দাসে দয়াময়ি দাক্ষায়ণি । দম্ভজদলনি তুগে দুর্গতিনাশিনি ॥  
 ধব তব ভব কব তার গুণ কিবা ॥ আশুতোষ আখ্যা এক শুন মাগো শিবা ॥  
 সদাশিব সদাশিব সমূহ বিনাশে । কৃপানাথ নামে কষ্ট নষ্ট অনায়াসে ॥  
 শৈলরাজপুত্রি মাগো বিশ্ববিভূদারা । কৃপণতা অহুচিত নাম তব তারা ॥  
 তবে যদি কাতর কিঙ্করে দয়া নহে । তোমাকে করুণাময়ী কেন লোকে কহে ॥  
 তুষ্টা মহামায়া তার ঐকান্তিক ভক্তি । ভয় নাই শ্রবণে শুনিল দৈব উক্তি ॥  
 অচিরে অবশ্য ধরা পড়িবেক চোর । সে কিঙ্ক মনুষ্য নহে বরপুত্র মোর ।  
 দেবী-অমুকুল ফুল পাইল প্রসাদ । হান্তযুতা বিধুমুখী হৃদয়ে আল্লাদ ॥  
 যত্নে সেই ফুল দিল প্রাণনাথ হাতে । ভক্তি করি কোতোয়াল রাখে নিজ মাথে ॥  
 প্রমদার প্রিয়বাক্যে প্রাণ পায় ধড়ে । হুঁকে উঠে ছপ বাড়ে হৃৎকার ছাড়ে ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### কোটালীর চোর অশেষণে সজ্জা

সাজে কোতোয়াল, লে খজুর ঢাল' দো আখিয়া লাল,  
    সোবাণ পতঙ্গ, চড়ে গজতুঙ্গ, ঘুমাওত অঙ্গ,  
    সেতাব করি ।  
 ঘোষায়ত সাত, তুরে দেওমে হাত, কহে মিঠা বাত,  
 পিছে হোকে আও, কোহি মত যাও, মেরে সির খাও,  
    হো পাঁও পরি ॥  
 দেখো এহি যাও, গুঁহি চোর পাও, মেনে গারি গাও,  
    কহে মুখে ভূপ, সো বাত সক্রপ, আবি রহ চূপ,  
    জি এক ঘরি ।



চলে কেতে ঠাট, হাঁকে কাট কাট, ভরে পুর বাট,  
খোলাওব ঘোহি, লই ধুলি ভৌহি, পড়ে সোকাঁহি,  
হাম চোর ধরি ॥

হো কোজ হাজার, জাপাএটে বাজার, লোক হয়ে লাচার,  
ফুরে দোহাই, কাহে লুট ভাই, হজুরমে বাই,  
ক্যা কিয়া হৌ চুরি ।

কহি কহে আঁট, ইসে আগু হাঁট, মুড়ায়ে গো \* \*  
হারাম কি হাড়, আভি \* \* ফাড়, মারো উদ্ধা \* \* ;  
দোহাই তেরি ॥

কহে কবি রাম, হৌ পামর হাম, তারা তেরে নাম,  
পড়া হৌ লাচার, ওহি পদ সার, মুখে কর পার,  
গমন কো ডরি ॥

**সহরে চৌর ধরণার্থে কোটালের দৌরাঙ্গ্য**

চোর হেতু ঘরে ঘরে, বিষম বেদাতি করে,  
বিদেশীকে বেঞ্চে মারে কোড়া ।

যাহার বাটিতে থাকে, ইটে খাড়া করে তাকে,  
কোটালিয়া বিনয়ের গোড়া ॥

স্তব্ধ হয় সব লোক, দিবারাত্র ভাবে শোক,  
উৎপাতের সীমা কিছু নাই ।

শিষ্ট লোক যত ছিল, আগে ভাগে পলাইল,  
দূরাদূরে গেল ঠাই ঠাই ॥

গাদাও সহর তায় কত লোক আইসে যায়,  
সদা দেখা পথিকের সাথে ।

কাটকেতে রাখে বন্দী, কে বুঝে তাহার ফন্দী,  
সাবল তাওইয়্যা দেয় হাতে ॥

মেগে খায় যারা যারা, তা সবার অন্ন মারা,  
ভয়ে কেহ সহরে না ঢোকে ।

পড়্যা পড়্যা থাকে মাঠে, কত বা নদীর ঘাটে,  
তক্তসারা মাছি পড়ে মুখে ॥

নিশিতে গ্রহর বাজে, তার পর কেহ কাজে,  
ছুই চারি দণ্ড যদি থাকে ।

সে যেন প্রকৃত চোর, ছুঃখের না থাকে ওর,  
সারা রাজি হাড়্যা ঠুক্যা রাখে ॥

যে বেটাপা ছেঁচা বোঁচা, বড় বড় লম্বা কোঁচা,  
হয় কোটালের হরকরা ।

বুকে টোকা দিয়া কয়,      বসে থাক মহাশয়,  
 একেদিনে যাবে চোর ধরা ॥  
 হর্ষবৃত্ত কোতোয়াল,      মাথায় জড়ায় শাল,  
 পিঠি ঠুক্যা কহে ভাই রহ ।  
 চোর ল্যানে সকো ধব,      আর ভি ইনাম তব,  
 দেওলা ফেকের একা কহ ॥  
 হজুরে নালিশ রোজ,      রাজা ভাবে বুঝি খোঁজ,  
 কোনরূপে পেয়েছে বাঘাই ।  
 নতুবা কি এত জোর,      হামেসা হাকামা সোর,  
 তথা কারু কথা লাগে নাই ॥  
 এথা চোরচুড়ামণি,      দণ্ড-কমণ্ডলু-পাণি,  
 কখন বা ব্রজচারি-বেশ ।  
 অবধোত কোন দিন,      আসন শাদ্দুলাজিন,  
 দীপ্যমান দ্বিতীয় দিনেশ ॥  
 কোতোয়াল করপুটে,      স্তব করে সম্বিকটে,  
 নিজ হুঃখে বিশেষ রোদন ।  
 পুরীশুদ্ধ হই নষ্ট,      আশীর্বাদ কর কষ্ট,  
 দূর হউক রহক জীবন ॥  
 হাসি কহে গুণনিধি,      অচিরে তোমাকে বিধি,  
 'অবশ্য হবেন অহুকুল ।  
 বাক্য মিথ্যা নহে মোর,      ধরা পড়িবেক চোর,  
 ভয় নাই হের ধর ফুল ॥  
 প্লবিত নিশীথর,      ফুল নিল পাতি কর,  
 পুনরপি প্রণিপাত করে ।  
 কালীপাদপদ্ম ভাবি,      রচিল প্রসাদ কবি,  
 কোটাল চলিল হানান্তরে ॥

### কোতোয়াল-চরসমূহের ছদ্মবেশে চোর অন্বেষণ

কুটুবুদ্ধি কোতোয়াল তরু করে নানা । ঠাই ঠাই বসাইল মজবুত থানা ॥  
 বিড়া উঠাইল পাঁচশত হরকরা । বুক ঠুক্যা কহে চোর জানা গেল ধরা ॥  
 কত পাটনির ঠাটে খেয়া দেয় ঘাটে । কত বা দানীর ছলে দান সাথে মাটে ॥  
 দশ বিশ জনে ধরে ব্রজবাসি-বেশ । কত সবচুল কত মুড়াইল কেশ ॥  
 কটিতে কোপীনমাত্র তাহাতে গিরস । সদা করে কেবল ভক্ষণ নামরস ॥  
 গোড়রাংজ্যে গৌড়াঙলা চলে যে যে ঠাটে । সেক্ষেপে ভ্রময়ে কত হাটে ঘাটে নাটে ॥  
 খাসা চীরা বহির্বাস রাজা চীরা মাথে । চিকণ শুধু গায় বাঁকা কোঁৎকা হাতে ॥  
 মজ গুজ ছড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব । দুই ভাই ভজ্ঞে তারা সৃষ্টিছাড়া ভাব ।

পৃষ্ঠদেশে গ্রহ ঝোলে ধান সাত আট । ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥  
 এক এক জনার ধুমড়ী দুটি দুটি । দুই চক্ষু লাল গাঁজা ধানবার কুটী ॥  
 ভুগলামি ভাবে ভাব জন্মে থেকে থেকে । বীরভদ্র অবৈত বিষম উঠে ডেকে ॥  
 সে রসে রসিক নবশাক লোক যত । উঠে ছুটে পায় পড়ে করে দণ্ডবত ॥  
 সমাদরে কেহ নিয়া যায় নিজ বাড়ী । ভালমতে সেবা চাই পড়ে তাড়াতাড়ি ॥  
 গোষ্ঠীস্বক খাড়া থাকে বাবাজীর কাছে । মনে মনে ভয় অপরাধী হয় পাছে ॥  
 নানা রস ভুঞ্জায় শোয়ায় দিব্য খাটে । শেষে মেয়ে পুরুষেতে পাত্রশেষ চাটে ।  
 বৈষ্ণববন্দনা গ্রহ সকলে পড়ায় । ছত্রিশ আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায় ॥  
 কেমন কলির কর্ম কব আর কি । মজাইল গৃহস্থের কত বহু বী ॥  
 শতাবধি জনে হয় খাসা রামানন্দী । অঙ্গ সঙ্কোপনে তারা ভাল জানে সন্ধি ॥  
 পাঁচ হাতিয়ার বান্ধা বিষম হুরস্ত । জনেক তাহার মধ্যে প্রাচীন মহাস্ত ॥  
 দেবল দেখিলে যেন পায় ভঙ্ক লাড়ু । ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়া কেড়ে লয় গাড়ু ॥  
 মার পিটে ধুমধাম করয়ে লহর । ভয় নাই লুট্যা খায় রাজার সহর ॥  
 কেহ বা বিষম বাঁকা জালালি ফকির । কাঁকালে কুঠার গাঁথা পায়েতে জিজির ॥  
 বাঁ হাতে লোহার খাড়ু শিরে পাগ কালা । কাঁকে ঝুলি গলে কত তর তর মালা ॥  
 বার বাটা যায় তার নাকে আনে দম । কয়েফেতে চুরচুর নদারদ গম ॥  
 কত অবদ্যোত কত যতি ব্রহ্মচারী । হাজারে হাজারে ফিরে নানা ভেকধারী ॥  
 হেকমতে কতগুলা হইল কাপালী । মরা পায়া পড়্যা পড়্যা থাকে গলি গলি ॥  
 লোকে জিজ্ঞাসিলে কেহ নাহি কাড়ে রা । দুই চক্ষু বুজে থেকে থেকে করে হা ॥  
 মেয়ে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে । চোর অশ্বেষণ করে কত মায়া ধরে ॥  
 নিজা নাহি যায় লোকে কোটালের ডরে । খেতে শুতে শাস্তি নাই কখন কি করে ॥  
 সন্ধ্যার সময় বড় পড়ে তাড়াতাড়ি । রজনীতে কেহ নাহি যায় কার বাড়ী ॥  
 পূর্বমত গানবাণ নাহি রাগরঙ্গ । মহাভয়যুক্ত লোক সদা রঙ্গ ভঙ্গ ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী রূপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### চোর সন্ধানে বিহু ব্রাহ্মণীর বৃত্তান্ত

না মিলে চোরের তত্ত্ব গেল পঞ্চ দিন । ভয়যুক্ত কোতোয়াল বদন মলিন ॥  
 হীরা রায় নামে এক কোটালের খুড়া । বয়স বিস্তর বড় বুদ্ধিমান বৃড়া ॥  
 কহে বাপু কেন হাপু গণ যুক্তি আছে । সঙ্কোপনে বাও বিহু ব্রাহ্মণীর কাছে ॥  
 তাহার অসাধ্য কর্ম ভূমণ্ডলে নাই । অবশ্য চোরের তত্ত্ব পাবে তার ঠাই ॥  
 এ কথা শুনিয়া কোতোয়াল কুতূহলী । শিরে বন্দে প্রথমে পিতৃব্যপদধূলি ॥  
 চলিল বাবাই একা মধ্যাহ্ন সময় । উপনীত সেই বিহুব্রাহ্মণী-নিলয় ॥  
 অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে কৃতজ্ঞালি রহে । বৈস বাপু বিহু মুহু হেসে হেসে কহে ॥  
 কোন ঘাটে মুখ আজি ধুয়েছিছ মুই । বৌও বেটা বুঝেছি নিষ্ঠুর বড় তুই ॥  
 ভ্রাতৃশত্রু হবে বাপু কুড়িয়েছি চুল । অস্বচণী পুজে কত ছিঁড়িয়াছি চুল ॥  
 পঞ্চম বৎসরে তোয় মা মরে যখন । মৃত্যুকালে হাতে হাতে সঁপেছে তখন ॥

এবে বাছা ঠাকুরালী দেশের ঠাকুর । আমি সেই ভাব ভাবি তুমি সে নিষ্ঠুর ॥  
 কোতোয়াল কহে মাসি মিছা কথা ধো । বিপাকে পড়িয়া তোর মরে বহন পো ॥  
 শুনিয়া থাকিবে গো বিস্তার সমাচার । এ ঘোর সঙ্কটে মোকে করহ নিস্তার ॥  
 তোমা বই গতি নাই পৃথিবীতে মোর । পুজিব চরণ দুটি পাই যদি চোর ॥  
 বিহু বলে হাসি হাসি এত বড় দায় । আজি যাও কালি চোর মিলিবে তোমায় ॥  
 বাহ তুলি কুতূহলী নাচে নিশিনাথে । আকাশের চাঁদ যেন পায় নিজ হাতে ॥  
 কোটাল চলিয়া গেল আপনার ঘর । বিহু যায় বিজ্ঞা বিনোদিনীর গোচর ॥  
 প্রণাম করিয়া বিজ্ঞা বসিতে বলিল । ব্রীড়ায় বদনবিধু বসনে ঝাঁপিল ॥  
 কোতুকে কপট কথা কহে বিহু হাসি । শুনেছি সকল তব্ব শুন গো রূপসি ॥  
 চিন্তা কি গো চন্দ্রমুখি চূপ করে রও । কিবা লাজ কার কাজ তার নাম লও ॥  
 তার হাতে ঔষধ খাইয়া শীঘ্রগতি । বাবে গো উৎপাত গর্তপাত হবে সতি ॥  
 একান্ত চিহ্নিত বটি শঙ্কা নাহি মাত্র । তুমি গুণবতী দেখি সে কেমন পাত্র ॥  
 কোটালের জানিত এ বুঝি বিনোদিনী । সখিগণ প্রতি কহে বড় আশু ইনি ॥  
 ইহার গুণের কথা কহা নাহি যায় । পুরস্কার দেও সখি মনে যোবা চায় ॥  
 ইজিত পাইয়া উঠে উষা নামে আলি । এক গালে চুণ দিল আর গালে কালি ॥  
 ঠেসে ধর্যা ঠোনা মারে ঠগিনী বলিয়া । ঘন ঘন মুখ ঘসে মাটিতে কেলিয়া ॥  
 কেবল ব্রাহ্মণী হেতু জীবন রহিল । ঢেকা মেরে বাড়ীর বাহির করে দিল ॥  
 হাঁইফাঁই করে দুই চক্ষু পড়ে জল । মনে ভাবে অসংকর্ষে বিপরীত ফল ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### বিহুর নিকটে কোটালের নিরাশ্বাসে মাঘাইর হিতোপদেশ

অর্দ্ধ ক্রোশ পথ চারি দণ্ডে গেল চলি । অমনি গড়িল শেষে মরি মরি বলি ॥  
 আমালল শরীর উঠিতে শক্তি নাই । কেন্দ্রে কহে এত দুঃখ দিলা হে গোসাঁই ॥  
 প্রভাত হইল নিশা নিশানাথ আসি । দুরারে দাঁড়ায়ে কহে কি কর গো মাসি ॥  
 কৌণায়ে কৌণায়ে কহে আরে বাপুমরি । অতি বুদ্ধি পৌদে দড়ি তার ভোগ করি ॥  
 স্বার্থ নাহি পরার্থে যে করে পরানিষ্ট । দেবতা তাহারে দেন বিধিযত কষ্ট ॥  
 যে জাতীয় দুঃখ দিল নৃপতির বি । মেয়ে জাতি পাপমুখে কব আর কি ॥  
 সেটে ধরে আঁটে কিল মর্শ্বে পাই পীড়া । কর্দমকারে পিটে যেন বড় লোহা ভিড়া ॥  
 গালে গুঁতা গণে গণে গোটা বিশ গায় । শরীরেতে সহে কত কাষ্ঠ ফেটে যায় ॥  
 অস্থানে গস্তানগুলো শাস্তি দিল বড়ি । অস্থানে প্রস্থান ইচ্ছা শক্তি নাই নড়ি ॥  
 বিহু-বাক্যে বিস্তর হাসিল নিশানাথ । ক্ষমা কর মাসি বল্যে ধরে দুটি হাত ॥  
 বজ্র দিল একখানি টাকা দিল দুটি । বিদায় মাগিল কিন্তু লাগে ছটফটি ॥  
 কেন্দ্রে কহে কি কর মা কৃপাময়ি কালি । আজ্ঞা তব বুখা হয় একি ঠাকুরালি ॥  
 যতপি না মিলে চোর রাজা প্রাণ লবে । দুর্গতিনাশিনী দুর্গা নাম কেন তবে ॥  
 ছয় দিন গেল আজি কালি সপ্ত দিবা । মরণ নিকট মাগো বাড়ি কব কিবা ॥  
 চিন্তামুক্ত বৃকন্তলে বসিল বাঘাই । করপুটে কহে কিছু তার ছোট ভাই ॥

বুদ্ধির সাগর তুমি বট মহাশয় । বিপদে বিশিষ্ট লোক বুদ্ধিহারা হয় ॥  
 ভাৰ্য্যাবাক্যে ভগবান ভুলিল আপনি । কনককুরঙ্গ পাছে গেলা রঘুমণি ॥  
 নল হেন মহারাজ বিপদে পড়িয়া । ঘোর বনে পলাইলা যরণী ছাড়িয়া ॥  
 ধর্মপুত্র বৃষভির হৈল বুদ্ধিহারা । পাশায় করিলা পণ আপনার দ্বারা ॥  
 যত বুদ্ধি পাও দাদা মনে নাহি ধরে । সবে মেলি যাই চল রাজকন্তা-ঘরে ॥  
 সিন্দূরে মণ্ডিত কর রাজকন্তা গৃহ । নিতান্ত মিলিবে চোর নাহিক সন্দেহ ।  
 কুতূহলে কোতোয়াল কোলে করে ভাই । ভাল কথা বলেছিল ভাইরে মাধাই ॥  
 অহুমতি হেতু কোতোয়াল কহে ভূপে । রাজা বলে ভাল চোর ধর কোনরূপে ॥  
 ধরাতলে ধৃত সে কুমারহট্ট গ্রাম । তত্র মধ্যে সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণ ধাম ॥  
 শ্রীমণ্ডপ জাগ্রত শৈলেশপুত্রী যথা । নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥  
 কিঞ্চিৎ তিষ্ঠিলে ফলাপেক্ষা ছিল কিবা । ক্ষীণ গুণ্য দেখি বিড়ম্বনা কৈল শিবা ॥  
 শ্রীমতী পরমেশ্বরী সর্বজ্যোষ্ঠ স্তুতা । শ্রীকবিরঞ্জে ভণে কবিতা অদ্ভুতা ॥

### চৌর ধরণার্থে বিজ্ঞার মন্দিরে সিন্দূর লেপন

তখন পঞ্চাশ মণ আনিল সিন্দূর । পাঁচ সাত জন গেল রাজকন্তা-পুর ॥  
 কোটালে সম্মুখে দেখি চমকিত রামা । সখীসঙ্গে স্থানান্তরে গেলা গুণধামা ॥  
 কুটবুদ্ধি কোতোয়াল কত জানে ফন্দী । সিন্দূরে মণ্ডিত কৈল না রাখিল সন্ধি ॥  
 খট্টাদি যতক ছিল বিচিত্র ভূষণ । সিন্দূরে মাখিয়া রাখে রজনী-রাজন ॥  
 মুহূর্ত্তেকে পুনরপি হইল বাহির । বন্ধুবর্গ সঙ্গে সঙ্গে যুক্তি করে স্থির ॥  
 বাপীতটে রজকে যথায় বস্ত্র কাচে । অলক্ষিতে অশুচর রাখে তার কাছে ॥  
 কোতোয়াল গেল জানি বিজ্ঞা বিধুমুখী । প্রবেশিলা নিজ গৃহে সঙ্গে যত সখী ॥  
 গৃহ খট্টা বাবদীয় বিচিত্র বসন । সকলি সিন্দূর মাখা উচাটন মন ॥  
 কিবা তঞ্চ করে গেল কাল কোতোয়াল । প্রাণনাথ লৈয়ে পাছে ঘটায় জঞ্জাল ॥  
 ছিলা হর্ষ হরিণাক্ষী হতাশে শুকায় । কি আছে কপালে মোর কহা নাহি যায় ॥  
 ভাবিতে চিন্তিতে গেল নিশি অর্দ্ধরাম । হেনকালে উপস্থিত কবি গুণধাম ॥  
 ভাৰ্য্যাকে ভাবিতা দেখি ভয় পেয়ে মনে । যতনে জিজ্ঞাসে কবি মধুর বচনে ॥  
 কহ লো কমলমুখি কি নিমিত্ত হেন । পেয়েছ পরমপীড়া প্রায় বুঝি বেন ॥

বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ থেলে মোর মাথা ।

কে কহিল তোমাকে আসিতে আজি হেথা ॥

কি তঞ্চ করিয়া গেল কোটাল চতুর । সকল গৃহেতে হেদে দেখে না সিন্দূর ॥  
 অকস্মাৎ কান্দে প্রাণ নাচে যামা আঁখি । পড়িবে প্রমাদে প্রভু এই তার সাক্ষী ॥  
 হেসে কহে কবি হরি এ জন্তে ভাবনা । কোন চিন্তা নাহি শুন কুরঙ্গনয়না ॥  
 নহস বৎসর যদি ভ্রমে নিশানাথ । তথাচ কদাচ তার নাহি হয় হাত ॥  
 রমণী লইয়া স্নেহে বঞ্চিলা রজনী । উষাকালে উঠে গেলা কবি শিরোমণি ॥  
 বসনে সিন্দূরমাখা দেখি কবির । হীরা প্রতি কহে মাসি এক কর্ণ কর ॥  
 নিশিযোগে বস্ত্রখানা দিও ধোপা বাড়ী । সংগোপনে কাচে যেন দুনা দিব কড়ী ॥

এত বলি স্বীয় কৰ্মে চলিলা স্তম্ভর । সন্ধ্যাকালে যায় হীরা রজকের ঘর ॥  
চুপে চুপে কহে কথা বিরলে ডাকিয়া । গুপ্তে একখানি বস্ত্র দিবে হে কাচিয়া ॥  
অন্ত ঠাই যে পাও দ্বিগুণ দিব আমি । প্রকাশ না হয় যেন বুদ্ধিমান তুমি ॥  
ভাল ভাল বলিয়া রজক দিল সায় । হেসে হেসে হীরাবতী হাত লেড়ে যায় ॥  
বস্ত্র দারা অগ্নে তারা প্রত্যাশে তারে । আমি কি অধম এত বিশ্বাস আমারে ॥  
জন্মে জন্মে বিকারেছি পাদপদ্মে তব । কহিবার কথা নয় বিশেষ কি কব ॥  
শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী রূপামহি । আমি তুয়া দাসদাস দাসীগুহ্র হই ॥

### সিন্দুর-চিহ্নিত বস্ত্র দৃষ্টে রজক ও হীরার শাস্তি এবং

#### স্তম্ভরের স্তম্ভ পথে পলায়ন

প্রভাতে রজক গেল সরোবর-তীর । আগে ভাগে সেই বস্ত্র করিল বাহির ॥  
কোটালের অহুচর আছিল নিকটে । সিন্দুরের চিহ্নে বুঝে চোরের এ বটে ॥  
দৌড়ে যেয়ে ঘাড় ধরে দেয় পাকলাড়া । তখনি কাপড় দিয়া বান্ধে পিঠমোড়া ॥  
ঢেকাইয়া নিল যথা কোতোয়াল আছে । সিন্দুরে চিহ্নিত বস্ত্র ফেলে দিল কাছে ॥  
কোপে কোতোয়াল কহে মুখে লাগে খুবী । কাঁহা চোর সেতাব বাতাওগে বে খুবী ॥  
কোই কহে সাহেব জি রহো এক সাত । হকীকত বুঝা জাগা কহনে দেও বাত ॥  
করপুটে সম্মুখে রজক কহে বাণী । কার বস্ত্র ভাল মন্দ আমি তো না জানি ॥  
কালি রাত্রি মোর বাড়ী এসেছিল হীরা । বস্ত্র দিয়া বিস্তর দিলেক মাথা কিরা ॥  
যে পাও দ্বিগুণ তার পাবা মোর ঠাই । লুকায়ে কাচিবা যেন কেহ দেখে নাই ॥  
ইহা বই আমি নাহি জানি মহাশয় । অবিচারে নষ্ট কর উপযুক্ত নয় ॥  
বাত এস্কা এহি ছায় চল ওস্কা পাশ ॥ বেতস্তির বেচারা কো দেওজী খালাস ॥  
ওকে নিয়া মাথায় বান্ধিয়া দিল চীরা । যাও শীঘ্র কি জানি পলায় পাছে হীরা ॥  
কালান্তক বম যেন করি-পৃষ্ঠে উঠে । মুখপানে তাকাইতে গায়ে ঘর্ষ ছুটে ॥  
লোক তরোয়ার হাতে রাজা দুটি আঁধি । কাঁহা হীরা হীরা ডাকে করে হাঁকাহাঁকি ॥  
সরদার গেল যদি তবে থাকে কে । বাটায়ে চলিল পাছে বাকি ছিল যে ॥  
ঘোড়া উড়াইল বেগে সোয়ার হাজার । কাঁপে মাটি ডাকে হাঁকে রাজার বাজার ॥  
ঘোরঘটা ঘেরে ঘরবাড়ী মালিনীর । ডেকে হেঁকে হীরা বুড়ী হইল বাহির ॥  
হীরাবতী সম্মুখে কোটাল কোপে অলে । অগ্নিতে ফেলিলে স্মৃত যেমন উথলে ॥  
কেঁওরে হারামজাদী এহি কাম তেরা । সাত রোজ কাকা লবেজান হয় মেরা ॥  
কাঁহা সে লেয়াও চোর কোন জাতি ওহি । কহ তুঝে কেস্তা মালিয়াং দিয়া, সোহি ॥  
খেলাপ কহগী বাত শির মোড়াওকা । গান্ধামে চড়ায়কে হিমাইত তোড়কা ॥  
কোটালের কটুবাঁক্যে কুপিল অধীর । ভয় নাহি চোটপাট কথা কহে হীরা ॥  
এই সি রাঁড় নহি হৌ দাবায় জাওগে । বেহেসাব কহগে তব সাজাই পাওগে ॥  
মু সামালো খুব নাহি কহ বের বের । রাজা কি সহরমে বেটা হেঁই হয় সেয় ॥  
কোতোয়াল কহে থান্দী তওভি কর্তি সোন্স ।  
বাট নাহি কহো মেই তেরে ঘরমে চোর ॥

হাত লেড়ে হীরা বলে থাক মেনে থাক । বুঝা গেল আর মেনে বাড়া কথা রাখ ॥  
আমি ঘরে চোর পুঁথি কহগে রাজারে । ওরে বেটা ঠেটা এটা কহে কেটা মোরে ॥  
লাফ দিয়া কোতোয়াল চলে ধরে তার । দেখ্তো হারামজাদী এ কাপড়া কার ॥  
মজাইতে কুল কুল যোগাইতে নিত্য । এ কলঙ্ক রছিল যাবৎ চন্দ্রামিত্য ॥  
নির্মল রাজার কুলে তুই দিলি কালি । আরো করো আটনী কুটনী মাগী শালী ॥  
পয়জার চট চট কিল শুম শুম । আঁকপাক ঘুরাইল আর কোথা ঘুম ॥  
মারণের চোটে বটে ভয়ে ভূত ছাড়ে । বুকে হাঁটু দিয়া ঠেঙ্গ তুল্যে বান্ধে ঘাড়ে ॥  
তখনি কান্দিয়া কহে ভাইরে বাঘাই । নারীহত্যা করিও না জল দেও খাই ॥  
কাতর দেখিয়া তার বন্ধন খুলিল । হাসিয়া কোটাল তারে ধরিয়া তুলিল ॥  
রাখিল নজরবন্দী সোয়ার হাওয়ালে । কই চোর চোর বলি চৌদিকে নেহালে ॥  
ফুলের বাগান ভেঙ্গে তচনচ করে । নেজা হাতে কোতোয়াল ঢুকে তার ঘরে ॥  
সুন্দর সানন্দে জপে মহাকালী মন্ত্র । কোন কিছু নাহি জানে কোটালের তন্ত্র ॥  
ওই চোর চোর করি ধরিতে চলিল । ধান ভক কাঁপে অঙ্গ স্ফুটিল পশিল ॥  
শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী রূপমই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### চোর ধরণার্থে কোটালের স্ফুটন খনন

অনিমিথে নিরথে বিবর নিশানাথ । অস্কৃত মানিয়া চিন্তে নাকে দেয় হাত ॥  
কেহ বলে এই চোর নাগলোকে থাকে । কেহ বলে তবে ধরা না গেল ইহাকে ॥  
ঈষৎ হাসিয়া কহে কোটাল বাঘাই । আমি যাহা বলি তাহা শুনহ সবাই ॥  
এই পথে আসে যায় বিচার নিকটে । সায় দেয় সবাই স্বরূপ কথা বটে ॥  
দেউড়ি জানিয়া কেহ প্রবেশে বিবরে । হাত পাঁচ সাত গিয়া হাঁপাইয়া মরে ॥  
আকুরে হকুরে পুনঃ উপরে উঠিল । বাপু বাপু এখনি পরাণ গিয়াছিল ॥  
যে পার সে যাও ভাই খাও জায়গীর । বিচার মন্দিরে নহে চোরের মন্দির ॥  
খন্দক খনিতে করে কোটাল হুকুম । সহরে পড়িল বড় বেগারের ধুম ॥  
যারে পায় তারে ধরে গালে মারে চড় । পলাবে বলিয়া রাখে কাড়িয়া কাপড় ॥  
তখনি হাজার তিন আনিল কোদালী । মজুরের নিখাবান পাঁচ শত ঢালী ॥  
খোঁষ তব্ব কোতোয়াল ঘন ঘন ডকা । নগরনিবাসী লোক পায় বড় শকা ॥  
কেহ বলে ধরা গেল কেহ বলে মিছা । কেহ বলে কে ভাই উহার করে গিছা ॥  
সহরে শুজব উঠে একে একশত । গল্প ঝাড়ে বড়ই আঠারমসে যত ॥  
দরজায় বসে কেহ মণ্ডলের ঠাট । পথের মানুষ ডেকে লাগাইছে হাট ॥  
এক সন্ন্যাসী ভরা টিকা হাঁকা চলে ছুটা । পোয়া দেড় শুড়াকু তামাকু টেকী-কুটা ॥  
কেসে কহে তোমরা শুনেছ ভাই আর । শুনিলাম এখনি আশ্চর্য্য সমাচার ॥  
হাতকাটা একটা মানুষ গেল করে । চোরের সহিত নাকি ছিল ছুটা মেয়ে ॥  
পরম রূপসী তারা স্বর্গবিভাধরী । বিপুল নিত্য হরিণাক্ষী কুশোদরী ॥  
চোর কাটা গেল যদি কোটালের হাতে । সেই ক্ষণে তারা পুড়ে মেল তার সাথে ॥  
এখায় খন্দক খনে মজুর সকল । বড় বড় গৃহস্থের বাড়ী গেল তল ॥

সীমা মুড়া পর্য্যন্ত কাটিল খাই যদি । দেখিয়া ডরায় লোক যেন এক নদী ॥  
 অতি পুরাতন লোক গ্রামে ছিল যারা । শুনি নাহি জন্মে কভু হেন কহে তারা ॥  
 কতকাল খন্দক খুদিল দিবা রোতে । কেহ বলে কুমার কুমার হবে জেতে ॥  
 জানী কহে থাকিবেক গৃচ কিছু মন্দ । মনে নাহি বৃথি ইহা সামান্তের কর্দ ॥  
 পরম পুরুষ সেই চোররূপ ছলে । দেবকন্ঠা বিজ্ঞাবতী শাপে ধরাভলে ॥  
 কেহ কহে মিথ্যা নহে সত্য বটে ভাই । এখনি সভার কাছে কয়েছে বাধাই ॥  
 চকিতে দেখেছে চোর বলেছে সমস্ত । অড়ঙ্গে পশিল যেন সূর্য্য গেল অস্ত ॥  
 প্রথমে যে দেখিল সে কহে শুন এহ । ইহাতে কে কহিবে সামান্য ব্যক্তি সেই ॥  
 কেহ কহে সে যে হোক এ বড় লহর । খন্দক খনিতে গেল চোঠাই সহর ॥  
 কেহ কহে এতদিনে গেল মেনে ভা । কেহ কহে দেখ ভাই আরো কিবা হয় ॥  
 ওখা কবি উপনীত প্রমদার পাশে । বিমল কমল মুখ মলিন হুতাশে ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে বালা হির রও । ভয় কি ভবানী বাণী বদনেতে কও ॥

### বিজ্ঞাবাক্যে সুন্দরের নারীবেশ ধারণ

নিরখিয়া পতি সতী অতি চঃখতা । সজলনয়নে কহে বীরসিংহসুতা ॥  
 অমনি কোটাল আসি দেখিবে তোমাকে । রমণী নিমিত্ত কিছু না কবে আমাকে ॥  
 ধরিবে মারিবে প্রাণ একান্ত ভুগল । পশ্চাতে উপায় নাহি গর্ভে মোর কাগ ॥  
 তুমি নষ্ট হবে নষ্ট জন্ম অভাগীর । বিজ্ঞ বট প্রভু বিবেচিয়া কর হির ॥  
 এক নিবেদন করি অবধান কর । দোষ নাহি প্রভু তুমি নারীবেশ ধর ॥  
 আপনি ঈশ্বর ধরি মোহিনীর বেশ । ভুলাইলা কামরিপু ঠাকুর মহেশ ॥  
 ভীম পরাক্রম ভীম শমন দোসর । নারীবেশে বধিলা কীচক বীরবর ॥  
 সূর্য্যবংশে জন্মে দশরথ নাম ভূপ । বিপদ সময়ে রাজা ধরে নারীরূপ ॥  
 জাতি প্রাণ হেতু লোক তঞ্চ কবে নানা । পরিণামদর্শী যেবা কি তার যজ্ঞনা ॥  
 সধর্ম্মিণী বাক্য শুনি সায় দিলা রায় । সুন্দরী সমূহ সুখে সুন্দরে সাজায় ॥  
 আঁচড়ে চিকুণে চাকু চাঁচর চিকুর । ললাটে সিন্দূর শোভা তম করে দুর ॥  
 সহজে সুন্দর মুখ বিনির্ম্মল ইন্দু । চন্দ্রমধ্যে চন্দ্রদীপ্ত সুচন্দন বিন্দু ॥  
 দশন মুকুতাবলী গুণ্ডা বিঘ্নফল । শতনবী হার গলে শ্রবণে কুণ্ডল ॥  
 চঞ্চল নয়ন কোণে কত কামশর । বদ্রাবৃত দাড়িষ যুগল পয়োধর ॥  
 ভূষণে ভূষিত তহু যেখানে যা সাজে । হেরি রূপ রূপবতী নতমুখ লাজে ॥  
 সুন্দরী বলিয়া বড় ছিল অভিমান । সুন্দর সুন্দর রূপে গেল সেই ভান ॥  
 বসনে ঢাকিয়া মুখ কহে সহচরী । কাহার রমণী গো নিছুনি লয়ে মরি ॥  
 নিশিযোগে যজ্ঞপি পুরুষ করে রিধি । বুক ছাড়া কে করে এ হেন রসনিধি ॥  
 কহে হাসি গুণরাশি সত্য বটে সহ । ইচ্ছা হয় কিছুকাল এই বেশে রই ॥  
 বাধাই কোটাল উপস্থিত হেনকালে । সন্মিলে ঘেরিল পুরী চৌদিক নেহালে ॥  
 সকলি রমণী ঘটা পুরুষ না দেখে । বুদ্ধিগারা ভাক্কা পারা ধূলা উড়ে মুখে ॥  
 সাহসে করিয়া ভর বিচারিল মনে । নারীরূপে আছে চোর সহচরী সনে ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥



চোনের জীবেশানুভবে বিজ্ঞার সহচরীগণের খন্দক লঙ্ঘন পরীক্ষা

তক্ষ করে নিশানাথ, দীর্ঘে কাটে দশ হাত,  
পরিসর হাত তিন সাড়ে ।

করে ধরে খঞ্জা ঢাল, হাঁটু পাতি কোতোয়াল,  
খামটি করিয়া বৈসে সাড়ে ॥

ক্রোধে কহে পুনঃ পুনঃ, সহচরীগণ শুন,  
তোমরা সকলে হও ধীরা ।

মাতিয়া ঘোবন মদে, রমণী দক্ষিণ পদে,  
লজ্জাবে যে তার বড় কিরা ॥

অথবা পুরুষ যেই, লজ্জাবে পরীক্ষা এই,  
কদাচিৎ বাম পদে কেহ ।

সারোদ্ধার কহি আমি, হইবে রোরবগামী,  
সপ্তম পুরুষ শুদ্ধ সেহ ॥

কহিলাম আগে ভাগে, শত ব্রহ্মহত্যা লাগে,  
ধর্মপথে থাকিলে মজল ।

জন্মিলে মরণ আছে, ভোগাভোগ হয় পাছে,  
নারকির জনম বিফল ॥

কোটালের কটু কথা, কবি করে হেঁট মাথা,  
বিচারিল ধরিল কোটাষ ।

পূর্ব ভগদদ্বাদেশ, কদাচ না রবে ক্রেশ,  
কিন্তু দুঃখ সম্প্রতি জঞ্জাল ॥

যা করেন কুপামই, যাম্য পদে পার হই,  
কতকাল হৈয়া রব চোর ।

যদি তরি বাম পায়, কোটাল সবংশে যায়,  
ইহা কি উচিত ধর্ম মোর ॥

শলিমুখী শকুন্তলা, সত্যবতী শশিকলা,  
সর্কাণী স্নগীলা সত্যভামা ।

রাধিকা রুক্মিণী রমা, রাজেশ্বরী রত্না উমা,  
অপর্ণা অম্বিকা উষা শ্রামা ॥

জয়ন্তী যশোদা জয়া, মহেশ্বরী মহামায়া,  
হৈমবতী হীরা হরিপ্রিয়া ।

একে একে সহচরী, বাম পদে গেল তরি,  
ও কূলেতে দাঁড়াইল গিয়া ॥

বম তুল্য নিশানাথ, কখন দাড়িতে হাত,  
কখন বা গোঁপে দেয় পাক ।

সবাকার কাঁপে বুক,                      প্রাণ করে ধুকধুক,  
 কখন গভীর ছাড়ে ডাক ॥  
 সদা পুটাজলি-পাণি,                      শ্রীকবিরঞ্জন-বাণী,  
 বিমুক্ত কর গো মায়া পাশে ।  
 ভবসিদ্ধি পার হেতু,                      অভয় চরণ সেতু,  
 উমা আমা উরুহ মানসে ॥

সুন্দরের বামপদে খন্দক লঙ্ঘনার্থ বিজ্ঞার সহ কথোপকথন

একে একে পার হয় যত সহচরী । গদগদ কহে বিজ্ঞা কান্ত করে ধরি ॥  
 শুন শুন প্রাণনাথ বাক্য সারোদ্ধার । বাম পদে একান্ত খন্দক হও পার ॥  
 ধরা গেলে কাটা বাবে নৃপতি দুর্জয়ন । তোমার মরণে মোর নিশ্চয় মরণ ॥  
 নহে শাস্ত্র সম্মত সম্বাদ সহমৃত । দুরাশ্রয় দুর্কোষ বিবেচনা শূন্য পিজা ॥  
 অপমৃত্যু হবে তার যে করুন কালী । তুমি তো পণ্ডিত প্রভু একি ঠাকুরালী ॥  
 পূর্বাপর ঋত বটে রাজনীতি ধর্ম । জাতি প্রাণ হেতু সাধু করে দুষ্টকর্ম ॥  
 ভার্য্যা হেতু রামচন্দ্র স্ত্রীবে মিতালী । বধিল নিরপরাধে বানরেশ বালী ॥  
 ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির শুন তার কার্য্য । অশ্বখামা হত বাক্যে হত্যা দ্রোণাচার্য্য ॥  
 সুন্দরীর কথা শুনি কবি বিচক্ষণ । হাসি কহে শুন ইতিহাস রামায়ণ ॥  
 কাল করে মুক্তি প্রাপ্ত রামচন্দ্র সনে । কেহ মাত্র সঙ্গে নাহি দৌহে সঙ্গোপনে ॥  
 কহে ক্রপাময় কিন্তু কর সত্য পণ । এখানে দেখিবা যারে করিবা বর্জন ॥  
 কালবাক্যে কমলাক্ষ প্রতিজ্ঞা স্বীকার । লক্ষ্মণ ঠাকুরে দিলা রক্ষা হেতু ষার ॥  
 দৈবের নির্বন্ধ কভু খণ্ডান না যায় । দুর্ব্বাসা নামেতে মুনি মিলিলা তথায় ॥  
 ভক্তিবৃত্ত প্রণমিল মুনীন্দ্র চরণে । মুনি বলে যাব শীঘ্র রাম সম্ভাষণে ॥  
 মুনিবাক্যে মহাবীর কম্পিত শরীর । কোনরূপে চিন্তে বিবেচনা নহে হির ॥  
 যদি দ্বার ছাড়ি মুনি যান সম্ভাষণ । শ্রীরামের আজ্ঞা তবে হইবে হেলন ॥  
 একান্ত বিহিত নহে গমনাবরোধ । বংশ নষ্ট হবে মুনি যদি করে ক্রোধ ॥  
 ত্যজ্য হব যন্তপিত আমি বাই তথা । সেই ভাল প্রভুকে জানাই এই কথা ॥  
 মুনি প্রবোধিয়া গেল রঘুনাথ কাছে । কাল কহে প্রভু তব আজ্ঞা পূর্ব্ব আছে ॥  
 এইক্ষণে ত্যাগ কর ঠাকুর লক্ষ্মণ । সরযুর নীরে বীর ত্যজিলা জীবন ॥  
 সৌমিত্রেয় শোকে প্রভু সম্বরিল লীলা । রামায়ণে মহামুনি বাস্মাতিক রচিলা ॥  
 সত্য সত্য পুনঃ সত্য শুন প্রাণপ্রিয়া । প্রাণ গেলে সন্ন্যাসে কি করে দুষ্ট ক্রিয়া ॥  
 সেই রাজা যুধিষ্ঠির শুন তার কর্ম্ম । বকরূপে যেকালে ছলিলা তারে ধর্ম্ম ॥  
 প্রায় যদি কহিলেন কুন্তীর নন্দন । তথাপি কপটে প্রভু কহেন বচন ॥  
 তুষ্ট হইলাম আমি বর মাগো যাই । যারে ইচ্ছা তাহে চাহ জীবে এক ভাই ॥  
 ধর্ম্মবাক্য শুনি ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির । পরিণামদর্শী রাজা করিলেন স্থির ॥  
 সহদেব নাহি জীয়ে অথবা নকুল । তবে তো নৈরাশ তাঁর মাতামহকুল ॥  
 কিঞ্চিৎ থাকিয়া কহে সর্ব্বগুণযুত । বাঁচাও জনেক প্রভু ভাই মাতীমুত ॥

ধর্মনিষ্ঠ বুঝি ধর্ম দিলা সাধুবাদ । চারি ভাই জীয়া উঠে ঘুচিল প্রমাদ ॥  
 জমদগ্নি হুত জামদগ্ন্য মহাবীর । জনক আজ্ঞায় কাটে জননীর শির ॥  
 পিতৃহুটে পুনরপি পাপপুঞ্জ মুক্ত । মিথ্যা কথা নহে মহাভারতেতে উক্ত ॥  
 সত্যবাক্য রক্ষা পায় যদি যায় প্রাণ । সেও ভাল পরকালে পায় পরিত্রাণ ॥  
 সত্য হীন ধর্ম হীন বুঝা জন্ম তার । যতোধর্মন্ততোজয় বাক্য সারোদ্ধার ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী-কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### অথ চোর ধরণ

অস্থখামা হত প্রিয়ে কহিলে বচন । সেই পাপে নৃপতির নরক দর্শন ॥  
 অবিচারে রঘুনাথ বালী কৈলা বধ । ব্যাধরূপে তার শোধ লইল অঙ্গদ ॥  
 কর্মভোগ কার খণ্ডে ধরণীমণ্ডলে । অশ্রু কে কোথা থাকে রামচন্দ্রে ফলে ॥  
 মম হেতু নষ্ট হবে সবংশে কোটাল । কহ প্রিয়ে কিরূপে রহিবে পরকাল ॥  
 বিজ্ঞা কহে প্রাণনাথ যে কহ সে বটে । কি কথা কহিবে গেলে ভূপতি নিকটে ॥  
 সুন্দরীর বাক্য শুনি সুন্দরের হাস । সহজে বালিকা তুমি গণিছ হতাশ ॥  
 ভবিষ্যৎ কর্ম এইক্ষণে কেন ভাবি । তখনি তেমন কব যে কহান দেবী ॥  
 কোন চিন্তা নাহি মত্ত-কুঞ্জর-গামিনী । হুঃখ দূর করিবেন পুরারি-কামিনী ॥  
 ভক্তিভাবে ভাব ভয়-ভাঙ্গা রাজা পদ । শক্তি কার কালিকার দাসে করে বধ ॥  
 করাল-বদনী বলি বাড়াইল পা । হেরি পতি রূপবতী ভয়ে কাঁপে গা ॥  
 দক্ষিণ চরণে তরি দাঁড়াইল পাড়ে । ব্যাঘ্রপ্রায় কোটাল পড়িল গিয়া ঘাড়ে ॥  
 সুরত ভ্রমণ যত টানি ফেলে দূরে । কোতুকে কোটাল নাচে সিংহনাদ পুরে ॥  
 কেহ বা বরশা হানে কেহ তরোয়ার । ঘিরিল কোটাল ঠাট নাহিক নিস্তার ॥  
 কেহ বলে বহু হুঃখ পেয়েছি হে ভাই । ঘাড় ভেঙ্গে এ বেটার রক্ত আমি খাই ॥  
 কেহ বলে লাঠিতে মাথার ভাঙ্গি খুলি । কেহ বলে থাক তুমি আমি করি গুলী ॥  
 কেহ বলে চোর বটে তবে কেন ছাড়ি । কাঁকালি পর্যন্ত চল মুক্তিকাতে গাড়ি ॥  
 তীরে তীরে জরজর করি হে ইহারে । পোড়াইয়া মার রাজা কি করিতে পারে ॥  
 পটুকা খুলিয়া কোতোয়াল বান্ধে হাত । বিজ্ঞা কহে ধর্ম কোথা ওহে প্রাণনাথ ॥  
 মর্ম দহে স্থির নহে উঠে ডাক ছাড়ে । বুক চিরা মাণিক্য লইল কেবা কেড়ে ॥  
 সহচরীগণ কান্দে কুমারের হেতু । তোমা পেয়েছিল বিজ্ঞা সেবি বৃষকেতু ॥  
 পূর্বের কঠোর পাপে বামদেব বাম । হারাইল তোমা হেন রূপ গুণধাম ॥  
 কুপিল সুন্দর মুক্ত করে নিজ করে । ঢেকা মেরে দূরেতে ফেলিল নিশীথরে ॥  
 তখনি পরিল বস্ত্র পুরুষের ছান্দে । চুল ছিল এলো শীত্র দুই করে বান্ধে ॥  
 পলাইতে পারে কবি কে রাখিতে পারে । মনঃসাধে ধরা দিল ভৎসিতে রাজারে ॥  
 মদনমোহনরূপে সবে মোহ যায় । অনিমেষ বাঘাই সুন্দর পানে চায় ॥  
 কেহ বলে সামান্ত মাহুর্ষ নহে চোর । বিজ্ঞা বলে পরাণ-পুতলি বটে মোর ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে করি কৃতাজলি । শ্রীরামদুলালে মাতা দেহ পদধূলি ॥

শুষ্করের বন্ধন দৃষ্টে বিচার খেদোক্তি

দয়িত ছুর্গতি দেখি, দক্ষ বিজরাজ-মুখী,  
হুঃখসিদ্ধ উথলিয়া উঠে ।  
ধরাতলে ধনী পড়ে, ধীহারা ধুচয় বাড়ে,  
ধড়ে প্রাণ নাহি ঘর্ম ছুটে ॥  
মণিহারা ফণি পারা, জীয়েন্তে মরমে মরা  
মোহযুতা মুনি-মনোহরা ।  
নয়নে নির্গত নীর, নিশায় নিয়গাতীর,  
নাথার্থে পদ্মিনী যেন জরা ॥  
অপ্নে সতী স্বামী সঙ্গে, সরস চাতুরী রঙ্গে,  
সুখে মুখে মুখ দিয়া রয় ।  
বিছা বিনোদিনী বালা, বিনোদ বকুলমালা,  
বিভু গলে দিতে জ্ঞান হয় ॥  
বিছা কহে হে মা কই, কি করিয়া কৃপামই,  
কোথা যাব কি হবে উপায় ।  
এই যে ছিলাম সুখে, একি দশা এক টুকে,  
আত্মহত্যা দিব গো তোমায় ॥  
বিষম বিরহানলে, বপু বিপরীত জলে,  
বিদগ্ধ বল্লভ দিলা আনি ।  
রোপিলাম প্রেমতরু, না ফলিল ফল চারু,  
উপাড়িলা অঙ্কুরে আপনি ॥  
প্রভু পূর্বে প্রাণ বলে, পশ্চাৎ পাবকে ফেলে,  
পলাইলা পাপে দিলা মন ।  
তোমার তুলনা তুমি, তরুণ তরুণী আমি,  
ত্যাগ কর হৃদয়জন ॥  
জনক যমের তুল, জননী যাতনা মূল,  
জামাতা জীবনে করে বধ ।  
ভাবিয়া ভরসা সার, ভুবনে না দেখি আর,  
ভয় ভাঙ্গা ভবানীর পদ ॥  
কাপরে কেপর কৃপা, ফলত কর গো কৃপা,  
ফিকিরে ফিরাও প্রাণনাথ ।  
শ্রীকবিরঞ্জন কহে, এমত উচিত নহে,  
দূর কর দাসের উৎপাত ॥

## কোর্টালের প্রতি বিচার বিনয়োক্তি

ভূতলে আছাড়ে গা,  
কপালে কঙ্কণ ঘা,  
বিন্দু বিন্দু বয়ে পড়ে রক্ত ।  
তাঁহে শোভা চমৎকার,  
অশোক কিংসুক হার,  
গাঁথা চান্দে দিল যেন ভক্ত ॥

যথোচিত স্বামী দণ্ড,  
কোতোয়াল ভাহুচণ্ড,  
প্রকৃষ্ট প্রকাশ সরিকটে ।  
রাক্ষাসী অধিকারমুখী,  
ফুল ইন্দীবর আঁখি,  
এবে কর্ণে ব্যস্ত সেই বটে ॥

বিজ্ঞা বলে প্রভু ভাল,  
না বুঝিলা কালকাল,  
দেখ সুগন্ধর্ব্ব এ সকল ।  
পরিণামে তব দৃষ্টি,  
অভাগীর মজে স্রষ্টি,  
তার তো সাক্ষ্যান্তে এই ফল ॥

হেমে হে কোটাল ভাই,  
ভগ্নী আমি ভিক্ষা চাই,  
ছাড়হ আমার প্রাণনাথ ।  
ধর্ম্ম পথে দৃষ্টি কর,  
বারেক বচন ধর,  
হের এই বোড় করি হাত ॥

প্রাণ মোর নহে চোর,  
এত জোর মিছা সোর,  
এতে তব লাভ আছে কি ।  
পরিজ্ঞাপ কর প্রাণ,  
দেহ দান রাখ মান,  
পুণ্যান্তর তুমি শুনিয়াছি ॥

মম কান্ত শিষ্ট শাস্ত,  
রাজা ভ্রাস্ত কি দুর্দান্ত,  
আত্মোপাস্ত কৃতান্ত সমান ।  
শুন ওহে মিথ্যা নহে,  
তত্ত্ব দহে কত সহে,  
স্রষ্টি রহে বল হে বিধান ॥

কোন ধর্ম্ম ছেন কর্ম্ম,  
পোড়ে মর্ম্ম গাজ চর্ম্ম,  
দিয়া দিব পাছুকা চরণে ।  
হৃদয়ে এই বেশ,  
পায় ক্লেশ কৃপালেশ,  
কর ভাই অকাল মরণে ॥

চক্ষু লাল কোতোয়াল,  
কহে ভাল ঠাকুরাল,  
এই কাল জঞ্জালের মূল ।  
জান আমা ওগো রামা,  
শুণধামা কর কমা,  
ভাব শ্রামা হইবে প্রভুল ॥

হুমি সতী গুবর্তী,  
ভগবতী প্রতি মতি,  
সামান্ত মানুষ নহে এই ।

সমুদ্র হলধর,                      পূরন্দর হৃদাকর,  
পঞ্চশর ইতিমধ্যে কেহ ॥  
এত বলে বাক্য ছলে,            যায় চলে রামা টলে,  
পুনরপি পড়ে মহীতলে ।  
কহে রাম দুর্গানাম,               অঙ্ক যাম জপ কাম,  
পূর্ণ হবে দেবী অম্ববলে ॥

## চৌর দৃষ্টে রাণীর বিজ্ঞান প্রতি বিলাপ

৩নি লোক মুখে, রাণী মনোহুঃখে, গেল বিজ্ঞাবতী বাসে ।  
 নন্দিনীর পতি, নিরখিয়া সতী, নয়ন সলিলে ভাসে ॥  
 অভিন্ন মদন, পূর্ণেন্দু বদন, কনকচম্পক কাস্তি ।  
 এ নহে তস্কর, শশী কি ভাস্কর, পামর লোকের ভ্রাস্তি ॥  
 রূপ কব কিবা, চারু কষু গ্রীবা, শুক চঞ্চু তুল্য নাসা ।  
 নিম্নি কুন্দ কলি, শোভে দস্তাবলী, সুধাধিক মৃদুভাষা ॥  
 আজাহুলস্থিত, বাহু স্নললিত, করি কর-দর্পহর ।  
 কুল কোকনদ, মঞ্জু যুগপদ, নাভি ভূধর বিবর ॥  
 বিজ্ঞাবতী মুখে, মুখ দিয়া দুখে, ডুগরিয়া কান্দে রাণী ।  
 জন্মে জন্মে পাপ, হেন মনস্তাপ, তুঞ্জিব স্বপ্নে না জানি ॥  
 কি বিদগ্ধ বিধি, রসময় নিধি, নিরমিল তোর লাগি ।  
 অনেক যতনে, লভ্য এ রতনে, হারালি ছি ছি অভাগী ॥  
 আরাধিলি বিজ্ঞা, জিহুবনারাধ্যা, মহাবিজ্ঞা ভদ্রকালী ।  
 পূর্ব কর্ম ভোগ, স্বামির বিয়োগ, বত তাঁর ঠাকুরালী ॥  
 কিবা কব তোরে, না কহিলি মোরে, গুপ্তে কণ্ঠে দিলি মালা ।  
 বিধির লিখন, না হয় খণ্ডন, এখন কে পায় জ্বালা ॥  
 ভূপতি দুর্বীর, নাহক নিস্তার, নিতান্ত কাটিবে চোরে ।  
 হয়ে থাক রাঁড়ী, পোড়াইতে নাড়ী, এতেক দুষ্কর্ম তোরে ॥  
 শ্রীপ্রসাদ কহে, কথা মিথ্যা নহে, কালীর কিঙ্কর যেই ।  
 ছার দুঃখ কিবা, সদা সঙ্গে শিবা, ভুবন বিজয়ী সেই ॥

### বিজ্ঞান স্তরে কাল্পনিক অভয় প্রদান

মান করি শুচি হয় নৃপতিনন্দিনী । মুদ্রিত লোচনে ভাবে রূপ কাদম্বিনী ॥  
কৃতাজলি কহে কৃপাকর কৃপামই । দাস তব দয়িত হুঃখিনী দাসী হই ॥  
আজা ছিল তব সে আসিবে এথা একা । এখন এ দশা একি অনুরক্তের লেখা ॥  
কিতিপতি কুজ্র দোষে ক্ষর করে স্বামী । ক্ষেমকরি ক্ষম দোষ ক্ষীণা দীনা আমি ॥  
নিভাস্ত দেখিছু দুর্গা মন্ত্র জপে যেই । হেদে গো করুণাময়ি তার দশা এই ॥  
কি কব মহিমা সামা পদতলে ভব । উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি কটাক্ষেতে তব ॥

তপস্বিনী জিনয়নে তারা ত্রাণকর্তী । বশোদা-জঠোরজাতা জায়া জগদ্ধাত্রী ॥  
 পার্বতি পরমেশ্বরী পশুপতিদারা । প্রভাকর-পুত্র-পীড়া-হরা পরাংপন্ন ॥  
 বিদেশে বল্লভ বীরসিংহ করে নষ্ট । দহুজদলনী দেবি কেন দেও কর্ত্ত ॥  
 দৈববাণী শুনে রামা ভয় নাহি তোর । সুন্দর সামান্য নহে বরপুত্র মোর ॥  
 প্রহরের পরে পুনঃ পতি পাবে সতি । কি করিতে পারে বীরসিংহ নরপতি ॥  
 এ কথা কহিল। যদি শঙ্কর-বরণী । জলধি তরণে যেন মিলিল তরণী ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### চোর দর্শনে নাগরিক জনের খেদ

ধরা গেল চোর পড়িল নগরে । বাল বৃদ্ধ যুবা আর নাহি রয় ঘরে ॥  
 স্তম্ভ পান করে শিশু কোলে যে ধনীর । মৃত্তিকায় ফেলি ধায় হৃদয় অস্থির ॥  
 রক্তনশালায় রামা রক্তনে যে ছিল । আখায় উপরে হাঁড়ী রাখিয়া চলিল ॥  
 বেগে ধায় নাহি চায় পিছুপানে কিরা । কেহ কহে দাঁড়া লো মাথায় লাগে কিরা ॥  
 একজন প্রতি আরজন বলে কই । সে কহে অঙ্গুলি ঠারি ওই দেখ্ ওই ॥  
 হেরি হেরি বদন দুখেতে অঙ্গ দহে । কুলবধু চিত্রিত পুস্তলী যেন রহে ॥  
 কেহ বলে এত রূপ নিরমিল বিধি । হারাইল অভাগিনী বিত্তা হেন নিধি ॥  
 সজল নয়নযুগে কোন ধনী বলে । আমাকে কাটুক রাজা চোরের বদলে ॥  
 রাজা লবে প্রাণ সই কোন মূর্খ কহে । সাধ্য নহে তার যার দেহে আত্মা রহে ॥  
 নিরখিয়া নরপতি এ রূপ বিচিত্র । না হবে নিতান্ত রূপ বিরূপ চরিত্র ॥  
 আছাড়ি পাছাড়ি মই কেন্দে কহে হীরা । ও চাঁদ মুখের কথা শুনিব কি কিরা ॥  
 পতিপুত্র হীনা দানা শুন গুণরাশি । কে কহিল তোমাকে কহিতে মোরে মাসী ॥  
 দ্বাদশ বৎসর বাছা খেয়েছি গোঁসাই । তারপর কিছুমাত্র শোকজানি নাই ॥  
 মৃত্যু প্রতি কারণ হইলে তুমি মোর । লোকে বলে হীরা মাগী রেখেছিল চোর ॥  
 কেন বাড়াইলে প্রেম রাজকন্যা সনে । তোমাকে ছাড়িয়া বিত্তা বাঁচবে কেমনে ॥  
 তব মৃত্যু কথা তব শুনিলে মা বাপ । তখনি তাজিবে প্রাণ পেয়ে মনস্তাপ ॥  
 বয়স্শতা তব যার যার সঙ্গে আছে । ছাড়িবেক প্রাণ তারা বার্তা গেলে কাছে ॥  
 তোমার মরণে এত লোকের মরণ । কি জানি বিধির লিপি ললাটে কেমন ॥  
 দরবারে বার দিয়া বসেছে ভূপাল । হেন কালে চোর নিয়া গেল কোতোয়াল ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে করি পুটাঞ্জলি । শ্রীরামহুলালে মাতা দেহি পদধূলি ॥

### রাজার সহিত চোরের ব্যঙ্গোক্তি

সিংহাসনে নরসিংহ বীরসিংহ রায় । তপ্ত তপনীয় তনু তারাপতি প্রায় ॥  
 প্রমথেশ-প্রিয়া পূজা প্রসাদ চন্দন । ভালে বিন্দু বিধু মধ্যে বালার্ক যেমন ॥  
 প্রচণ্ড চণ্ডার্চি চয় চতুর্দিকে দ্বিজ । পুরোহিত বেষ্টিত যেমন মথভূজ ॥  
 কিঙ্কর নিকরে করে চামর ব্যঞ্জন । মস্তক ধবল ছত্র কিবা সুশোভন ॥  
 তহুপরি চক্রান্তপ তমঃ করে দূর । বাম ভাগে মহাপাত্র পরম চতুর ॥  
 পাঠ করে পুরাণ পাঠক নিত্য নিত্য । যজ্ঞগণ বস্ত্রে গান করে হরে চিত্ত ॥

ছদিকে সোয়ার খাড়া বুকে ধরে ঢাল । কারো নাহি মৃত্যুভয় যুদ্ধে যেন কাল ॥  
 সেলাম করয়ে হাতী সম্মুখে মাহুত । পদাতিক দুইদিক সাক্ষাৎ বন্দুত ॥  
 চোপদার নকীব হুজুরে খাড়া আছে । বাবাই কোটাল চোরে নিয়া গেল কাছে ॥  
 গরীব নেওয়ারজ বলি আদবে সেলাম । নজর দৌলত এই চোর লেয়া হাম ॥  
 ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন কবি । সতত নির্ভয় দীপ্যমান যেন রবি ॥  
 অশাঙ্গ লোচনে নিরখিয়া রূপ ভূপ । পরমপুরুষ চিন্তে জানিলা স্বরূপ ॥  
 ধন্য কন্তা অশেষণে মিলাইল পতি । বররূপে কোন দেব ভ্রমে বসুমতী ॥  
 রেবতী রমণ কিছা কিছা বুঝকতু । কিছা নারায়ণ নিজে রামরম্ভা হেতু ॥  
 কেমন পণ্ডিত বাপা জানা কিছ চাই । রাজা বলে কাট চোর মশানে বাবাই ॥  
 আঁখি ঠারে আরবার করে নিবারণ । মিছামিছি করে কত তর্জন গর্জন ॥  
 পর্বতজা পাদপদ্ম মানসে প্রণাম । হাসি হাসি সুধাভাষা কহে গুণধাম ॥  
 কাট রাজা তিলার্জ না করি মৃত্যুভয় । গোটাকত কথা কহি শুন মহাশয় ।

শ্লোক :

অতাপি তাং কনকচম্পকদামগোবীঃ  
 ফুল্লারবিন্দবদনাং তল্লরোমরাজিন্ম ।  
 স্তম্ভোথিতাং মদনবিহ্বল লালসাদাঃ  
 বিজ্ঞাং প্রমাদ গণিতামিব চিন্তয়ামি ॥

অর্থ

অতাপি সা কনকচম্পকদাম তল্ল । প্রফুল্ল কমলমুখী ভুরু কামধনু ॥  
 নিদ্রা ভঙ্গে অলসাদী মদনবিহ্বল । চিন্তয়ামি নিরন্তর বিজ্ঞার কুশল ॥  
 কথা শুনি কাঁপে তল্ল কুপিত ভূপাল । কহে মশানেতে চোর কাটরে কোটাল ॥  
 কবি কহে কিছুকাল থাক রে বাবাই । গোটা দুই চারি কথা আরো কহা চাই ॥

শ্লোক :

অতাপি তাং শশিমুখীং নবযৌবনাঢ্যাং  
 পীনস্তনৌং পুনরহং যদি গোরকাস্তিঃ ।  
 পশ্যামি মম্মথশরানল পীড়িতানি  
 গাজ্রানি সংপ্রতি করেমি স্তনীতলানি ॥

অতাপি সে শশিমুখী সুলভ যৌবনা । পীনপায়োধরা বাল কুরঙ্গনয়না ।  
 তদক পরশে অক সদা স্তনীতল । চিন্তয়ামি নিরন্তর বিজ্ঞার কুশল ॥  
 কাট কাট শব্দ রাজা করে পুনঃ পুনঃ । কবি কহে গোটা দুই কথা আরো শুন ॥

শ্লোক :

অতাপি তাং মলয়পঙ্কজগন্ধলুক  
 ভ্রাম্যাদ্ধিরেকচরচুষ্ণিতগওদেশাম্ ।  
 কেশবধৃতকরপল্লব কঙ্কণানঃ  
 ভ্রাম্যাদ্ধিরেকচরচুষ্ণিতগওদেশাম্ ॥



অন্ত্যর্থ

অত্য়াপি মুখারবিন্দ স্নগন্ধ বিশেষ । অলিকুল বাকুল চুস্থিত গণ্ডদেশ ॥  
কম্পিত চিকুর কর কঙ্কণ সূধনি । মন মম মোহিত স্মরতিনিতিঘনী ॥  
রাজা বলে নিয়া যাও মশানে বাবাই । কবি কহে গোটা দুই বচন শুনাই ॥

শ্লোক :

অত্য়াপি বাস গৃহতো ময়ি নীয়মানে  
দুর্ধারভীষণরবৈৰ্যমদূতকন্ঠৈঃ ।  
কিং কিং তন্না বহুবিধং ন কৃতং মদর্থৈ  
কর্তুং ন পার্যাত ইতি ব্যথতে মনোমে ॥

অন্ত্যর্থ

অত্য়াপি আমাকে বাসগৃহ হতে চর । কেশে ধরে নিল যেন শমন কিঙ্কর ॥  
কি কি চেষ্টা না পাইল মদর্থৈ কামিনী । কিবা কব দহে দেহ দিবসরজনী ॥  
অত্য়াপি সা বিজ্ঞা মম হৃদে বিহরতি । নিরখি মুদিলে আঁখি বিজ্ঞার মূরতি ॥  
সুপ্ত পতি মৃতপ্রায় বাক্য নাহি মুখে । বিপরীত কাজে বিজ্ঞা চড়ে তার বৃকে ॥  
নয় বিজ্ঞা মুক্ত কেশে দস্তে কাটে জঁই । নয়ন নিকটে দেখে নিবেদিব কি ॥  
ধরধর কাঁপে ভূপ ক্রোধভাবে চায় । রাজা বলে কাট চোরে খর খড়্গা ঘায় ॥  
কবি কহে কত্যা তব পরম রূপসী । তাহার চঞ্চল দৃষ্টি খরতর অসি ॥  
পুনঃ পুনঃ হানে প্রাণে বক্র নিরখিয়া । জীয়ায় যুবতী বিশ্বাধরামৃত দিয়া ॥  
ঘূর্ণিত লোচন বীরসিংহ কহে রাগে । এ বেটাকে ধর শীঘ্র কামানের আগে ॥  
কবি কহে কামান বিজ্ঞার যোড়া ভুরু । সতত নিকটে ধরা বটি কল্লতরু ॥  
তাহাতে নয়নবাণ বিষম সন্ধান । শশিমুখী হাসি ভস্মরাশি করে প্রাণ ॥  
কি জানি কি মন্ত্র জানে বিজ্ঞা গুণবতী । পুনরপি প্রাণদান পাই নরপতি ॥  
বাক্য পীড়া মহা ব্রীড়া বীরসিংহ বলে । এ বেটাকে ফেল নিয়া করি-পদতলে ॥  
মনোমত্ত কুঞ্জর মাছত পুষ্পধর । সতত ছলায় হাতী কমলিনী অম্বর ॥  
তার তলে পড়ে রাজা প্রাণ ঘায় মোর । চোর চোর বলে তুলি মিছা কর সোর ॥  
আপনি সাক্ষাৎ যম মৃত্যুরূপা কত্যা । রাণী ঠাকুরাণী বুঝি এইরূপ ধন্য ॥  
মৃত্যু প্রতি ভূপতি কারণ কহে যা । বিজ্ঞায় ঘটায়ে কবীন্দ্র কহে তা ॥  
রাজা বলে নিখ্যা বাক্যহলে কাজ নাই । মশানে কাটহ শীঘ্র তব্বর জামাই ॥  
হাসি হাসি গুণরাশি সভা সাক্ষী করে । জামাতা কহিলা সত্যবাদী নৃপবরে ॥

শ্লোক :

অত্য়াপি নোজ্জ্বলতি হরঃ কিল কালকূটঃ  
কুর্শ্মো বিভক্তি ধরণীং নিজপৃষ্ঠকেন ।  
অস্ত্রোনিধির্বিহতি দুর্ধহবাড়বাগ্নি-  
মদাকৃতং স্ককুতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

অন্ত্যর্থ

অত্য়াপিও হলাহল নমুণতি হর । অত্য়াপিও পৃষ্ঠে ধরা ধরে কুর্শ্ববর ॥

অত্য়াপিও বাড়বাগ্নি জলনিধি বহে । সাধু বচন কদাচিৎ মিথ্যা নহে ॥  
 রাজচক্রবর্তী কিন্তু রীতি কদাচার । লোক ভয়ে ধর্ম ভয় না দেখি তোমার ॥  
 মম বীৰ্য্যে ভূপতি যে জন্মিবে সন্তান । পরম দুর্জয় সে দিবেক পিণ্ডান ॥  
 জামাতা স্বীকার তুমি করিলে ভূপাল । তথাপিও সাম্য নহে একি ঠাকুরাল ॥  
 একান্ত লজ্জিত রাজা কুমার বচনে । অধোমুখে রহে বাক্য না সরে বদনে ॥  
 ভূপতির ভাব বুঝি কহে পাত্র ধীর । দুয়ঙ্কর বাক্য কহে নির্ভয় শরীর ॥  
 সত্য কথা কহে চোর থাকে কোন্ গ্রাম । কাহার তনয় কোন্ জাতি কিবা নাম ॥  
 দেহ পরিচয় সত্য দেহ পরিচয় । যদি মিথ্যা কহে তবে জীবন সংশয় ॥  
 কহে গুণরাশি হাসি পাত্র তুমি মুঢ় । খাও হে বাপের কলা দিয়া কোলা শুড় ॥  
 দাড়ি ভুঁড়ি সার কোন জ্ঞান নাহি মাত্র । হবচন্দ্র রাজা যেন গবচন্দ্র পাত্র ॥  
 বন-পশু বুকেছি বলিয়া দেন তুড়ি । রাজা বটে যেন সার কাঁঠালের ভুঁড়ি ॥  
 ছয়মাস গতে কর্ম্ম সুধাও কি জাতি । কেন না হইবে তুমি নিজে হও কাতি ॥  
 তব চর্যা চর্চিলাম আলাপে ক্ষণেক । দ্বিপাদ পশুর মধ্যে তুমি হে জনেক ॥  
 কদাচিৎ মিলে যদি তোমার দোসর । চাষায় পরশ পায় হুনা বাড়ে দর ॥  
 অপমানে অঙ্গ দহে অঙ্গার সমান । সভাস্থ পণ্ডিতগণ হন হতজ্ঞান ॥  
 দ্বিজগণ কহে কহে রূপগুণবৃত । কোন্ কুলে জন্ম ধাম নাম কার সূত ॥  
 কহে গুণরাশি হাসি শুন ধীরচয় । তোমা সবাকারে কহি নিজ পরিচয় ॥  
 জনম মানবকুলে শঙ্কুধাম ধাম । পিতামাতা শিবশিবা কালিদাস নাম ॥  
 কোনরূপে নিতান্ত না পরিচয় মিলে । কোতোয়াল সঙ্গে রাজা বসিলা বিরলে ॥  
 হেদে নিশানাথ সূতানাথ এই বটে । এমন সুপাত্র বহুভাগ্য হেতু ঘটে ॥  
 বধ করা মত নহে দিব কন্যাদান । কিন্তু তুমি নিয়া যাও দক্ষিণ মশান ॥  
 কোতোয়াল কহে ভাল এই বটে বৃদ্ধি । কোশলে কোটালে রাজা কহে কটু উক্তি ॥  
 পুনঃ পুনঃ কহি যত কাটিবারে চোর । রেয়াতি করিস্ বেটা ও কি বাপ তোর ॥  
 ভূপতিভারতী শুনি কুপিল কোটাল । হুই চক্ষু ঘুরায় ঘুরায় খড়্গ ঢাল ॥  
 চল বল্যে কোতোয়াল পাছে মারে ঠেলা । কবি কহে রূপামই কালী কোথা গেলা ॥  
 ক্ষণমাত্র উত্তরিল দক্ষিণ মশানে । কেহ চড় মারে কেহ চুল ধরে টানে ॥  
 বরশি হানিতে বুকে চাহে কেহ কেহ । ফাঁপর হইল থরথর কাঁপে দেহ ॥  
 মায় মায় কাট্ কাট্ করে মহাধুম । ফাঁকি ফুকি সার নাই কাটিতে ছকুম ॥  
 কিছু কাল ছিল কবি ডরেতে নীরব । কৃতাজলি কায়মনোবাক্যে করে স্তব ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি রূপামই । আমি তুয়া দাসদাসী দাসপুত্র হই ॥

### সুন্দরের চৌত্রিশাক্ষরে কালীস্ততি

ক

কৃতাজলি কহে কবি কালি কপালিনি । কালবাগ্নি কঙ্কালমাগ্নি কাত্যায়নি ॥  
 কাটে কাল কোটাল কর মা প্রতিকার । কপদ্বি-কামিনি কিবা কঙ্কণা তোমার ॥

খ

খ ভরে অমহ মাগো হের হের ভয় । খগেশবাভিনি শক্তি খনিকে প্রলয় ॥  
খর খড়া করে ধরো খল খল হাসি । খলে বধে খেচরপালিনি রক্ষ আসি ॥

গ

গিরিবরসুতা গোরি গণেশ-জননি । গগনবাসিনি বিজ্ঞা গিরাণ-গৃহিণি ॥  
গয়া গঙ্গা গৌতমি গোমতি গোদাবরি । গুণত্রয় গুণময়ি গোকুল শঙ্করি ॥

ঘ

ঘনাঘন রূপা দেবি ঘননির্নাদিনি । ঘেরিল কোটালঘটা ঘোর শব্দ শুনি ॥  
ঘুণায় ঘরগী কিন্তু ত্যজিবেক দেহ । ঘরে ঘরে ঘোষণা কুণ্ডল তব এহ ॥

চ

চামুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি । চতুর্দলচক্রে চক্রচরবিভেদিনি ॥  
চঞ্চলচরণভরে চমকিত ফণী । চাঁচর চিকুর চাক চূষিত ধরণী ॥

ছ

ছার রিপু ছলেতে নাশ গো শীঘ্র শিবা । ছাওয়ালারে ছেড়ে দেহ কর মাগো কিবা ॥  
ছলছল চক্ষু ছাতি ফাটে গো বন্ধনে । ছটফট করে প্রাণ ছাড়বে কেমনে ॥

জ

জন্মভূমি জননী জনক জনাধিন । জাহ্নবী জকার পঞ্চ দুর্জিত বচন ॥  
জয়লাম কোথায় জীবনে হেথা মরি । জয়ঙ্করি রক্ষা কর জগত ঈশ্বরী ॥

ঝ

ঝিকমিকি খড়া করে ঝেকে উঠে ঢালি । ঝাটা পড়ে গায় ঝাট রক্ষা কর কালি ॥  
ঝাড়া ঝাড়ে কোটালিয়া ঝাড়া লয়ে হাতে । ঝিমাইতে মন গো ঝঙ্কনা পড়ে মাথে ॥

ট

টঙ্কার ধরুক শব্দ টোটাই মা বলে । টল টল কাঁপে দেহ টাঙ্গী মারে গলে ॥  
টিকী ধরো টানে টনটন করে শির । টলে পড়ি টাটাইল সকল শরীর ॥

ঠ

ঠগপুলা ঠেসে ধরে ঠোটে এল প্রাণ । ঠাকুরাণি ঠাকুরালি ছাড়ি কর ত্রাণ ॥  
ঠাহর না পাই ঠাট ঠাটে কত ধায় । ঠেঁটা দায় ঠেকিলাম ঠাঁই দেহ পায় ॥

ড

ডুকরিয়া কান্দি ভয়ে বান্ধা দুটি হাত । ডরাইয়া উঠি ডাক ছাড়ে নিশিনাথ ॥  
ডিজিয়া ডাইন পায় মায়া যাই প্রাণে । ডাকিনী সহিত শীঘ্র উর গো মশানে ॥

ঢ

ঢক্কা বাজে ঢোল বাজে ঢেকা মারে ঢালি । ঢক্কা বেটা ঢেমন বলিয়া দেয় গালি ॥  
ঢাল খাঁড়া ঘুরিয়া ঢুলিয়া পড়ে গায় । ঢল ঢল করে আঁখি আঁড়ে আঁড়ে চায় ॥

তপস্বিনি ত্রিনয়নে তারা ত্রাণকর্ত্রি । ত্রিপুরারি-ত্রিপুরা-তারিণি জগদ্ধাত্রি ॥  
তব তত্ত্ব ত্রিলোচন সবে মাত্র জ্ঞাত । তথাপি তাঁহার তরে মায়া কর কত ॥

থ

থরথর কাঁপি স্থির কর মহামায়া । স্থান দেহ স্থলপদ্মপদে শঙ্কুজায়া ॥  
স্থাবরজঙ্গম তোমা ভিন্ন কিছু নহে । স্থান দিলে মোরে রূপামই নাম রহে ॥

দ

দিগম্বর দম্বজদলনি দাক্ষায়ণি । দুর্গতিহারিণি দুর্গে দুর্জিতমোচনি ॥  
দাসে দুঃখ দেখ মা কিরূপ দয়ামই । দাসীপুত্র দাসীর দয়িত দৈবে হই ॥

ধ

ধূজ্জটধামিনি ধরাধরেশকুমারি । ধীমান ধিয়ায় ধাম ধৈর্য্য মানা করি ॥  
ধরণীভূষণ ধীর ধর্ম্ম কিছু নাই । ধিক্ ধিক্ ধর্য্যে বধে বলিয়া জামাই ॥

ন

নমো নিত্যে নারায়ণি নৃমুণ্ডমালিনি । নবীন-নীরদ-নীল-নির্ম্মিত-বরণি ॥  
নলিননির্জ্জিতে নেত্রকোণে চাও শিবে । নতুবা নিশ্চয় নরহত্যা মা লাগিবে ॥

প

পতিতপাবনি পরা পর্বতনন্দিনি । প্রমথেশপ্রিয়া পাপপুঞ্জবিমর্দ্দিনি ॥  
পদ্মবোনি প্রভৃতি পঙ্কজপদভারে । পার নাই মহিমার পামর কি পারে ॥

ফ

ফাপরে ফিরিয়া চাও ফণীশ্রুঙ্গপিণি । ফের দিয়া ফান্দে ফেলে বধে গো জননি ॥  
ফট করে কটু কহে ফিক্ ফিক্ হাসে । ফুৎকারে কোটাল মারে রক্ষ নিজ দাসে ॥

ব

বিশ্ববিভুদারা গো বারেক দয়া কর । বিধির বিধাতা বট বিশ্বরাশি হর ॥  
বলিতে বদন এক বাক্য কব কি । বিবেক বিদরে বুক ব্যস্ত হইয়াছি ॥

ভ

ভবানি ভৈরবি ভীমা ভবের বনিতা । ভেশ ভয়ঙ্করা রাজি ভূধরহুহিতা ॥  
ভগবতি ভারতি গো ভবের ভাবিনি । ভক্তজনবৎসলা মা ভুবনপালিনি ॥

ম

মহেশ্বর মহামায়া মহেশমোহিনি । মৃতমতি মানব মহিমা কিবা জানি ॥  
মহীপতি মন্দমতি মত্ত ধনমদে । মহিমমর্দ্দিনি মাগো স্থান দেহি পদে ॥

য

যোগরূপা যশস্বিনি যশোদানন্দিনি । যোগেন্দ্রযোষিতা যজ্ঞসমূলঘাতিনী ॥  
যুগল চরণপদ্মে যদি দেহ স্থান । যশ থাকে যদি মা করগো পরিদ্রাণ ॥

র

রণরসে রত রমা রুদ্রিণি রোহিণি । রাক্ষসসংহারকত্রি রাখবরমণি ॥  
রজিণি রুদ্রাণি রক্ষ দক্ষিণ মশানে । রাজা করে বধ রাখ আসিয়া আপনে ॥

ল

লহলহ লোলজিহ্বা লোহিত বদন । লীলায় বধিলা যত দুষ্ট দৈত্যগণ ॥  
লক্ষিতে না পারি মাগো চরিত্র তোমার । লক্ষ্মীরূপা ক্ষম দোষ যতেক আমার ॥

ব

বিধিমত বিদ্যাবতী বিচারে হারিল । বাপে না বলিয়া বিদ্যা বিরলে বরিল ॥  
বিপাকে বিদেশে বধে বীরসিংহ রায় । বিরহিণী বিনোদিনী কি তার উপায় ॥

শ

শিবে শবাসনা শবশিশু শোভে কানে । শত্রুগণে শিরে ধরি বধে গো শ্বশানে ॥  
শঙ্করি শরণ মাত্র তোমার চরণ । শীঘ্র শাস্ত কর শ্রামা নিকট মরণ ॥

স

সংসারসাগরে সার সবোমাত্র তুমি । স্মরণ লয়েছি সরসিজপদে আমি ॥  
সবে সুখসম্পদদায়িনি সনাতনি । সমর্পিলা শত্রুহন্তে শিবসীমন্তিনি ॥  
শঙ্করসুন্দরি সত্য তব ঠাকুরালি । সুন্দর স্বপ্নসপ্নে সারা হয় কালি ॥

হ

হত্যা হই হতাশে হিংসার তুমি মূল । হরপ্রিয়ে হৈমবতি হও অমূলক ॥  
হাকারিয়া হান হান কাট কাট ডাকে । হুঙ্কারে হিয়া ফাটে পড়েছি বিপাকে ॥

ক্ষ

ক্ষীণ দেখি ক্ষতিপতি ক্ষমা নাহি করে । ক্ষেমকরি ক্ষুদ্র দোষে ক্ষয় করে মোরে ॥  
ক্ষণে ক্ষণে ক্ষোভ পাই ক্ষুব্ধ মন সদা । ক্ষপামিবা জ্ঞান নাহি ক্ষম মা শারদা ॥  
শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালি রূপামই । আমি তুষা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দর প্রীতি কালীর অভয়কান এবং মশানে রাখব ভট্টের আগমন  
চতুর্দ্বিংশাক্ষরে শুভ করি কহে কবি । দক্ষিণ শ্রবণে শুনি পরিতুষ্টা দেবী ॥  
কহেন করুণাময়ী কেন ভয় পাও । নৃপতিপুজিত হৈয়া নিজ দেশে যাও ॥  
ভয় নাহি ভয় নাহি বাছারে সুন্দর । কার শক্তি কাটে তুমি কালীর কিঙ্কর ॥  
পর্বত চালিতে পুত্র পারে কি পতঙ্গ । ছায়ারূপে সদা আমি থাকি তব সঙ্গ ॥  
ভাবরে ভকত নর কালী কল্লতরু । তারা নাম তরী তাহে কাণ্ডারী শ্রীশুরু ॥  
চতুপদ চতুপদ না লভে একান্ত । আজ্ঞা কিন্তু আজ্ঞাপেক্ষা এ শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ॥  
ব্যতিক্রমে বিস্তর বিপদ পদে পদে । কিন্তু সেই স্বধর্ম খোয়ায় খোসামোদে ॥  
শিষ্ট কষ্ট রাষ্ট্র শ্রেষ্ঠ লোকে কেহ কহে । দ্বিতীয় ব্যক্তিতে সে সামান্ত সাধ্য নহে ॥  
হলাহলামৃতামৃত রস হলাহল । ক্রিয়া ক্রিয়া কলিকালে শীঘ্র ফলাফল ॥  
পরম সংস্কৃত বিদ্যা গুরুরতিগম্যা । বীৰ্য্যবন্ত সাধকজন্য মনোরম্যা ॥  
সল্লোক যে পথগামী সেই পথে পথে । কহে কবিরঞ্জন আমার এই মত ॥

কিরূপ কালীর রূপা কথা নাহি যায় । মাধব নামেতে ভট্ট মিলিল তথায় ॥  
 জরির পোষাক পরা বেশ চিরা মাথে । কনকে জড়িত হীরা নবরত্ন হাতে ॥  
 চিকণ পাথর শিরে চকমক করে । বহুমূল্য তরুণতপনতেজো ধরে ॥  
 ডোরে লটকা তলোয়ার কোমরে খঞ্জর । চাঁদ মুখে চাঁপদাড়ি পরম সুন্দর ॥  
 বুকেতে চাপ্পানি ঢাল তুরগের পৃষ্ঠে । বাঘাই কোটাল পানে চাহে কোপদৃষ্টে ॥  
 ক্রোধেতে আরক্ত বক্তৃ দেহ স্থির নহে । কোটালের প্রতি কোপে কটু কথা কহে ।  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি রূপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### কোটালের প্রতি মাধব ভট্টের উক্তি

ভট্টতাপা । খরখর দেহ কোপযুত ঘনঘন নিরখই যামিনীনাথবয়ান ।

রকত রদ ছদ বদহি রাজন দাক্ষণ দরপ ছোড়ল তুহ জ্ঞান ॥  
 লালন সুন্দর বিগ্রহ নিগ্রহ হোরত রোয়ত ভাট ।  
 ধৃত করপর খর খঞ্জর কাঁকই হাঁকই বে পহেলা মুখে কাট ॥  
 ছুঁন্দর ছো গুণসিদ্ধ কি নন্দন ক্যা কহঁ যাকো ভয়ানী ছহায় ।  
 জাকর লাগি জাগি বহু যামিনী চিরদিন পূজন পড়নি ধোয়ায় ॥  
 পরম নরবর তুহ বি মুরখ বুঝাও হাম বাতমে ছাত মেরা আও ।  
 রাজাকি পাছ খালাস কেরা যাকর সুন্দরকো গজরাজ ঠাহরাও ॥  
 দো আখিয়া ঘোমাইয়া বের বের কোটালিয়া দেওতোর মুখে গারি ।  
 মট দোহাই লাগে তুঝে ভট্ট সেতাব কাঁহা চোর কোতোয়াল তোহারি ॥  
 ভট্ট কহে কোতোয়ালের এয়ছারে গারি মত দিজিয়ে ।  
 ঘড়ি এক বিচমে গাধি জ্ঞান ধোয়ায়ে গা বুঝ ছমুজ্জকে বাত কিজিয়ে ॥  
 জৈছন হেরবি ঐছন কবি ছবি বদন বিরাজিত নিরমল চান্দ ।  
 কহে পরসাদ যো চোর কহে ছোঁ মৃত কুলরমণীমনোমোহন কান্দ ॥

### মাধবের প্রতি কোটালের কটুবাক্য

কহো কোতোয়ালের ছকুম কেমে দিয়া ।  
 ভয়ানী ছেবক কো এন্তরে হাল কিয়া ॥  
 মহারাজকে বেটী বিত্তা পূজকে মহাদেও ।  
 সুন্দর কো খসম গায়া মেরে বাত লেও ॥  
 ছবকা খয়ের হোগা বের বের কহো মেই ।  
 মেরে বাত না শুনেগা সাজা পাওগে তেঁই ॥  
 ছোড় দিজি কানলাল কো লেকে চল সাত ।  
 আপকে বরোবর যাকে কহো এহি বাত ॥  
 কোপে কহে কোতোয়াল মোত লাগা পাজি ।  
 ফের এয়ছা কহেগা করোঙ্গা ক্ষুতি বাজী ॥  
 চোরকো ছরদার তেঁই বুঝা গেয়া এহি ।  
 রাজা কি দোহাই ভাই ছোড় মত কহি ॥

কোহি কহে বেলফেয়াল মোচতো উখাড়ে ।  
 কোহি কহে চোরকে সামিল লেকে গাড়ে ॥  
 কোহি কহে চোরকে গাধেমে চড়াও ।  
 এহি ওরু ছের মুড়ারকে সহর ঘুমাও ॥  
 কোহি কহে জানে দেও জি জেয়ছা হিয়া আয়া ।  
 বুঝা গেছা পাতমে ছাজাই তেরছা পায়া ॥  
 মান ভক্ত মলিন মাধব মনোহুখে ।  
 কাষ্টবৎ কায় কথা নাহি সরে মুখে ॥  
 পত্ত দেখি গত্ত কথা যতপিহ করে ।  
 বৈত্তগ্রহে সত্ত ফল বৈত্তক হা করে ॥  
 নব্যলোক ভব্য হয় সভাসঙ্গে বটে ।  
 গুণ যেন দ্রব্য যোগ দিব্য গুণ ঘটে ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালি কুপামই ।  
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

**ভাটমুখে সুলক্ষ্মণের বার্তা শ্রবণে ভূপতির সভাসুদ্ধ মশানে গমন**

কোটালিয়া কটু বলে, রাজার নিকটে চলে,  
 ভাট কহে নির্ভয় উত্তর ।  
 শুন শুন মহারাজ, বিপরীত তব কাজ,  
 যথোচিত উঠে ঘেয়ো কর ॥  
 গুণসিদ্ধ ধরাধিপ, ধ্যাত নামে জঘ দীপ,  
 কলিযুগে যেন রঘুবীর ।  
 নির্মল বাহার বশ, প্রকাশিত দিগ্ মল,  
 তাঁর পুত্র সুলক্ষ্মণ সুধীর ॥  
 পূর্ব পুণ্যপুঞ্জ হেতু, কৃপাঘিত বুঝকেতু,  
 জামাতা মিলিল তেঁই ছেন ।  
 তুমি বিচক্ষণ ভূপ, চরিত্র এমন রূপ,  
 পেয়ে নিধি ঘণা কর কেন ॥  
 বিত্তা বিনোদিনী কস্তা, ধরণী মণ্ডলে ধস্তা,  
 শাপভ্রষ্টা জন্ম তব ঘরে ।  
 সুলক্ষ্মণ সামান্ত নর, না জানিও নৃপবর,  
 সত্য কহি তোমার গোচরে ॥  
 জানকী জীবন রাম, কিছা শ্রাম কিছা কাম,  
 কিছা পুরন্দর কিছা শলী ।  
 সন্দেহ নাহিক মাত্র, ভুবনে এমন পাত্র,  
 দৃষ্ট নহে শুন গুণরাশি ॥

ভট্টমুখে সুধাভাব, নৃপমুখে মৃতহাস,  
উঠে দিল প্রেম-আলিঙ্গন ।  
খুলিয়া অঙ্গের ঘোড়া, বাছিয়া তুরুকি ঘোড়া,  
আর দিল বহু রত্ন ধন ॥  
সভাশুদ্ধনিয়া সঙ্গে, ভূপতি পরম রঙ্গে,  
উপস্থিত দক্ষিণ মশানে ।  
কালীর কিকর বেই, ভুবনবিজয়ী সেই,  
মহিমা তাহার কেবা জানে ॥  
রাজ্যশুদ্ধ ভেকধর, সভাই সাধক নর,  
মুখে কহে রাধাকৃষ্ণ বাণী ।  
চিন্তে বান্ধা কালপ্রিয়া, আজ্ঞামত করে ক্রিয়া,  
এইরূপে কাল কাটে প্রাণী ॥  
বৈশ্রবজ্র বৈজ্ঞ শূদ্র, নিত্যানন্দ বীরভদ্র,  
কর্ম ভাল নহে যেনা কহে ।  
তার কিন্তু নাহি স্বর্গ, শুন কবি ধীরবর্গ,  
সেও পাপী সে সঙ্গে যে রহে ।  
সদা পুটাঞ্জলিপানি, শ্রীকবিরঞ্জনবাণী,  
বিমুক্ত করহ মায়াপাশে ।  
ভবসিদ্ধি পার হেতু, অভয় চরণ সেতু,  
উমা আশা উরহ মানসে ॥  
সুন্দরের প্রতি ভূপতির বিনয়োক্তি  
নীলগতি নৃপবর, ধর্যে জামাতার কর,  
মুক্ত কৈল নিগড়বন্ধন ।  
গলে বস্ত্র ত্রস্ত উঠে, নিকটে অঞ্জলিপুটে,  
সবিনয় কহে সবচন ॥  
যেমন গোকুলপুরী, কোতুকে নবনী চুরি,  
কৈলা প্রভু ত্রিভুবনপতি ।  
গোপীমুখে শুনি বাণী, রজ্জু বান্ধে যুগপানি,  
তমোগুণে রানী যশোমতী ॥  
অথবা অজ্ঞাত বাসে, বিরাটভূপতিপাশে,  
বৎসরেক ছিলা যুধিষ্ঠির ।  
বিধাতা বিমুখ তাঁরে, অক্ষপাটী ফেলে মারে,  
ফুটো ভালে পড়িল রুধির ॥  
শেষে পেয়ে পরিচয়, হৃদয়ে বিষম ভয়,  
সকলকণে কহে গদগদ ।



চিন্তে না জন্মিল রোষ,  
ধর্মপুত্র শাস্ত্রবিশারদ ॥  
যেমত বিরাটরাজ,  
না জানিয়া কৈল কাজ,  
আমি সেইরূপ জ্ঞানহত ।  
তুমি গুণসিদ্ধহৃত,  
ধীর সর্বগুণযুত,  
মার্জনা করহ দোষ যত ॥  
মাণিক নীচের ঠাই,  
যেন মূর্খে বুঝে নাই,  
দুরদৃষ্ট হেতু জন্মে হেলা ।  
কিছা শিশু বুদ্ধিহীন,  
বান্ধা থাকে রাত্রিদিন,  
শিলাপুত্র সঙ্গে রঞ্জে খেলা ॥  
শুন শুন কল্পতরু,  
পর্যায় পরম গুরু,  
বটি বাপা তোমার স্বস্তর ।  
অধিকন্তু কব কিবা,  
মনে কিছু না করিবা,  
তুমি মোর বাপের ঠাকুর ॥  
স্বস্তর বিনয় শুনি,  
মহাকবি-শিরোমণি,  
কহে কেন হেন ঠাকুরালি ।  
নিজ নিজ কর্মভোগ,  
পরে বৃথা অহুযোগ,  
সকলি করেন ভদ্রকালী ॥  
যেন রথচক্রাকৃতি,  
নরভাগ্য নরপতি,  
চিরকাল সমান না যায় ।  
হুঃসমনে ধীর যেবা,  
তারে নিন্দা করে কেবা,  
উগ্রমতি মূর্খ কহি তায় ॥  
ধন হেতু মহাকুল,  
পূর্বাপর শুদ্ধমূল,  
কুতিবাস তুল্য কীর্তি কই ।  
দানশীল দয়াবন্ত,  
শিষ্ট শাস্ত্র গুণানন্ত,  
প্রসন্ন কালিকা কুপামই ॥  
সেই বংশসমুদ্ভব,  
পুরুষার্থ কত কব,  
ছিলা কত কত মহাশয় ।  
অনচির দিনান্তর,  
জন্মিলেন রামেশ্বর,  
দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥  
তদজ্জ রামরাম,  
মহাকবি গুণধাম,  
সদা ধীরে সদয়া অভয়া ।  
তদজ্জ এ প্রসাদে,  
কহে কালিকার পদে,  
কুপাময়ি ময়ি করু দয়া ॥

## কবির বিমোচন শ্রবণে রাণীর বিজ্ঞার প্রতি বিনয়

[ একাবলী ছন্দ ]

বাঁচিল সুকবি সুন্দর চোর । সাধুচিত্তে নাহি সুখের ওর ॥  
বিজ্ঞার গোচর সকলে কহে । কমলিনী কথা মিথ্যা এ নহে ॥  
বাঁচিল তোমার জীবননাথ । নিকটে নৃপতি ছুড়িয়া হাত ॥  
সজল যুগল লোচন লোল । গদগদ কহে মধুর বোল ॥  
সথামুখে শুনি সুন্দর বাণী । নন্দিনী নিকটে চলিল রাণী ॥  
ধূলা ঝাড়ি তোলে কোলেতে করি । চূষতি বদন চিবুক ধরি ॥  
বারেক বদন তুলিয়া চাও । অভাগী মায়ের মাথাটি খাও ॥  
রাগে কত কটু কয়েছি তোরে । জননী জানিয়া ক্রমহ মোরে ॥  
এ মহিমণ্ডলে বটী গো ধরা । উদরে ধরেছি তো হেন কড়া ॥  
বিনোদিনী কহে ঐষৎ হাসি । আগো মাগো আমি তোমার দাসী ॥  
কন্ডাকে বিনয় কি হেতু কর । গুরু কেবা মোর তোমার পর ॥  
মন দিয়া শুন করুণামই । গোটা দুই কথা তোমারে কই ॥  
পুনরপি ধরাজন্ম লভিলে । তোমা হেন যেন জননী মিলে ॥  
হাসি হাসি কহে যতেক আলি । সকলি কেবল করেন কালী ॥  
কাতর শ্রীকবিরঞ্জন কয় । তরাও তারিণী শমন ভয় ॥

### সুন্দরের বন্ধন মোচন সংবাদে বিজ্ঞার উল্লাস

জ্ঞান করি শশিমুখী মহাহৃষ্ট মনে । ভবানী ভাবয়ে ভীমা মুদ্রিত নয়নে ॥  
পূজ্যে পর্বতেশ-পুত্রী পরম কোতুকে । মেঘ মহিষাদি বলি দিল মুহূর্ত্তেকে ॥  
বদনে রসনারব যত সীমন্তিনী । শঙ্খঘণ্টাকোলাহল করে জয়ধ্বনি ॥  
সঙ্কোপনে জপে রামা মহাশঙ্খ মালা । সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে বীরসিংহবালা ॥  
কুতাজ্জলি কহে বিজ্ঞা প্রেমে গদগদ । পরকালে পাই যেন পদকোকনদ ॥  
দীন দ্বিজবর্গে দিল নানা রত্ন ধন ॥ সাবিত্রী সমান ভব কহে বিপ্রগণ ॥  
করালবদনা কালী কলুষহারিণী । সংসারসাগরে ঘোরে নিস্তারকারিণী ॥  
তুমি কুণাময়ী মাগো কুপানাথ ভর্তা । জগন্মহা জননী জনক বিশ্বকর্তা ॥  
তথাপিও দুঃখরাশি না হইল দূর । সকলে করুণাময়ী এ দীনে নিষ্ঠুর ॥  
অপার মহিমা নষ্ট হয় হেন বাসি । অসুর-নাশিনী আগু দয়া কর আসি ॥  
বদরি-কোমল পূর্ণ সুধা রস ভরা । সুবোধ কুবোধ বোধগম্য নহে স্ৱরা ॥  
রসবেজা যে জন কি তার তৃষা ক্ষুধা । প্রতি বর্ণে বর্ণে কর্বে প্রবিশতি সুধা ॥  
পাঠ করে পুরাণ পণ্ডিত প্রেমে ভাসে । গবাগণ গুপ্তে গো ভজিমা করে হাসে ॥  
অরসিক নিকটে রসস্থ নিবেদন । ততোধিক শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম হয় যে মরণ ॥  
গ্রন্থমধ্যে সঙ্কেত রহিল যে যে স্থানে । মা জানেন মাত্র ব্যক্ত নহিলে কে জানে ॥  
ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে । আমি কি অধম এত বিমুখ আমারে ॥

জন্মে জন্মে বিকিয়েছি পাদপদ্মে তব । কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ।  
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপাময়ী । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### ভূপতি হইতে স্তম্ভের সন্মান প্রাপ্তি

বীরসিংহ গুণনিধি,                      পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে বিধি,  
তোমরা জানহ শাস্ত্রমৰ্ম্ম ।  
বিচারে পরাস্ত বাণী,                      স্তম্ভে দিলেক মালা,  
এক্ষণে কিরূপ হবে কৰ্ম্ম ॥  
এক কালে বীরচয়,                      কহে শুন মহাশয়,  
শাস্ত্রসিদ্ধ কথা বটে এহ ।  
গন্ধর্ব্ববিবাহ পর,                      পুনরপি নৃপবর,  
বিবাহ না করে কোথা কেহ ॥  
কৃষ্ণচন্দ্র কুতুহলে,                      কল্পিণী হরিলো বলে,  
ভাব দেখি কোথা সংস্কার ।  
পার্থ বীর ব্রহ্মচারী,                      ভজিলা স্তম্ভদ্বা নারী,  
সত্যভামা যুক্ত পাত্র আর ॥  
এহশ্রেষ্ঠ ভাগবত,                      তার কিন্তু এই মত,  
স্বামিটীকায় নাহি কৰ্ম্ম নাথে ।  
আদিপর্বে হলায়ুধ,                      পরিহরি সর্ব্ব ক্রোধ,  
পুনঃ সম্প্রদান কৈলা পার্থে ॥  
কল্পভেদে মতভেদ,                      মুনিবাক্য বটে বেদ,  
পুনরপি বিবাহে কি ফল ।  
বিধিলিপি থাকে যেই,                      সজ্জন হই সেই,  
নরনাথ না হবে বিফল ॥  
অপ্নে অনিরুদ্ধ সঙ্গে,                      নানা স্তম্ভভোগরঙ্গে,  
নিদ্রাভঞ্জে উঠে বাণসুতা ।  
বিরহে শরীর দহে,                      কদাচিত সাম্য নহে,  
কান্দে রামা মহাত্মাঃখযুতা ॥  
চিত্তরেখা সঙ্গে ছিল,                      অনিরুদ্ধে মিলাইল,  
যাবতীয় দুঃখ গেল দূর ।  
শেষে সেই অনিরুদ্ধ,                      বাণ রাজা করে রুদ্ধ,  
প্রভু তার কৈল দর্প চূর ॥  
আছে পূর্বাগর নীত,                      কিবা তব অবিদিত,  
কি ভাবনা কর মদীপাল ।  
দ্বিজ দেহ রত্নদান,                      জামাতার রাখ মান,  
যুগিবেক কীর্তি চিরকাল ॥

862

পতি করে রোদন রোদন করে সতী । কোন মতে সাম্য নহে ভূপতিসন্ততি ।  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কারি কুতাজলি । শ্রীরামহুলালে মাতা দেহি পদধূলি ॥

### সুন্দরের স্বদেশগমনার্থ বিজ্ঞান নিকটে বিদ্যায় প্রার্থনা

কাস্তকরে ধরে, কহে মুহু স্বরে, বিজ্ঞাবতী বিনোদিনী ।  
 আমি তুয়া দাসী, কহ গুণরাশি, বিশেষ কারণ শুনি ॥  
 চিন্তে কেন হুথ, গ্লানি বিধুমুখ, নয়নে সহস্র ধারা ।  
 তুমি যুবরাজ, নাতি বাস লাজ, কান্দিছ অবলা পারা ॥  
 কবির কহে, শোকে প্রাণ দহে, মনেতে পড়েছে মাতা ।  
 প্রভাতে যামিনী, প্রত্যুষে কামিনী, যাব যে করে বিধাতা ॥  
 অহুচিত কার্য, পরিহরি রাজ্য, চিরদিন গোড়ে ভ্রমি ।  
 গমন বিষয়, প্রেয়সীকে কয়, যাবে কি না যাবে তুমি ॥  
 বিষম ভারতী, শুনি কহে সতী, নাথ কি কব তোমাকে ।  
 পতি পূজে যেবা, করে পতিসেবা, সে নাকি বিচ্ছেদে থাকে ॥  
 প্রভু কিন্তু কই, বৎসরেক বই, নিতান্ত যাব সে দেশ ।  
 কাস্তাকথা রাখ, বৎসরেক থাক, পাইয়াছ বড় ক্লেশ ॥  
 নিকটে ললনা, সুখভোগ নানা, পরম কোতুক কর ।  
 যে মাসে যে গুণ, প্রভু শুন শুন, বিদগ্ধ কবির ॥  
 ভীমসীমন্তিনী, ভূধরনন্দিনী, ভুবনবন্দিনী শ্রামা ।  
 কিঙ্কর প্রসাদে, স্থান দেহ পদে, দোষ পুঞ্জ কর ক্ষমা ॥

### বিজ্ঞান কল্কর বারমাস বর্ণন

প্রথমে প্রবেশ মেঘ, কাস্ত যার দূরদেশ,  
 সদা ক্লেশ রসলেশ নাই ।  
 বিষম কুসুমশর, শরে তহু জর জর,  
 কিবা হুথ বিমুখ গৌসাই ॥  
 মলিন বদনশশী, ভাবয়ে ভুবনে বসি,  
 নীরে পশি নহে ভঙ্গি বিষ ।  
 নেত্রানলে ভস্ম যেই, মরে জীয়ে পুনঃ সেই,  
 বাণে হানে বিরূপাক্ষ ঈশ ॥  
 বুঝে বিষভূলা কর, বপু দহে নিরস্তর,  
 নিদাঘে শরীর যায় দহি ।  
 স্থনবীন তরুছায়, সুখে শিখী নিজা যায়,  
 তদঙ্কে নিঃশব্দে রহে অহি ॥  
 শুন শুন গুণরাশি, আমি তুয়া প্রিয়া দাসী,  
 আমার তোমার বড় কেবা ।

মলয়জ পঙ্ক রদে, চর্চিত করিব অঙ্গে,  
 ইচ্ছা আছে এইরূপ সেবা ॥  
 মিথুনে মিথুনে যেই, ধন্ত পুণ্যবস্ত্র সেই,  
 অশ্রু কেবা সেজন সমান ।  
 বিরহিণী কুলদারা, যারা তারা সেবে তারা,  
 প্রায় মরা কণ্ঠাগত প্রাণ ॥  
 ঘন ঘন ঘন রব, অবশ শরীর সব,  
 মনোভব নিতান্ত দুরন্ত ।  
 কদম্বকুম্ভ ফুটে, বনতটে মন ছুটে,  
 হৃৎ শাস্ত কান্ত কি কৃতান্ত ॥  
 কর্কটে বরিষা বাড়ে, পক্ষী নাহি বাসা ছাড়ে,  
 যাতায়াত সকলে রহিত ।  
 ঘর ছাড়া পতি যার, অভাগ্য কপাল তার,  
 ধীরে ধীরে বিধি বিড়ম্বিত ॥  
 ধরাধর গুরু গর্জে, যে বুঝি মদন তর্জে,  
 আটনি দামনি বাহ লাড়া ।  
 দেবরাজ দণ্ডে মর্ষ, দেখ কি অনীত কর্ষ,  
 মড়ার উপরে হানে খাঁড়া ॥  
 সিংহে মহী একাকার, জল ভিন্ন স্থল আর,  
 তিল অর্দ্ধ নাহি দেখি মাত্র ।  
 ভেকের পরম সুখ, কাল কোকিলের হুখ,  
 কামিনীর কেঁপে উঠে গাত্র ॥  
 কল্যায় কেবল যুক্তি, ভক্তিভাবে পূজে শক্তি,  
 মুক্তি লাভ উক্তি উক্ত বেদে ।  
 যে গৃহী সাধক দীন, সেই সে দিবস তিন,  
 মরমে মরিয়া থাকে খেদে ॥  
 মৃণময়ী দশভূজা করিব তাঁহার পূজা,  
 দাসীর বচন রাখ প্রভু ॥  
 যে আজ্ঞা করিবে যবে, কণেকে বিস্তর পাবে,  
 এ কথা অশ্রুধা নহে কভু ॥  
 তুলা তুলা আর নাই, তুলা কর এই ঠাই,  
 দ্বিজে দান দিতে পুণ্যচয় ।  
 তুমি সুরতরুঞ্চল, আমি রামী অতি অলল,  
 মনে বুঝি দেখ হেন নয় ॥

[illegible]

বিদ্যার ঋণগ্রাহ্য গমনার্থ মাতৃ নিকট বিদায় প্রার্থনা



ছদ্মবেশ ক্লেশ কথা,  
অভিমান উঠিল অমনি ।  
গোষুগে গলিত নীর,  
গজেন্দ্রগমন ঘীর  
গতি যথা বৈসেছে জননী ॥

ছহিতা ছুঃখিতা দেখি,  
রাণী বলে বাছা একি,  
নলিননয়নে কেন নীর ।  
কার সনে কৈলা হৃন্দ,  
কে কহিল কিবা মন্দ,  
ফাটে বুক প্রাণ নহে স্থির ॥

মায়ের মাথাটি খাও,  
মাগো মুখ তুলে চাও,  
মনের কি ছুঃখ নাহি জানি ।  
বিজ্ঞা বলে কিবা কব,  
নিশ্চয় জামাতা তব,  
দেশে যান মাগি গো মেলানি ॥

সদা পুটাজলিপানি,  
শ্রীকবিরঞ্জনবাণী,  
বিযুক্ত করহ মায়াপাশে ।  
ভবসিদ্ধপার হেতু,  
অভয়চরণ সেতু,  
উমা আমা উরহ মানসে ॥

## রাণীর প্রতি বিজ্ঞান প্রবোধবচন

এ কথা कहিল যদি মুনিমনোহরা । মহাপতি-মহিলা মুচ্ছিত পড়ে ধরা ॥  
চেতন পাইয়া কহে কহ চন্দ্রমুখি । মাতৃহত্যাভয় বাছা নাহি একটুকি ॥  
কেমনে এমন কথা কহ তুমি কিয়ে । বিদেশে পাঠায়ে তোমা অভাগী কি জিয়ে ॥  
দশমাস গর্তে বটে দিয়াছি গো ঠাই । পাহরাছি যত কষ্ট তার সীমা নাই ॥  
পালিলাম এতকাল নিত্য চিন্তমুখে । এখনে ছাড়িতে চাহ ছাই দিয়া মুখে ॥  
তোমার নাহিক দোষ বিধাতা নিষ্ঠুর । শঙ্কা নাই তাই বিত্তা যাবে এতদূর ॥  
হরি হরি কারে কব ললাটের লেখা । জীবনে মরণে বুকি আর নাহি দেখা ॥  
বিত্তা বলে মাগো তুমি যে কহ প্রমাণ । ধৈর্যাবলম্বন করে আছে বার জ্ঞান ।  
কার পুত্র কার কন্যা কার মাতাপিতা । সর্ব মিথ্যা সত্য এক নগেন্দ্রহৃদিতা ॥  
বিষম ধাঁহার মায়া সংসারবাপিনী । কোতুক দেখেন কর্মভোগ করে প্রাণী ॥  
বেদেতে বিদ্বান্ বেদব্যাস মহামুনি । মায়াতে ভুলিলা তেঁহ শাস্ত্রে হেন শুনি ॥  
শুকদেব জন্মিলেন তাঁহার তনয় । সুখদুঃখহীন তহু জ্ঞানী মহাশয় ॥  
ভূমিগত হবামাত্র স্বকর্মে গ্রস্থান । ফের ফের বলে মুনি পাছে পাছে যান ॥  
কত দূরে নারীচয় করে জলক্ৰীড়া । নগ্ন তারা শুকে দেখি না করিল ব্রীড়া ॥  
কালগোণে তথা উপস্থিত ব্যাসমুনি । সলজ্জিতা কূলে উঠে যত সৌমন্তিনী ॥  
কাঁপে গুরু উরু চারু বসন পরিল । কৃতাজলি মুনীন্দ্র নিকটে পাড়াইল ॥  
হাসিয়া কহেন মুনি এই কোন কর্ম । বন্ধিতে না পারি তোমা স্বাকার মর্ম ॥

বিজ্ঞানসহ সুন্দরের স্বদেশগমন

854

স্বত্ত্বের সন্নিকটে,                      কবির কহে বটে,  
 স্বরূপ কহিলা মহারাজ ।  
 কিন্তু একবার যাই,                      দেখি বন্ধু বাপ ভাই,  
 না যাওন ভাল নহে কাজ ॥  
 সত্য সত্য শুন শুন,                      আগমন শীঘ্র পুনঃ,  
 হবে তব রাজ্যে মহাশয় ।  
 সম্প্রতি বিদায় মাগি,                      আমা দোহাকার লাগি,  
 বৃথা শোক করই হৃদয় ॥  
 অপরাধে তরুচ্ছায়,                      অতি দূরতর যায়,  
 সে যেমত ছাড়া নহে মূল ।  
 অন্তমত ভাব পাছে,                      মানস তোমার কাছে,  
 থাকিল গমন সেই তুল ॥  
 দানে রাজা কর্তৃত্ব্য,                      দিলা দ্রব্য বহুমূল্য,  
 ছত্র গজ রথ দাস দাসী ।  
 হাজার সোয়ার সাথ,                      হামরাই নিশানাথ,  
 আনন্দিত কবি গুণরাশি ॥  
 কল্পা কোলে করি রাণী,                      কহিলা গদগদ বাণী,  
 তুমি রাজলক্ষ্মী ছিলা মাতা ।  
 ছাড়িয়া চলিলা দেশ,                      বুঝি পরমায়ু শেষ,  
 ভূপতিকে বিমুখ বিধাতা ॥  
 পতিপ্রাণা শাস্ত্রে উক্তি                      তোমা বুঝাবার শক্তি,  
 ভ্রমণে আর কারু নাই ।  
 কিন্তু ব্যবহার আছে,                      তেঁই গো তোমার কাছে,  
 গোটা ছই কথা বাছা কই ॥  
 পুরে গুরুলোক যত,                      তাহা সবাকার মত,  
 হবে রবে মানায়্যে সেবায় ।  
 দয়া পরিজন প্রতি,                      যার থাকে গুণবতী,  
 সেই সে গৃহিণীপদ পায় ॥  
 জনক জননীপদ,                      ধরি করে সগদগদ,  
 কহে বিছা সজল নয়নে ।  
 এই তুমি জন্মদাতা,                      নিকটে বটেন মাতা,  
 হৃঃখিনীরে যেন থাকে মনে ॥  
 সুন্দর সুন্দর নাম,                      দেবীপুত্র গুণধাম,  
 অষ্টাদশ প্রণাম করে স্মৃথে ।  
 দশদণ্ড মাত্র দিবা,                      দম্পতি স্মরিয়া শিবা,  
 রথে উঠে চলে দেশমুখে ॥

গ্রামবাসী যত লোক, সকলের মহাশোক,  
সখাচর্য চিত্রিত পুতুলী ।  
শোকে বুক নাহি বান্ধে, রাজা রাণী দৌহে কান্দে,  
কলেবর ধূসরিতমূলি ॥  
দশ দিবসের পথ, দশ দণ্ডে যায় রথ,  
অরা করে গুণের গরিমা ।  
বিভা কহে প্রভু ক্রোধ, ত্যজ দেখি জন্মশোধ,  
জনকের অধিকার সীমা ॥  
এড়াইল দেশ নানা, দূরে স্বাধিকার থানা,  
মনে মনে পরম কোতুক ।  
অরাতে নাহিক কাজ, সারথিরে যুবরাজ,  
কহে রথ রাখ একটুক ॥  
ধন হেতু মহাকুল, পূর্বাণর শুদ্ধমূল,  
কুন্তিবাস তুলা কণ্ঠি কই ।  
দানশীল দয়াবন্ত, শিষ্ট শাস্ত গুণানন্ত,  
প্রসন্ন কালিকা কুপামই ॥  
সেই বংশসমুদ্ভব, পুরুষার্থ কত কব,  
হিলা কত কত মহাশয় ।  
অনচির দিনান্তর, জন্মিলেন রামেশ্বর,  
দেবীপুত্র সরল হৃদয় ॥  
তদজ্জ রামরাম, মহাকবি গুণধাম,  
সদা যারে সদয়া অভয়া ।  
তদজ্জ এ প্রসাদে, কহে কালিকার পদে,  
কুপাময়ি ময়ি করু দয়া ॥

সুন্দরকে আনয়নার্থ তাঁহার পিতামাতার প্রত্নদগমন  
অধিকারে উপনীত গুণসিদ্ধমুত । শীঘ্রগতি নিজ পুরে পাঠাইলা দূত ॥  
দূতমুখে নরপতি শুনি শুভ ভাষ । মৃত বেন পুনরপি পায় জীবন্তাস ॥  
আনন্দের ওর নাহি বাহু তুলি নাচে । অমনি উঠিয়া গেল মহিষীর কাছে ॥  
হাসি কহে কি কর কি কর ভাগ্যবতি । পুত্রবধু দেখে গিয়া উঠ শীঘ্রগতি ॥  
রাণী বলে প্রভু তুমি কি কহিলা কথা । সুন্দর গুণের নিধি বাছা মোর কোথা ॥  
আর কি এমন দিন আমার হইবে । চাঁদমুখে মা কথাটি সুন্দর কহিবে ॥  
পুরবাসী সহ রাজরাণী রথে উঠে । বাল বৃদ্ধ যুবা লোক পাছে পাছে ছুটে ॥  
সৈন্তকোলাহল শব্দে কর্ণে লাগে তালি । কাড়া সঙ্গে রঞ্জে চলে লক্ষ লক্ষ ঢালি ॥  
প্রথমতঃ সাজিল হাবেসি ঘোড়া ঘোড়া । লঙ্করের আগে যায় নাচাইয়া বোড়া ॥  
ঘন ঘন ডঙ্কা শঙ্কা রিপু চমকিত । উড়িছে পতাকা সিতাসিত রক্ত পীত ॥  
কটকের পদভরে কম্পিত মেদিনী । ফুকারে নকিব জয় করালবদনী ॥

অগৃহে শয়নে স্তূথে ছিল মহাপাত্র । উঠে ছুটে চলিল সংবাদ পাবামাত্র ॥  
 পথ করে পরিষ্কার চিতে কুতূহলী । দোখারি রোপিল চারু শ্রীরামকদলী ॥  
 আশ্রয়সাধন বারিপূর্ণ স্বর্ণঘট । শীঘ্র করে স্থাপনা শ্রীগৃহ সম্বন্ধে ॥  
 পিতামাতা দেখি কবি নামি ভূমিতলে । সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে বস্ত্র দিয়া গলে ॥  
 সন্তোষসাগর মধ্যে ভাসে রাজরাণী । পুত্র কোলে করে দৌড়ে প্রসারিয়া পাণি ॥  
 সে সময় যত স্তূথ কথায় কে কবে । সহস্র বদন হয় কৈতে পারে তবে ॥  
 দ্বিগুণ উৎসাহে প্রেম নিরখিয়া বধু । সঘনে চুষতি রাণী মুখরাকাবিধু ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী রূপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### বিজ্ঞানকে দর্শনার্থে পুরবাসিনী নারীগণের আগমন

মঙ্গলাচরণে কুলাচার যত ছিল । পুত্রবধু নিয়া নিজ গৃহে প্রবেশিল ॥  
 গুণসিদ্ধ দয়াসিদ্ধ কল্পতরুরূপ । রতনভাণ্ডার বিতরণ করে ভূপ ॥  
 ভাঙ্গিল নগর কেহ ঘরে নাহি রহে । পরস্পর সকলে সকল বার্তা কহে ॥  
 উপনীত ক্রমে ক্রমে দ্বিজপত্নীগণ । জনে জনে দিলা রাণী রত্নসিংহাসন ॥  
 আসন থাকুক আগে এসে শুন রাণী । বধু তব কেমন দেখাও দেখি আমি ॥  
 কুতূহলী পদধূলি শিরে বান্ধে সতী । সকলে কহেন বাছা হও পুত্রবতী ॥  
 করে ধরে টেনে নিয়া বসায় নিকটে । হাসি হাসি কহে ঘরভরা বউ বটে ॥  
 কোন রামা বলে বুঝি পাঁচ মাস পেট । মরমে লাজ্জিতা ধনী মাথা করে হেঁট ॥  
 মুখফোড়া মেয়ে বলে হেঁদে কি জঞ্জাল । আহবড় বাপঘরে ছিল এতকাল ॥  
 ব্যোমকি কহে কহে ব্রাহ্মণবনিতা । এ মেয়ে সামান্য নহে পরম পণ্ডিতা ॥  
 পণ ছিল শাস্ত্রে যেবা করে পরাভব । তারে দিবে বালা মালা সেই হবে ধব ॥  
 নিরখিয়া নববধু দ্বিজবধুচয় । সকলে সদনে গেলা সদয় হৃদয় ॥  
 জগদীশ্বরীকে রূপা কর মহামায়া । মমাতুজ বিখনাথে দেহ পদছায়া ॥  
 যে গাওয়ায় যেবা গায় তাহার মঙ্গল । নায়ক সঁহিতে শিবা করহ কুশল ॥  
 ধন্য দারা অগ্রে তারা প্রত্যাশে তারে । আমি কি অধম এত বিমুখ আমারে ॥  
 জন্মে জন্মে বিকায়ছি পাদপদ্মে তব । কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ॥  
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী রূপামই । আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### সুন্দরের স্বরাজ্যভিষেক এবং বিজ্ঞান পুত্রোৎপত্তি

নৃপ শুভক্ষণে, রত্ন সিংহাসনে, পুত্রে করে অভিষেক ।  
 ধরে ছত্র দণ্ড, সূর্য্য রাজ্যখণ্ড, সম্মত প্রজা যতেক ॥  
 বামেতে মহিষী, পরম রূপসী, গোড়াধিকার ছুঁহিতা ।  
 মনে বাসি হেন, রামচন্দ্র যেন, সঙ্গে শশিমুখা সীতা ॥  
 কবিরাজ রাজা, পুত্র সম প্রজা, পালয়ে পূর্ণাভিলাষ ।  
 ভূপ জয়গ্ৰন্থ, দারা সহ ত্রুণ্ড, কৈলা বারাগসী বাস ॥  
 বিজ্ঞানবতী সতী, প্রসবে সন্ততি, মাধী গুহা ত্রয়োদশী ।  
 অভেদ সুন্দর, রূপ মনোহর, যেমত শরদশশী ॥

নিজ দেহ ছবি, নিরখিয়া কবি, তনয় তনু নেহালে ।  
 মন্দ মন্দ হাসে, এই মনে বাসে, যেন দীপে দীপ জালে ॥  
 করে বিতরণ, রতন বসন, কুঞ্জর ঘোটক খেয় ।  
 মহা কুতূহলি, শিরে দিল তুলি, লক্ষদ্বিজপদরেণু ॥  
 জাতদিনাবধি, কুলাচার বিধি, করে কবি গুণধাম ।  
 ষষ্ঠ মাসে মুখে, অন্ন দিল সুখে, পদ্মনাভ রাখে নাম ॥  
 পঞ্চম বৎসরে, কর্ণবেধ করে, বিদ্যারস্ত্র শুভ দিনে ।  
 সপ্তদিন মাত্র, লেখে তালপত্র, পঞ্চাশত বর্ষ চিনে ॥  
 বালক অরায়, ব্যাকরণ সায়, ভট্ট অভিধান গণ ।  
 রঘুকুমারাদি, সাজ হল যদি, অলঙ্কারে দিল মন ॥  
 কৃপাঘিতা চণ্ডী, পাঠ করে দণ্ডী, তদনু কাব্যপ্রকাশে ।  
 ন্যায় শাস্ত্রে ষ্ণ, কত কব গুণ, কবিচিত্তে মহোন্মাদে ॥  
 জ্যোতিষ পিজল, সাঙ্খ্য পাতঞ্জল, মীমাংসা বেদান্ত তন্ত্র ।  
 কোন ক্ষোভ নাই, জননীর ঠাই, নিল একাক্ষরী মন্ত্র ॥  
 যেমন জনক, তেমন বালক, উভয়ত মহাকবি ।  
 কালীপদতলে, ত্রীপ্রসাদে বলে, ভবে ত্রাণ কর দেবি ॥

### সুন্দরের দক্ষিণকালিকামূর্ত্তি সংস্থাপন এবং শবসাধনোত্তোগ

ক্রমে ক্রমে বয়ঃক্রম ত্রয়োদশ বর্ষ । জনকজননীচিহ্নে জন্মে মহাহর্ষ ॥  
 বিবাহ দিলেন কুলে ভূল্য রাজকন্যা । রূপবতী গুণবতী ধরাতলে ধন্য ॥  
 কতকাল গোণে মনে জন্মিল ভাবনা । পুরীমধ্যে থাকে ইষ্টদেবতা স্থাপনা ॥  
 গাঁথিল দেউল উচ্চ স্পর্শে বিষ্ণুপদ । চতুর্দিকে পুষ্পোত্তান সন্নিহিত ব্রহ্ম ॥  
 পাশাণে নিষ্কর্ণ কৈল কালিকা দক্ষিণা । শবাক্ষরা মুক্তকেশী বসনবিহীন ॥  
 মুণ্ডমালাবিভূষণা খড়্গামুণ্ডধরা । ধাম্যো বরাভয় ব্রহ্মময়ী পরাংপর ॥  
 অসংখ্য মহিষ মেঘ ছাগ নানা বলি । কনকচম্পক দিল চরণে অঞ্জলি ॥  
 উপহার দ্রব্যভার সীমা কব কত । স্তূপ স্তূপ পর্বত প্রমাণে প্রদামত ॥  
 তথাপিও কদাচ প্রসন্ন নহে চিত্ত । শব সাধনার্থে খেদ করে নিত্য নিত্য ॥  
 প্রযত্নে সজ্জতি করে চণ্ডালের শব । সাধকেন্দ্র সুন্দর সাহস অসম্ভব ॥  
 ভোমবারষুতা কৃষ্ণা চতুর্দশী নিশি । শ্মশানে চলিলা সঙ্গে মহিষী রূপসী ॥  
 বিস্তারিত বিবরণ বর্ণিলে সমস্ত । গ্রন্থ যাবে গড়াগড়ি গানে হব ব্যস্ত ॥  
 জ্ঞাত নহি বলে কেহ না করিবা হেলা । বিষম বিষয় কালসর্প নিয়া থেলা ॥  
 স্বকীয় কল্যাণ কিঙ্ক চিন্তা করা চাহ । ভদ্রীতে সজ্জেকে কিছু কিছু কয়ে বাই ॥  
 অকর্তব্য হেতু কত ব্যতিক্রম হবে । আগমজ্ঞ কেহ কোন দোষ নাহি লবে ॥  
 ত্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপাময়ী । আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

[ শব সাধনা ]

পূর্ব উক্ত স্থানে গেল কবি শীত্ৰগতি । সামান্যার্থে সুবিধান করে মহামতি ॥  
 যাগভূমি প্রদক্ষিণ পাঠ করে মন্ত্র । সুন্দর সুধীর জ্ঞাত বাবতীয় যন্ত্র ॥

গুরুদেব গণপতি বটুক যোগিনী । পূর্বদিগ ক্রমে পূজে কবি শিরোমণি ॥  
 বীরার্দ্দন মন্ত্র কবি লিখিল ভূতলে । যে চাত্র বচন কহে মহা কুতূহলে ॥  
 পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া করে প্রণিপাত । পূর্ব উক্ত ক্রমে বলি দিল নরনাথ ॥  
 অবোর মন্ত্রেতে শিখা বাঞ্চে ততক্ষণ । স্তূদর্শন মন্ত্র করে হৃদয়ে রক্ষণ ॥  
 ভূতশুদ্ধিন্যাস সারে স্বরায় স্বরায় । জয়হুগী মন্ত্রে দিঙ্কু সর্বপ ছড়ায় ॥  
 তিলোৎসীতি মন্ত্রে তিল ফেলে সেইরূপ । তদন্তরে শবের নিকটে গেল ভূপ ॥  
 শবের লক্ষণ কহি শুন ধীরজন । আছে যে প্রকার তন্ত্রসারের বচন ॥  
 শূলে খড়্গে বজ্রে সর্পাঘাতে কি কুমন্ত্রে । যষ্টি বিদ্ধ জলে মৃত গ্রাহ উক্ত তন্ত্রে ॥  
 কিন্তু যে সে ঘায়ে মরে না লবে সে শব । বলেছেন গো-বিপ্র জীর্ণপা গ্রাহ ভব ॥  
 সম্মুখ সংগ্রামমধ্যে নষ্ট যে শরীর । সে শব প্রশস্ত লবে হবে যেবা ধীর ॥  
 সর্বদা না লবে ভাই শব পর্যাযিত । শাস্ত্রমত কৰ্ম্ম করে যে জন পণ্ডিত ॥  
 মূলমন্ত্র পাঠ করে পূজাহানে নিল । উক্ত মন্ত্রে প্রকৌতুকে জলবিন্দু দিল ॥  
 পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া পুনশ্চ প্রণাম । বিবেশেতি মন্ত্র পাঠ করে গুণধাম ॥  
 ফালিন প্রশস্ত শব শ্রবাসিত জলে । নববস্ত্রে পরিষ্কার কৈল কুতূহলে ॥  
 ধূপেন ধূপিতং কৃদ্ভা গ্রহের বচন । সেইমত চন্দনাদি করিল লেপন ॥  
 রক্ত আভা হয় যদি চন্দন লেপিতে । শবে করে ভক্ষণ সাধকে আচম্বিতে ॥  
 নিজ করে যত্নে ধরে শবকটিদেশ । পূজাহানে নিল মহাসুবুদ্ধি নরেশ ॥  
 ততঃপরে কুশশয্যা করে গুণনিধি । পূর্বশির রাখে শব আছে যেবা বিধি ॥  
 এলাইচ লবঙ্গ কর্পূর জায়ফল । তাম্বুলাদি শবমুখে দিলেক সকল ॥  
 পুনরপি সেই শব করে অধোমুখ । তৎপৃষ্ঠে চন্দন লিখে চিত্তে মহাসুখ ॥  
 বাহুমূল কটিদেশ পরিমাণ তার । চতুরশ্র মধ্যে পদ্ম তাহে চতুর্দার ॥  
 দলাষ্টক সমন্বিত মধ্যে পৃষ্ঠে মন্ত্র । লিখে কবি তন্ত্রমত জ্ঞাত মন্ত্র যন্ত্র ॥  
 নিবেদন যাবতীয় পণ্ডিত নিকটে । ভিন্ন তন্ত্রে কিন্তু এই কথা ব্যক্ত বটে ॥  
 উপদ্রব যত্নপি জন্মায় বহু কবে । নিষ্ঠীবন দিবে শবে কটিদেশ ধরে ॥  
 তদুপরি রক্তকঙ্কলাদি দিব্যাসন । শীঘ্রগতি করে পুনরপি প্রফালন ॥  
 বজ্রকাষ্ঠ দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ । দশদিঙ্কু পূর্বমত রাখে স্থানে স্থান ॥  
 ইন্দ্রাদি দেবতা পূজে স্বামিসম্বোধনে । বিদ্ব নিবারণ করে মহা সাবধানে ॥  
 চতুঃষষ্টি ডাকিনী যোগিনীগণ যত । সবাকার পূজা কৈল ভক্তিযুক্ত নত ॥  
 মূলমন্ত্রে শবানন পূজে মহাকবি । খোটকারোহণ ক্রমে বৈসে যেন রবি ॥  
 স্বকীয় চরণতলে দিল কুশাসন । শবকেশ ধরে করে যুটিকাবন্ধন ॥  
 গুরুদেব গণপতি দেবীকে প্রণাম । বড়জন্তাসাদি যত কৈল প্রাণায়াম ॥  
 ক্ষেপ করে দশদিঙ্কু লোষ্ট্রে বিবন্ধনে । তদন্তে সঙ্কল্প কৈল উল্লসিত মনে ॥  
 অর্ঘ্যাদি স্থাপন করে শবযুটিকায় । আসন পূজিয়া পীঠ পূজা কৈল তায় ॥  
 তদন্তরে পূজে দেবী স্মৃতে শক্তিরূপ । শবমুখে কৌতুকে তর্পণ কৈল ভূপ ॥  
 ততঃ শব ছুলিলে সম্মুখে দাঁড়াইয়া । বসোমে ভারতি মন্ত্র পড়ে হৃষ্ট হৈয়া ॥  
 পট্টহস্তে বাঞ্চে কবি যুগল চরণ । শবপদতলে বহু লিখিল ত্রিকোণ ॥

শবকরবুগ্মপাৰ্শ্ব ঐযত্বে প্রসার্য। তত্‌পরি কুশাসন রাখে বাহে কার্য ॥  
 তত্‌পরি নিজ পদ নৃপতি নিধায়। পুনঃ প্রাণায়াম করে ভক্তিবৃত্ত কায ॥  
 শিবা শিবা গুরু ভাবে হৃদি মধ্যে দেবী। মহাশঙ্খমালা জপ করে মহাকবি ॥  
 করে অসি রূপসী মহবী প্রেমমই। কিছু দূর থাকি কহে মা ভৈঃ মা ভৈঃ ॥  
 কহেন করুণাময়ি থাকি বিমানতে। দেহি মে কুঞ্জর বলি আশু ধরাপতে ॥  
 দৈববাণী শুনি কহে কবি শিরোমণি। অজ্ঞ নহে দিনান্তরে দাস্তামি জননি ॥  
 মহামায়া মহাতুষ্টি মহাকবি প্রতি। বরং বৃণু বরং বৃণু সঘনে ভারতী ॥  
 নলিননয়নে নীর নিরখিয়া ইষ্ট। প্রেমে পুলকিত প্রাণ পূৰ্ণ মনোভীষ্ট ॥  
 ধরে ধরাধরপুত্রীপদ কবিবর। ধরাতলে ধরাপতি ধূলায় ধূসর ॥  
 সুন্দর সুস্বরে কহে সুধাধিক উক্তি। দর্শনে তোমার মাগো চতুর্নিধ মুক্তি ॥  
 নাহি চাহি কুঞ্জরালী বাজিরাজি রাজ্য। জায়াপত্য দাসদাসী বাসি কিবা কার্য্য ॥  
 মনোমম হংস পাদপাশে বিহরতু। অঙ্গীকার কৈল মাতা তথাস্ত তথাস্ত ॥  
 কলিকাল বিষম গুনহ গুহ্মমতি। সবে মাত্র তরা এক বর্ণ ভবিষ্যতি ॥  
 ত্রাঙ্কণ করিবে বেদবাহীকৃত কৰ্ম্ম। অধর্ম্মণ্য রাজা হবে রাজ্য শূন্যধর্ম্ম ॥  
 অষ্ট বর্ষে রমণীর জন্মিবে অপত্য। মিথ্যা কথা বিনে লোক নাহি কবে সত্য ॥  
 অবলা চঞ্চলা চলা মন্দ ফলা হবে। ভ্রমে কেহ ঈশ্বরের নাম নাহি লবে ॥  
 কলির চরিত্র সব কহিলাম এই। শীঘ্র মৃত্যু হয় যার পুণ্যধাম সেই ॥  
 সাবধানে শুন পুত্র সর্ব্ব কথা কহি। শাপব্রষ্ট তোমা দৌহাকার জন্ম মহি ॥  
 বিভাবতী হারাবতী তুমি মালাধর। মম পূজা প্রকাশার্থে হইয়াছ নর ॥  
 শাপান্ত নিতান্ত পুত্র পূর্ণ বটে কাল। পুনরপি স্বহানে কহে ঠাকুরাল ॥  
 এত কহি কৈলাসশিখরে গেলা দেবী মনে মনে আপনাকে শ্লাঘা মানে কবি  
 লভিল উত্তমা সিদ্ধি ধরণীভূষণ। পুরমধ্যে তিন দিন রহে সজোপন ॥  
 সেই তিন দিবসেতে আছে কত আলা। সঙ্গীত শ্রবণে সাধকেজ্র হল কালা ॥  
 নিত্য নিরীক্ষণে নেত্র নষ্ট এ কোতুক। যদি কিছু বাক্য কহে তবে হয় মুক ॥  
 দেবতা থাকেন তার দেহে এক পক্ষ। অকর্তব্য বিপ্রনিন্দা হবেক সপক্ষ ॥  
 এই শব সাধনে শিবত্ব পায় নর। ঈশ্বরীকে কহিলেন আপনি ঈশ্বর ॥  
 শ্রীকবিবরজনে মাতা হও রূপামই। আমি তুষা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

### পুত্র পদ্মনাভকে রাজ্য দিয়া বিভাসুন্দরের স্বর্গারোহণ

চতুর্থ দিবসে কবি সিংহাসনে ধীর। বিরাজিত তেজোময় যেমত মিহির ॥  
 কুলপুরোহিত ডাকে মহাহর্ষধুক্ত। নিজরাজ্যে নিজপুত্রে করে অভিষিক্ত ॥  
 বিরলে বালক প্রতি কহে রাজনীত। শিশু কিন্তু সর্ব্ব কার্যে যবটহপণ্ডিত ॥  
 আমার কর্তব্য কৰ্ম্ম তে কারণে কহি। এইরূপে পালন করহ সূত্রে মহি ॥  
 পরস্ত্রী জননীতুল্যা থাকে যেন মনে। কদাচ না লোভ যেন হয় পরধনে ॥  
 একান্ত বিহিত নহে মানি মান ভঙ্গ। সর্ব্ব ধর্ম্ম নষ্ট তবে যাবে নীচসঙ্গ ॥  
 নিরন্তর থাকা ভাল রিপু সঙ্গে শৌর্য্য। সম্পদে বিনয়ী হবে রিপদেতে ধৈর্য্য ॥



ব্রাহ্মণ মামকী তনু জৈশ্বরাজ্য বটে । সাবধানে রবে ধরামর সন্নিগটে ॥  
 ভবানী শঙ্কর বিষ্ণু এক ব্রহ্ম তিন । ভেদ করে সেই মূঢ় জন প্রজ্ঞাহীন ॥  
 গুরুমন্ত্র ইষ্টদেব পরমায়ু ধর্ম । ব্যক্ত করা মত নহে এ সকল কর্ম ॥  
 গুরু আজ্ঞা বিনা শিক্ষাগুরু করে যে । গুরু ত্যাগে যে পাপ সে পাপ লভে সে ॥  
 অবচ্ছেদাবচ্ছেদে যে যায় যথা তথা । সেই মন্ত্রে কদাচ না কবে গুহ্য কথা ॥  
 পদ্মনাভ কহে এ কথায় কিবা লাভ । বুঝিতে না পারি মহাশয় তব ভাব ॥  
 পুনরপি কবির সবিশেষ কহে । শুনি শিশু শোকে বুকে অশ্রুধারা বহে ॥  
 পর্বতের আড়ে পিতা আছি এতকাল । এত শীঘ্র ছাড়ি যাবা একি ঠাকুরাল ॥  
 এককালে পিতামাতা বিয়োগ বাহার । পৃথিবীতে জায়া সুখ কি ছার তাহার ॥  
 পুনঃ কহে স্তন্যর নৃপতি বিচক্ষণ । অগ্নি বান্ধনশাস্ত্রে বা নিতাস্ত মরণ ॥  
 কার মাতা কার পিতা কার অধিকার । বেদিয়ার বাজি প্রায় অনিত্য সংসার ॥  
 নান্নাতা প্রভৃতি যত ত্যজিয়াছে দেহ । ভূমণ্ডলে পুত্র চিরজীবী নহে কেহ ॥  
 কাল ক্রমে কহ কে কালের নহে বশ । জ্ঞানী তুমি খেদ কর এত বড় রস ॥  
 কালীপদ সার কর জপ কালী নাম । পরলোক গমন না হবে যমধাম ॥  
 কতমত কহে পুরাণের কথা নানা । বহু যত্নে করে কবি তনয়ে সাধনা ॥  
 পদ্মনাভ বিস্তার হইল যে যে কথা । কহা নাহি যায় তাহা মর্মে লাগে ব্যথা ॥  
 সেই দিন রহে রাজা রাণী উপবাসী । প্রাতঃস্নান করে গুণবতী গুণরাশি ॥  
 দেবীপুরমধ্যে চারু বিহ্বলতলে । যোগাসনে দৌহে তথা বৈসে কুতূহলে ॥  
 হৃদাহ্লাদে দক্ষিণকালিকা করে ধ্যান । যোগবলে এককালে দৌহে ত্যজে প্রাণ ॥  
 ধরে অপরূপ পূর্ব রূপ কলেবর । আছিল যেমন হারাণবতী মালাধর ॥  
 ভক্ত সঙ্গে সঙ্গে মাতা চলিল বিমানে । মুহূর্ত্তেকে উপনীত শিবসন্নিধানে ॥  
 রত্নসিংহাসনমাঝে পার্শ্বতী শঙ্কর । মালাধর হারাণবতী দুলায় চামর ॥  
 জ্যোষ্ঠা ভগ্নী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী দেবী । যার পাদপদ্ম আমি রাত্রিদিবা সেবি ॥  
 ভগ্নীপতি ধীর লক্ষ্মীনারায়ণ দাস । পরম বৈষ্ণব কলিকাতায় নিবাস ॥  
 ভাগিনেয় যুগ্ম জগন্নাথ কৃপারাম । আমাতে একান্ত ভক্তি সর্বগুণধাম ॥  
 সর্বাগ্রজ ভগ্নী বটে শ্রীমতী অম্বিকা । তার দুঃখ দূর কর জননী কালিকা ॥  
 গুণনিধি নিধিরাম বৈমাতেয় ভ্রাতা । তারে কৃপাদৃষ্টি কর মাতা নগজাতা ॥  
 জগদীশ্বরীকে দয়া কর মহামায়া । মমাত্তজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া ॥  
 শ্রীকবিরঞ্জে মাতা কহে কৃতাজলি । শ্রীরামতুলালে মাগো দেহ পদধূলি ॥

ইতি জাগরণ সমাপ্ত

## অষ্টমঙ্গলা

নমো বিশ্ববিভাবিনী,                      দক্ষযজ্ঞ বিনাশিনী,  
 জনমিলা পর্বতেশ ঘরে ।  
 কার্ত্তিকেয় জন্ম হেতু,                      ভাস্বরশি মীনকেতু,  
 তদবধি অনঙ্গাখ্যা ঘরে ॥

ছরস্ত মহিষাসুর,  
লীলায় হইলা দশভুজা ।  
মহিবর্মিনী নাম,  
সেতুবন্ধে প্রভু রাম,  
প্রকাশিলা শারদীয়া পূজা ॥  
গুপ্ত নিগুপ্তের গর্ব,  
সন্মুখ সমরে খর্ব,  
শক্তি লভে সুরথ সমাধি ।  
ব্রহ্মময়ী পরাংপর,  
জন্মজরায়ুত্যাগরা,  
তব তত্ত্ব না জানেন বিধি ॥  
বিধি हरि ত্রিলোচনে,  
মহাকালী দরশনে,  
গতমাত্র প্রথমতঃ যায়।  
শেষ জন্মে কৃপালেশ,  
গত যাবতীয় ক্লেশ,  
দীলা পদসরসিজচ্ছায়া ॥  
নৃপতি বিক্রমাদিত্য,  
তোমা পূজে নিত্য নিত্য,  
লভিল রমণী ভাহুমতী ।  
তুমি আত্মশক্তি শিবা,  
মৃতমতি জানি কিবা,  
কৃপাময়ি অগতির গতি ॥  
মালাধর হারাवती,  
শাপে জন্ম বন্মমতী,  
ব্রতকথা জগতে প্রচার ।  
কালক্রমে ত্যজি প্রাণ,  
পুনরপি পরিভ্রাণ,  
কেবা বুঝে চরিত্র তোমার ॥  
ধন হেতু মহাকুল,  
পূর্বাপর শুদ্ধমূল,  
কুন্তিবাস তুলা কৌষ্ঠি কই ।  
দানশীল দয়াবন্ত,  
শিষ্ট শাস্ত গুণানন্ত,  
প্রসন্ন কালিকা কৃপামই ॥  
সেই বংশে সমুদ্ভব,  
পুরুষার্থ কত কব,  
ছিলা কত কত মহাশয় ।  
অনচিত দিনান্তর,  
জন্মিলেন রামেশ্বর,  
দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥  
তদজ্জ রামরাম,  
মহাকবি গুণধাম,  
সদা যারে সদয়া অভয়া ।  
তদজ্জ এ প্রসাদে,  
কহে কালিকার পদে,  
কৃপাময়ি ময়ি করু দয়া ॥

गंगाधरचरणः अथः

## প্রমাণ গ্রন্থপঞ্জী

- ১। সংবাদ প্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত ১২৬০, ১লা আশ্বিন, ১লা পৌষ ও ১লা মাঘ সংখ্যা ও ১২৬১ সনের ১লা চৈত্র সংখ্যা প্রভব্য
- ২। প্রসাদ-প্রসঙ্গ—দয়ালচন্দ্র ঘোষ
- ৩। রামপ্রসাদ—অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ৪। কবি চরিত—হরিমোহন মুখোপাধ্যায়
- ৫। বিবিধার্থ সংগ্রহ ( রামপ্রসাদ )—হরিমোহন সেন
- ৬। কবিরঞ্জন কাব্যসংগ্রহ—যোগেন্দ্রনাথ বসু
- ৭। সাধক প্রবর রামপ্রসাদ সেনের জীবনী ও গ্রন্থাবলী—বসুমতী সংস্করণ
- ৮। রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলী—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ—হিতবাদী
- ৯। বলেন্দ্র গ্রন্থাবলী—সাহিত্যপরিষদ মন্দির
- ১০। বাঙ্গলার গীতিকবিতা ( শক্তিদ্বারায় রামপ্রসাদ )—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, গিরিজাশঙ্কর রায়-চৌধুরী সম্পাদিত
- ১১। সমালোচনা সংগ্রহ—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত
- ১২। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- ১৩। সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা—বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ—রামপ্রসাদ ৫ম বর্ষ
- ১৪। ঐ কালীকীর্তন—শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত ও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৫। গানে রামপ্রসাদ—অমিয়লাল মুখোপাধ্যায়
- ১৫। রামপ্রসাদ ( নাটক )—দেবনারায়ণ গুপ্ত
- ১৬। " —তারক মুখোপাধ্যায়
- ১৭। " —বৈকুণ্ঠনাথ বসু
- ১৮। রামপ্রসাদ—যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ১৯। সাধক রাজমোহন - কালীচরণ চক্রবর্তী
- ২০। কালীকীর্তন—শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিহারীলাল নন্দী
- ২১। সাধক-সঙ্গীত—কৈলাসচন্দ্র সিংহ
- ২২। তত্ত্বের আলো—মহেন্দ্রনাথ সরকার
- ২৩। Mysticism of the Tantras—M. N. Sarker
- ২৪। Bengali Religious Lyrics, Sakta—E. J. Thompson  
& A. M. Spencer
- ২৫। The Saktas—Ernest A. Payne
- ২৬। Classical Sanskrit Literature—A. B. Keith
- ২৭। Two Saints of Kali—Sister Nivedita
- ২৮। The Songs of Ramprasad—Natesan (Madras)
- ২৯। Religious Lyrics of Bengal—A. Chapman
- ৩০। The Hindoos (Vol. I & II)—Ward
- ৩১। History of Bengali Literature—R. C. Dutt
- ৩২। History of Bengali Literature—Dr. D. C. Sen
- ৩৩। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য "
- ৩৪। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডক্টর স্নকুমার সেন









